

Tumtippen

Nr 97 – Oktober 2019 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Johnny Lonn och Crillo från en bokrelease på Magic Bar år 2011.

Crillos comments

Johnny Lonn Memorial, blir det söndagen den 24 november på Norra Brunn. Jag tror det kommer att bli en bestående tradition. Sista söndagen i november är det Johnny Lonn Memorial. Det har blivit en riktig trollerikonferens, med tävlingar, trolleriseminarium, trollerihandlare och inte minst god mat med trevlig service. Vi i styrelsen hoppas att vi skapat ett fantastiskt magiskt konvent med rätt balans mellan artister, föreläsning och bra handlare.

Har du inte anmält dig än gör du det på magi1941.se

I det här numret kan du läsa om våra fyra dealers som kommer till Johnny Lonn Memorial och bland annat vad de har med sig för rekvisita att sälja.

Ett lite reportage om Brynolf och Ljungs seminarium den 3 september som SMC anordnade kommer därefter.

Som vanligt tre trickbeskrivningar. I "Rough and Smooth", som är en artikel från en 1948 i SMC:s Trollkarlen får du dock sju olika trick. En del av dessa trick är riktiga godingar, som fallit i glömska.

Crillo



JOHNNY LONN MEMORIAL

På en trollerikonferens av klass hör det till att det finns trollerihandlare.

Till Johnny Lonn Memorial den 24 november kommer fyra trollarehandlare – dealers. De är



Steen Pegani



Mr Dannyman



Jimmy Svärdhagen



Tim Star

Jag har gjort en sammanställning på vad de kommer att ha med sig till minikongressen utom Tim Star. Tim Star kommer att hålla ett seminarium under dagen, som han nu arbetar med. Jag vet att det alltid kommer nyheter när Tim Star håller seminarium, så vi får ge oss till tåls till den 24 november.

Vi i Magiska Bröderna är mycket tacksamma att dessa handlare kommer till oss. Tillsammans representerar de ett mycket stort trolle-riutbud, som du nu har möjlighet att undersöka på plats.

- Hos Steen Pegani finner du det senaste inom trolleriet. Han har alltid med sig ett mycket stort utbud.
- Mr Dannyman har bara med sig trolle-ritrick som han själv har utvecklat. Alltid underfundiga trick.
- Jimmy Svärdhagen började som hand-lare i år och har specialiserat sig på kort.
- Tim Star, vet jag inte vad han kommer att ta med sig, men klurigt och tekniskt blir det säkert. Tim Star är trolleriets nestor.



Alla våra dealers är också yrkesverksamma professionella trollkarlar.

Fotot på Johnny Lonn är taget av Lise Kokholm under en föreställning i Köpenhamn.



STEEN PEGANI – DEALER

Steen Pegani är en välkänd dealer för oss i Magiska Bröderna. Steen har flera gånger gästade oss som dealer, men också som seminariehållare, senast förra året i Johnny Lonn Memorial.

Företaget Pegani är en av Europas största trolleributiker. Steen säger att man har "världens bästa kunder" och hans målsättning är också att ha "världens mest nöjda kunder". Naturligtvis och lyckligtvis för oss kommer Steen till Johnny Lonn Memorial den 24 november.

STASIS - Jambor



Stasis is a brand-new utility device that allows you to balance borrowed objects, in your hands or your spectator's hands, creating a balancing tower that can collapse on command; the magician is in full control.

Pris 495 Dkr

NUMBER 4 ENVELOPE



Hand your spectator the envelope, they open it themselves and take out any one of FOUR options. This envelope can covertly conceal 4 different outs. Depending on which way you start to open the envelope and hand it to your spectator, they get to do the rest.

Pris 265 Dkr

Tumtippen



CARDS IN BAG – D. Duvivier



Imagine the deck being mixed in all possible directions (some face up, some face down) by the magician as well as by the spectator. Magically, all the cards are now face down, except a few of them... they allow you to perform incredible revelations:

- You can predict cards
- Or find the four Aces
- And reveal freely chosen cards!

Pris: 495 Dkr

THOUGHT OF CARD ACROSS



Ten black and ten red cards are shown. The spectator mentally selects any of the black cards.

Without ANY fancy moves, the chosen card vanishes from the pack of black cards and shows up amongst the other pack of red cards as the only black card there.

Pris 285 Dkr

CHOICE



You show 2 decks, a red one and a blue one. You hand them out to 2 spectators; they will deal down as many cards as they want and stop whenever they want. Then, they exchange the cards they stopped on. When the two cards are revealed, they are the same! And as a kicker ending, all the other cards are completely blank!

