

Tumtippen

Nr 90 – december 2018 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Johnny Lonn Memorial 3:a Dozzie, 1:a Seth, 2:a Love

Crillos comments

Det blev en succékongress på Norra Brunn den 25 november. Vi var 82 personer. Det var nog maxantal.

Kanon att se en tävling med så bra trollare och med så varierande akter.

Stefan, Dag, Robert och jag försökte skapa de bästa förutsättningarna för besökande, tävlande och inte minst för Steen Pegani. God hjälp fick vi av Peppe på Norra Brunn, som såg till att allt fungerade med god mat och dryck.

Speciellt tack till Love, som ordnade så att de tävlande kunde använda mikrofon med headset från sin egen anläggning.

Vad vi inte lyckades med var att få dit TV och Stockholms pressen något vi jobbade mycket med. Vi fick hjälp

av f.d. SVT-chefen Christina Jutterström och marknadsproffset Christer Lidman att tydliggöra vårt arrangemang. Lars Billström skrev fantastiska pressreleaser. Vår Micke Bergdahl (f.d. vd TV4) bearbetade TV4:as nyhets-sändningar. Men i konkurrens med regeringsbildningar fanns det inte plats för trolleri.

Den 24 november 2019 blir det åter Johnny Lonn Memorial på Norra Brunn. Innan dess blir det årsmöte i april och några workshops i vår.

Med önskan om en God Jul och ett Gott Nytt Trolleriår.

Crillo

Johnny Lonn Memorial

Det blev ett stort intresse för Magiska Brödernas "stand up magic" tävling "Johnny Lonn Memorial" som ägde rum söndagen den 25 november på Norra Brunn. Norra Brunn är ett klassiskt ställe för "stand up comedy" och Magiska Bröderna har haft flera träffar där.

Nu var det dags att hedra minnet av en av de största trollerikonstnärer som verkat i Sverige.

Det var 80 personer som träffades på Norra Brunn den 25 november vid 14-tiden. Pegani hade dukat upp flera stora bord med det senaste inom magisk rekvisita. Allt av hög kvalitet och många spännande effekter. Intresset var stort och det gick nästan inte att ta sig fram till borden för alla deltagare som trängdes framför alla spännande saker.

Klockan tre var det dags för ett seminarium med Sten Pegani.



Han började med att samla in frågor från publiken om vad han skulle tala om för ämnen. Därefter gick han igenom olika effekter bland annat en trevlig rutin med en Colaflaska, pringles chipps-rör, där en duk försvann och dök upp i flaskan som hade stoppats i röret. Efter några turer hamnade även en korg i flaskan.

Därefter blev det 7 regler för att få fler bokningar (enkel att arbeta med, löpande kontakt med kunden, lös kundens problem, etc). Han visade även en variant

av den matematiska gåtan som var enklare att hantera och med mycket välgjord rekvisita. Därefter hur man förbereder sig inför en föreställning (uppvärmning, lyssna på introduktionen, ställ frågor till medhjälpare och var intresserad av svaren, etc). Hur man kommer på nya effekter, hur hantera åskådare på scenen, marknadsföringstips, etc. Ett mycket intressant och välmatat seminarium. Efter det fanns det tid till ytterligare shopping bland rekvisitan.

På scenen stod ett ställ med svenska flaggan och Magiska Brödernas egen flagga samt ett stort fotografi på Johnny Lonn som hängde mellan flaggorna.



Tumtippen

Klockan 17 började middagen som bestod av tre rätter samt kaffe. Det var nästan fullsatt, några till kanske hade fått plats i baren och det var en god och trevlig stämning.

Tävlingen började 19:00 och man började märka att de deltagande rörde på sig lite innan dess. Det var två avdelningar med en kort paus emellan och fyra akter före och efter paus. De tävlande hade max 8 minuter på sig men rekommenderad tid var 6 minuter.

De som fått plats att tävla tillhörde Sveriges bästa artister inom trolleri och startlistan var:

Mr Danneman presenterade en snygg linking ring rutin där åskådaren lyckas medan trollkarlen hela tiden misslyckas. Han gjorde också en alkoholtest med en tändsticka som blev ett stort eldmoln när han andades på den.



