

Tumtippen

Nr 92 – Februari 2019 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Dannyman lär oss tidningsrivning

Crillos comments

Det har varit en intensiv trolleristart i år.

Magiska Bröderna hade årets första workshop den 14 februari med 22 deltagare. Rekord! Ett bra program med Dannyman där alla till slut kunde tidningsrivning. Dag Lofalk och jag gick igenom vad man kan göra med sprayen Science Friction.

Det har varit Stadsmästerskap i Västerås. Rolf Isberg, Sophie Perulf och jag kom på andra plats. Sophie är ny i gänget och ger här sin syn på hur det var att träna och tävla med gubbarna.

Under Stadsmästerskapen höll jag ett seminarium, som handlade om

Kreativitet och framträdande. Jag tog med erfarenhet från mitt akademiska liv, som jag kopplade till fem trick. En sammanfattning av seminariet är med i detta nummer.

Också lite om trolleri utanför Magiska Bröderna. Danneman har gästade SMC med en dealershow. Mystique med ankaret Tom Stone fortsätter att imponera. Sen har Shin Lim vunnit America's Got Talent för andra året i rad.

Tre trolleritrick blir det förstås. Denna gång korttrick med Science Friction som hjälpmedel.

Crillo

MB:s Workshop den 14 februari

Vårens första workshop samlade 22 trollkarlar. Vi var i Brf Borgens samlingslokal på Beckomberga. Det var köket i det gamla mentalsjukhuset. Nu är det en rymlig föreningslokal i två etage på 260 kvm.

Kvällen började med varmkorv med bröd som föreningen bjud på, samt vin och öl till självkostnadspris. 65 korvar försvann magiskt.

Därefter började Dennyman med en workshop om tidningsrivning, som byggde på magneter.

Här var vi koncentrerade till max.



Dennyman tog upp:

Hur preparationen av tidningen görs:

- Vikning av den "dolda tidningen".
- Limning och placering av magneter.

Hur presentationen görs:

- Hur tidningen visas.
- Rivningen, viktigt att veta hur tidningens fiber ligger.
- Placeringen av de rivna bitarna.
- Visningen av den nu hela tidningen.



Science Friction var kvällens andra tema, som hölls av Dag och Crillo.

Dag gick igenom tekniken med nano spray.

Science Frictions nanospray är framtagit av Card-shark. Ett tyskt företag som är specialiserad på kortlekar. Drivande i Science Friction är Alexander Kölle. Patrick Lehnen har använt sprayen när han vann FISM (Europa) 2017.



Tumtippen

Det som håller ihop korten är med all säkerhet inte nano utan ett mer gummilikande klisterämne.

När man sprayar korten ska man se till att ha bra ventilation då sprayen innehåller lösningsmedlet xylen.

Korten kan sprayas med hjälp av färdiga mallar.



Dag visade också hur en variant av tricket Ambitious Card Routine som han gjorde med hjälp av Science Friction.

En så, så här bra har jag aldrig kunnat göra en dubbel- och trippellift.

Crillo avslutade temat nano, med tre trick som beskrivs i detta nummer.



Dannyman avslutade kvällen med att gick igenom några trick. Mest uppskattad var hans rutin med spongeballs.



Nästa workshop blir torsdagen den 14 mars.

Stadsmästerskapen i Västerås



Sophie Perulf, Rolf Isberg och Crillo fick andra pris i Stadsmästerskapen i Västerås den 9 februari.

Vi fick samma poäng som vinnaren Västerås. Västerås blev vinnare genom utslagsröst för att ha haft ett bättre tema.

Vi var nöjda med vår presentation, där vi höll ambitionen att inte göra något misslag i våra framförda trick, som var rätt svåra tekniskt sätt.

Rolf gjorde Florentines spegelkortsrutin. Sophie gjorde Ultimate Card Monte och Crillo gjorde Magician vs Gambler. Samtliga presentationer gjordes med Jumbokort, vilket aldrig gjorts tidigare. Skulle vara trevligt om det funnits ett innovationspris!

Vårt lag kom till i allra sista stund.

Ursprungligen hade Rolf bildat ett gäng med temat "Läkaren på akuten", men på grund av sjukdom, så kunde vi inte fortsätta.

Kvar var Rolf och Crillo. Vi tyckte att MB skulle ställa upp, men ville att vi skulle vara fler i laget. Vi vände oss till dom som hade gått Dag Lofalks och Crillos trollerikurs "Trolla för proffsen" i höstas. Sophie ställde upp. Nu var vi tre.

Så här tyckte Sophie.

Tumtippen

I höstas såg jag att Folkuniversitetet skulle anordna en ny kurs som hette "Trolla som proffsen". Jag har alltid varit fascinerad av trolleri och anmälde mig med stor spänning. Kursen leddes av Crillo och Dag Lofalk som lärde oss ett tiotal trick, varje lektion! Ett av de trick jag fastnade mest för var Ultimate Three Card Monte. Jag bestämde genast att jag ville lära mig tricket och efter mycket övning framförde jag det på sista kurstillfället.

Under kursens gång berättade Crillo och Dag entusiastiskt om Stadsmästerskapen i Västerås. Jag tyckte det lät superkul och anmälde mitt intresse till Crillo. Tillsammans med Rolf Isberg bildade Crillo och jag lag Stockholm. Crillo bjöd hem på repetitioner och bjöd generöst på såväl nya trick, rekvisita som goda middagar. Både Crillo och Rolf kom med idéer och tips på hur jag kunde utveckla mitt trick och presentation. Jag fick även möjlighet att titta på när Crillo och Rolf repeterade sina trick. Det var minst sagt inspirerande!