Pris 350 Dkr



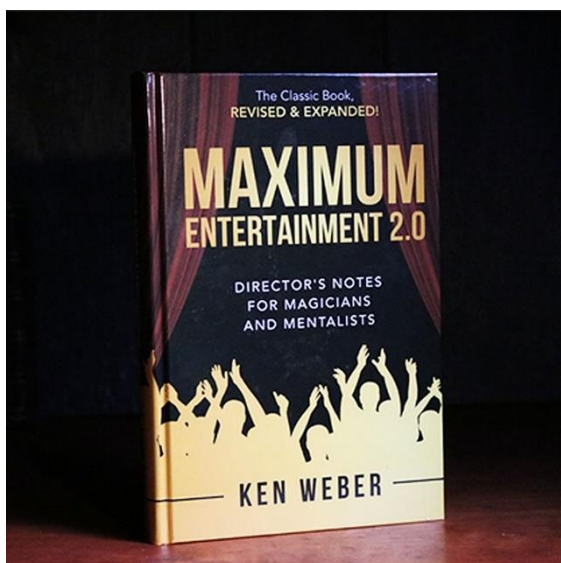
THE SCHUBERT POT



"Lota Vase", som vi får fremstillet eksklusivt i samarbejde med den professionelle keramiker Lone Schubert.

Pris 950 Dkr

MAXIMUM ENTERTAINMENT 2.0



Invest in yourself: Read Maximum Entertainment 2.0, the *MOST beloved* and

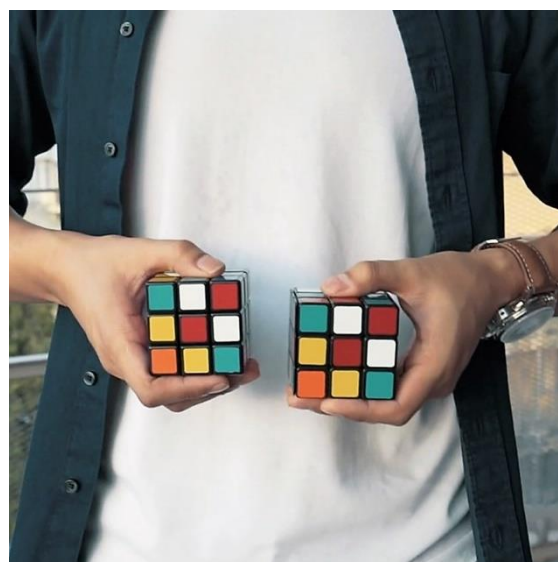
practical book for the magician and mentalist who wants to rise above the crowd. Now revised and expanded - more than 75 pages longer, with tons of amplifications, clarifications, and additions, all aimed toward making you a better, stronger, more impactful performer.

There are no tricks in this book, but it's loaded with secrets!

The most important secrets- techniques for mastering your audience!

Pris 395 Dkr

THE VENOM CUBE



A spectator freely mix a cube, and with no funny moves or any kind of misdirection, you instantly show, that it exactly match the other cube, that has been at the table all the time!

Pris 1.450 Dkr



MR DANNYMAN - DEALER

Trollkarlen Mr. Dannyman, Daniel Risman, har varit aktiv i magins värld sedan tidigt 80-tal.

Daniel har alltid imponerat på mig med sin mångsidighet och sin skicklighet i trolleri. Det kommer väl på plats då han konstruerar egna trolleritrick som han också själv bygger. Här några trick som han kommer sälja under JLM.

Boxed Treasure



Åskådarna kan fritt välja upp till 5 av Sex boxar, som bara visar sig innehålla sågspån, medans den återstående innehåller en stor sedel. Ett flertal olika rutiner ingår i beskrivningen.

Pris: 250 kr

Magnetisk Myntpaddel



Ett hjälpmedel för att trola fram och bort mynt, fungerande med svenska 2-

kronor. Snygg finish i trä, med inbyggda supermagneter. Pris: 120 kr

Luck-kortet



Du får ett gigantiskt stort kort att vända ut-och-in på sig själv, medans en åskådare håller i det. Får hopvikt plats i en kavajficka och passar perfekt till mingel-trolleri.

Pris: 50 kr

Woodoo Stamp



En åskådare förstör bilden av ett frimärke genom att klippa av en dold remsa på valfritt ställe. När du håller ut original-frimärkena ur sitt kuvert,

Tumtippen



visar sig motsvarande märke vara av
på exakt samma ställe.

