

Tumtippen

Nr 91 – Januari 2019 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Johnny Lonn under En Magisk Afton i Köpenhamn. Foto: Lise Kokholm.

Crillos comments

GOD FORTSÄTTNING till ett spännande trolleriår med Magiska Bröderna.

Johnny Lonn Memorial var fantastisk. I förra numret skrev Dag Lofalk ett reportage om det. Nu blir det ett fint bildreportage av Olav Holten. Stort tack.

Jag har kompletterat bilderna med text från och av med Johnny Lonn.

Det blir tre trolleritrick som Johnny Lonn brukade visa. Det skulle gå fort och vara roligt.

Ett kalendarium om vad som främst händer i Stockholm finns med. Missa inte Johnny Lonn Memorial på Norra Brunn söndagen den 24 november.

Numret börjar med ett reportage när sju tjejer trolla upp med strålande resultat på Luciadagen.

Crillo

7 trollade upp på Folkuniversitetet



Sju personer trollade upp den 13 december med strålande resultat. Det var Christina Fagerberg, Annie Fagerberg, Gunilla Stålfelt, Åsa Klefbom, Sara Lundmark, Johanna Lundmark och Sophie Perulf.

Varje person visade en akt med tre trick vardera, som man lärt sig under en sexveckorskurs med Dag Lofalk och Crillo som instruktörer.

Upp trollningen bedömdes av Robert Söderblom från Magiska Bröderna och Svensk Magisk Cirkel samt Johanna Adsjö från Magiska Bröderna. Robert, som är en van bedömare vid introllning och tävlingsdomare, har tidigare inte sett så professionella introllare. Johanna var imponerad också särskilt av tjejernas scennärvaro och deras humor.

Med i kursen var också Hemming Sallander och Svante Henriksson. De kunde inte vara med på upptrollningen utan kommer att göra den i början av året 2019.

Kursen omfattade

- Hur och varför trolleri fungerar. Trolleriets psykologi.
- Grundläggande tekniker. Rep och kortteknik.
- Olika typer av rekvisita och hjälpmedel.
- Olika former av trolleri.
- Impromptueffekter, d.v.s att trollda när som helst med vad som helst.
- Hur sätter jag ihop en akt?
- Hur utvecklas jag vidare? Olika organisationer och avancerade utbildningar.

Tjejerna som trollade upp

Här några exempel på trick i de akter som presenterades.

Annie visade bland annat en Professor Nightmare rutin med en bra historia och en effekt med stora kort som byggde på Emsley Count.



Gunilla visade bland annat en Sponge Balls effekt med bra misdirection. Samt en effekt där en duk trollades fram ur en femhundralapp.



Åsa framförde en reprutin som bygger på Professor Nightmare. Hon gjorde också en kortrutin med Emsley Count. Bra historieberättare och scennärvaro.

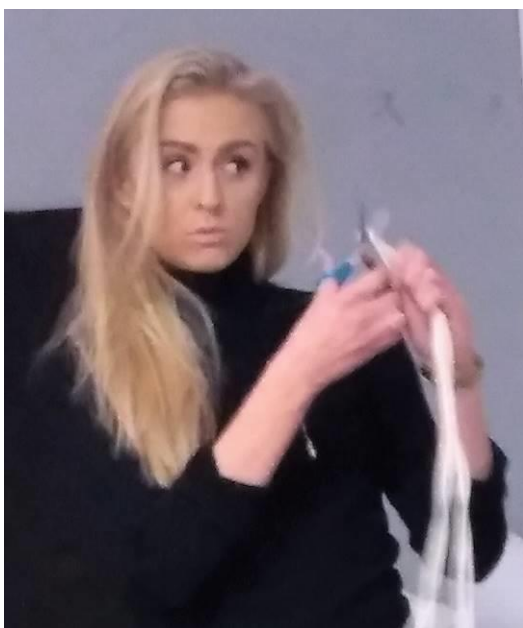


Tumtippen

Här visar Christina en korteffekt som bygger på Gilbreaths princip, som fick många att skratta. Imponerande solfjäderkontroll. Christina är ett energiknippe med bra scennärvaro.