Att få äran att vara med i samma lag som så erfarna trollkarlar medförde såklart en viss press. Att det dessutom var min första trolleritävling skapade givetvis en viss nervositet. Denna kombination medförde att jag övade väldigt mycket hemma på både teknik och presentation. Jag köpte även min första trollerikavaj.

Att vara med i en trolleritävling var superroligt och väldigt lärorikt! Att vi dessutom fick en bra placering var en fantastisk bonus!





Trolleri i närheten

Dannyman en duktig och innovativ trollkarl

SMC – Svensk Magisk Cirkel hade föreningsmöte på Birka Bowlinghall. 18 personer var där och såg Dannymans dealershow. Det var egna grejer och rutiner som Dannyman hade konstruerat.



Shin Lin vann America's Got Talent



Shin Lin vann America's Got Talent 2019 för andra året i rad. Det är kort-

manipulation i den högre skolan med sleeving, tunna kort, nano och rök.

Shin höll ett seminarium på Magic Bar i Stockholm år 2015.

Han kör nu en show i Paris Las Vegas hotel.

Mystique

Mystique trollar den sista tisdagen i varje månad. Nu är man på Teater Tre – Rosenlundsgatan 12.

Mystique gänget är som vanligt Tom Stone, Martin Hansson, Leif Olberius och John-Henry.

De kommer med nya trick vid varje föreställning. Några går i repris. Och de trollbinder sin publik.

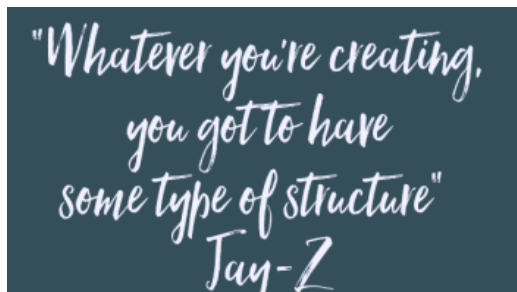


Vid senaste mötet den 17 januari var Johan Ståhl på besök och gjorde ett långt framträdande. En gaffel vred sig helt obegripligt och hans variant på Three Card Monte var kanon. Med säkert uppträdande och stor scennärvaro.

Nästa föreställning är tisdagen den 26 februari med Fay Presto som gästartist.

FRÅN KREATIVITET TILL FRAMFÖRANDE

Vid Stadsmästerskapen i Västerås höll jag ett föredrag om Kreativitet till Framförande i fem steg.



Här en sammanfattning. Till varje steg visade jag ett trolleritrick, som jag sedan förklarade hur jag hade utvecklat tricket och framförandet. Och vilka lärdomar och erfarenheter man dra.

Steg 1: Kreativitet - Skapande

Tricket - Tiden är inne. Reprick.

Tricket har utvecklats för mig i tre steg.

- Började med Daryls Robe Routine".
 - Kom på en text som handlade om ålder. En del av repet tas bort. Yngre. Läggs på äldre. Passade bra vid födelsedagar.
- Claes Eriksson i Galenskaparna. Vår tid – eller Vad är klockan egentligen?
 - Småklurig text. Tiden är ute eller inne! EN TEXT SOM MAN VILL HA!
 - Tid som mått. Ger en inledning. Är tiden platt eller krökt? Fjärde dimensionen. Det blir komplicerat!
 - Centralt: Texten i förgrunden.

TEXTEN PASSADE PERFEKT TILL REPRUTINEN.

I texten "HITTAR VÄLDIGT MYCKET TID! Blev det problem. Längre rep borde läggas till. Krävde annan reprutin.

- Lösningen: Rolf Isberg seminarium om rep. Tabarys "Adding the ends! – The third move.

NU SITTER TRICKET BRA. BRA TEXT I SAMSPEL MED TRICK.





Teori – empiri

Kreativitet = förmåga till nyskapande. Kommer inte av sig själv. Man måste jobba. Generellt måste det finnas **press**. Jag måste göra något. Uppträda.

Öva mycket, ibland skriva ner.

Tema. Historien är viktig. Här ger tiden riktning.

Lättast att vara kreativ i en grupp. Gruppen skapar press och ger en plattform för kommunikation och utbyte av idéer.

Gå utanför boxen. Tänk större. Isbergs/Tabarys.

Plocka impulser från många håll och olika håll, som

- Trick
- Historier, teater
- Musik
- Litteratur.
- Vara lyhörd.

Steg 2: Parallella processer

Tricket - Kinesiska stavarna.

Standardbeskrivning av Kinesiska stavarna som slutar med att man drar i en tråd, slipsen eller flugan



Tricket har utvecklats för mig i två steg så att båda tapparna går upp.

Hade gjort ett trick där jag en fez på mig. **Lösning söker problem.** Nu fick tricket ett slut som återknöt till början. **Slutet gav början.**

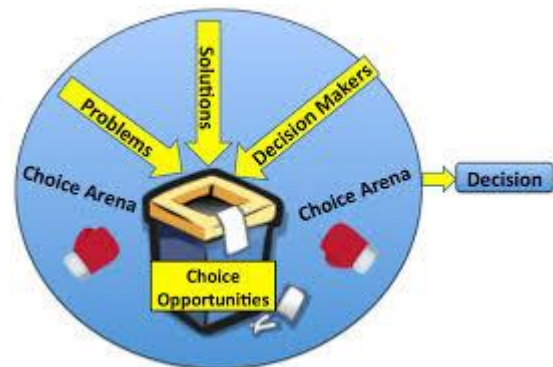


Parallella processer

Vi läser en bok. Texten i en bok om problemlösning. Strukturen är vi identifierar problemen, sen vilka alternativ finns, val av alternativ, genomförande och sist utvärdering. MEN författaren skrev inte utifrån denna struktur. Kanske började med en lösning, och sen ett hoppande, så kallade PARALLELA PROCESSER.