Pris: 85 kr

Regnbågskortlek



En speciellt hopplock kortlek, där alla korten har olika baksidor, men lika framsidor - förutom förutsägelsekortet, som matchar varandra på andra sätt. Ett flertal rutiner medföljer. Pris: 75 kr

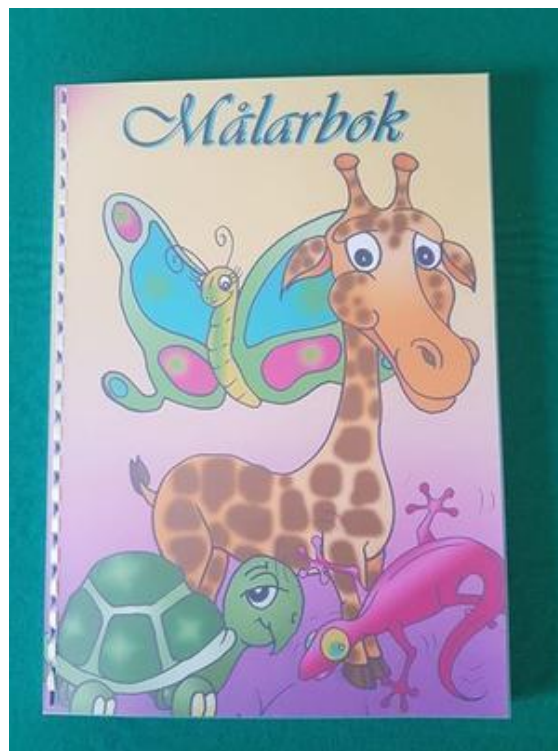
Slot Mashine Prediction



Åskådarna väljer en unik kombination på symbolerna hos en enarmad bandit i pappersformat, vilken exakt matchar din förutsägelse, trots att sannolikheten är mindre än 1 på 64 000.

Pris: 400 kr

Djurmålarbok



En lyxigare variant av den klassiska målarboken. Du bläddrar igenom en målarbok med svartvita djurbilder som barnen magiskt får färglägga. När de sen trollar bort färgen, försvinner även linjerna, så alla sidor blir helt tomma, och man får hjälpas åt att trolla fram djuren igen. Perfekt för barnföreställningar, med stora möjligheter till humor och komik.

Pris: 350 kr



Jimmy Svårdhagen - Dealer



Jimmy Svårdhagen är en av få heltidsarbetande magiker i Sverige. I år har han öppnat Sveriges första renodlade kortleksbutik hemma i Habo.

Kortleksbolaget drivs främst som webbutik, men vill du göra ett besök för att se butiken/utställningen, alltid med över 300 olika kortlekar i lager, ställer Jimmy upp.

Som trollkarl gästade Jimmy Magiska Bröderna år 2013. Han höll då ett tvådelat seminarium där den ena delen var "Att sätta upp en egen show" och den andra "Tankar & trick kring mingel och table-hopping". Han avslutade kvällen med show med en skön mix av magi, humor, personlig värme och publikinteraktion



Tumtippen



Nu kommer Jimmy till JLM med mycket rabatterade priser på kortlekar.

KORTLEKS BOLAGET

SPECIALPRISER JOHNNY LONN MEMORIAL

Bicycle Jumbokortlek	149:-
Bicycle Jumbokortlek Invisible	449:-
Bicycle Mini	35:-
Bicycle Invisible	129:-
Bicycle Svengali	129:-
Bicycle Stripper	129:-
Bicycle Pop Eyed Popper	129:-
Bicycle Brainwave	129:-
Bicycle Standard	39:-
Bicycle Supreme	49:-
Tally Ho	39:-
Bee Club	39:-
Phoenix	49:-

Vid frågor eller särskilda önskemål kontakta:

jimmy@kortleksbolaget.se



Brynolf och Ljung på SMC

Tisdagen den 1 oktober anordnade SMC (Svensk Magisk Cirkel) ett seminarium med Brynolf och Ljung på restaurang Sally (Västerlånggatan 56).

Brynolf och Ljung berättade och svarade på publikens frågor om hur de jobbade. Här ett fritt referat från kvällen.

Egna trolleriakter?

De började trolldra på riktigt båda som tonåringar. De fick kontakt med varandra då Peter flyttade till Göteborg för att börja plugga arkitektur på Chalmers. De började umgås. Var med i styrelsen för Göteborgs magiska klubb.



Trolla tillsammans

Efter några år började de trolldra tillsammans. Första gången var för drygt 10 år sedan på ett bröllop till en gemensam bekant. De gjorde då numret Silvertejpen, som de senare visade i Fool us med Penn & Teller.

Det gav mersmak och de upptäckte tidigt att de blev bättre som trollare när de trollade tillsammans.

Det resulterade i att de 2009 ställde upp i FISM i Beijing där de tog en silvermedalj i Komiskt trolleri. Sen kom Penn 6 Teller, Talang i både Sverige och England. Det blev många framträdande i svensk och internationell TV. Sen var vägen öppen för egna trollerishower som de reste runt med i Sverige. Nu gäller det Cirkeln. Den avslutar de i december. Sen kommer det att bli något nytt, men de vet inte vad.

Att de kommer att trolldra tillsammans är dock givet.

Hårt arbete från 9 till 5

De arbetar metodiskt. Varje dag i princip försöker de arbeta mellan nio och fyra på eftermiddagen. Vi har arbetat igenom en mängd trick med presentationer. Alla är inte färdiga. Allt lägger vi upp och dokumenterar.