Johanna klipper av ett rep på mitten och gör sedan repet helt igen. Hon DNA-testar Sara och det visar sig att de är släkt – syskon! Mycket humor och stor scennärvaro.



Sara visade Färgförändrande duk (Ultimate Colour Changing Silks), Chicago Opener och Ultimate Cap in Bottle. Perfekt teknik och scennärvaro.



Sophia hade pengar som tema. Hon visade de vandrande mynten á la Johnny Lonn, spel med Three Card Monte och Sedelförvandling. Detta framfört med humor och scennärvaro.



Johnny Lonn Memorial

En återblick med foton av Olav Holten och historier och minnen med Johnny Lonn.



Tre värdiga pristagare i Johnny Lonn Memorial.

3:a Dozzie, 1:a Seth, 2:a Love

Ett av Johnny Lons kommenterar var att det skulle vara *roligare och gå fortare*. Han sa också:

Vad är det viktigaste när man möter en tiger i djungeln? Jo, att man springer lite fortare än den man har med sig.

Själv började jag att springa fortare kl. 9.00 på morgonen den 19 september. Då gick jag in till min chef på reklambyrån, där jag hade arbetat några år och sa: "Jag går ut och röker". Sedan kom jag aldrig tillbaka. Han måste ha undrat vart jag tog vägen. För han visste att jag inte rökte.

Visserligen var det här den 19 september 1970. Jag hade bestämt mig att istället för att arbeta 8 timmar om dagen och bli chef och arbeta 12 timmar om dagen, skulle jag bli artist och arbeta i ca 10 minuter om dagen. Det behöver man inte vara Einstein för att kunna räkna ut att det låter som en behaglig tillvaro.



Johnny Lonn glömde ibland

Johnny Lonn hade ett engagemang på en av Silvans trollerishower i Italien.

Min akt innehöll musik.

"Vem är det som har skrivit musiken" frågade producenten efter showen.

"Jag har ingen aning" sa jag.

"Då blir det inga pengar", svarade producenten.

"Jag har ett problem", sa jag till Silvan, "jag har glömt bort vilken som skrivit musiken till min show."

"Säg att det är Beethoven", svarade Silvan.

En utmärkt idé. Då gick jag till producenten och sa "det är Beethoven, som har skrivit musiken".

"Nej, nej, den finten går jag inte på. Du får inga pengar förrän jag får det riktiga namnet", sa producenten argt.

Det var bara att åka hem till Irené och leta rätt på kompositörens namn och skicka till producenten. Pengarna kom.

Steen Pegani som dealer



Johnny Lonn om försäljning

Enda skillnaden mellan att sälja bilar eller att stå på scen är att om man inte är bra, så kanske publiken börjar att kasta tomater efter tio sekunder. Bara en vegetarian kan tycka att det är roligt.

Ett läkemedelsföretag skulle sälja läkemedel till ett uland där läskunnigheten var väldigt liten. Så man ville göra det så enkelt och effektivt som möjligt i sin reklamkampanj. Man använde 3B metoden.

Man gjorde tre bilder. Första bilden visade en sjuk man. Andra bilden visade en man som tog en tablett och tredje bilden visade en frisk man. Ingen köpte tabletterna. Varför då? Jo, i det här landet läste man från höger till vänster. Så de som såg reklamen såg en frisk man som tog en tablett och blev sjuk.

Steen Pegani som föredragshållare



Johnny Lonns seminarium – ett av dom

1989 var jag i London för att uppträda i en galaföreställning på ... har glömt namnet på teatern, men det spelar ingen roll. Arrangören frågade om jag inte kunde hålla ett seminarium för andra artister. Jag hade inget seminarium. But money talks. Så jag totade ihop ett seminarium av saker, som jag själv var intresserad av och även kanske åskådarna. Saker som kroppsspråket, den kreativa processen, mentalträning, visuella perceptionen, hur hjärnan fungerar osv.

