

Tumtippen

Nr 99 – Februari 2019 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Vinnarna i Stadsmästerskapen 2020
Rolf Isberg och Crillo

Crillos comments

År 2020. Det känns magiskt. Magiskt då Rolf Isberg och jag vann Stadsmästerskapen i Västerås. Lite om den tävlingen i detta nummer.

24 trollare deltog i årets första workshop. Rekord. Du som inte var där får några stolpar här.

Rekord hade vi också förra året då arton trollare trollade in i föreningen. En anledning till att det var så många var att Dag Lofalks och min trollerikurs på Folkuniversitetet hade examination i januari 2019 (för kursen som gick 2018) och i november 2019. Det förpliktar oss alla som medlemmar att hjälpa till så att dessa nya medlemmar

kommer in i föreningen och lär sig än mer trolleri.

I detta nummer finns också en inbjudan till årsmötet den 29 mars. Jag ser fram emot att träffa kvällens seminarieledare och hemliga gäst Anders Fox.

Som vanligt blir det tre trick. Ett av trickerna har Lars Klingberg utvecklat. Stort tack för det Lars. Trickbeskrivningen föregås av en presentation av Väsby TK. Missa inte klubbens sammankomster.

Crillo



Inbjudan

Magiska Brödernas Årsmöte 2020

När: Söndagen den 29 mars klockan: 15.00.

Plats: Norra Brunn – Surbrunnsgatan 33.

Program: 15.00 **Trollerimingel**
15.30 **Årsmöte** endast för medlemmar
16.15 **Seminarium med Anders Fox**

Anders ger oss en inspirerande lecture i BARMAGI - ett koncept som Anders arbetat fram under flera år.

Anders är till vardags verksam som professionell magiker med bas i Köpenhamn och har under åren vunnit flera utmärkelser både i Sverige och Finland. Vi kommer att få se prov på fantastiska close up trick i barmiljö samt höra hans tankar och insikter om att arbeta i restaurang- och barmiljö.

Hans charmerande personlighet har redan lett honom till engagemang i Las Vegas, Lyon, Peking, Saigon, Tokyo, Finland och Turkiet och förstås Sverige och Danmark.



17.15 **Dealerroom** med Mr Dannyman och Magnus Vihagen är öppet

18.15 **Middag**
Skagermtoast
Wallenbergare / Lax / Vegan.
Kaffe/Te och en liten kaka

19.30 **Guldhaten – trolleritävling individuellt eller i lag. Max 8 minuter.**

20.30 **Show med den hemliga gästen Anders Fox som ger oss en interaktiv upplevelse fylld med mirakler och lekfull humor.**

Anmälan:

Pris 390 kronor / person.

Endast Barplats Pris 250 kronor / person. Du får allt utom mat, men med Seminarium, Show, Rekvisitahandlare och Tävling.

Du anmäler dig på vår hemsida www.magiskabröderna.se. Här framgår också hur du ska betala. (INGEN kontanthantering i dörren).

Både anmälan och betalning ska ha inkommit senast kl 12:00 den 20 mars. Har du frågor eller problem med att fylla i blanketten kan du höra av dig till Stefan Haglund. stefan.haglund@1cru.se

Ta gärna med dig en trolleriintresserad vän.



Stadsmästerskapen i Västerås

Den 8 februari avgjordes Stadsmästerskapet i trolleri för 22:a gången. Arrangör var som alltid Västerås Magiska Klubb. I år ställde fem lag upp.

Först ut var Örebro MC, som ställde upp med Anthon the Magician, Jonas Århammar och Christoffer Dolk. I akten ingick både reptrick och korttrick. Laget hamnade på en delad fjärdeplats. Jonas Århammar tilldelades priset "Bästa enskilda akt".

Nästa lag att uppträda var Upplands-Väsby med Dag Lofalk, Rolf Oppenheimer och Lasse Swahn. Dag spelade rollen som ledare för institutet för bra magi, och de övriga två demonstrerade olika trick som tagits fram och testats. Laget slutade på en delad fjärdeplats.