Sen är det mycket jobb med förberedelserna till showerna som kan vara 10 till 12 shower i månaden på olika platser i landet.

Att bygga trick och shower

De betonade att arbetet med att ta fram ett trick och i synnerhet en show inte var något linjärt arbete, där man t ex började med en plan för att gå mot en lösning. Det var ett hoppande där planen ändrades på grund av en del av lösningen. Det var en krokig väg.

Vid ett tillfälle fick man 10.000 kr för ett jobb av SVT, men kostnaden för att ta fram akten slutade på 110.000 kr. De betonade att de i alla fall fick mycket reklam.

**Hjälp av andra**

Tidigt har de tagit hjälp av andra som är bättre än de på regi, scenografi. I Cirkeln är det till exempel 17 personer som hjälper till plats varav 12 personer jobbar bakom scenen.

Vi som var där

Det var drygt 30 personer som var där. Lokalen var lite för liten. Maten var mycket bra till specialpris för medlemmarna.

Förutom jag från Magiska Bröderna var Hans-Erik Clausson, Stefan Haglund, Rolf Isberg, Anders Moden och Manne Schagerström där.

**Nästa medlemsmöte i SMC**

Nästa gång är tisdagen den 5 november. Då kommer Anders Moden. Missa inte det. Anders presenterar alltid lite underfundiga trick och presentationer.



Rough and Smooth

Rough and Smooth säljs idag av trollerihandlarna som en spray som möjliggör att två kort som är sprayade nyper fast i varandra om man håller dem i ett hårt grepp men om greppet är löst så separeras korten.

Rough and Smooth används bland annat i trick som Invisible Decks, Brainwave Decks, och Mirage Deck.

Här en historisk genomgång av Conny Steffensen i Nr 9 av Trollkarlen 1948.

En av de nyare kortmagiska principerna är "Rough and smooth"-Principen, vilken i rakt nedstigande led(1806-1875, red anm) i mitten av 1800-talet.

Hofzinser använde diachylon, som klibbade samman korten. Diachylon användes ännu med fördel inom kortmagin, när det gäller att klibba samman två kort, som sedan åter ska kunna skiljas åt. Innan man började använda de moderna preparaten, använde man tvål, som smordes på koren.

Den produkt som nu används, består av harpix i ett lämpligt lösningsmedel. Ett bra recept är följande:

- 8 gram harpix, kolofonium (naturharts red anm) av ljusaste kvalitet
- Löses i 92 gram bensen (om du ska prova och göra detta, Använd inte bensen då det är cancerframkallande använd istället toluen, red anm)

Korten prepareras på följande sätt. Med en mjuk pensel (eller ett stycke bomull) stryks vätskan med ett enda penseldrag ut på kortet i ett jämnt lager. Kortet får därefter torka i 24 timmar.

Korten som ska användas, måste vara glättade och helst icke linnepressade. Läger man två kort med de preparerade sidorna mot varandra, kan man lätt skilja dem åt, om man icke trycket ihop dem utan lätt skjuter dem ifrån varandra. Trycker man däremot korten häfta dessa ihop och två kort blir som ett.

Det kan ibland vara nödvändigt att glätta de icke preparerade sidorna av korten. En sådan behandling fås på så sätt att ett tunt lager ofärgat bonvax av god kvalitet smörjs på korten, som därefter, sedan bonvaxet torkat, poleras med en mjuk trasa.

I allmänhet prepareras en hel sida av korten, och vi ska först lämna några exempel på, när denna preparation kan komma till användning.

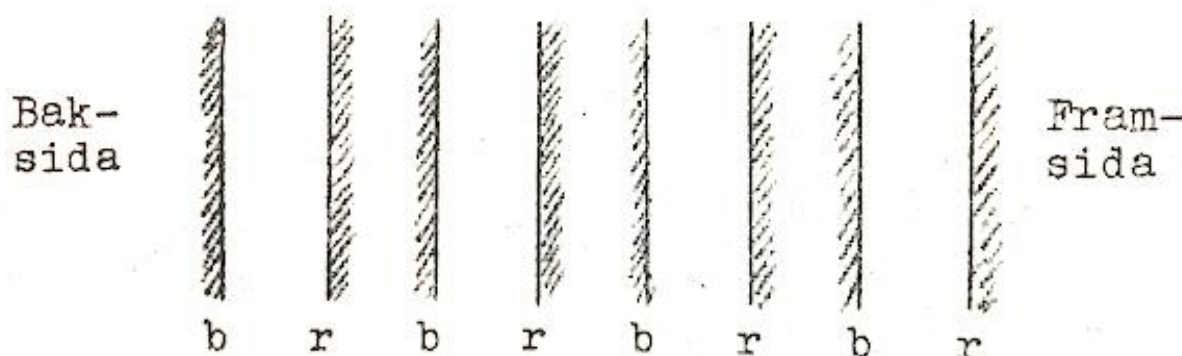
Colorit

Konstnären visar en kortlek med röda baksidor. Ovanpå denna lägger han – utan att visa framsidan – ett kort från en blå lek. Den röda leken tas av och blandas eventuellt, varefter densamma breds ut på bordet med framsidan upp. En åskådare får peka på ett kort. Detta visar sig vara kortet med blå baksida.