Nu kom jag ihåg vad teatern heter "Her Majesty Theatre". För när jag skulle gå på toaletten sitter den engelska drottning där med tiara, lång klänning och medaljer och livvakter runt omkring sig. Blev jag förvånad? Of course.

Jag tänkte att jag får väl gå ut i någon gränd bakom teatern och lätta på trycket. Sedan visade sig tyvärr att det var en "look a like", som skulle vara med i föreställningen.

Annars skulle jag ha kunnat säga, att jag kände inte den engelska drottningen personligen, men vi har kissat tillsammans.



Johnny Lonn om att flyga

*Många människor är rädda för att flyga. Men det är inte flyga som är farligt. Det är **störta** som är farligt. Speciellt den sista centimetern.*

En del människor är rädda för att det ska vara en bomb med på flygplanet. Att det ska vara en bomb med på ett flygplan är en chans på hundra miljoner. Att det ska vara 2 bomber på ett flygplan är en chans på tusen miljoner. Därför har jag alltid en bomb med mig när jag är ute och flyger.



Johnny Lonn visade inte alla korten

Jag var med i Doug Hennings show när vi kom till Opera House i San Fransisco när kassören ringde och sa att de skulle dra skatt på min inkomst. Men jag sa till honom att jag alltid tidigare hade betalt skatt i USA i slutet av året och det skötte min agent. Men han stod på sig.

Jag sa till honom att jag är på teatern klockan sex och då vill jag ha alla mina pengar utan att han hade dragit skatt.

Jag gick till teatern gjorde i ordning mitt nummer i logen och gömde sakerna i garderoben och ställde två tomma resväskor mitt på golvet och väntade.

Klockan sex tittade kassören in och såg mig sitta där med två packade väskor, för att åka hem.

“Ett ögonblick, sa han”, och efter en stund kom han med mina pengar.

Om han hade sagt att vi måste tyvärr dra skatt, du får väl åka hem för det är ingenting vi kan göra något åt. Så hade jag sagt, “Vad då jag har aldrig sagt att jag ska åka hem”. Och sedan hade jag uppträtt som vanligt.

Huvudsaken var att han trodde att jag skulle åka hem och han synade aldrig vad jag hade för kort på handen. Mitt pokeransikte hade skötts sig.



Johnny Lonn trollade jämnt

Nu ska du få lära dig hur du får en plånbok gratis i Grand Bazaar i Istanbul. Grand Bazaar är ett av Istanbuls mest populära turistmål och också en av de mest berömda basarerna i världen. Utgångspriset är högt och det gäller verkligen att pruta.

Johnny Lonn blev intresserad av en plånbok, men ansåg att den kostade för mycket.

Fundera en stund på priset. Jag bjuder på en kopp te, sa den unga kvinnliga expediten och bad mig sätta mig vid ett lite bord.

På bordet stod en skål med sockerbitar. Jag la fyra sockerbitar i en kvadrat på bordet. På ett mystiskt sätt hoppade sockerbitarna osynligt till olika platser för att slutligen – också osynligt – samlas till en plats.

Expediten var mycket konfunderad.

Vänta, sitt kvar här, jag kommer om några sekunder, sa hon.

Det dröjde några minuter, innan hon var tillbaka, nu lite andfådd, med en jämnårig man.

Det här är min bror. Kan du göra om det, med sockerbitarna, sa hon.

Jag upprepade trolleriet med sockerbitarna. Och sedan vidtog ett långt samtal om magi och trolleri.

Till slut sa hon, om du lär mig hur du gjorde med sockerbitarna får du plånboken.



Johnny Lonn om astrologi

Tror ni på det övernaturliga. Spöken, astrologi osv.? Astrologi är ju bara trams. Men å andra sidan är vi skyttar väldigt skeptiska. Min morbror som kan mycket om det här, sa igår till mig att spöken finns inte. För det borde han veta, för han har varit död i 20 år!



