

Tumtippen

Nr 87 – oktober 2018 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Magiska Brödernas workshop den 3 oktober

Crillos comments

Rekord. Nu 35 personer anmälda till Johnny Lonn Memorial den 25 november på Norra Brunn. Det blir tävling och seminarium av Steen Pegani. Normalt brukar det vara en handfull vid denna tid. Helt klart kommer det bli mycket, mycket folk.

Redan nu har vi ett kanongäng som ställer upp i tävlingen. Vad sägs om följande trollare från Mystique nämligen Tom Stone, Martin Hansson och John-Henry. Vidare Seth, Satori, Rolf Isberg, Dozzie, Ville och Mr Dannyman.

I detta nummer av Tumtippen kan du läsa vad som hände på vår senaste

workshop den 3 oktober. Temat var Stadsmästerskapen i Västerås den 9 september. Vi har nu två tränande lag. Det är Lag Isberg och Lag Lofalk.

Jag har skrivit ett avsnitt om vad man bör tänka på när man skapar en trolleriakt med flera trollkarlar.

Som vanligt tre trolleritrick. Ett kanontrick av Dag Lofalk där en fingerring går genom en duk. Sen ett svårare trick av Torsten "Floretine" Engström som han kallade "Trekorts-konst med fyra kort". Numret avslutas med ett enkelt men effektfullt kort-trick.

Crillo

Workshop den 3 oktober

Onsdagen den 3 oktober var det andra gången vi träffades i höst för att förbereda oss för Stadsmästerskapen i Västerås lördagen den 9 februari. Vi var som vanligt i Stefan Haglunds föreningslokal på Fatburs Brunnsgatan 19 nära Medborgarplatsen. Föreningen bjöd på varmkorv med öl eller vin och Ewy Boghammar bjöd på en försvinnande god tårta.

Hittills har det formats två lag från Magiska Bröderna. De är:

Lag Isberg: Rolf Isberg, Hans Erik Clausson, Johnny McI och Crillo.

Lag Lofalk: Dag Lofalk, Ewy Boghammar och Lennart Meldahl.

Är du intresserad av bilda lag, kontaktar du Stefan Haglund eller Robert Söderblom, som också kommer att fungera som ankare i respektive lag.

Nästa möte: Torsdagen den 1 november med start klockan 18.

Nu den 3 oktober var vi tio medlemmar som mötte upp.

Crillo började med att redogöra för vad man bör beakta när man ställer upp i en lagtävling som denna. Checklistan läser du om i nästa artikel.

Sen var det mycket trolleri som visades och lärdes ut.



Stefan går mot en ny trollerihaip. Det är nya grejer hela tiden som han visar. Här ett valt kort (som åskådaren kunde ha signerat) som återfanns i en plastpåsen. Helt otroligt ett fritt valt kort, som återfinns inuti en plastpåse. Det var det vi upplevde. En trickbeskrivning har Stefan lovat komma med till en kommande Tumtipp.

Sedan ett cup and balls trick med tre pappmuggar och delar av ett litet sockerpaket.



Ewy Boghammar älskar mastematik och behärskar sin SiStebbens utan och innan. Här var det en annan stackning hon använde sig när Robert fick välja fem kort.

Ewy var som en tickande dator när hon sa vilka de valda korten var.



Charisma gör alltid tydliga presentationer. Här framförde han en trevlig berättelse om ett rep.

Charisma hade hittat en gammal gimmik i sina trollerisamlingar, vilket möjliggjorde att ett rep kunde delas var som helst i två delar, och sen bli ett helt rep igen.

Så här såg gimmiken ut.



Fredrik Swarz hade också gott igenom sitt trolleriförråd och hittat två duktrick. Här en färgförvandling där röd och blå duk blixtnabbt förvandlas till en gul och en grön duk. Framfört med Fredriks underfundiga presentation.



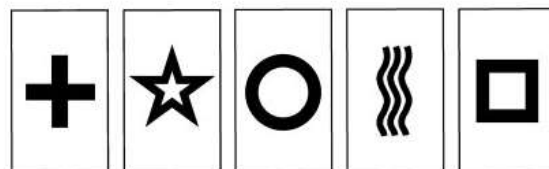
Dag hade under workshopen den 6 september framfört en ringrutin och Robert ett mentaltrick. De tricken ville vi se gång till.