Vad gör vi trollkarlar? Vi köper ett trick, där det står beskrivit från början till slut. Men om vi parallellt kör/jämför två olika trick och kombinerar dessa trick får vi kanske något nytt.

När studenter/forskare skrivet en rapport





har arbetsordningen inte varit första kapitlet till sista. Eller från problem, val av alternativ, genomförande och utvärdering. Utan en mix av detta.

Processerna går PARALLELLT.

Vad ger det här för dig?

Parallella processer. Om du ska utveckla trolleriet. Försök integrera annat du gör med trolleriet. Som du jobbar med– teknik, barn, musik. Jeff McBride har tänkt mycket på detta.

Gör dina jämförelser. Till exempel Hur ser din akt ut. Hur är den uppbyggd. Jämför med en för dig bekant situation, t ex en måltid. Hur bygger du upp den goda festmåltiden. Förrätt – varmrätt och efterrätt.

Så försök se parallellt både i ett trick och mellan trick och dina övriga processer.

Så här skrev Rolf Isberg och jag om att ta fram en akt i "Jag och min akt" 2017.

Att göra en bra akt innebär mycket skrivarbete. Du ska nedteckna akten. Och gå igenom den flera gånger.

FOKUSERA PÅ NÅGRA SAKER.

När halva tiden (mellan idé och framförande) har gått bör aktens struktur vara kvar. Det innebär att trick, historia i huvudsak ska vara klara.

I en välskriven akt har varje replik, handling och situation ett syfte. Inget finns där enbart för sin egen skull.

Steg 3: Bilder för öronen

Tricket - Fyrlingarna

Ett av de trick som jag tagit fram. Utvecklades från vanliga spelkort i Jumboformat till dessa damer

En dam vänds så att baksidan på ett vanligt kort visas.

Då vänds de andra korten så att baksidorna visas. Detta upprepas så att en dam visas, som följs med att alla damer visas.

Tricket avslutas med att de fyra likadana damerna från 1920-talet förvandlas till fyra olika eleganta tjejer med moderna frisyrrer.



HISTORIEN VIKTIG. Lite om hur det var förr och nu. Och lite LJUG.



Vad vi minns – Bilder för öronen

En bild går direkt in till de upplevelsebaserade delarna av hjärnan.



En parallell

Minns bättre med paralleller. De var mycket hemlighetsfulla. Hemlighetsfulla som en trollkarl!

Gör innehållet till en berättelse.

Berättelser lyssnar man på. Berättelser minns man.

Det bästa en egen berättelse

Ingen kan argumentera emot personlig upplevelse. Du äger den. Den är din.

En allmän regel är att ju mer involverad du är i din presentation, desto bättre presenteras den.

En sammanhängande berättelse

Början och slut måste hänga ihop.

Att avsluta

Summera upp vad som hänt.

Avsluta också så att åskådarna känner att det är slut.

Steg 4: Lång rörelse täcker kort

Tricket – Zens pocket to pocket

Trickets historia för mig.

Såg Carl-Einar Häckner göra tricket på Liseberg. Han tog upp tre barn. Blev lite rörigt. Men tricket var fantastiskt.

Det var enkelt att förstå hur tricket var konstruerat.

Såg senare tricket på YouTube med Scott Alexander. Han säljer tricket för \$199. Med frakt blir det cirka 2.000 kr.

Tricket är lite mer komplicerat än 3 Card Monte, som också är en av mina favoriter. Titta på hur Mat Franco gör tricket i finalen i America's Got Talent 2014, som han vann. Se efter 31 min på videon www.youtube.com/watch?v=-Ss4pFIVzv4



Det lite mer komplicerade tricket skapades av Michael F. Zens 1907. (1877-1952). Det kom att heta Zens Cards and Envelopes eller 15 Card Trick och också Zens Pocket to



Tricket kostade då \$1,5 vilket motsvarar idag cirka 700 kr. Här beskrivningen.

No. 160-A THE ZENS POCKET TO POCKET CARD TRICK



We are extremely proud to be able to offer this marvelous creation to our patrons. This is not one of those effects which sound good but is found to be impossible of execution, but on the other hand we can guarantee that this trick has been performed by some of our best entertainers, it having been presented at one of the annual banquets of the Society of American Magicians where it created a sensation. It has since been seen occasionally at other society entertainments, but has not until now been offered to the magical fraternity at large. By arrangement with the originator we are now offering same to our patrons ready to perform, no skill or apparatus being required, and we are sure all purchasers will feel that they have received many times their money's worth.

THE EFFECT—A pack of cards lies on the table, also two unprepared envelopes. A spectator is invited to assist. Once on the platform he is shown the pack of cards and told to cut them. When the cut has been made and cards replaced you ask him to count down 15 cards. He is then asked to pick up the two envelopes and examine them thoroughly, select either one and place the fifteen cards inside, seal the envelope and place the envelope in his inside coat pocket. He is next requested to cut the cards again, count down another 15 cards, shuffle them, and he is asked to go to three of the spectators and have each one select a card. These are noted by the audience, while performer turns his back, the cards are replaced in the pocket and shuffled by ANYONE, and assistant is told to place these 15 cards in the other examined envelope and seal same. Performer shows his inside coat pocket empty, places the envelope in same, and buttons the coat. He then announces that he will pass three cards from his envelope over to the envelope held by the assistant, and to make the experiment as magical as possible, he will pass over the very selected cards. When the assistant eventually opens his envelope he finds he now has 15 cards, while only 12 are found in the envelope held by the performer. The real knockout comes when the magician asks what the three selected cards were and upon being informed shows that same are missing from his pocket and that they are actually held in the pocket of the assistant.

