

# Tumtippen

Nr 89 – november 2018    MAGISKA BRÖDERNA    Sveriges äldsta trolleriförening



Lasse Swahn visar en av sina kreativa uppfinningar

## Crillos comments

Johnny Lonn Memorial närmar sig. Aldrig har så många anmält sig. Idag är det över 50 personer. Vi kommer att få en rekordpublik som kommer att få se några av Sveriges bästa trollare tävla. Vad sägs om Tom Stone med sällskap från Mystique, Love Melander, Seth, Danneman, Anders Fox, Dozzie, Satori, Rolf Isberg och Jens Jadbäck. Nu har vi stängt för fler tävlande, men det går fortfarande att anmäla sig som åskådare och njuta av tävlingen, samt seminarium med Steen Pegani, som också säljer det senaste inom trolleriet. Sista betaldag är den 12 november på MB:s PG 506290-6 och

kostnaden är 380 kr, då ingår också en trerättersmeny på Norra Brunn.

Detta nummer innehåller ett bildreportage från vår workshop den 1 november. Ville Boman har gått på sommarkurs med Tom Stone, som han varmt rekommenderar.

Sedvanligt tre trolleritricks. Alkemi är ett fint trick där Dag Lofalk hjälper oss att producera guld. Stefan Haglund har tagit fram ett trick där ett valt kort av åskådaren återfinns i ett plastfodral. Jag bidrar med ett eget korttrick, som jag valt att kalla TrioCrillo.

Väl mött söndagen den 25 november.

*Crillo*

## Årets sista workshop

Vi var tio trollare som hade workshop på den japanska restaurangen Kyoto. Här ett bildspel om vad hände.

Dag Lofalk förbereder sig för ett förutsägelse-trick med jättekort.



Javisst överensstämde Dags förutsägelse med jättekortet med kortet som Mats valde.



Stefan Haglund visade flera trick. Ett var då Lasse Swahn fick välja ett kort, som senare återfanns i ett plastfodral. Det tricket kan du läsa om i detta nummers trickbeskrivning.



Fredrik Schwarz visade en produktionsförvandling där en lapp las i ett litet fodral, som blixtnabbt förvand-lades till en stor färgglad vindsnurra.



# Tumtippen

Fredrik fortsatte med en variant på det klassiska korttricket Wild Card.



Rolf Oppenheimer hade fått konstruerat en räknetrick.



Räkningen var så avancerad, så att vi måste göra uträkningen på våra

mobiler. Men Rolf klarade sig utan den.

Fyra stavar, där varje stav hade fyra siffror på vardera av de fyra sidorna. Sidorna valdes och nu skulle vi summera varje rad, här  $7795 + 2377 + 8689 + 9826$ . Rolf var snabbare än våra mobiler och sa 28 687.



Lasse Swahn visade en tom påse. Men det visade sig att det fanns ...



Sedan tog Lasse fram en plastlåda med blommor från påsen. Han visade sedan att påsen var tom. Återigen tog han fram en plastlåda med blommor.





Totalt blev det fyra lådor med blommor som precis fick plats i påsen.



Lasse avslutade med några korttrick, som han hade konstruerat.



Mats Dahlborn visade en rutin med Pom Pom.



## Ville på Tom Stones trollerikurs

---



Ville Boman gick på Tom Stones trollerikurs – Conjuring – i somras. En kurs som han rekommenderar. Här är hans reportage.

Rejält ivrig och förväntansfull anlände jag till Sigtuna Folkhögskola på söndagen, kvällen före kursstart. Jag var en av de 20 (17 män och 3 kvinnor) som lyckats få plats på den fullbokade kursen. Kursen var avsedd för 10 kvinnor och 10 män, men då de kvinnliga platserna inte fylldes upp så blev de sista 7 platserna till slut släppta till väntlistan. Deltagarna var från hela Europa, så hölls kursen på engelska.

Veckan innan hade vädermässigt varit en av de varmaste och fuktigaste veckorna jag någonsin upplevt. Denna kursvecka skulle visa sig inte bli mildare.