Johnny Lonn det ska fortare och vara roligare

Jag kanske ser ut som en idiot. Jag kanske låter som en idiot. Men låt inte lura er, jag är det också.

Jag blev stoppad av polisen igår.

Du sa polisen, nu ska du blåsa i ballongen.

Jag svarade, jag blåser inte i nån ballong.

Hörru du sa polisen, om inte du blåser så blåser jag. Och då åker du likt förbannat fast.

Den som skrattar sist tänker långsammast.

När jag föddes var jag så liten att mina föräldrar trodde att jag var ett barnbarn.

Pappa tog aldrig med mig till zoo. Vill dom ha grabben, så får dom själva komma och hämta honom, sa han.

Det är synd om oss som är korta. Vi är de sista som får reda på att det har börjat regna.

Jag håller på tills ni tycker det är roligt.



Johnny Lonn om tavlor och målningar

Synd att skolan inte avsatte mer tid för vårt största och viktigaste sinne. Börja redan idag så kan du efter cirka 10.000 timmar måla en Rembrandt.

Ett TIPS! Köp aldrig en Rembrandt på gatan av någon som är andfådd.

*JAG KÖPTE EN GÅNG EN REMBRANDT, DET VISADE SIG VARA EN RIKTIG
TAVLA*



Johnny Lonn om språket

Om man talar tre språk, så är man trespråkig, eller hur?

Om man talar två språk, så är man tvåspråkig, eller hur?

Om man talar ett språk. Vad är man då? Jo, fransman.

När jag arbetade på Loews Hotel i Monte Carlo hade jag en bandspelare som spelade in när jag uppträdde, så att jag kunde lyssna när jag åkte hem på kvällarna, om skratten kom när de skulle. Hur applåderna var. Vad skulle jag ändra på och så vidare.

En kväll var bandspelaren borta. Det visade sig att en dansare hade undrat varför en bandspelare stod bakom scenen och tagit i den i balettens omklädningsrum. När jag åkte hem kunde jag lyssna på vad de hade pratat om under kvällen. Vid sådana tillfällen önskar man att man hade varit flitigare i skolan. Jag förstod ingenting.

Rolf Isberg



Johnny Lonn som historieberättare

*En svensk (anonym) var i Paris och satt på en bar och tog en drink och lyssnade på musiken i sin ensamhet när han fick se en vacker kvinna, som satt lite längre bort. Eftersom han inte kunde någon franska tog han en pappersservett och ritade ett glas, som han visade för henne. Hon nickade och han beställde in Champagne. Efter ett tag så ritade han en kniv och gaffel på servetten. Hon nickade och han beställde in mat. När de hade kommit till efterrätten ritade **hon** en säng på servetten.*

När han kom hem till Sverige och berättade för sina kamrater vad som hade hänt, kunde han inte förstå hur hon visste att han var möbelhandlare.



Johnny Lonn om Minnet

Jag var en gång med i någonting som hette Supersvararna med Lars-Gunnar Björklund. Svarade man rätt på ett antal frågor så gick man vidare till nästa omgång. Plötsligt var jag och en annan artist i finalen. Den andra artisten fick då frågan: Vem var ledare (Olle Nordin) för svenska landslaget i fotboll i VM i år i Italien (1990). Det var en lätt fråga. Hela Sverige visste. Varför fick inte jag den tänkte jag. Då sa artisten: "Jag vet inte".

Då får min hjärna kortslutning, hans namn var som bortblåst. Min hjärna var grå i alla nyanser. Hela Sverige kommer att se vilken dumskalle jag är. Vänner, familj, släktingar, vad ska de säga?

Nu var goda råd dyra. Förbundskaptenen fick på skallen i alla tidningar för att det gick så dåligt för Sverige. Han försvann till Norge.

Så jag sa att jag inte ville prata om honom.

Lars-Gunnar sa: "Du måste svara på frågan".

"Nej det tänker jag inte göra," svarade jag.

Efter ett tag bestämde sig producenten, som antagligen var fotbollsintresserad att jag skulle få en ny fråga, som jag svarade rätt på och vann.