Västerås MK ställde upp med Olle Nilsson och Noah Andertoft. De framförde en akt med en blandning av mentalmagi och traditionell magi, där ett inslag var rysk roulette med häftpistoler. Västeråsarna knep en tredjeplats.

Norrköping kallade sin akt "Vlads tidsresa", en resa i tid där huvudpersonen Vlad var ömsom vuxen och barn. Tyngdpunkten låg på korttrick, men också ett reptrick visades upp. En åskådare deltog i slutnumret, där den yngre Vlad och åskådaren efter diverse blandningar och kuperingar med varsin kortlek till slut lyckades välja samma kort. Laget belönades med en andraplats.

Sist ut var laget från Stockholm, med Rolf Isberg och Crillo. De framställde en spansk akt, med reptrick av Rolf Isberg, som gjorde en banderillo av ett vitt och ett rött rep.



Crillo gjorde ett korttrick med hjälp av två åskådare på scenen och en publik som entusiastiskt deltog med "Olé, olé".



Domarna gav förstapriset till laget från Stockholm; det var första gången ett lag från huvudstaden lyckades erövra första platsen i Stadsmästerskapet.

Text Erik Luttröpp, Foto Robert Söderblom och Per Eklund.



Workshop: Publik och åskådarmedverkan

Den 19 februari träffades 24 trollare i Stefan i Stefan Haglunds lokal vid Medborgarplatsen.



Jag höll ett seminarium på nästan i nästan två timmar utan paus. Jag hade räknat med en timme. Men det blev frågor och utvecklingar.

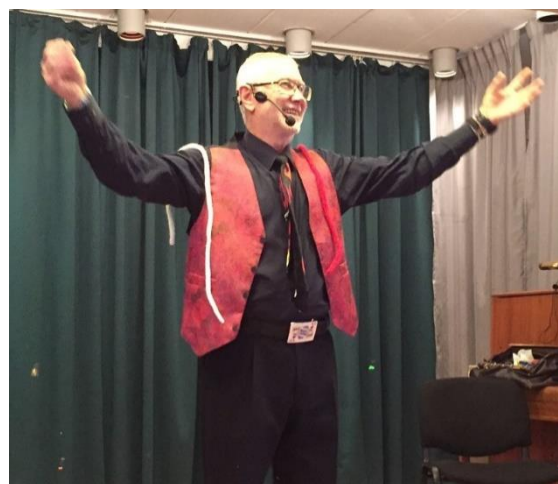
Här ska jag sammanfatta seminariet med tricken som jag avslutade med. Men först TRES MATADORES

Rolf Isberg och jag började med att berätta hur vi hade arbetat och tänkt med vår vinnarakt i Stadsmästerskapen i Västerås.

Vi skulle förflytta oss till en tjurfäktningsarena i Spanien.

- Akten bestod av
 - "Jumping Knot in Pakistan" med Rolf.
 - "Matador" med Crillo.
 - "Mormors halsband" med Rolf.
- Vi hade genrep. Gick inget vidare. Vi måste strama upp. Återkopplade våra idéer.
- Tricken måste sitta 120%. Det gjorde dom.
- Skapa så mycket humor och glädje som möjligt.

- Våra rörelser måste vara stora. Mycket viktigt vid Jumping Knot och i Matador använde vi stora kort.



- Musiken mycket viktig.
- Börja med tom scen. Sen måste allting flytta på i jämnt tempo, inga pauser.
- Vi hade vidtalat åskådare, men inte vad de skulle göra. De skulle snabbt upp på scenen.
- Placering av åskådarna skulle vara framför oss. De skulle vara i fokus. Gick det inte enligt manus, vilket också hände så skulle åskådarens val följas.





- Våra rörelser skulle följa musiken Pasodoble.
- När vi båda var på scenen skulle den som hade huvudrollen vara främst.



Nu till workshopen om ÅSKÅDARMEDVERKAN

Publiken - Kultur

Viktigt att veta vilken publik man uppträder inför. Kultur viktigt.

Ett oskyldigt svenskt skämt kan få en person från en annan kultur att lämna scenen.

Trump – den amerikanske presidenten – förolämpar. Det går hem i hans fanclub, men kan jag som artist uppmana publiken att stänga munnen eller att peka på en i publiken och säga att om du har roligt, så berätta det för ditt ansikte? Nej publiken måste respekteras.