Flera av deltagarna kom till Sigtuna först dagen efter, men eftersom jag kom med färjan från Åland hade jag bokat en extra natt på folkhögskolans vandrarhem. Kort efter ankomst, mötte jag Tom Stone och några av de andra deltagarna som också checkat in. Inkvarteringen var på vandrarhemmet i samma huskropp som workshop-lokalerna och bara ett stenkast från huvudbyggnaden där receptionen och matsalen var.

Under ledning av Tom Stone gick vi på förmiddagarna igenom teori blandat med praktiska övningar. På eftermiddagen delades vi in i grupper på 2-3 personer och fick



förbereda oss för ett kort framträdande inför de andra grupperna, där vi skulle ta med de principer och tankesätt vi gått igenom.

Något som jag tycker var befriande och kreativt stimulerande, var att uppgiften inte nämnde något om rekvisita eller sleights. Däremot skulle instruktionen kunna vara att vi skulle använda teknikerna "foreshadowing + callback" och samtidigt ha en tanke i huvet, som "jag vill bara vara normal"(hur skulle du se ut om du tänkte så?). [Foreshadowing är att i början av en rutin/föreställning visa något, som kommer bli viktigt senare i rutinen. Callback är att i slutet återknyta till något som använts/hänt tidigare i rutinen.]

En annan sak var att vi bara fick en timme på oss innan det skulle uppvisas för hela gruppen.

Inom grupperna lärde vi oss ganska snabbt att direkt välja rekvisita, så att vi kunde lägga tiden på tekniken och framförandet.

Att göra ett gruppframträdande efter bara en timme kan jag bara beskriva som skräckblandad förtjusning. Det var helt fantastiskt att se hur många olika sätt och uttryck som grupperna använde för att lösa samma uppgift.

Väldigt många av framträdanden var utan tal, och ofta till musik. Tyngdpunkten blev då att fokusera på icke verbal kommunikation, vilket för mig blev en helt ny erfarenhet.

Det var också många som hade erfarenheter och kunskaper att dela med sig av, som clownprofessorn Nalle Laanela som höll en extra lektion.

Workshop i rekvisitatillverkning hölls av Tim Star. Vi fick där tillverka våra egna trollstavar och "match light"(att producera en tänd tändsticka från kavajslaget) under noggrann och pedagogisk instruktion. Tim ville med detta inspirera oss att våga börja tillverka vår egna rekvisita. Det lyckades han bra med. Han tipsade om de grundläggande verktyg/redskap man behöver och var man för en billig peng kan få tag på dem.

Vi fick även besök av John-Henry Larsson som visade hur man kan använda rapid prototyping i tillverkning av rekvisita.

Det som Tom Stone och Tim Star har lyckats med i denna kursveckan räknar jag som det magiskt viktigaste och mest utvecklande jag upplevt.



## Alkemi

---

*Här är ett bra trick som Dag Lofalk konstruerat. Dag har fyndigt valt att kalla tricket för Alkemi, som jag ser som en koppling till den äldre tidens vetenskap där det skulle vara möjligt att ur tomma intet skapa guld. Basen är de fem elementen. Här producerar Dag en guldkedja med hjälp av några guldspån.*

Att göra guld har alltid varit intressant i olika sammanhang. Under medeltiden sökte man efter de vises sten som påstods kunna för-vandla alla metaller till guld.

Här är en effekt som får det att framstå som du skapar guld direkt ur luften enbart med hjälp av lite guldstoff.

Vad du behöver är, hudfärgad Leukoplast, en liten platt neodym-magnet, en billig kedja som ser ut som guld men är magnetisk och en liten burk med guldflingor.

Du fäster magneten i handen med hjälp av Leukoplasten. Fäst övre delen av tapen mitt i handen och sätt dit magneten.