Efter att programmet var inspelat kommer de ut från inspelningsbussen och tyckte att jag var iskall som vägrade att svara på frågan och dunkade mig i ryggen.

Norra Brunn



Norra Brunn öppnades 1903 som Norra Brunns värdshus. Idag känd för att vara en ledande scen för Sveriges ståuppkomik. Sedan 2017 har vi haft Magiska Brödernas årsmöten och höstmöten på Norra Brunn.

Vi har alltid fått god mat och blixtsnabb service.

Lokalen är perfekt för trolleri. Alla ser vad som händer.

En bidragande orsak till att stämningen alltid har varit god, som liksom denna gång, är personalen. Dom är fantastiska och supertrevliga. Inget är omöjligt. Stort TACK Beppe med personal.

Jag avslutar reportaget från Johnny Lonn Memorial med att Johnny Lonn får berättta:

Det var en gång en trollkarl från Arboga, som sin syster i bitar såga.

Dock gick det ej som han tänkte.

Blodet sprutade och stänkte.

Kvar blev endast en halvsyster i Flen och en i Karlskoga.

Trolleri med MB under våren

Tre workshop under våren

Torsdagarna den 14 februari, 14 mars och den 16 maj blir det workshop.

Klockan: Vi börjar klockan 18 och är klara cirka 21.

Plats: Vi planerar att träffas i Stefan Haglunds föreningslokal på Fatburs Brunnsgatan 19 – Bofills båge. Det ligger nära Medborgarplatsen.

Program: Detaljerat program skickas ut två veckor innan respektive workshop.

Äta: Föreningen bjuder på korv och bröd. Du kan köpa öl och vin till klubbpris.

Årsmöte

- Årsmötet planeras att hållas söndagen den 28 april och då på Norra Brunn.
- Vi kommer då att ha en tävling i Guldhatten – entrickstävling. Plus seminarium och gästartist.

Johnny Lonn Memorial

Boka redan nu i din almanacka söndagen den 24 november då vi anordnar tävlingen Johnny Lonn Memorial på Norra Brunn.



Trolleri under 2019

16 januari	Prova på – Trolla som proffsen. Med Dag Lofalk och Crillo. Kl 19.30. Folkuniversitet. Kungstensgatan 45.
29 januari	Mystique med Johan Ståhl kl 19. Nu på Teater Tre. Rosenlundsgatan 12. (Mystique är Tom Stone, Martin Hansson, Leif Olberius och John Henry).
3 februari	Väsby Magiska klubb. Månadsmöte. Lövestavägen 6 Upplands Väsby. Sedan månadsmöten den första söndagen i månaden.
4 februari	MIC i Norrköping med Don Feri. Tema: Vardagliga trick och bägarspel.
5 februari	Carl Tillenius på Norra Brunn. Surbrunnsgatan 33.
9 februari	Stadsmästerskapen i Västerås.
14 februari	Worskhop 1 med Magiska Bröderna. Fatburs Brunnsgatan 19
26 februari	Mystique med Fay Presto. Teater Tre. Rosenlundsgatan 12.
27 februari	Trolla med proffsen. Kurs i trolleri. Sex onsdagar på Folkuniversitetet med Dag Lofalk och Crillo.
14 mars	Worskhop 2 med Magiska Bröderna. Fatburs Brunnsgatan 19.
26 mars	Mystique med David Sousa. Teater Tre. Rosenlundsgatan 12.
29 – 31 mars	Svenska Mästerskapen i Trolleri i Växjö.
31 mars	Joe Labero. Globen.
17 april	John Houdi på Norra Brunn. Surbrunnsgatan 33.
23 april	Mystique med Inés (från Granada). Teater Tre. Rosenlundsgatan 12.
24 april – 4 maj	Uppsala Magic & Comedy.
28 april	Preliminär tid. Årsmöte med Magiska Bröderna på Norra Brunn.
16 maj	Worskhop 3 med Magiska Bröderna. Fatburs Brunnsgatan 19.
21 maj	Carl Tillenius på Norra Brunn. Surbrunnsgatan 33.
25 maj	John Houdi på Norra Brunn. Surbrunnsgatan 33.
28 maj	Mystique med Miguel Munoz. Teater Tre. Rosenlundsgatan 12.
5 juni	Carl Tillenius på Norra Brunn. Surbrunnsgatan 33.
September	Worskhop 4 med Magiska Bröderna.
4 - 6 oktober	Magisk Weekend i Lund.
Oktober	Worskhop 5 med Magiska Bröderna.
24 november	Johnny Lonn Memorial på Norra Brunn