Ska någon vara rolig, så ska det vara på ARTISTENS BEKOSTNAD.

Publiken – Roligt

- Publiken vill bli underhållen.
- Älskar att se andra involverade.
- Vill inte bli involverad – frånsatt
 - Barn i en barnföreställning.
 - Mat Franco – första trollerivinnaren i America's Got Talent. Hälften av publiken vill upp på scenen i hans shower.
- Scenskräck för det okända.
- **VILL SE SAKET HÄNDA,**
- **BLI ÖVERRASKADE.**
- **HA ROLIGT!!!**



Medhjälpare

- Publikmedverkan
 - På scenen
 - I salongen
- Vidtalade
 - Innan – Skjortan genom kavajen
 - På scenen – dunk i ryggen

MAXIMUM – Entertainment av Ken Weber

- Bra bok om åskådarmedverkan men många grundfel.
- Lägg alltid din erfarenhet, dina utgångspunkter på vad du läser eller ser.
- Bra skrivit i boken
 - Hur välja åskådare
 - Hur ta hand om åskådaren

- Dåligt skrivit i boken
 - Ta rollen som Fantomen, (du blir då inte nervös)
 - Le innan du ser publiken
 - Fötternas placering

Åskådarmedverkan när?

- På scen börja med att vara ensam på scen och gör ett bra trick.
- Mac King och Mat Franco drar fulla hus i Las Vegas. Efter egen entré följer 6-8 trick med åskådarmedverkan. Det varvas med "egna" korta trick. Cirka 80% av tiden finns åskådare med på scenen. Nästan inga stooge.
- Avsluta med stark trick med eller utan åskådare på scen.

FYRA BRA TRICK MED ÅSKÅDARMEDVERKAN

ULTIMATE THREE CARD MONTE med jumbokort

Valde jag att inte presentera då vi var för många i salongen och jag inte heller hade ett stativ att ställa upp korten på.

Jag tror de flesta vet hur tricket går till. Lasse Swahn säljer korten i jumboformat för en billig penning.

Vid presentationen är det viktigt att du väljer en åskådare som får ange vad "ESSET" ligger. Släpps flera in blir det bara rörigt.

THREE CARD ACROSS

Mycket starkt trick där två åskådare medverkar. Tjejen alltid till vänster och killen till höger för mig. Tjejen får behålla sju kort. Tre kort palmeras med hjälp av tjejen förflyttning då hon går mot killen. Mina tre palmerade kort ges till killen. Jag är fri.

Här försöker jag ta upp personer som beslutar känslomässigt dvs "har en känsla att så här gör jag" mer än "tänker ut vad lösningen är".

Åskådarna i centrum.





MÅLARBOKEN

En fantastisk bok som Daniel Risman har konstruerat i samarbete med Rolf Isberg och mig.

Den tidigare Målarboken var ologisk både för min och Rolfs rutin.

Jag vill betona att den tidigare standardboken av Målarboken var ett mycket bra trick. Men det här är toppen - Super.

Rolf Isberg har boken i början av sin barnshow. Jag tycker den är för stark att ha i början, så jag har den som sluteffekt. Oavsett i början eller slutet av föreställningen så är alla delaktiga. Mycket, mycket kraftfullt.

MATADOR

Love Melander visade mig tricket "Right Between the Eyes" av venezuelaner Rafael Benator. Den kom att bli stommen i min Matador.

Benators version var mer fokuserad på trollkarlen, som skulle spå en åskådars hand för att se vilket kort hon tagit.

Mitt fokus ligger på matadoren.



Inför en stor publik som i Västerås använde jag jumbokort.

Jag vet inte vilken beslutsfunktion matadoren ska ha. Jag har provat logiska matadorer och matadorer som fattar beslut efter sin känsla. Båda går bra. Men för den logiska matadoren har jag använt en stackad lek.

Ett trick som du kan avsluta föreställningen.



KLINGBERGS ANY CARD AT ANY NUMBER

Väsby TK är en trolleriklubb i Upplands Väsby, där man vanligen träffas den första måndagen i månaden mellan klockan 13 – 16.