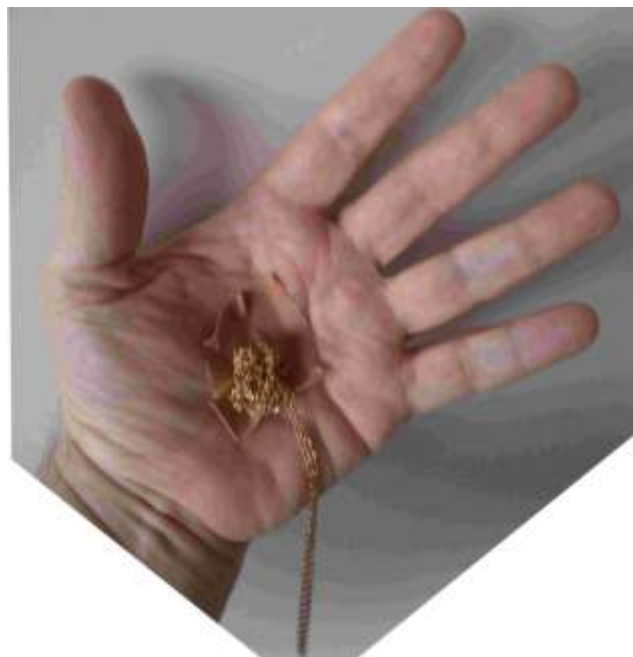


Släta ut tapen så att magneten hamnar långt ner mitt i handen.



På grund av den hudfärgade tapen är det svårt att se vad som finns i handen särskilt om man ser upp med vinklarna.

Ladda nu på den magnetiska guldkedjan från ena ändan så att det blir en ände som kan läggas överst och är lätt att få tag på.



Slutligen har du en liten hög av kedjan som ligger dold i handen med ena änden överst.



Du kan nu använda handen ganska fritt och även ta och hålla i olika saker vilket gör att handen verkar tom.

När du är redo att göra guld knyter du handen lite lätt och strör några guldkorn ner i öppningen.



Uttala högt en bra alkemisk formel för att skapa guld och ta med tummen och

pekfinger tag i den ända av kedjan som ligger överst och dra sakta upp kedjan ur handen.



Affärer för kedja etc: Panduro hobby eller webben. Leukoplasten finns på Appoteket.



## Valt kort som återfinns i platsfodral

---

En åskådare väljer ett kort. Kortet visas för publiken med inte för trollkarlen Stefan Haglund. Kortet stoppas sedan tillbaka i leken.



Stefan lägger leken på en tom pastficka. Sprider ut korten lite slumartad.



Tar fram plastfickan, som visas för publiken. Inuti plastfickan finns det valda kortet.



Stefan tar ut kortet. Otroligt.



Hemligheten är att Stefan använder en plastpåse av nedanstående utseende.



Plastpåsen har tre vita band. På det mellersta bandet strycker Stefan lite limstift.

Stryck bara på det mellersta bandet annars kan det bli svårt att ta bort kortet.

Undvik att stycka på den ofärgade platsen då det blir en annan reflektion.

Åskådaren får ta ett valfritt kort. Du kan också låta åskådaren signera kortet.

När åskådaren lägger tillbaka kortet i leken, gör du lämpligen en volt så att kortet kommer underst i leken.