CD-skivorna

Tre CD-skivor visas alla blanka från fram- och baksidorna. Vid ny visning är en skiva grön på både fram- och baksida. De andra skivorna ändras också till gul och röd. Som avslutning blir alla blanka igen.

CD-skivorna brukade Johnny Lonn ofta förvara i sin ena innerficka. Här är en variant som han utförde.

Utförande

Johnny Lonn hade fyra skivor. Ordningen är Gul, Grön, Röd och Grön. Den sista skivan med Grön uppåt.



För ihop skivorna. Dra av den första med vänster hand och räkna ett. De kvarvarande skivorna i höger hand vänds uppåt och visar att fram- och baksida är blanka. Samma sak görs med nästa skiva och räkna två. Läggs denna skiva ovanpå den första skivan. Den tredje skivan visas tillsammans med den fjärde som en skiva och räkna tre. "Den" visas från båda sidorna. "Den" läggs över de två övriga.



Skivorna hålls nu samlade i vänster hand. De två mittersta skivorna dras ut som en med höger hand. Skivan visas (egentligen skivorna) från fram- och baksida – gröna sidor visas. Skivan (skivorna) läggs under de två andra (utan att vrida på skivorna).



Skivorna vänds som hålls i vänster hand. Grön skiva ligger först uppåt. De två skivorna i mitten dras ut som en skiva. Visa mittskivans (skivorna) blanka sidor - från båda sidorna. Läggs tillbaka skivan (skivorna) i mitten.



För ihop skivorna och håll dem i ett grepp i höger hand. Dra ut den understa och den näst understa skivan.

Tumtippen



Röd och gul skiva visas och hålls i vänster hand. Skivan (skivorna) i höger hand visas från fram- och baksida – gröna sidor.



För ihop skivorna och håll dem i vänster hand. Drag ut mittskivorna, och

visa som en med blanka fram- och baksida. Lägg skivan (skivorna) på de två andra skivorna. Vänd på skivorna. Nu är åter till startläget.

Avsluta med att visa alla skivorna som blanka.



Johnny Lonns femkortstrick

Fem kort räknas. Två kort tas bort. När korten räknas igen är det fortfarande fem kort. Detta upprepas med att ibland tas tre kort, två kort eller ett kort bort. Men det är alltid fem kort kvar, ja också sex kort vid ett tillfälle.

Det här tricket hade Johnny Lonn alltid med sig. Ett fantastiskt trick som är ett av de starkaste illusionsnummer som finns. Alltid roligt framfört av Johnny, som gjorde tricket snabbt. Det bara smattrade. Det passar på både scen och salong.

Buckle Count

15 kort används.

Vi börjar med falskräkningsmetoden, Buckle Count, som möjliggör en total frihet i hur många kort som ska visas.

Du har en korthög innehållande 15 kort.

- Håll kortbunten i vänster hand och parallellt mot kroppen, vilket gör att tjockleken på bunten inte visas. Det övre högra hörnet på högen ska vila mot ditt pekfinger.



- Vid räkningen är det höger hand som rör sig. Vänster hand är stilla.
- För med vänster tumme toppkortet åt höger och tag det i höger hand.