En röd och en blå lek används eller snarare en halv lek av varje sort. Framsidorna av de röda och baksidorna av de blå korten prepareras och korten läggs samman två och två med de preparerade sidorna mot varandra. En sådan lek kan blandas med



”overhandshuffle” blott man håller korten i ett stadigt grepp. Man kan till och med låta en åskådare blanda, om preparationen ej är alltför svag.



Avtagningen görs på så sätt, att man håller leken fast och pressar den i sidled. Därvid delar den sig på ett eller flera ställen mellan två par och här gör man avtagningen.

För att återvända till vårt experiment så har vi vår röd-blå lek i sitt fodral (som röd lek). Bottenkortet (blått) är borttaget och lagt överst på en blå lek, som likaledes ligger i sitt fodral. Den röda leken visas. Därefter tas den blå leken fram och ett kort från denna (det översta) läggs ovanpå den röda leken, som tas av. Framsidan av det blå kortet visas ej för åskådarna. Genom avtagningen förenas det blå kortet med sitt röda kort och leken är komplett.

Korten sprids ut på bordet med framsidan upp. En åskådare får peka på ett av korten. Dessa samlas därefter ihop, så att åskådarens kort kommer att ligga i botten. (Åskådarens kort ligger överst fullt synligt, då leken är placerad med botten uppåt). Utan att trycka lyfter man upp det översta kortet och visar att dess baksida är blå.

Återstoden av korten kan visas vara röda. – I föredraget kan man berätta om sin förmåga att få folk att göra vad man önskar och att tvinga åskådaren att ta det enda blå kortet i leken.

Brain Wave och Gestino

Av de båda andra lekhalvorna kan man tillverka en ”BRAIN WAVE”-lek eller dess tyska motsvarighet ”GESTINO”, som i USA var en av föregångarna till Brain-Wave leken.

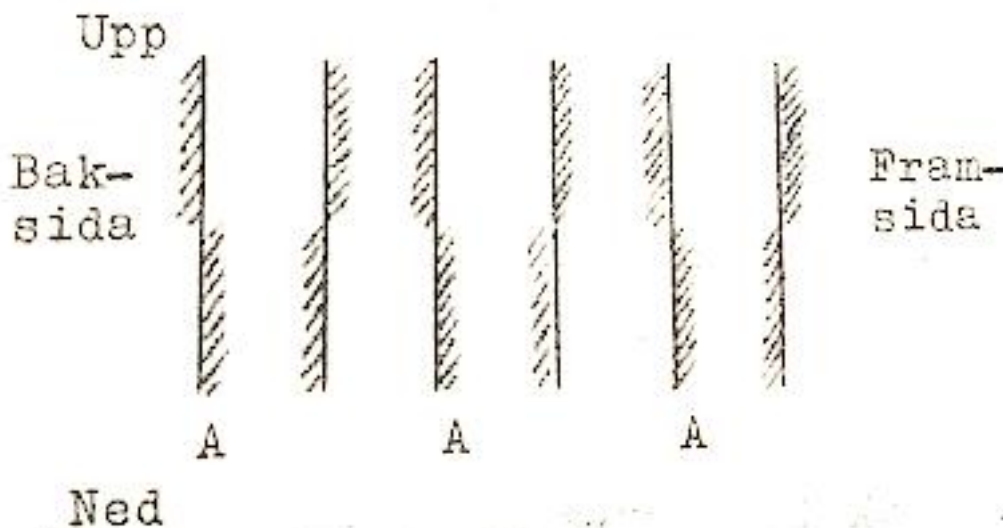
I Brain-Wave leken prepareras kortens framsidor, varefter röda och blå kort läggs parvis med bildsidorna mot varandra. Korten måste vara ordnade på så sätt, att man lätt kan hitta ett visst kort. Lämpligen använder man spader och ruter med röda baksidor och klöver och hjärter med blå baksidor. Inom varje färg läggs korten i ordningen ess, 2, 3, 4 etc.

När en åskådare nämner ett kort, tas leken ut ur fodralet på sådant sätt, att framsidan av det valda kortet är vänt mot åskådaren. Man bläddrar igenom leken tills man kommer till det valda kortet, som man då skiljer från det kort, mot vilket det häftar. Åskådarens kort blir härigenom synligt som det enda, som ligger omvänt i leken. Dessutom har det en annan baksida än de övriga korten.