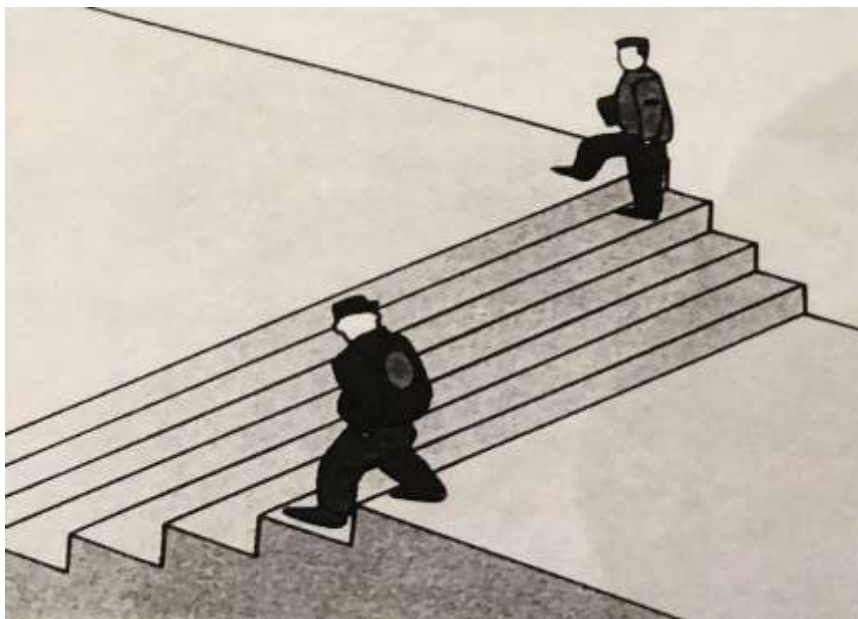
Du visar plastfickan lägger den på bordet och ovan den leken.

Plastfickans öppning ska öppen, så att du lätt kan sticka in dina fingrar i öppningen. Du trycker leken mot plastfickan så att det understa kortet fästs. Sprider ut korten lite slumartat.

Tar plastfickan, där det valda kortet nu är fäst. Du håller plastfickan så att kortet är närmast dig.

Trär in pek- och långfinger i plastfickan. Ring- och lillfinger utanför plastfickan och mot publiken. Tummen trycker du mot det valda kortet.

Sedan drar du med andra handen plastfickan nedåt. Det valda kortet kommer du automatiskt att hålla mellan tummen och pek- och långfinger precis som Stefan visar ovan.





## Trio Crillo

Här är ett trick som jag konstruerade i början av 1990-talet, som jag inte har publicerat i Tumtippen. Men nu är det dags.

Till rutinen används fyra kort, men publiken ser bara tre kort. Korten i denna beskrivning består av två röda knektar och ett spader ess. En av knektarna har röd baksida - den andra knekten och esset har blå baksida. Det fjärde kortet har dubbel baksida som matchar de andra korten - den ena sidan är röd och den andra sidan är blå.

Om du inte har ett dubbelsidigt kort kan du göra ett provisoriskt för att prova rutinen. Tag två kort - ett med blå baksida och ett med röd baksida. Sätt en klick häftmassa så stor som ett knappnålshuvud i vardera hörnet på bildsidan av det ena kortet. Tryck ihop korten med bildsidorna mot varandra.. Vill du göra ett bättre dubbelkort slipar du ned bildsidorna med sandpapper och limmar ihop dem med ett limstift och låter det ligga i press något dygn.

Så till rutinen. Lägg korten i den ordning som figur 1 visar. Som du ser har jag bara markerat indexet på bildsidorna så att det passar olika uppsättningar av kortset. Alltså - bildsidorna består av två lika kort och ett avvikande kort. På de bilder som följer har jag markerat det avvikande kortets index med en svart cirkel. De lika korten har blank bildsida.

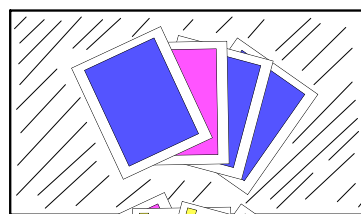


Fig 1

Tag fram korten och håll dem i vänster hand med bildsidan upp som till giv. Fatta sedan korten uppifrån med höger hands långfinger i det främre högra hörnet och högertummen i de bakre högra hörnet (Biddle grip). Räkna nu korten från höger till vänster hand enligt följande: - Drag av det översta kortet med vänster tumme så att det hamnar i höger hand som figur 2 visar.

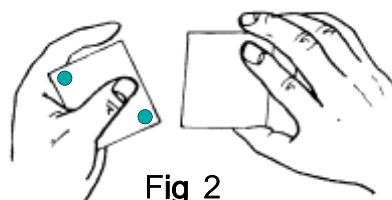


Fig 2

Drag av nästa kort på samma vis så att det hamnar på det första kortet överlappande till höger. Se figur 3 och figur 4.