- För ut nästa kort på samma sätt och tag kortet under kortet som du håller i högerhanden.
- Gör på samma sätt med nästa kort. Du har nu tre kort i höger hand.
- När du räknat av det tredje kortet ska du böja det understa kortet i vänster hand. Genom att lätt pressa vänster tumme mot högen samtidigt som pekfingret trycker mot det understa kortet i högen och drar det övre högra hörnet inåt handflatan. Rörelsen med pekfingret är inte mer än några millimeter men är tillräckligt för att det understa kortet ska böjas. Det bildas då ett break ovan det böjda kortet.

-



Högra handen med de tre avräknade korten förs mot vänster hand och placerar de tre korten ovan vänsterhandens hög.

För högerhandens pek-, lång- och ringfingertoppar in i breaket ovan det böjda kortet. De tre fingrarna pressar de tre korten ovan breaket mot högerhandens kort.



Tag korten, Det ska se ut som du endast räknar av ett kort, med högerhanden och för åt höger.

- Räkna av det återstående kortet i vänster hand. Lyft kortet i väns-

terhanden och titta på kortet samtidigt som du säger "fem kort". Det är den enda gången du rör vänsterhanden. Rörelsen med vänsterhanden medför att åskådarna tittar på din vänstra hand och inte på korthögen du håller i höger hand.



- Avsluta räkningen med att lägga kortet i vänster hand på korthögen i höger hand.

Att tänka på:

- Räkningen av korten ska ske i ett jämnt tempo.
- Räkna av korten med tydlig röst och där åskådarna kan följa med i räkningen.
- Avsluta räkningen med att säga *fem kort*. Samtidigt som du säger detta för du vänsterhand uppåt och håller kortet med tummen och pekfingret så att hela bildsidan visas mot publiken. Du kan knäppa till med fingret mot kortet i samma ögonblick som du säger *fem kort*. Denna rörelse är en så kallad missledning. Med hjälp av den får du publiken att titta uppåt mot din vänstra hand. Kortbuntten, som du håller i din högra hand, observeras då inte.

Tumtippen



Presentation

Här är en presentation som Johnny Lonn brukade göra. Tempot var som sagt högt.

- 15 kort hålls i en packe i vänster hand.
- Räkna fem kort.
- Kasta bort två kort. *"Hur många kort har jag kvar?"*
- Räkna fem kort.
- *"Vi tar det från början"*. Räkna fem kort. Kasta bort två kort.
- Räkna fem kort.
- *Nu gör jag det lite enklare*. Kasta bort ett kort.
- *Hur många kort har jag kvar?*
- Räkna sex kort. Här räknar Johnny av fyra kort i stället för tre, som placeras ovan vänsterhandens hög.
- *Jag vet precis hur det känns*. Kasta bort tre kort.
- Räkna fem kort.
- Kasta bort två kort.
- Räkna fem kort.
- Ta osynligt tre kort som placeras i luften.
- *Hur många kort har jag kvar*. Jooo två kort.
- Visa två kort (i ena handen ett kort och i den andra fyra kort som visas som ett).
- Ta tillbaka de tre korten som osynligt kastas bort.
- *Nu har jag fem kort*.
- Visa tydligt de fem korten i solfjäder. Och kasta bort alla korten.
- *Inga kort kvar och inga applåder*.



Foto: Lise Kokholm



Foto: Lise Kokholm



De vandrande mynten

Ett av Johnny Lonn's favorittrick. Johnny visar två mynt. Här en femkrona och en tia. Han lägger mynten i vänster hand. Tar bort den synliga tian. Knyter vänster handen samtidigt som han visar åskådaren att han har tian i höger hand. Läger tian i fickan och frågar åskådaren "vad har jag kvar i handen." Åskådaren svarar "du har femkronan kvar". Johnny öppnar handen och där finns femkronan och tian.

"Det var kanske ett för litet mynt", säger han "titta nu noga, så tar jag det här myntet istället." Johnny tar femkronan med höger hand och knyter vänster hand. Visar femkronan tydligt och lägger ned myntet i fickan. Frågar åskådaren "vad har jag i handen." Oavsett vad åskådaren svarar öppnar Johnny vänster hand och där finns nu en tärning.