Dags trick innebar att en ring trädde över hans långfinger. En duk las över ring och finger. Helt plötsligt gick ringen genom duken.

Hur tricket går till kan du läsa om i detta numret av Tumtippen. Med Dags tips om presentation får du ett trick som alltid blir succé.



Robert visade ett fint mentaltrick, där han visade två buntar med fem ESP – kort i respektive och där varje bunt innehöll följande.



Varje kort representerade av en "siffra". Ovan i ordningen 2, 5, 1, 3 och 4. Kul idé av Robert.

Robert placerade sina kort i ramen utan att vi såg placeringen. Sedan fick vi bestämma var våra kort skulle placeras utan att vi såg baksidan på korten.

Naturligtvis överensstämde vår placering med Roberts förutsägelse. Kortens "siffra" var också lika med ramens siffra.

Att skapa en trolleriakt till Stadsmästerskapen

På vår workshop den 3 oktober presenterade jag en checklista på vad man bör tänka på när man skapar en trolleriakt, i detta fall till Stadsmästerskapen i Västerås den 9 september.

Vid presentation anknöt jag till vad lag Isberg hittills gjort. Här har jag bara med checklistan. Först lite om traditionellt beslutsfattande som vi fick lära oss i skolan.

Sekventiellt beslutsfattande lärde vi oss i grundkursen. Det innebär att vi går från Problembeskrivning, Alternativa lösningar, Val av lösning, Genomförande.

I praktiken kan dock Lösning definiera Problem. Ex. Jag har inget problem med min vattenbrunn. Men en kompis presenterar en saltvattenanläggning. Oj, vad billigt. Oj, min brunn kan få "vattenbrist". Oj, mitt brunnsvatten är nog inte rent. Helt plötsligt har jag ett antal problem med min brunn, som har exponerats av lösningen saltvattenanläggning.

I Japan var jag och besökte telekomtillverkare med tekniker från Ericsson. De japanska företagen tog fram en ny mobilmodell 50% snabbare än Ericsson. Helt obegripligt för Ericssonsfolket. Hur gjorde japanerna? De arbetade med parallella processer. Till exempel: Mobilens utseende var klar innan mobilens teknik var klar. Marknadsföringen började samtidigt som mobilens teknik var beslutad. En förklaring var att de tillämpade Kaizen – ständiga förbättringar? Mest Parallella processer.

Att ta fram en trolleriakt utifrån ett processtänkande

Varje lag måste lägga ner tid för att det ska bli bra. Mycket tid.

Att se beslutsfattandet som processer och att processerna är parallella.



Vilka processer har vi:



1. Deltagare. Det första vi beslutar om. Gruppen kan förstås förändras under resans gång.
2. Aktens form. Komed – tragedi. Revy-kabaré. Monologer – sketch. Konflikter. Musik.
3. Att hitta ämne – tema.
 - a. Platsen – Fabriken, Arbetsförmedlingen, Politikerna, Sjukhuset
 - b. Missförstånd – ”Inte ambassadör utan sambadansör”
4. Aktens innehåll
 - a. Öppning – slut(poäng). Koppling. Samarbets- och trollerikvalitet.
5. Karaktärer
 - a. Ung – gammal, Besserwisser – frågande, sjuk – frisk, dum- klok. Dialekter.
 - b. Vad utmärker karaktären?
 - c. Vad gör och vad vill karaktären?
 - d. Hur påverkas karaktären av andra personer (karaktärer) i akten.
 - e. När är karaktären drivande?
6. Trolleriinslag
 - a. Svårighetsgrad.
 - b. Utförande – enskilt, tillsammans.
 - c. Publikmedverkan – upp på scen eller i salongen.
7. Att arbeta ensam få uppslag – ideer. Hitta på och kopiera.
 - a. Egna erfarenheter. Trick. Sketcher. Musik.
 - b. Trolleriakter.
 - c. Revyakter – kolla in Revy-SM.
8. Att arbeta i grupp - Samarbete i gruppen.
 - a. Att komma igång. Uppvärmningen viktig. Ska du springa 1.000 meter är det viktigt att du är uppvärmd. Här ska du ”värma” upp för spontanitet, fantasi och improvisation. Börja med lunch eller improvisationer med samarbetsövningar som Dragkamp, Föredrag med tolk, På minuten – dirigenten.
 - b. Improvisera fram scenerna. Utgå från konkreta situationer.
9. Manus
 - a. Varje replik eller Stolpar?
10. Framförande
 - a. Plats och rörelser på scenen. Vilka scenbilder ska skapas?
 - b. Övergångar.
 - c. Riktning mot publiken – inte till personerna i akten.
 - d. Kroppsställning, särskilt fötternas placering. Parallella mot publiken vid dialog.
11. Organisation och arbetsfördelning