Mr Danneman med assistans av Sophie Perulf.

Dozzie tog upp en åskådare och gjorde en rutin med en hand guillotine och några morötter där åskådaren blev så osäker att

hon drog undan handen. På slutet visade han en avhuggen hand som var kvar från ett tidigare misslyckat försök. Tydligt ganska nyligen för handen rörde på sig fast den var avhuggen.



Även Dozzie fick hjälp av Sophie Perulf.

Jens Jadebäck lät en åskådare blanda en lek och välja ett kort som vid tre tillfällen visade sig vara samma som Jens hade tagit ur sin lek. Efter att åskådaren valt ett av de tre korten visade sig just detta kort finnas i ett kuvert som hängt på sidan av scenen hela tiden.



Tumtippen



Lars Peter Loeld visade en mentalrutin där fyra personer väljer plånböcker (där en av dem hemligen innehåller en trisslott) och platser samt byter valfritt med varandra. Förutsägelsen stämmer och en person vinner en trisslott.



Lars Peter instruerar Johanna Adsjö (MB:s sekreterare) och John Lönnqvist (Johnny Lonnns son).

Andra avdelningen

Love Melander börjar med en energisk entré med inspelad presentation och hög musik. Han hade solglasögon på sig och ursäktade sig med att han ville skydda sina ögon, när han tog av dem hade han två utstående glosögon under. Love berättade om sina minnen från sin idol Johnny Lonn och hur han blivit inspirerad av honom.

Love gjorde även ett trick med en förutsägelse, en liten ordbok i fickan samt en tankeläsning där ett ord bekräftades av åskådaren men senare visade sig vara ett helt annat ord (Eat).

Love med assistans av Tintin Boghammar



Tom Stone och Martin Hansson började med att låna en ring som försvann därefter en förutsägelse med tre olikfärgade garnnystan samt slutligen fick åskådaren välja en färg på ett nystan som när det hade nystats upp visade sig innehålla åskådarens ring.



Återigen fick John Lönnqvist hjälpa till.

Rolf Isberg gjorde en poetisk reputin som var en utveckling av Tabarys rutin med en historia om den långbenta mannen och kortbenta flickan. En mängd obegripliga och mystiska effekter med rep, knutar och rep utan ändar.



Seth Engström kom upp på scenen och frågade om någon hade en kortlek han kunde låna men då ingen hade en

Tumtippen

tillgänglig lek använde han en ny oöppnad lek. Publiken fick ropa ut olika kort som han sköt ur leken eller som visade sig inte finnas i leken utan i hans ficka. På slutet stoppade han in två av publikens valda kort i leken och han sköt sedan iväg en joker i luften ut över publiken som han sedan fångade i leken. Jokern visade sig, när en åskådare kontrollerade, ha hamnat mellan de av publikens valda korten.



Efter att domarna konfererat en lång stund presenterades slutligen tre vinnare som fick varsitt porträtt i guldram av Johnny Lonn.

Första pris	Seth Engström	– 5 000 kr
Andra pris	Love Melander	– 3 000 kr
Tredje pris	Dozzie	- 2 000 kr



Magiska Bröderna tackar även sponsorerna av Johnny Lonn Memorial, Corian - Irené Lönnqvist - Satori.



Irené Lönnqvist med överdomaren Stefan Haglund.

Kvällen avslutades så småningom med allmänt småtrollande, magiska samtal och allmänt gemyt. En mycket trevlig kväll som med stor sannolikhet återkommer nästa år. Söndagen den 24 november 2019 är redan bokad på Norra Brunn.

Vid pennan,

Dag Lofalk

Foto: Katta och Johanna Adsjö.

Johnny Lonn Memorial



Här ett några kommentarer från kvällen.

Fascinerande och se hur Seth har utvecklats. Nu har han också hittat en egen stil.

Roger Isberg

Det här konceptet kommer att fortleva i minst 20 år. Den kommer att bli Magiska Brödernas käraste tradition.