Det är mest trollare från Magiska Bröderna som brukar delta. Det är Lasse Swahn, nestorn i klubben, Timo Ehrling, Dag Lofalk, Rolf Isberg, Mats Dahlborn, Ewy Boghammar, Lennart Meldahl, Daniel Risman, Robert Söderblom, Lars Klingberg, Charisma, Johnny McL, jag och Seth ibland. I regel brukar det vara tio personer.



Här visar Dag Lofalk en klurig mental effekt för Per Blomkvist och Lasse Swahn.

På träffarna visar man olika trick och metoder. Det kan liknas med en workshop.

Jag rekommenderar det starkt. Kontakta Lasse på 0706 86 32 50.

Nästa möte är söndagen den 1 mars.

Vid förra mötet presenterade Lars Klingberg en bra effekt, som Harry Lorayne hade utvecklat. Jag har valt att kalla tricket för Klingbergs Any Card at Any Number.

Här visar Lars tricket för Lennart Meldahl, Mats Dahlborn, Isabella Svenburg och Ewy Boghammar.



Ett mycket bra trick.

Här är Lars beskrivningen av tricket och hur det ska utföras.

Effekt

Åskådare 1 tänker på något av de 10 översta korten i en blandad lek.

Åskådare 2 tänker på ett tal mellan 12 – 20.

Du för leken bakom ryggen och förklarar att du försöker flytta åskådare 1's kort till den position (tal) åskådare 2 valt.

Du tar fram leken och visar att åskådare 1's kort ligger på den position åskådare 2 valt!

Utförande

Leken blandas av en åskådare.

Åskådare 1 tänker på ett tal mellan 1 – 10.

Visa de 10 översta korten ett efter ett (du vänder bort ansiktet) och ber hen komma ihåg kortet och positionen. Du räknar högt 1, 2 osv fram till 10.

Lägg tillbaka de 10 korten överst på leken utan att ändra ordningen.

Be nu åskådare 2 att tänka på ett tal mellan 12 – 20.

För leken bakom ryggen/under bordet. Dela leken ungefär på mitten och vänd om den undre halvan.

Tumtippen



Vänd nu hela leken (de visade 10 korten ligger nu i botten av leken).



Ta fram leken.

Först nu frågar du vid vilket nummer åskådare nr 1's kort låg (inte kortet utan positionen).

Gör följande tankeräkning. Dra hans tal från 10 och kom ihåg talet.
(exempel: hen valde 4; $10 - 4 = 6$.)

Fråga nu vilket nummer åskådare 2 valt. Dra hans tal från 10 och kom ihåg talet (exempel: han valde 15; $10 - 15 = 5$).

Lägg ihop de båda talen (i exemplet $6 + 5 = 11$).

Ett annat sätt är att dra åskådare 2's tal från åskådare 1's tal ($15 - 4 = 11$).

Den summa du kommer fram till anger vid vilket kort du gör din "move", det varierar beroende på vilka tal de valt.

Vi antar att summan är 11 som i exemplet.

Om du suttit ned så res dig upp. Håll leken nedvänd i vänstra handen. Högra handen tar nu korten ett i taget – ungefär som om du delar ut en poker/bridgehand – och vänder upp dem innan du lägger dem i en hög på

bordet. Det är viktigt att du håller leken en bit ovanför bordet och räknar lugnt och rytmiskt när du vänder på korten.

Precis när du kommer till ditt framräknade tal (här 11) tittar du upp och säger ungefär "att du först trodde att åskådare 2 valt nr 11. Sedan tittar du på åskådare nr 1 och frågar om det är hans kort. När han svarar nej håller du fram det uppvända (11:e) kortet samtidigt som du vänder korten i vänstra handen och lägger ner dem på bordet. All koncentration skall ligga på det uppvända (11:e) kortet. Vänsterhanden hålls lite bakom den högra, då passerar vändningen obemärkt när du lägger ned korten.

Gör en paus, ta upp leken och fortsätt räkningen som tidigare fram till åskådare 2's tal. Vänd inte kortet förrän du frågat åskådare 1 vilket kort han valde. Vänd så långsamt upp kortet.