- a. Tidsplan.
 - b. Vem gör vad?
 - c. Kommer det att kosta nått – t ex inköp trick?
12. Framförande
- a. Skicklighet.
 - b. Utstrålning.
 - c. Tempo.
 - d. Vålrepeterat.
13. Nyttänkande
- a. Aktens innehåll.
 - b. Framförande.
14. Teknik
- a. Behövs ljus och ljud? Hur?



Fingerring genom duk

Dag Lofalk är en flitig medarbetare i Tumtippen. Här en bra ringrutin.

Det här är en effekt som jag utvecklat från ett gammalt fingerborgsgrepp där en fingerborg tränger igenom en duk. För att modernisera det hela lite, bättra på tekniken och samtidigt kunna låna all rekvisita av åskådarna har jag bytt ut fingerborgen mot en lånad guldring/vigselring.

Du behöver även en ogenomskinlig duk som du kan ha med dig, men det går även att låna en scarf eller en näsduk av en åskådare.

När du lånat ringen (och eventuellt scarf/näsduk) av en åskådare sätter du ringen på toppen av ditt pekfinger och visar upp den för hela publiken. Det underlättar om du lånar en vigselring av en kvinna då den som regel passar precis på pekfingrets spets.

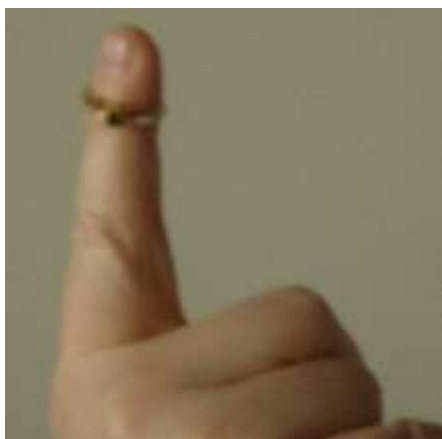


Bild 1

Nu kan du beundra ringen och tala lite om guldets speciella egenskaper. Den alkemiska kopplingen och guld/vigselringens symboliska betydelse.

Du fattar duken med vänsterhanden så att du får ett brett grepp över duken. Låt högra delen av duken ligga mellan handens långfinger och pekfinger så att duken kläms fast mellan de fingrarna. Samtidigt hålls vänstra delen av duken fast mellan lillfingret och handens insida (se bild 2).

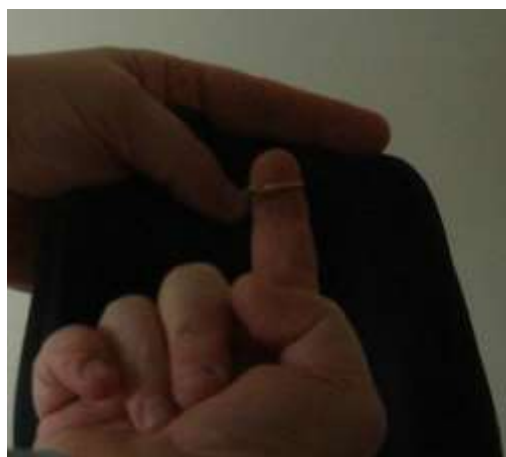


Bild 2

Drag duken över pekfingret med ringen så att pekfingret med ringen passerar under duken och dyker upp på andra sidan (bild 3).

Den här rörelsen är viktig då den visar att ringen sitter på pekfingrets spets även under duken och skapar en bild hos åskådaren av ringen på pekfingret.