Geistino leken har baksidorna mot varandra, varefter man direkt kan se åskåda-rens kort. Även här bör man dock ha ett visst system, så att man vet, vilken sida av kortleken man bör vända mot åskådarna.

En mindre vanlig preparation behandlar endast den ena hälften av korten. Ett par experiment, som grunda sig på denna princip ska här anföras.



Stopp

Ett kort väljs och blandas i i leken. Konstnären tar korten ett och ett och lägger dem på bordet. Åskådaren säger stopp, när han vill, och konstnären visar, att det kort han i det ögonblicket har i handen är det valda.

Härtill används 26 lika och 26 olika kort. Alla kort är preparerade på den ena hälften av framsidan och på den motsatta hälften av baksidan. I figuren nedan anger schrafferingen preparationen. Figuren visar även hur korten läggs samman. "A" betecknar de lika koren.

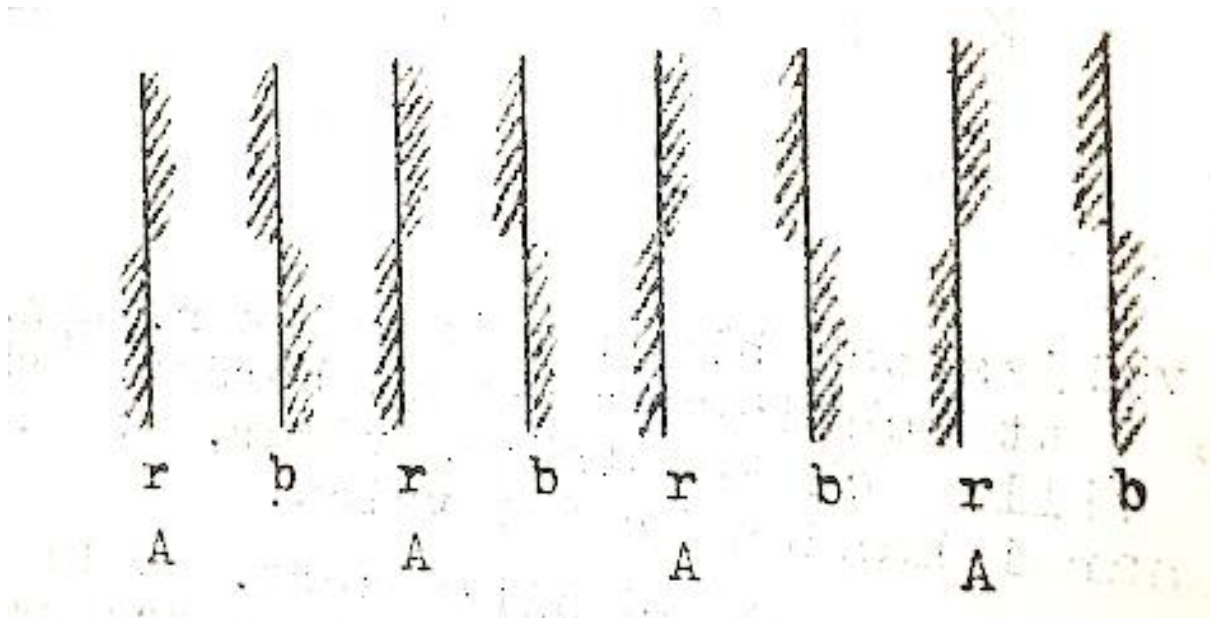
Breder man ut korten, medan man håller i den nedre ändan, ser leken ut att vara helt vanlig. Leken bredds ut på bordet med baksidan upp, medan man pressar på den nedre ändan. Alla synliga baksidor hör till de lika korten. En åskådare pekar på ett kort. Leken samlas ihop så att detta kort kommer överst. Det översta kortet, som alltså är forcerat, lyfts upp ensamt och visas för åskådaren, varefter det läggs tillbaka i leken.

Konstnären tar leken i handen med den översta änden åt sig. Leken blandas. Konstnären tar korten ett efter ett och lägger dem på bordet. På grund av preparat-ionen tar han i verkligheten två kort åt gången och det understa av dessa är det pre-parerade. Närhelst åskådaren säger stopp har därför konstnären det valda kortet i handen. Återstoden av korten i handen visas vara olika i det man med den andra handen tar den i borte från kroppen vända ändan och breder ut den i solfjäderform. Korten på bordet kan på liknande sätt visas vara olika.