Dag Lofalk

Kul att se så många professionella trollare som ställde upp i tävlingen.

Oskar Kindbom

Det var god stämning och underhållande och god mat.

Ragnhild Linderyd

Jag har bokat in den 24 november nästa år. Jag gillade upplägget.

Olle Larsson

Roligt att träffa människor som jag inte träffat på länge.

Olav Holten

Glad att jag gick hit och såg allt. Det var en kompakt konferens. Super rakt igenom.

Anders Moden

Vilken magisk kväll det blev. Så fantastiskt bra ordnat. Maten god och se dessa duktiga artister så lärorikt.

Ewy Boghammar

Tumtippen

Tusen tack för en trevlig söndag med alla magiska bröder och systrar. God spis, ett insiktsfullt seminarium av Steen och en spännande tävling gjorde sitt till också så klart. Ser fram mot nya möten.

Manne Schagerström

Bra information. Tävlingsreglerna föredömliga. Jag anpassade min akt till dem. Trevligt att tävla med den övriga trollkarlseliten i Sverige.

Seth

Verkligen en riktig succé.

Per Eklund

Video

www.youtube.com/watch?v=loRZrS-w00M

Seths akt

www.youtube.com/watch?v=UXLSYN8N6b8

Prisutdelning

www.youtube.com/watch?v=3fMAjZEIWdg

Johnny Lonns sista föreställning



Gör om mig

Det här är ett trick som jag har konstruerat. Ett av mina favorittrick.

Det är trolleri från start, som accelererar. Ena stunden visas fyra damer med tidstypiska 1920-tals frisyrier. Vänds en av damerna så vänds också de tre damerna på ett magiskt sätt. Damerna återkommer om en dam vänds. Sluteffekten är att de fyra damerna förvandlas till fyra unga tjejer med olika eleganta frisyrier av modernt snitt.

Det är ett bra scentrick. Jag använder Jumbokort med storleken 117*178 mm.

Lasse Swahn kommer att ta fram korten i Bicycle Jumboformat, med röd baksida. Är du intresserad så kontakta Lasse på mailadressen svahn.37@gmail.com

Effekt

Du visar fyra likadana kort, där varje kort är en dam med en tidstypisk frisyr från 1920-talet.



En dam vänds så att baksidan på ett vanligt kort visas. Då vänds alla övriga korten automatiskt så att baksidorna visas. Detta upp-upprepas så att en dam visas, som följs med att alla damer gånger. Och minst en gång till.

Det slutar med att de fyra damerna förvandlas till fyra eleganta tjejer med moderna frisyrier.



Utförande

Lägg korten i följande ordning.



- Det understa kortet har blå baksida.
- De två korten som visar blå baksidor har tjejer med de moderna frisyerna på andra sidan.

Tumtippen



- De två översta korten med de gamla frisyerna har tjejer med de moderna frisyerna på andra sidan.

För ihop korten visa lite i förbigående att det understa kortet har en blå baksida.

Peka på det översta kortet och säg att frisyerna på 1920-talet såg ut som på kortet. Men inte nog med det, alla skulle ha samma frisyr.

Gör en Elmsley-räkning och visa fyra likadana kort.

Vänd på det andra kortet och lägg det överst.



När du gör denna vändning ska förstås packen vara samlad.

Konstatera att damerna alltid var konsekventa och gjorde samma sak också. Ta det understa kortet och visa att det vänt sig. Lägg kortet överst.

Gör en Elmsley-räkning och visa fyra blå baksidor.

I den fortsatta hanteringen för att visa att korten har vänt sig ska du alltid ta det tredje kortet uppifrån och vända det. Sen fortsätter du med att ta det understa kortet som har vänt sig. Det lägger du överst och slutligen gör du en Elmsley-räkning som visar

antingen fyra damer med samma frisyr eller fyra baksidor.

Upprepa denna rutin ett antal gånger till den historia då har. Vi slutar vid fyra blå baksidor. Överst ligger då tre kort med de blå baksidorna överst.