Bild 3

Du gör om samma rörelse men stoppar mitt under duken. Vad åskådaren ser är det han uppfattar som ditt pekfinger med ringen under duken. I själva verket är det långfingret som sticker upp under duken.

När du för duken över fingret andra gången, fattar du med vänstra handens tumme och pekfinger om ringen på pekfingret samtidigt, som du sticker upp långfingret under duken (Bild 4).



Bild 4

Du skiftar alltså pekfingret mot långfingret så att det är långfingret som sticker upp under duken.

Samtidigt drar du duken över långfingret med vänsterhanden medan du håller ringen dold bakom duken. Pekfingret är nedvikt under duken och det är långfingret (åskådaren tror det är pekfingret) som sticker upp under duken (bild 5).



Bild 5

Du har nu ringen i vänsterhanden och duken är draperad över högerhanden där långfingret sticker upp under duken och pekfingret är nedvikt och riktad mot dig under duken. (bild 6)



Bild 6

Du ska nu föra på ringen på pekfingret utanpå duken och i skydd av dukens veck. (bild 7). Egentligen görs detta i en samtidig flytande rörelse som avslutas i att du med handflatan klappar lite lätt på toppen av pekfingret (egentligen långfingret) under duken.



Bild 7

När du för på ringen på pekfingret kan du dölja ringen mycket bra genom att använda tumme och lillfinger under duken för att låta sidorna på duken skyla vänster och höger sida.

När du når positionen på bild 5 släpper du alltså dukkanten och låter vänsterhanden glida tillbaka med ringen i läge för att i en svepande rörelse trycka fast ringen på pekfingrets topp genom duken.

Men du stannar inte till utan så snart ringen har glidit på pekfingret fortsätter handen upp ovanför duken för att sedan med handflatan klappa lite lätt på fingret som sticker upp under duken.



Bild 8

På bild 8 ser du hur utgångsläget för genomträngningen ser ut.

Här kan du som jag nämnde tidigare med hjälp av tumme och lillfinger dölja ringen

från nästan alla sidor. Kniper du till lite så kommer ringen inte gå att se från något håll.

Det innebär också att effekten i princip kan utföras med åskådare på alla sidor utom möjligen direkt bakom dig.

För att få ringen att genomtränga duken gör du först en kort stöt uppåt med handen och sänker den sen lite grand.

Vid nästa stöt uppåt så låter du handen sjunka lite mer och på vägen upp igen så byter du långfingret mot pekfingret med ringen utanpå duken. Då blir pekfingret det finger som sticker upp under duken medan långfingret dras in i handen under duken.

Den stora rörelsen med handen som förs upp och ner, döljer den lilla rörelsen där man byter långfingret under duken mot pekfingret med den lånade ringen ovanpå duken.

Slutpositionen ser du på bild 9.



Bild 9

Du kan nu låta åskådaren som lånat ut ringen själv ta loss ringen från duken och ditt pekfinger. Om du har lånat både ring och scarf/näsduk från samma åskådare kan du lämna tillbaka både duk och ring och har ingenting att dölja.

Trekortskonst med fyra kort

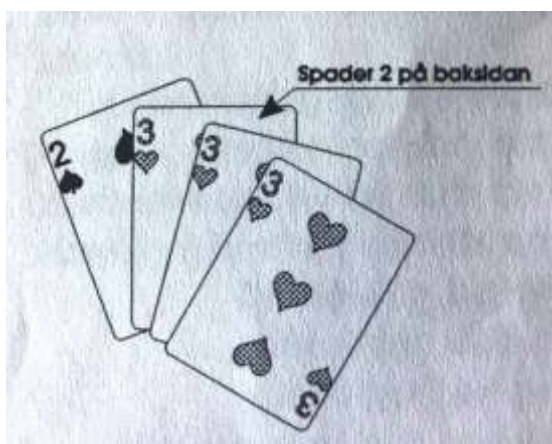
I förra numret av Tumtippen presenterade jag Sixten Beme Four Card Monte trick. Torsten Florentine Engström tyckte tricket var bra och utvecklade det till följande..