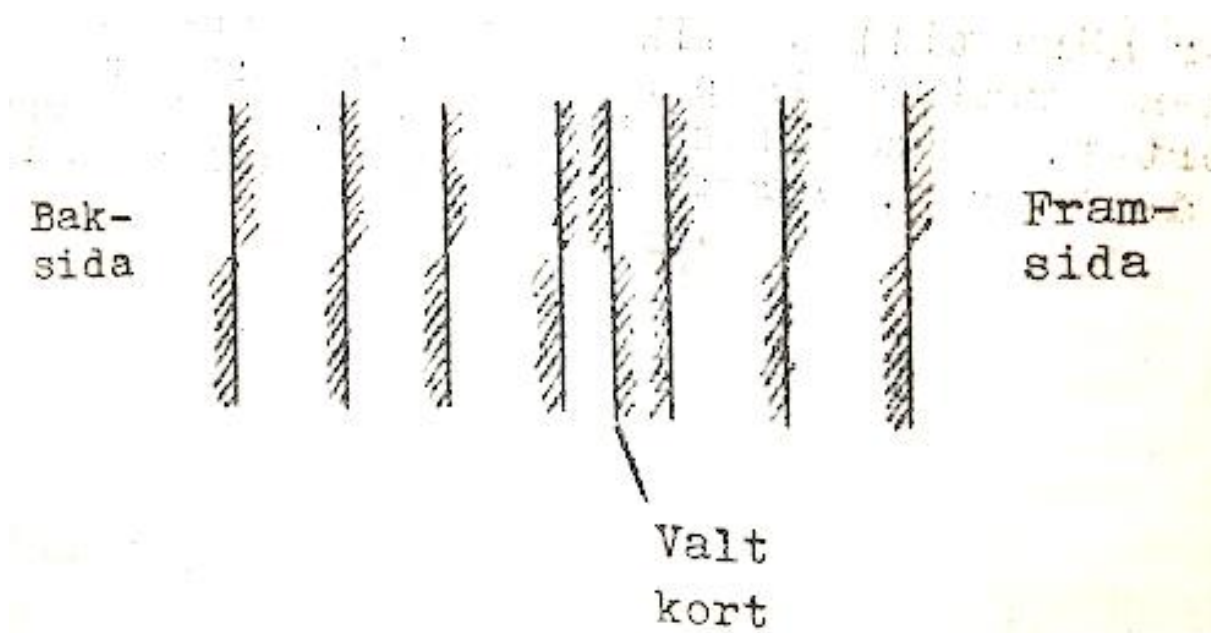
Colorit - stopp

En kombination av ovannämnda Colorit och Stopp. En röd lek används. Ett blått kort blandas in i den. Leken delas med framsidan upp på bordet. En åskådare säger stopp. Det visar sig att konstnären i det ögonblicket håller det blå kortet i handen. Metoden är identisk med den i Stopp anförda, dock används blå-röda kort i stället för en lek med hälften olika och hälften lika kort.



Förvandlingslek

Baksidan förändras från röd till blå, framsidan från vanliga kort till lika kort. Figuren visar hur detta går till. "A" är lika kort "r" och "b" anger röda respektive blå kort.



Transposito

Från en röd lek väljs ett kort, som blandas in i leken. Åskådaren nämner sitt kort. Leken bläddras igenom, men det valda kortet har försvunnit. En blå lek visar sig



innehålla ett omvänt kort, som vid närmare undersökning är det valda kortet från den röda leken.

Den röda leken består av den ena hälften av framsidan och på den motsatta hälften av baksidan preparerade kort, som arrangerats på det sätt som figuren ovan visar. Om ett kort dras och sticks in omvänt, försvinner det, om man bläddrar igenom leken medan man trycker på den nedre änden.

Det röda kortets ankomst i den blå leken förklaras lika lätt. Man har två Brain-Wave lekar, ordnade på så sätt, att man allt som allt har en hel röd lek i dem. Dessa båda lekar förvaras i var sin kavajficka, så att man utan svårighet kan ta fram den rätta leken.

Litteratur:

Trevor H. Hall, The Testament of Ralph W. Hull, 1945.

Trevor H. Hall, Nothing is Impossible, 1946.

Kommentar

Om du ska använda Rough and Smooth idag så använder många en spray från det tyska företaget Phoenix. Fördelarna med denna spray. Att korten torkar snabbt. Att de har en bra vidhäftningsförmåga. Att prepareringen håller länge och inte minst att korten behåller sin glänsande yta. Det ingår också ett speciellt ark som underlättar arbetet när du sprayar korten.

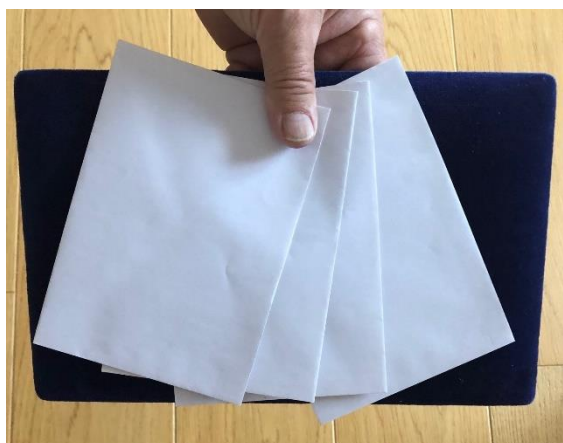
Pegani säljer sprayen för 235 Dkr.