Nu till avslutningen.

Konstatera att dagens ungdom vill ha variation och lite mer konst i sin frisyr.

Ta bort det tredje kortet.

Tag korten med båda händerna och för dem uppåt mot dig samtidigt som du visar kortens andra sidor – damerna med de moderna frisyerna. För isär händerna så att du håller två kort i vardera hand. Fyra tjejer med moderna frisyer visas.

För ihop korten och lägg samlat i vänster hand. Tag det översta kortet med höger hand (modern frisyr/blå baksida). De tre andra korten ligger kvar i vänster hand (packen har underst modern frisyr och överst blå baksida). Vrid på båda händerna och visa omväxlande modern frisyr/blå baksida till din sensmoral i historien.

Hotellmysteriet



Torsten "Florentine" Engstöm (1932-1996) var en flitig konstruktör och förnyare av många korttrick. Han var bestämd på hur trick skulle se ut. Han drogs sig inte att kritisera och tillrättavisa någon om ett trick utfördes fel. I det förra tricket "Gör om mig" är Emsleyräkningen central. När jag lärde mig det så räknade jag av korten från dess mitt. Totalt fel sa Florentine. "Man räknar alltid av kort från dess övre hörn." Sen dess har jag gjort "rätt". I Hotellmysteriet är Florentine inte nådig mot Jeff Bysby och kortlegendaren Ed Marlo.

Detta är en rutin av Jeff Busby. Edvard Marlo har visst haft ett finger med i spelet enligt originalbeskrivningen som jag inte riktigt vet varifrån den kommer. Jag har bara en kopia av den liggande bland mina anteckningar. Efter att ha arbetat med rutinen ett tag, så är det bara storyn som liknar originalet. I övrigt har jag tekniskt gjort om hela rutinen så att den är mer effektiv och passar mina krav på en kortkonst. Originalet är så tillkrånglat att man blir förvånad över att dessa herrar har blivit så kända inom kortmagin.

Originalet har två helt onödiga Ascanio spread i början och ett klumpigt utbyte i slutet, som jag direkt kunde eliminera. Även om jag någon gång gör Ascanio spread är det inte mitt älsklingsgrepp. Dessutom gör jag detta grepp i en modernare form.

Rutinen kan göras helt oförberett eftersom korten kan ordnas inför publik.

Börja med att blada igenom leken med Bildsidan åt dig och kupera klöver ess till toppen.

Plocka ut spader ess och lägg det med baksidan upp på bordet.

Uppjogga de två röda damerna och strippa ut dem och lägg dem med baksidan upp i en hög för sig på bordet.

Uppjogga de fyra kungarna och se till att svarta och röda kungar ligger i alternerande ordning. Om svart eller röd kung ligger överst spelar ingen roll. Huvudsaken är att de ligger i alternerande ordning.

Skjut ihop korten och tag ett break över klöveresset i botten från bildsidan sett. Strippa ut kungarna och addera klöveresset under den a la Vernons Secret Addition. Lägg även dessa i en egen hög på bordet. Lägg kortleken åt höger sida med baksidan upp.



Tala om för publiken att du tänker använda dessa kort för att illustrera en historia kallad "hotellmysteriet".

Tag upp kungarna (egentligen 5 kort med klöveresset som inte publiken vet någonting om). Vänd kungarna med bildsidan upp och håll dem i uppifrån som till kupe-ring i höger hand. Drag av de tre översta kungarna ett och ett till vänster hand och lägg de sista två korten som ett kort överst. Gör detta så att korten bildar en solfjäder. Släpp inte dubbelkortet utan håll det överst ett kort ögonblick innan du skjuter ihop korten och vänder dem med baksidan upp och fattar dem som till giv i vänster hand.

Tag upp damerna och vänd dem med bildsidan upp samtidigt som du tar ett break under det översta kortet i vänster hand. Lägg damerna med bildsidan upp på vänster hands kort. När du jämnar till dem tar du med dig de tre översta kortet från vänster handen. Du håller nu tre kort i höger hand som när man kuperar.