While it seems almost impossible of execution we can guarantee that the effect is exactly as described, and that any one with ordinary intelligence can perform same without any difficulty, as absolutely no skill is required, and very little preparation. This will be a favorite trick with everyone who is fortunate enough to purchase same.

Complete with pack of cards and complete instructions furnished by the originator.
 Price\$1.50

Empiri – teori

Misdirection kan helt enkelt definieras som allt som drar åskådarnas uppmärksamhet till effekten och bort från metoden.

Vi följer huvudspåret, skalar bort det oväsentliga.

Helhet och detaljer

Historien skall vara detaljrik och exakt.

Du skall inte säga jag tror det var för två eller tre år sedan nånstans i Skåne.

Utan på våren 1998 var jag i Perstorp. Det var lördag.

Humor

Mycket humor i tricket.

Känsla och humor rör vid åhörarnas hjärtan och hjälper dem att minnas.

Grunden för humor är det oväntade.

När det gäller paralleller tar du två koncept utan anknytning och hittar en jämförelse.

När det gäller humor tar du en händelse, eller ett ord, och hittar en annan tolkning, en oväntad tolkning. Du påpekar någonting för åhörarna, någonting som den inte sett. Exempel.



En ny fånge anländer till ett fängelse där alla andra har varit inlåsta under en lång tid. Han märker att någon ibland ropar ut ett nummer och alla andra skrattar. Han frågar sin cellkamrat vad som händer och får veta att de har suttit i fängelse så länge tillsammans att de alla har hört alla roliga historier som någon kan, så för att spara tid har de numrerat historierna. Efter ytterligare några nummer följda av skrattsalvor beslutar han att prova det själv och skriker ut "Trettionio!" Ingen skrattar. Han frågar sin cellkamrat varför ingen skrattade och får beskedet: "Ja, vissa människor kan helt enkelt inte berätta en rolig historia."

Steg 5: Framförande – scenteknik

Trick: Five card repeat.

Trick

5 Card Box med kort av Bill Abbott, som kostar \$250.

Boxen bygger på Jeff Hobson Caucasin Box.

Jag använde här extra stora Jumbo Playing Cards (21*28) 129 kr från Coolstuff.

Fas 1: Parallella fötter.

Jag hade förmånen att jobba med Elsie Lemon säkert ett 50-tal gånger. Elsie var teaterpedagog och arbetade med politiker, företagsledare och presentatörer. Hur blir man en bättre presentatör?

Enligt Elsie var fotställning och fotinsättning de allra viktigaste. Vid ett viktigt budskap skulle presentatörens fötter vara parallella mot åskådarna. Presentatören skulle känna att han/hon liksom sögs in i golvet.

Jag hade också förmånen att arbeta med trolleri på Dramaten under 80- och 90-talet.

Vid ett tillfälle skulle ensemblen lära sig grunderna i trolleri. En yngre tjej, som var dansare – alltså ny på teatern, skulle lära sig att forcera ett kort. När hon gick mot personen som skulle ta kortet, pekade fötterna åt olika håll. Jag påpekade att hon inte fick någon auktoritet på detta sätt. Du måste hålla fötterna parallella och riktade mot personen som ska ta kortet. Hon svarade. Du säger precis som regissören när jag ska säga nått på scenen.

Jag har också studerat föreläsare. Föreläsare som har fötterna spretade fick nästan alltid frågor från besselisern som visste allt om den udda ställda frågan. Föreläsaren med parallella fötter fick inga såna frågor.

Johnny Lonn, Christer Lidman och jag studerade företagsledare för börsföretag när dom presenterade sina rapporter (som årsredovisningar). Ett föredöme var Janne Carlsson. Tappade aldrig fokus. Andra kunde ha fokus, men när de till exempel kom



in på framtidsfrågor, som de många gånger inte behärskade tappade fokus och fötterna gick åt alla håll.

Så arbeta med rätt fotställningar. Det är det viktigaste budskapet i min framställan här.



Fas 2: Öppen position.

Här bygger jag på vad Rolf Isberg och jag skrev i "Jag och min akt", 2017. Det i sin tur bygger på Tommy Wonders "Building an ACT" 2005.

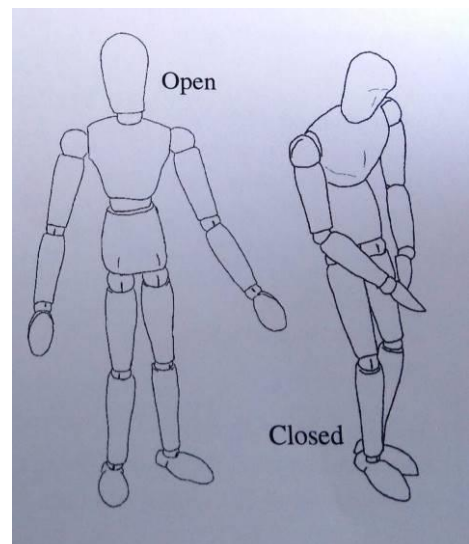
Enligt Tommy Wonder är scenteknik inte komplicerat, men det måste läras och tränas in.

Det här gäller inte enbart trolleri på en stor scen utan också close-up.