På ett av Magiska Brödernas höstmöte fick jag ett packettrick av Sixten Beme. Det var ett enkelt trick som var ämnat för försäljning till kunder som inte kan så mycket om kortkonster. Således inga professionella räkningar eller dylikt. Eftersom jag mer eller mindre har mani på packet-trick och falsk-räkningar kunde jag inte motstå att bearbeta tricket enligt mina tankegångar och kom fram till följande variant.

Mitt set består av hjärtertreor och spadertvåor, men det går bra att använda kort med stor kontrast.

Här använde Florentine en spader två, två härtertreor och ett dubbelkort med hjärter tre och spader två på andra sidan.

Lägg korten i den ordning som bilden visar.



Tag fram korten med bildsidan upp. Lägg ner dem ett och ett på bordet i en överlappande rad för att visa att det är fyra kort, där trekort är lika och ett är

avvikande. När du gör detta kommer korten i omvänd ordning. Visa gärna baksidan av det sista kotet innan du lägger ned det.

Det finns ett spel som man kan se spelas på gatan. Trots att spelet är ganska enkelt är det lätt att bli lurad av dessa skickliga utövare. Spelet går ut på att gissa var det avvikande kortet ligger. Det är ganska lätt när korten har bildsidan upp. Men om korten blandas med baksidan upp så är det inte så enkelt.

Skjut ihop korten och vänd dem med baksidan upp. Gör en Elmsley-räkning så att sista kortet hamnar överst, och vissa fyra kortbaksidor.

Faktum är att de är så skickliga att det är svårt att se var det avvikande kortet är även om man ser bildsidan. Jag förstår inte hur de kan smussla undan kortet.

Vänd korten med bildsidan upp och gör en ny Elmsley-räkning där sista kortet hamnar överst. Det avvikande kortet kommer inte att synas.

Hur ska man då kunna vinna. – När de kan få kortet att hamna vart som helst. Se här.

Packen är fortfarande med bildsidan upp. Sprid de två översta korten för att visa tre fyror. Skjut ihop korten och tag en break under de två översta korten från bildsidan. Gör ett dubbellyft och vänd de två översta korten så att de hamnar överst. Se till

Tumtippen

att publiken ser hjärtertrea under dubbelkortet när du vänder dubbelkortet. Publiken ser då en kortbaksida. Sätt höger hands fingrar på kortbaksidan och skjut översta kortet bakåt. Publiken ser nu spadertvåan som ligger under det översta kortet. Om du utför det rätt ska det se ut som om du målade med det översta kortet.

Vänd kortet i högerhanden och stick det under spadertvåan samtidigt som du tar en break under de två översta korten.

En gång såg jag en kille som helt tydligt lade det avvikande kortet på bordet. Sedan vände han ett av de lika korten för att förvilla. De flesta ville vara med och satsa och förlorade naturligtvis, eftersom kortet hade flyttat sig.

Gör ett dubbellyft och vänd de två överst korten. Lägg ned det översta kortet på bordet. Tack vare det dubbelsidiga kortet ser publiken en hjärtertrea under det översta kortet. Ett mycket praktiskt sätt att använda dubbelsidiga kort i många andra trick.

När du lagt ned korten på bordet vänder du vänster hand så att bildsidan kommer mot bordet. Precis som om du skulle göra en "glide". Drag med höger hand ut kortet som ligger närmast handflatan med baksidan upp. Publiken ser då två baksidor när du drar ut kortet. Vänd inte kortet i höger hand. Det är den andra spadertvåan. Vänd tillbaka vänster hand så att bildsidan kommer upp. Sprid de två hjärtertreorna i vänster hand och stick in kortet i högerhanden med baksidan upp

mellan dem så att halva kortet sticker utanför.

Gör en magisk gest. Vänd kortet på bordet och visa att det är en hjärtertrea. Vänd mittenkortet i vänster hand och visa att spadertvåan har kommit tillbaka till handen. Lägg spadertvåan överst från bildsidan räknat i vänsterhanden och håll dem i solfjädersform. Kortet på bordet ska inte användas mer.

Det värsta jag sett var en kille som visade både framsidan och baksidan innan han lade det på bordet. Som ni ser ska man aldrig lita på folk som spelar kort på gatan.