Drag av den översta damen med vänster tumme så att den hamnar på vänster hands kort, utskjutande något till höger. Vippa kortet så att det hamnar med baksidan upp med hjälp av dubbelkortet i höger hand. Lägg dubbelkortet ovanpå packen som ett kort och vänd det översta kortet och lägg det på packen med baksidan upp.

Lägg omedelbart ned de översta två korten med baksidan upp på bordet. Det första till höger och det andra till vänster om det första. Publiken tror att du har lagt ned de två damerna men i själva verket är det en dam till höger och en kung till vänster.

Tag upp spaderesset och visa det för publiken. Håll esset upp och ned.

"Detta är Sam Spade, som är säkerhetsvakt på hotellet. Han sitter vid sitt skrivbord och halvsover med benen på skrivbordet."

Illustrera det hela genom att lägga esset med bildsidan upp lutande med ena hörnan mot leken som får föreställa skrivbord. Se till att fotändan på esset är mot leken. I fantasin ser det då ut som ett par ben mot skrivbordet. När du säger att han sover vänder du esset med bildsidan ned. Detta är viktigt för ett senare utbyte när du inte kan visa bildsidan.

Sprid korten du håller i handen som fyra kort med baksidan upp och tag en break under de två översta när du skjuter ihop dem igen. Vänd de två översta korten som ett kort och lägg dem med bildsidan upp på packen. Publiken ser nu en kung.

"De här fyra herrarna frågade pickolon om det inte finns några andra intressanta aktiviteter på hotellet. De fick då reda på att det fanns två damer på andra våningen. De var visserligen fyra stycken men en av kungarna gick in till en av damerna och förhandlade och de kom överens om att damerna skulle ta emot dem två och två."

Vänd de två översta korten som ett kort och lägg ned det översta kortet på damen till höger. Skjut ut nästa kort med vänster tumme och tag det med höger hand så att fingrarna döljer indexet i övre högra hörnet. Vänd inte handen utan tag nästa kung



under den första i solfjäder. Lyft nu de båda korten och vänd handen och visa dem för publiken. Om du fattat korten rätt så ser man inte indexet på den första kungen, men publiken ser att det är två kungar. Samtidigt vänder du vänster handen och visar dubbelkortet som den sista kungen.

När du visat kungarna hastigt vänder du tillbaka händerna och lägger de två korten du har i högerhanden på korten i vänsterhanden. Håll dem gärna kvar i solfjädersform.

Lägg nu ned det översta kortet på damen till vänster (som i verkligheten är en kung). Nästa kung lägger du på högen till höger. Det sista dubbelkortet visar du ännu en gång och lägger det på högen till vänster. Alla korten ligger med baksidan upp. Jämna till de båda högarna noggrant. Var noga med detta eftersom du snart skall visa den ena högen som två kort.

"Då vaknar Sam Spade som blir misstänksam. Rusar upp och knackar på de bägge dörrarna."

Tag upp spader esset och vänd det. Håll i esset och knacka med ena hörnet på de båda högarna. Var försiktig så att korten i högarna håller sig jämna.

Lägg ned esset och tag upp den högra högen och gör en Jordanräkning och visa den som fyra kungar.

"En av herrarna öppnar och undrar vad det är frågan om. Vi är ju bara fyra trollkonstnärer som sitter här och gör kortkonster."

Efter räkningen vänder du högen och håller den med baksidan upp i vänster hand som till giv. Tag sedan upp den andra högen. För att dölja att den innehåller tre kort lägger du hela handen över högen när du tar upp den. Vänd den med bildsidan upp och lägg den på korten i vänster hand något utskjutande i framkanten samtidigt som du jämnar till den och fattar den ovanifrån i höger hand som till kupering.

Drag av den översta damen med vänster hands tumme så att den hamnar på vänsterhandens kort utskjutande något till höger. Vippa damen med högerhandens dubbelkort så att den hamnar på toppen med baksidan upp. sätt dubbelkortet som du har kvar i höger hand under vänster handens tumme. Vippa dubbelkortet med högerhandens pekfinger så att det hamnar med baksidan upp på högen.