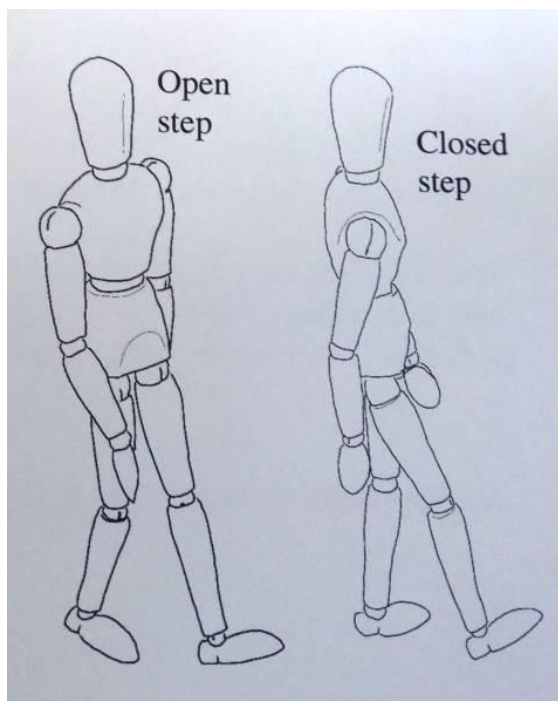
Huvudidén i scentekniken är att vara "open". Tänk dig att du har en lampa vid solarplexius. Lampan ska lysa mot publiken under din akt så mycket som möjligt.

Du ska alltså försöka ha en så "open" position som möjligt.

När du går på scenen är också dina steg "open" eller "closed"



Var du än är på scenen så ska du starta med ett öppet steg.



När du gör entre och där publiken precis ser dig så ska du ha ett öppet steg.

När du är på scenen och ska gå mot någon plats för att ta någon rekvisita så ska du röra dig i ett udda antal steg, till exempel 3 eller 5 steg. Du ska alltid börja med ett öppet steg.

Om du går mot ditt trolleribord så blir det – open step - closed step – open step. Du slutar alltså vid bordet med ett open step.

En hjälp för att du alltid ska börja med rätt fot är att du lägger kroppstyngden på foten i din riktning du inte ska gå. Det gör att du automatiskt börjar med ett öppet steg.

Fas 3: Ögonkontakt

Le när du har kontakt med publiken.

Le mot publiken, när du gör entré. Men le inte rakt ut i det gapande hål, som åskådar-rummet är. Se först rakt fram, låt därefter blicken glida över bänkraderna och åskådarna. Fokusera på några åskådare, men endast bråkdelen av en sekund, det är tillräckligt för att genast vinna kontakt med publiken.

Hämta andan och känn, som om du ville ta hela publiken i famn. Le fortfarande. Det hela kommer att utlösa en entréapplåd, därför att det har med massuggestion att göra. När du avslutat ett trick, så buga inte slentrianmässigt rakt fram.





Utan fäst blicken på någon bestämd åskådare i samma ögonblick som du bugar. Han eller hon känner sig smickrad av att bli observerad och kommer att "ta upp" applåden och applådera länge och mera intensivt än de övriga. När just den personen börjat applådera och hela publiken faller in, då låter du blicken svepa över hela publiken.

Du bör utveckla en speciell teknik att "granska" auditoriet, som att se "i tredje ögat". Syftet är att alla skall känna det som om du såg just på honom eller henne personligen medan du talar. Om du låter blicken svepa fram och åter över auditoriet få du ingen verklig ögonkontakt. Din blick måste hoppa från den ett fokus till ett annat och stanna på var och en knappt en sekund, varken mer eller mindre. Du måste vara dubbelt uppmärksam på dem som befinner sig i utkanten av lokalen - längst fram, längst bak eller på båda sidorna.

Sammanfattning

Kreativitet

1. Du måste jobba. Utsätta dig för press.
2. Gå utanför boxen. Tänk större.

Parallella processer

1. Att lösa problem. Att konstruera en akt. Vägen dit är krokig.
2. Försök finna parallella spår i ditt liv. Ger kreativitet och effektivitet.

Bilder för öronen

1. Tydlighet. Visa.
2. Sammanhängande berättelse

Lång rörelse täcker kort

1. Utbyte där fokus är på åskådaren.
2. Åskådarna ger en större scen. Svårt att greppa alla detaljer.

Scenteknik

1. Det viktigaste. **Parallella fötter.**
2. Öppen position
3. Ögonkontakt



AmACEing

Du visar fyra kort med samma valör.
Här fyra sjuor.



En åskådare väljer ett kort. Här klöver sju. Det visar sig att det kortet har en annan baksida än de tre andra korten.

Om åskådaren i stället valt ett av de tre andra korten visar det sig att alla dessa kort har annorlunda baksidor.

Tricket avslutas med att alla korten visas från baksidan – alla har som sagt olika baksidor.



Alexander Kölle har konstruerat tricket. Han använder sig av fyra ess, därav namnet AmACEing.

Utförande

Vid workshopen den 14 februari fick varje deltagare ett set av denna rutin.

Rutinen bygger på att du kan Elmsley Count. Du några var osäkra på räkningen speciellt då fem kort används så avslutar jag trickbeskrivningarna med denna räkning.

Setet består av fem kort, som läggs på följande sätt:



Vi vänder på korten och kan konstatera att det vänstra kortet är ett kort med blå/röd baksidor.



Setupen måste vara på ovanstående sätt avseende de tre vänstra korten.

- Blå/rött kort. Blå sida upp.
- Kort med blå.
- Kort med röd baksida.
- Korten 4 och 5 kan vara i vilken ordning som helst.