Enkelt att utföra men viktigt att räkna långsamt och rytmiskt och koncentrera all uppmärksamhet på det kort där vändningen måste göras.

Om du får fram ett tal som är lägre än 10 kan du i stället fråga åskådare 1 om det är hans kort, att du trodde det men ändrade dig bla, bla bla....

Tack Lars.

Ett kanontrick!!!



MYNTRÄKNING



Du har tio Tvåkronor eller Femkronor i fickan. Antalet spelar inte så stor roll, men det bör vara omkring tio stycken.

Visa de tio mynten, här Tvåkronorna, i din utsträckta vänsterhand. Kronorna ligger i en överlappande rad från mitten av handen mot fingerspetsarna.

Be en åskådare hålla fram sin hand med handflatan upp. Tala om för åskådaren att du kommer att räkna kronorna genom att lägga en krona i taget i åskådarens hand. När åskådaren tar emot den sista kronan ska åskådaren stänga handen så fort som möjligt utan att tappa något mynt. **SAMTIDIGT SÄGER DU ATT DU SKA STJÄLA ETT MYNT FRÅN ÅSKÅDAREN.**

Först en demonstration.

Håll din vänsterhand nära åskådarens utsträckta hand. Räkna mynten högt och tydligt i en jämn rytm, samtidigt som du med höger hand lägger

över ett mynt i taget med högerhanden. Se till att mynten klingar när de hamnar i åskådarens hand.

Nu en viktig detalj - när du räknar det sista myntet tar du det inte med högerhanden, utan håller över det från din vänstra hand till åskådarens hand.

Om åskådaren förstått rutinen ska åskådaren nu sluta handen kvickt.

Det här var provomgången som säkert invaggar åskådaren i säkerhet och övertygar dig om att åskådaren har förstått vad det handlar om.

Nu till det roliga det vill säga tricket.

Upprepa vad du gjorde enligt ovan - men denna gång lägger du inte ned det näst sista myntet - utan du slår bara det myntet mot mynten i åskådarens hand, men behåller det i höger handen.

Palmera inte myntet utan håll det bara kvar med fingertopparna.

Drag undan din högerhand under hans hand och håll över det sista myntet från din vänsterhand.

Åskådaren är så koncentrerad på att stänga handen att åskådaren inte hinner se "falskräkningen". Även ljudet lurar åskådaren.

Visa att du hann att ta en krona för åskådaren innan åskådaren stängde handen. Upprepa tricket med kronorna som är kvar. Du bör nog ha minst sju kronor kvar om du upprepar tricket.



ALLA LIKA

En kortlek ligger på bordet. En åskådare får dela leken i två delar. Sen delas korthögarna i mindre delar, så att 7-8 högar fås. Några kort flyttas så högarna blir rätt jämna med antal kort. Läggset ser ut ungefär så här:



Korten samlas så 4 högar fås. De översta korten i varje hög vänds. Det visar sig att dessa kort är ess.



Förberedelse och utförande

Ett mycket, mycket enkelt trick. Men som alltid krävs en bra presentation. Överst i leken har du lagt de fyra essen.

Du ber en åskådare att dela på leken. Sedan dela dessa högar igen, och igen. Du har koll på var de fyra essen är.

Åskådaren har med din hjälp fått cirka 7-8 högar. Nu ska det bli fyra högar. Kanske flyttas ett ess och bara det till en hög. Slutligen finns det fyra högar på bordet med ett ess på toppen i varje hög.

Det är hela tiden åskådaren som gör förflyttningarna. Du pekar lite på måfå men bestämmer. Du ska inte röra korten. Kanske du följer åskådarens förslag om det inte rubbar essens placering.

Delningen av korten ska se ut som om hela leken mixas och blandas.

Som avslutning finns det fyra högar på bordet. Du ber åskådaren att vända på toppkorten. En och en uppenbaras de fyra essen.

Lätt som en plätt!

Här kan du förstås välja om du ska avsluta med kungar eller damer på topp för att betona att åskådaren verkligen är en elegant herre eller dam.

Kan du göra en överhandsblandning med injoggning gör du först detta innan leken läggs på bordet. Essen ligger förstås överst.