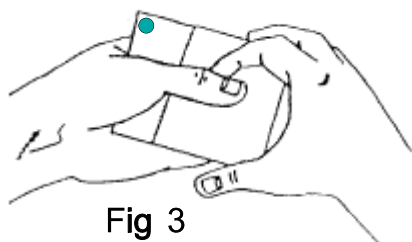


Fig 3

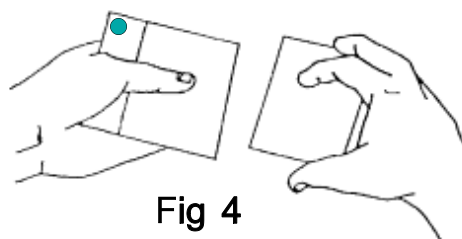


Fig 4



De sista två korten lägger du som ett kort överlappande till höger ovanpå de två korten i vänster hand som figur 5 visar, eller ännu bättre, något solfjädersformat som i figur 6.

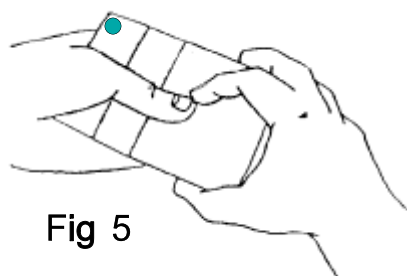


Fig 5

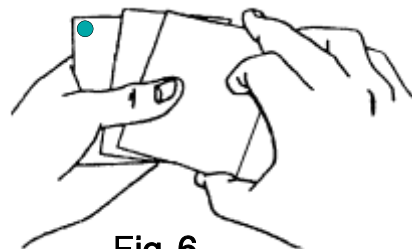


Fig 6

Sätt vänster tumme ovanpå korten och visa korten som tre kort för publiken. Du kan hitta på något prat om trekortskonsten. Detta är basräkningen som är det enda grepp som förekommer flera gånger i rutinen.

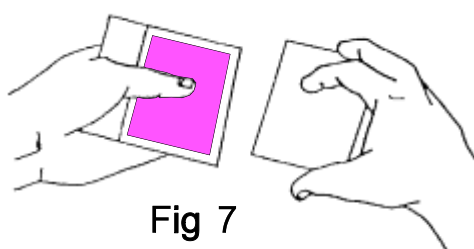


Fig 7

Skjut ihop korten. Upprepa basräkningen igen, men stanna innan du lägger ned de sista två korten som ett kort. Se figur 7. Publiken ser nu en baksida som mittenkort. Låt dem tro att det avvikande kortet har vänt sig med baksidan upp.

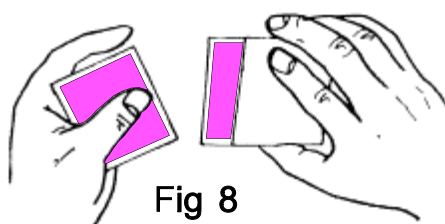


Fig 8

Ta tillbaka det översta kortet från vänster hand under dubbelkortet i höger hand överlappande som figur 8 visar. Vippa sedan över kortet i vänster hand med hjälp av korten i högerhanden. Sätt kortet i vänster hand under korten i högerhanden. Skjut ihop korten och håll dem i vänster hand som till giv. Peka på det översta kortet och säg - "Ett blankt här..."

Tag upp kortet med högerhanden och vänd dem som figur 9 till höger visar och säg - "Och ett blankt här..."

Upprepa basräkningen igen, men stanna och visa bildsidan som figur 9 visar, innan du lägger ned de två korten som ett kort överst. se figur 10. Skjut ihop korten.