Lägg omedelbart ned de två översta korten bredvid varandra på bordet igen. Men den här gången lägger du det första kortet till vänster och det andra kortet till höger. Detta är mycket viktigt för att rutinen skall lyckas. Publiken tror att du har lagt ned de två damerna men i själva verket är det en kung och en dam.

Vänd nu de två översta korten som ett kort med bildsidan upp och lägg dessa med bildsidan upp på korten i höger hand. Publiken ser då en kung.

"De fyra herrarna avvaktar och väntar tills Sam Spade har återvänt till sina sysslor och slumrat till igen."



Lägg tillbaka spaderesset igen lutande med ena hörnan mot leken och baksidan upp.

Vänd tillbaka det översta dubbelkortet och lägg ned det översta på den högra damen på bordet. Dela sedan nästa kort på det vänstra kortet som publiken tror är den andra damen. Lägg nästa kort på höger kort och visa de sista två korten som ett kort och lägg dessa på vänstra korten på bordet.

"Same Spade som åter blev misstänksam rusade upp och knackade på dörrarna igen. Återigen öppnade en av herrarna och sade att de skulle gå och lägga sig. När den andra dörren öppnades och Same Spade fick se två lätt klädda damer i dörrhålet kunde han inte hålla sig utan trängde sig in till damerna."

Tag upp korthögen till vänster och lägg ut de fyra kungarna med bildsidan upp i en överlappande rad på bordet rad på bordet.

Tag sedan upp den högra korthögen. Gör detta genom att lägga hela handen över den och skjuta den åt dig samtidigt så att du vänder korten med bildsidan upp och lägger dem i vänsterhanden som till giv. Detta för att publiken ej skall se att det är tre kort i högen. Skjut ut den översta damen med vänstertummen för att visa de två damerna. Tag upp Spaderesset och lägg det med bildsidan upp över damerna i solfjäder. Vad publiken inte vet är att under den understa damen ligger klöver ess.

Själv använder jag Damico Spread när jag visar de två damerna. De som känner till detta grepp tycker jag bör använda detta.

" Men de två damerna tyckte inte om hans framfusighet och tyckte att han skulle återgå till sina viktiga sysslor på expeditionen. D.v.s. halvsöva över sitt skrivbord."

Skjut ihop korten och vänd dem med baksidan upp. Fatta dem ovanifrån med höger hand som till kupering. Drag av det översta kortet till vänster hand med vänster tumme. Drag av nästa kort på samma vis, men vänd det med bildsidan upp genom att vipa det med korten som du håller i höger hand. Vänd höger hand och visa de två korten du har kvar som ett kort. Publiken ser då Spaderesset. Vip tillbaka damen så att den åter hamnar med bildsidan ned. Lägg dubbelkortet i högerhanden med baksidan upp på leken som ligger på bordet. Lyft omedelbart på det översta kortet och lägg det med hörnet mot leken för att illustrera Same Spade när han sover.

Du har nu klöver ess och en dam i handen och den andra damen lutad mot leken. Publiken tror att det är spader ess som är lutad mot leken.

"De båda damerna tyckte att de hade varit lite väl hårda mot Same Spade. Det var ju trots allt en mycket stilig karl. Därför beslutade de att ringa efter honom och bjuda in honom på ett glas. Han var inte sen att komma upp."

När du pratar tar du ett kort i vardera handen och knäpper dem mot varandra genom att röra händerna upp och ned. När du lägger ihop dem igen ser du till att damen hamnar i botten. D.v.s. det kort som låg överst skall komma underst. När du lagt ihop korten så kan du låta publiken få en glimt av damen som nu ligger underst.

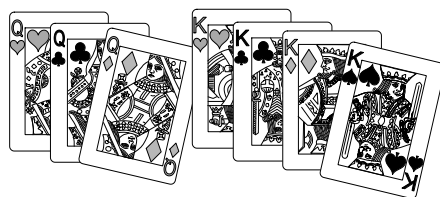
Du skall nu utföra Bro Hammans utbyte av kort som går till på följande vis. flytta kortet som ligger lutande mot leken till mitten av bordet. Publiken tror att det är spader ess, men i själva verket är det en röd dam.