Du kan förstås också lägga det blå/röda kortet så att röd sida visas.

Tumtippen



Nästa kort blir då rött kort och sedan blått.

Kortet blå/röd är sprejat på båda sidorna med Science Friction – cirka 1/3 av nedre delen av kortet.

För ihop korten, så att du håller dem i ett grepp 1/3 av den nedre packen. Kortet håller du i vänster hand.

Sprid korten. Det understa kortet blå/röd nyper då fast med kortet ovan (ruter sju). Ta gärna de två övre korten med höger hand och visa två kort i vardera hand. För åter korten i vis-taläge och be åskådare säga ett tal mellan 1 och 4.

Valet ska bli korten överst eller näst överst räknat ovanifrån, alltså hjärter sju eller klöver sju.

Väljer åskådaren 1 eller 2 börjar du räkningen ovanifrån och 3 eller 4 underifrån.

Det valda "kortet" placeras överst i packen.

Anta att åskådaren väljer 1 eller 4 (här blir kortet klöver sju).

Visa kortets baksida. För ihop korten.

Vänd på packen. Baksidorna visas. Gör en Elmsley Count.

Tre blåa kort visas och det valda kortets baksida.



Konstatera att det var ett unikt. För ihop korten och vänd på packen. Lägg det unika kortet klöver sju överst.

Säg till åskådaren. Vad hade hänt om du i stället hade valt siffran 2 (eller 3).

Peka på hjärter sju. Vänd på kortet och en ny baksida visas. Lägg kortet överst i packen. För ihop korten. Och gör en Elmsley count.

Tre blåa och en ny baksida visas.

Gör på samma sätt som med första visningen.

Ordningen är nu. Du visar förstås inte det blå/röda kortet.



Säg, om du istället hade valt spader sju. Ta ut kortet och för ihop packen. Visa kortets baksida som är rött. Lägg kortet överst och vänd på packen och gör en Elmsley Count där återigen tre blåa kort visas med ett nytt avvikande kort, blått.

Nu blir vändningen lite annorlunda än vid de två tidigare vändningarna.

Tumtippen

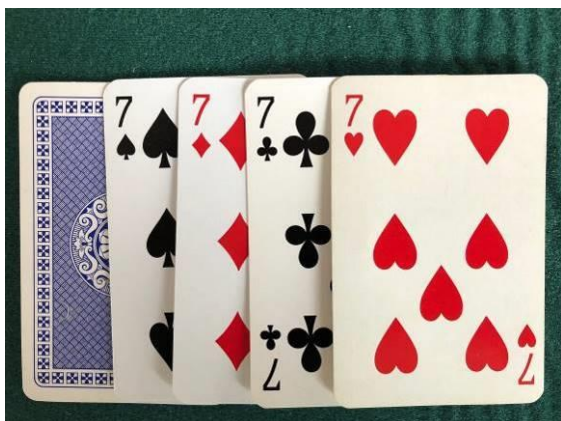


Vänd på det röda kortet – spader sju – och lägg det dikt an på det översta blåa kortet.



Håll kortet /korten lite utskjutande så att du får ett grepp om den bakre delen med höger tumme och främre delen med lång- och ringfinger. Vänd korten som ett. Röd baksidan visas.

För ihop korten och vänd dem. Ordningen är nu.



Säg, om du slutligen hade valt ruter sju. Ta ruter sju, samtidigt som du för ihop packen. Visa baksidan på ruter sju, som är blå. Lägg ruter sju överst i packen.

Säg nått i stil med att det här var oväntat och nu kan det bli besvärligt.

Vänd packen.

Säg, ett rött kort. Gör en Elmsley Count, där du säger oj, oj nu har det blivit tre röda kort och en blå.

Gör samma vändning av ruter sju som du gjorde med visningen av spader sju.

Vänd på packen och skrid korten och visa fyra sjuor.

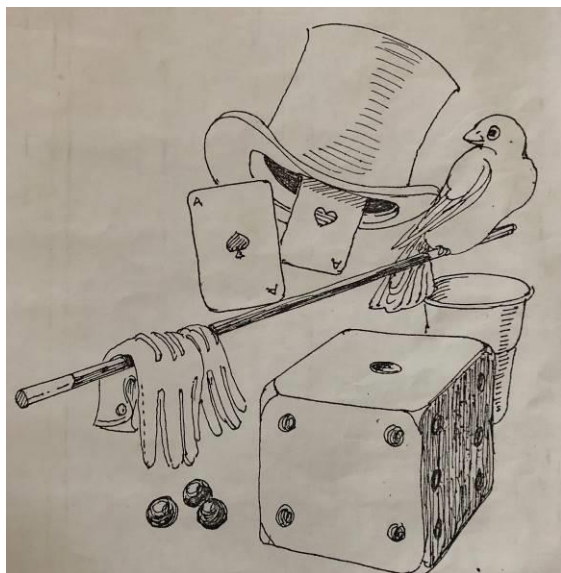
Vänd åter på backen, så blå baksida visas. Avsluta med att säga att det var historien med de fyra korten som hade olika baksidor, samtidigt som du räknar av korten och lägger dem på bordet.





Crillos tvillingkort

För länge, länge sen gjorde jag trick liknande detta.



Då körde jag med dubbellift nu är det enklare när Science Friction finns.

Effekt

Du ber en åskådare hjälpa dig. Åskådaren sätter sig bredvid dig.

Du tar upp en kortlek. Sprider den och säger att det finns 26 tvillingkort i leken. Till exempel är spader sju tvilling med klöver sju, hjärter kung med ruter kung osv. Du pekar på några tvillingkort.