Du behöver

En femkrona och två tiokronor. En tia har du limmat fast på femkronan.



Du behöver också ett ytterligare föremål, som du avslutar tricket med. Vi har här en stor tärning, men det kan också vara en sedel, en liten parfymflaska eller en ring.

Utförande

Tärningen lägger du i din högra ficka.

Visa myntet. Femkronan med den limmade tian visar du förstås med tian dold. Lagg tian över femman. Myntet ska vila på handens fingrar.



För höger hand mot den vänstra. Börja rörelsen med att handflatan (höger hand) är utåt så att du visar att du inte har något i handen. När höger hand kommer mot vänster hand vrider du höger hand, så att knogarna är uppåt. Du tar tian (den icke limmade tian) med höger hands tumme och pekfinger. Lyft höger hand samtidigt som du knyter vänster hand.

Femkronan med den limmade tian vrids då ett halvt varv, så att den limmade tian kommer överst. Vridningen sker automatiskt eftersom "femkronan" ligger på handens fingrar.

Åskådaren ser tydligt att tian tas bort. Du försöker inte heller dölja vad du har tagit utan förstärker effekten genom att du tittar på den synliga tian, som du lägger ned i din högra ficka.

Du tittar på din vänstra hand och frågar åskådaren vad du har där. Åskådaren blir säkert förvånad när hon ser att du har kvar båda mynten, men hon kommer bli än mer förvånad.

Vi backar lite i rutinen. Du har den tagna tian i höger hand. När du lägger tian i fickan, tar du samtidigt upp tärningen som du gömmer – palmerar – i handen. Du behöver inte oroa dig att

Tumtippen



åskådaren upptäcker vad du har i din högra hand, då all hennes uppmärksamhet kommer att vara på din vänstra hand. Höger hand låter du vila mot bordet.

Vänster hand är öppen med den limmade tian ovan femkronan. För höger hand mot vänster hand.



Ta myntet (egentligen mynten) med höger hands tumme och pekfinger så att femman visas mot åskådaren.



För myntet uppåt och snett vänster med höger hand. När myntet i höger hand passerar vänster hands pekfinger släpper du tärningen till din vänstra hand.



Samtidigt som höger hand lämnar vänster hand knyter du vänster hand.

Du visar tydligt att du tar bort femkronan. Du lägger "femman" i fickan och visar sedan höger hand tom. När du frågar vad du har i handen (samtidigt som du tittar mot din vänstra hand), svarar åskådaren vanligen tian, men ibland också att handen är tom. Oavsett svaret öppnar du handen och visar tärningen. Vi lovar att effekten är stor.



Kommentar

Vid ett tillfälle hittade inte Johnny tärningen, som han brukade avsluta tricket med. Han såg en vinkork. Den fick ersätta tärningen också i fortsättningen. Johnnys kommentar när han öppnade handen och visade vinkorken var *ibland känner man sig lite korkad*.

Nu har den gamla femman ersatts av en mindre guldfemman. Mitt råd är att fortsätta med den gamla femman. Eller använd en silverdollar.



Tumtippen gratulerar

Annie Fagerberg	75 år	22 januari
Göran Lundström	80 år	10 februari
Chris Salm	50 år	21 juni



Magiska Brödernas styrelse

Christer Lindgren	ordförande	crillo.cl@gmail.com
Stefan Haglund	vice ordförande	stefan.haglund@1cru.se
Dag Lofalk	tävlingsledare	lofalk@mail.com
Robert Söderblom	skattmästare	robert.soderblom@bredband.net
Johanna Adsjo	sekreterare	johanna.adsjo@hm.com
Per Eklund	ambassadör	persed@katedral.se
Ville Boman	webmaster	ville@trollare.se

Var först med att betala årsavgiften.
Skattmästaren Robert Söderblom kommer att föreslå oförändrad årsavgift då ekonomin är bra.



Årsavgiften är 300 kronor
Som du betalar till skattmästaren

PG 506290-6
Magiska Bröderna
Robert Söderblom