Skilj korten du har i handen så att du håller damen i vänster hand och klöver ess i höger hand. Håll korten i fingertopparna. snurra kortet i vänster hand så att bildsidan av damen kommer upp. Skyffla nu upp kortet på bordet med kortet i höger hand. När du skyfflat upp kortet förskjuter du det understa kortet till vänster Och lägger båda korten med baksidan upp på damen som du håller i vänsterhanden. Vänd omedelbart det översta kortet med bildsidan upp och lägg tillbaka det överst.

Om du har gjort rätt så håller du nu en solfjäder bestående av de två röda damerna som har bildsidan upp. Mellan dem ligger nu klöver ess med baksidan upp. Lägg ned korten i en solfjäder på bordet och säg:

"De här var ju två professionella damer som kunde sin sak. När Sam Spade raglade ut ur rummet var inte stjärken så stor mellan kulorna."

Vänd klöveresset mellan damerna och peka på klöveressets stjälk.



De blyga damerna



Bengt Bergöö (1927-2004). Bengt var

den eleganta trollkarlen, som behärskade allt från closeup till scenmagi. Den gamle högerledaren Jarl Hjalmarsson sa, att när han som landshövding skulle inviga slottet i Gävleborg, så skulle han ha med Sveriges elegantaste trollkarl. Alltså Bengt Bergöö. Både Jarl och Bengt var medlemmar i Magiska Bröderna.

Tumtippen

Här är ett korttrick av Bengt.

Plocka ut de fyra kungarna och tre stycken damer ur leken och lägg resten av leken åt sidan.

Visa åskådarna de fyra kungarna i en solfjäder med bildsidan upp i höger hand och de tre damerna i en solfjäder med bildsidan upp i vänsterhanden.

Förklara att damerna är lite blyga för herrarna samtidigt som du vänder damerna med baksidan upp och skjuter dem under kungarna. Skjut ihop korten och håll dem i vänster hand med kungarna överst som till giv.

Vänd dig till en åskådare och be denna att hålla ut ena handen med handflatan upp, samtidigt som du håller ut din högra hand för att demonstrera hur han skall hålla handen. När du gör detta passar du på att ta ett break med lillfingret under den översta kungen.

Höger hand fattar nu korten ovanifrån som till en tvåhandsvolt. Höger hands tumme håller det översta kortet i den bakre kanten och fingrarna väl samlade i framkanten. Vänsterhandens pekfinger böjer du in under packen så att nageln ligger mot bottenkortet.

Titta nu på åskådaren och fråga honom om han har räckt fram sin bästa hand. Under denna förevändning gör du en så kallad halvvolt d.v.s. du vänder de understa sex korten medan hö-

ger hand håller kvar det översta kortet. Denna volt gör du utan att titta på händerna samtidigt som dina båda händer närmar sig åskådarens utsträckta hand.

Utan att avbryta rörelsen fattar du korten ovanifrån med vänsterhanden med tummen på den ena långsidan och fingrarna på den andra. M.a.o. du håller leken som när man gör en "glide".

Drag ut tre kort ett i taget och lägg dem i åskådarens hand med baksidan upp. Åskådaren tror att dessa är de tre damerna, men i själva verket är det tre kungar.

Säg till Åskådaren - "*Här är de fyra kungarna.*" Samtidigt pekar du på den översta kungen och vänder korten med baksidan upp och sprider de fyra korten i en solfjäder.

Tag det understa kortet d.v.s. kungen. Vänd kungen med bildsidan upp och lägg den ovanpå korten i åskådarens hand. Åskådaren tror nu att han har de tre damerna och en kung i sin hand. I själva verket har han de fyra kungarna.

Säg nu - "*Som jag sade förut så är damerna lite blyga - så när en herre lägger sig på dem passar de på att smita.*"

Visa att du har de tre damerna i handen. Åskådaren får själv konstatera att han har de fyra kungarna.