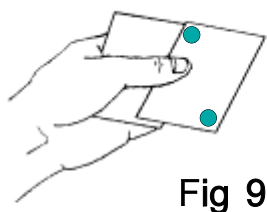


Fig 9

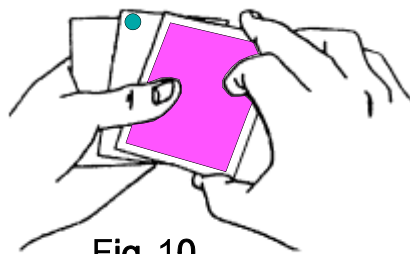


Fig 10

Återigen utför du basräkningen. Denna gång ser det ut som i figur 11. Endast det avvikande kortet har bildsidan upp.

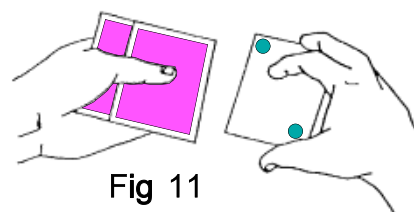


Fig 11

Vippa över det översta kortet i vänsterhanden med hjälp av dubbelkortet i högerhanden. Se figur 12. Säg - "Om jag vänder det ena blanka...". Lägg dubbelkortet i höger hand överst och skjut ihop korten.

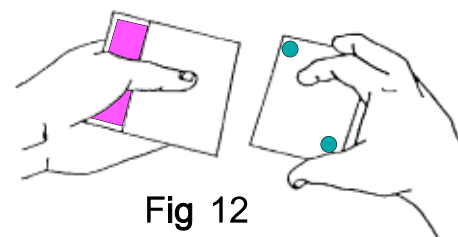


Fig 12

Utför basräkningen igen. Denna gång ser publiken tre bildsidor som figur 5 eller figur 6 visar. Säg - "Då har även det andra blanka vänt sig...". Skjut inte ihop korten denna gång.

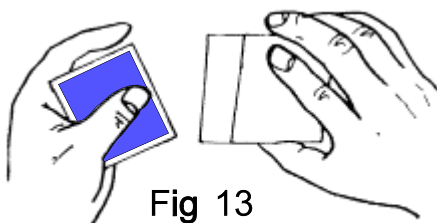


Fig 13

Nu till finalen. Fatta de tre översta korten som två kort i höger hand enligt figur 13. Vippa över kortet som är kvar i vänsterhanden och visa att baksidan har förvandlats.

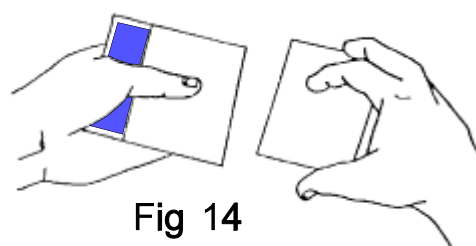


Fig 14

Tag sedan det understa kortet från höger hand under vänster tumme som figur 14 visar. Vippa över detta kort med höger hands kort. Ännu en avvikande baksida visar sig. Sätt det sista dubbelkortet under vänster tumme och vippa över det med höger hands pekfinger.

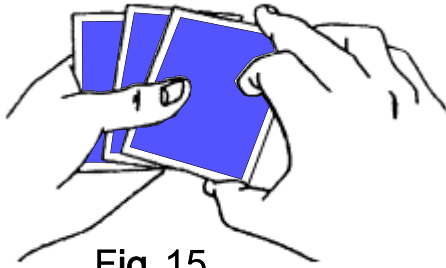
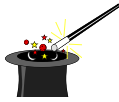


Fig 15

Håll korten i vänsterhanden med baksidan upp. Fatta korten uppifrån med höger hand igen som till basräkningen. Sprid nu korten i en solfjäder underifrån det vill säga dra ut de två understa korten med vänster hands fingrar. Figur 15 visar hur det ska se ut. Överst ligger två kort som ett kort.

Lyft nu det översta dubbelkortet och visa bildsidan. Se höger hand i figur 9. Samtidigt vänder du de två korten i vänsterhanden så att publiken kan se bildsidorna. Lägg sedan ihop korten igen som figur 15 visar. Skjut ihop korten. Kortet ligger nu i rätt ordning för att upprepa tricket en annan gång.