Mentalt med fyra kuvert

Du har en bricka/bok/hård skiva där det ligger fyra igenklistrade kuvert. Du ber tre åskådare komma upp på scenen.



Du säger att ni ska spela lite hasard. Dina tre åskådare behöver inte satsa några pengar utom väljer en av dem rätt kuvert så får åskådarna en stor vinst.

De tre åskådarna tar var sitt kuvert och öppnar det. Alla kuvert innehåller en lapp. För den första åskådaren står det. "Du hade verkligen otur. Bättre lycka nästa gång". På det andra kuvertet står det "Det var nära att du vann." Och på det tredje "Varför tog du det här kuvertet?"

Det fjärde och sista kuvertet öppnas av dig, och där finns en femhundra-lapp.

Du stoppar sedeln i din plånbok och tackar åskådarna för ett trevligt samarbete.

Preparation och utförande

Du har fyra kuvert i vart och ett lägger du en lapp med en text enligt ovan.

Texten i det fjärde kuvertet kan vara "Detta är en NITLOTT".

På bordet har du en bricka eller en tunn skiva där du kan lägga dessa igenklistrade kuvert på. Under brickan ligger en femhundralapp eller typ en biobiljett.



Du tar brickan med sedeln. Håll brickan snett framåt så åskådarna inte kan se femhundringen.

De tre åskådarna tar varsitt kuvert. Öppnar och finner ovanstående lappar.

Be åskådarna att läsa upp sina lappar.

På brickan finns ett kuvert kvar. För kuvertet mot dig och dikt an mot brickan, Samtidigt som kuvertet lämnar brickan tar du sedeln mot kuvertet. Lägg brickan på bordet.

Sedeln med kuvertet håller du förstås så att sedeln är mot dig. Sprätta upp kuvertet och låtsas ta ut sedeln från kuvertet.



Den late trollkarlens korttrick

Ismo och jag hade 2003 seminariet Magic by Arrangement - kortmagins matematiska principer, vi tog bland annat upp "Den late trollkarlens korttrick", som jag här återger.

Al Koran (1914-1972) gjorde tricket "Lazy Man's Card" känt. En gång visade han det för Harry Lorayne (1926), som blev mäktigt imponerad och skrev om tricket och hur Al Koran gjorde presentationen i Close up Card Magic 1962.

Tricket bygger på en gammal princip av Jack Miller (1884-1962) enligt Lorayne.

Historien här är vad Lorayne skrev.

Effekt

Du sitter vid ett bord tillsammans med andra. Du vänder dig till en åskådare.

Detta är den lata trollkarlens trick. Det är sent på kvällen och du har gjort en av dina bästa korttrick. Publiken ber dig att du skall göra ett till.

Du lutar dig bakåt och ber en åskådare ta vilket kort som helst i mitten av leken. Du är åskådare, så ta ett kort, kom ihåg det och lägg det överst i leken. Bra.

Säg till åskådaren att kupera leken. Kupera den igen, och en gång till. Var lite ointresserad av åskådaren som tagit kortet utan tala till den övriga publiken.

Fortsätt att kupera leken. Ytterligare en gång. Vänd leken så att framsidorna blir synliga. Kupera igen, igen och igen. Kupera det en gång till och så vidare.

Nu vänder du på leken igen så att framsidorna kommer nedåt. Lägg ett finger på leken. Nu skall vi se hur många gånger du har kuperat leken. Jag gissar att det är tretton gånger. Det betyder att din kort ligger som 38:onde kort från toppen räknat.

Åh du tror mig inte? Men vänta du pressar leken med ditt finger, det innebär att ditt kort är som 15:onde kort.

Oops, du pressade igen. Vet du var ditt kort är nu? Det ligger exakt sjunde från toppen. Du tror mig inte fortfarande? Räkna ned till det sjunde kortet. Vilket var ditt kort? Vänd på det sjunde kortet.

Och det var åskådarens kort.

Utförande

Lägg sviten spader ess till spader tio i ordning sist i leken så att spader ess är bottenkortet.

Blanda utan att ordningen på de tio understa korten ändras.

Placera leken på bordet och följ presentationen. Vid den sista kuperingen måste en spader visas, av de tio spader som låg sist i leken.

Det valda kortet kommer då att vara numret från toppen. Således om spader sju är bottenkortet vid den sista kuperingen så ligger det valda kortet som sjunde kort från toppen.

När åskådaren räknar fram till sitt kort är det viktigt att han/hon räknar korten och lägger dem med baksidan upp på bordet. Effekten blir större när sedan åskådaren har det "sista" kortet i handen och sedan vänder på det.