Här kommer den mest invecklade delen av rutinen. Du håller tre kort fortfarande i solfjädersform i vänster hand. Spadertvåan ligger överst med bildsidan upp. Skjut ihop korten med bildsidan upp och tag en break under de två översta korten från bildsidan räknat.

Vänd det översta kortet och lägg tillbaka kortet på packen med baksidan upp, men behåll breaken under de två översta korten. Publiken ser nu baksidan på den riktiga spadertvåan.

Gör ett dubbellyft och vänd på de två översta korten och lägg tillbaka dem överst. Publiken ser nu återigen en spadertvåa, men det är det dubbelsidiga kortet.

Vänd vänsterhanden och gör en "glide", det vill säga drag ut det näst understa kortet. Vänd kortet och visa spadertvåan hastigt innan du lägger ned den med baksidan upp över-

Tumtippen

lappande hjärtertrea som ligger med bildsidan på bordet.

Knäpp med fingrarna och vänd vänsterhanden och sprid de två kvarvarande korten och visa att spadertvåan har återvänt. Denna gång vänder du inte kortet på bordet.

Du ska nu göra en modifierad mexikansk vändning i handen. Även om den är svår att beskriva så är den ganska lätt att utföra. Efter föregående moment håller du de två korten spridda i vänsterhanden med bildsidan upp. Den dubbelsidiga spadertvåan ligger överst. Fatta nu de båda korten mellan händerna så att vänster hand håller i det understa och höger hand håller det översta kortet. Ungefär som man gör en Elmsley-räkning. Korten har fortfarande bildsidan up.

Växla nu korten genom att med höger hand sticka det översta kortet underst. En normal hjärtertrea ligger nu överst. Tag denna i höger hand och stick den underst och i en kontinuerlig rörelse tar du båda korten i höger hand. Utan avbrott sträcker du ut vänster handflata samtidigt som du vänder höger hand så att andra sidan av korten kommer upp. Skjut kortet som har

baksidan upp med högerhandens fingrar så att det hamnar på vänster handflata. Utan avbrott slänger du det kvarvarande kortet överst. Om du har gjort rätt ska det översta kortet vara det dubbelsidiga med hjärtertrea upp och det understa kortet ska vara en enkelsidig hjärtertrea med baksidan upp.

Det hela ska se ut som om du vände på det ena kortet med hjälp av det andra. Detta grepp utförs vanligen på bordet.

Nu är du klar för den slutliga effekten. Knäpp med fingrarna och vänd kortet som har baksidan upp på bordet och visa att spadertvåan har vandrat tillbaka till bordet. Lägg sedan ned hjärtertrea som har bildsidan upp från handen överlappande på spadertvåan. Det är det dubbelsidiga kortet, så se upp med att du inte visar den andra sidan. Vänd det sista kortet du har i handen långsamt och visa att det är en hjärtertrea. Lägg denna överlappande på de andra korten på bordet.

Som avslutning kan du skjuta ihop korten på bordet och vänd dem med baksidan upp och göra en Elmsley-räkning för att visa fyra baksidor.

Övning i dubbellyft

Ett enkelt och förbluffande trick, som du först måste träna så att dubbellyftet fungerar.

Lägg följande tre kort i ordning från toppen av leken. Först vilket kort som helst. Sedan klöverdam. Och som tredje, kort spader kung.

Lyft de båda översta korten som ett kort och visa damen och säg:



"Det var en gång en dam". Vänd tillbaka dubbelkortet på leken och skjut ut det översta kortet och stoppa in detta någonstans i mitten av leken samtidigt som du säger: **"Hon gav sig in i den farliga leken"**.

Utför ett nytt dubbellyft och visa kungen. Säg: **"Hennes gubbe beslutade att gå till botten med det hela"**. Vänd tillbaka dubbelkortet på leken och tag det översta kortet och skjut in det underst i leken.

Gör en magisk riffling med tummen nedifrån och upp. Säg: **"Men han gick snart hem igen och tyckte att damen var botten"**.

När du säger den sista frasen vänder du det översta kortet och visar att kungen kommit tillbaka till toppen av leken. Vänd sedan hela leken och visa att damen ligger i botten.