Du delar leken i två lika hälften och ger den ena till åskådaren.

Du säger att åskådaren ska göra likadant som du.

Lekhalvorna blandas.

Det översta kortet i varje hög tas och läggs på bordet. Du lägger ditt kort framför åskådaren och åskådaren sitt framför dig.

Åskådarens kort lägger du överst i din hög och åskådaren gör detsamma med ditt kort.

Du tar det översta kortet (i din hög) och lägger underst. Åskådaren ger detsamma.

Ni vänder högarna.

Det är tvillingkort till exempel hjärter tre och ruter tre.

Detta utförs två gånger till. Det blir också tvillingkort.

Utförande

Du har förberett dig genom att ta fram tre par tvillingkort.

- Hjärter tre – ruter tre
- Klöver åtta – spader åtta
- Ruter knekt – hjärter knekt

Hjärter tre, klöver åtta och ruter knekt har du sprayat med Science Friction på kortens baksida – ungefär en tredjedel av kortens mitt.

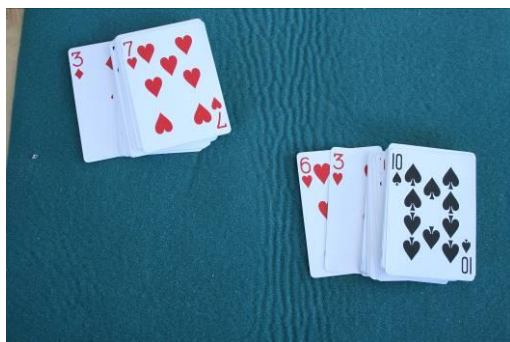
Korten läggs i "tvillingordning". Här är treorna överst.



Åskådaren får ena halvan av leken. Ni blandar. Du gör till exempel en överhandsbladning med injoggning, vilket gör att dina tvillingkort fortfarande ligger överst.

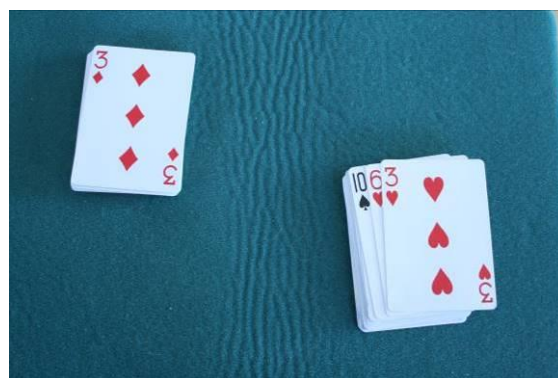
Ni lägger det översta kortet med baksidan upp på bordet. Du skjuter ut ditt översta kort, som är ruter tre. Du tar tag i den övre delen av kortet, så att sprayen inte nyper fast.

Du lägger åskådarens kort överst i din hög och åskådaren gör på motsvarande sätt. Läget är då till exempel följande:



Ni tar sedan det översta kortet i respektive hög och lägger underst.

Du gör dock på följande sätt. Överst i din hög ligger här till exempel hjärter sex. Under det hjärter tre med sprayad baksida. Om du trycker på mitten av kortet/korten så följer båda korten med som ett, som läggs underst i lekhalvan.



Sen vänder ni lekhalvorna. Tvillingkortet visas.

Detta kan du upprepa tricket två gånger till.

Trollkarlen vs Gamblern

I Stadsmästerskapen i Västerås framförde jag detta trick i den akt som Sophie Perulf, Rolf Isberg och jag hade skapat. Vi hade ont om tid och enades därför snabbt om ett tema. Vi skulle alla framföra kordtrick med temat Amerika och sen skulle det vara ett farligt trick. Ja, rent av ett livsfarligt trick. Ett livsfarligt korttrick. Korttrick som skulle framföras med jumpokort.

Trollkarlen vs Gamblern är ett starkt trick med pokersizekort. Men hur gör jag dubbellyft med jumpokort? Lösningen blev Science Friction.

Effekt

Ett vad ingås. Det gäller för trollkarlen att kupera fram fyra likadana kort. Fyra kungar kuperas fram en efter en. Den första kungen byts dock synligt ut mot ett ess. Trots detta lyckas trollkarlen få de fyra korten likadana och således vinna vadet.

Preparation

Ta ut korten

- Spader kung
- Klöver kung och
- Ruter kung

Och spraya dem på baksidorna med Science Friction. Du sprayar en tredjedel av varje kort på mitten.

Om du lägger en av dessa kungar överst på leken och sedan ett valfritt ej sprayat kort över denna kung, kommer två kort (det valfria kortet och kungen) att skjutas ut som ett kort, när du trycker ut kortet (korten) från mitten av packen.

Lägg sedan följande kort i ordningen, där det första kortet är det översta.

- Hjärter kung
- Ess
- Kung
- Ess
- Kung
- Ess
- Kung



Utförande

Rolf, Sophie och jag var i New York i lördags. Vi skulle avsluta vår vistelse med en drink på den ryska restaurangen Pravda på Manhattan. Jag gjorde ett trick med Jumbokort som jag köpt på China Town.

Då kom en man fram. Jag kände obehag på en gång.

Han förstod att jag var trollkarl, själv var han gambler. Han sa att han varit i Chicago och sett en falskspelare. Denne falskspelare kunde landa leken så att varje gång han slutat blandningen så låg en kung på toppen. Mannen sa slutligen att han ville hålla vad med mig om tusen dollar att jag inte skulle kunna göra om tricket, så att fyra likadana kort kom på toppen av leken.

Tusen dollar är ju i varje fall en hel del pengar, så jag tänkte att jag skulle i varje fall göra ett försök.

Han tog upp tusen dollar och slängde på bordet. Jag lade också upp tusen dollar.

Ta upp leken och ta fram två tior som du lägger på bordet. Håll leken därefter i handen.

Jag började sedan att blanda. Gjorde en kupering. Tog upp det översta kortet. Det var en kung som låg på toppen.

Gör en överhandsblandning med injogning. Kupera vid det injogade kortet. Lyft av det översta kortet. Visa kortet för publiken. Lägg tillbaka kortet på leken och för det slutligen mot bordet med bildsidan nedåt. Viktigt att du gör denna rörelse där kortet läggs tillbaka på leken för att sedan lägga på bordet, då de senare visningarna kräver denna hantering.

Tumtippen

Just när jag skulle fortsätta och blanda, kom bartendern fram till mig och sa att jag hade telefon. Jag vände och gick bort till baren. I baren fanns en massa hyllor och bakom hyllorna en spegel. I spegeln såg jag att mannen, som höll vad med mig, gick fram till mitt bord. Tog upp leken och gick igenom den mycket snabbt. I spegeln såg jag samtidigt också att han tog ut ett ess.

Samtidigt som du säger detta lägger du leken på bordet. Du går bort från bordet för att visa hur baren ser ut och hur du pratade i telefonen. När du bläddrar igenom leken visar du sedan esset för publiken.

Han la sedan ner esset på bordet. Och bytte ut det mot kungen.

Lägg esset på bordet och ta kungen som du visar och stoppar in mitt i leken.

Jag låtsades hela tiden att jag inte hade sett vad han hade gjort. Jag kom tillbaka och bad om ursäkt för att jag hade varit borta. Jag undrade dock vad karln egentligen ville med att byta ut kungen mot esset.

Jag fortsatte att blanda som om ingenting hade hänt. Jag kuperade. När jag sedan visade det andra kortet visade det sig att det var en kung.

Överhandsblanda med injogning. Kupera framför det injogade kortet. Tryck ut kortet/korten från mitten och utåt. Lyft de två översta korten som ett. Visa publiken kortet – en kung. Lägg sedan ned det (dem) på leken. Du håller leken i vänster hand. Skjut med höger tumme av det översta kortet – esset. Du skjuter ut kortet från den borte änden. Lägg kortet – esset - det bredvid det andra kortet på bordet.

Det ligger nu en kung på toppen av leken. Dra den något åt dig med vänster tumme, så att läget blir detsamma som ett injogat kort. Överhandsblanda hälften av leken. Kupera. Ett ess ligger nu överst och under det en kung med sprayad baksida.

Upprepa samma procedur för det tredje och fjärde kortet som för det andra kortet.

Jag skulle just till att ta pengarna som låg på bordet. Jag lade handen på sedlarna, när han klippte till mig på fingrarna. Han sa att pengarna inte var mina, därför att när vi slog vad, så höll vi vad om att det skulle finnas fyra likadana kort på bordet. Det här är inte fyra likadana kort, eftersom det är ett ess och tre kungar.

Vänd på esset.

För när du var borta och pratade i telefon, så bytte jag ut en av kungarna mot ett ess. Så du har förlorat vadet.

Han skulle just till att ta pengarna på bordet, då jag klippte till honom med fingrarna och sa: Vänta lite. Jag har inte sagt min trollformel än. Sedan sa jag abrakadabra. Tog pengarna och gick därifrån.

Ta de två tiorna och stoppa dem i leken.

Efteråt sa Sophie och Rolf att jag skulle ha sett mannen när han vände på de tre återstående korten. Han tappade nästan hakan.

Vänd på de återstående tre korten – essen.



Elmsley count

Under workshopen den 14 februari visade jag tricket AmACEing som bygger på korthäknings Elmsley count. Det var några som var undrande hur räkningen går till, i synnerhet när man har fem kort.

Alex Elmsley publicerade korthäknings åren 1959 där "fyra kort räknas som fyra", men där det tredje kortet inte visades. Det första kortet räknades två gånger. Räkningen används idag i en mängd olika pockettrick.

Du har fyra kort. Ett av korten är avvikande. I detta fall vänder vi på ett av de fyra korten. Detta kort läggs som kort nummer tre.



Denna setup visar du inte för publiken, utan du börjar med att ta korten som visar. Kortet ska ligga dikt an.



Du ska nu utföra en räkning, som ser ut som om du tog ett kort i taget med höger hand från den vänstra handen.

Viktigt i räkningen är att:

- Räkningen ska utföras i samma tempo.

- Den vänstra handen ska vara stil. Det är den högra handen som enbart rör sig.
- Kortet ska hela tiden tas så att höger tumme fattar kortet i dess övre högra hörn.



Du tar det översta kortet och räknar ett. För det ut sidan, samtidigt som du trycker ut de två översta korten några millimeter i vänster hand som ett.



För tillbaka kortet i höger hand, som du för under korthögen.

Tumtippen



Nyp fast det understa kortet, när det är precis täcks av tredje kortet. Tag samtidigt de två översta korten med samma grepp som du tog första kortet och för det åt höger. Räkna två.

Gå tillbaka med höger hand och ta det översta kortet i vänster hand och för med höger tumme kortet till korten i de två korten i högra handen. Räkna tre.



Gör på motsvarande sätt med det sista kortet och räkna fyra. Ordningen av korten är då.



Träna så att du får en flytande rytm.

Metoden kan också användas där fem eller flera kort räknas som fyra. I exemplet med fem kort så döljs det tredje och fjärde kortet. Det översta kortet räknas som vanligt två gånger.