

Tumtippen

Nr 87 – september 2018 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening

MAGISKA BRÖDERNA
Inbjuder till Svenskt Mästerskap
Johnny Lonn Memorial



STAND UP MAGIC
NORRA BRUNN Stockholm 25 NOVEMBER 2018
En tävling i Johnny Lonn's anda – Komedi / Stand Up

Crillos comments

Jag känner mig stolt som ordförande i Magiska Bröderna, speciellt nu när vi anordnar det mest intressanta engagemanget i föreningens historia: Svenskt mästerskap i STAND UP MAGIC. Stort tack för fantastiskt jobb i styrelsen och till våra sponsorer Corrian, Irené Lönnqvist och Satori.

Det blir en tävling i Johnny Lonn's anda. Alla som kände Johnny Lonn vet att det skall vara en magiakt med humoristiska undertoner. Alla får

tolka våra och Johnny Lonn's intentioner fritt.

Jag har gjort ett sammandrag av kallelsen i detta nummer. Du får också läsa en spännande intervju med Jeff McBride av Dag Lofalk.

Vad som händer på våra workshops kan du också läsa om.

Som vanligt presenteras tre trolleri-trick.

Jag avslutar med en trollerikalender för hösten.

Crillo



Anmälan till STAND UP MAGIC

Anmälan görs senast den 12 november genom att betala kongressavgiften på 380 kr till Magiska Brödernas plusgirokonto 50 62 90-6. SWISH fungerar för barplatser vid entrén. (Ingen kontanthantering i dörren).

OBS! Skriv eller ring in ditt namn på anmälan och meddela vad du vill äta samt eventuell allergi. Ange tydligt om du avser att tävla eller enbart vara publik.

För er som inte känner Steen Pegani så är han en dansk artist och en av de största rekvisitahandlarna. Se hans hemsida: steenpegani.dk Spara fraktkostnaderna, skriv och beställ så tar han med från Danmark när han ändå kommer till oss.

Du betalar 380 kr

då ingår middag, tävling och seminarium med Steen Pegani.

Barplats 200 kr

Då ingår tävling och seminarium med Steen Pegani men ingen mat.

- 14:00** Trollerimingel
15:00 Seminarium och dealershow med Steen Pegani
16:15 ”Dealer”-rum med Pegani öppnar
17.15 Middag
Förrätt: SKAGEN PÅ NORRA BRUNNS VIS
Varmrätt: NORRA BRUNNS WALLENBERGARE
Alt: LAXFILE
Kaffe/Te och en liten kaka
- 19.00** Stand Up Magic Tävling i Stand Up Magic med Sveriges bästa trollare.



Kvällen avslutas med prisutdelning.

Tävlingen

Priser till de tävlande: 1:a pris 5.000 kronor
2:a pris 3.000 kronor
3:e pris 2.000 kronor

Individuellt eller lag: Det är tillåtet att ha medhjälpare eller ställa upp som ett lag. Vid många anmälda tävlande kan kvalificering komma att tillämpas

Domarna bedömer: Presentation – Publikkontakt - Skicklighet - Originalitet

Tävlingstid: Rekommenderad tid 6 minuter dock max 8 minuter. Tävlade som lag har samma tävlingstid som ensamtävlande.

Rekvisita: Allt trollerimaterial ska kunna rymmas i eller på den tävlandes kläder. På scenen finns möjlighet till ett mindre bord och några stolar.

Jury: Jurygrupperna består av vardera 3 lekmän och 2 trollkarlar.

Frågor: Besvaras av Crillo 070-816 21 83 crillo.cl@gmail.com och Stefan Haglund 070-580 97 84 stefan.haglund@1cru.se



Sponsorer: Corian - Irené Lönnqvist - Satori

Besök på Jeff McBrides Mystery School

Av Dag Lofalk

Jag var i Las Vegas och hade varit i kontakt med Jeff McBride som lovat ställa upp och ge en guidning av sitt hus och platsen för Mystery School. Mystery School är ett koncept som Jeff utvecklat för att stötta intresserade av magi och de som vill utvecklas vidare inom teknik och presentation inom magin.

Jag och Kim Gordon, som körde bilen, spanade efter rätt adress när vi letade oss fram till Jeff McBrides hus.

Vi kom fram till en liten gata en bit sydöst om centrala Las Vegas och såg ett stort hus med en välansad uppfart. Där fanns en gatlykta på vilken det hängde en mask av ett människo-ansikte. Vi förstod att vi kommit rätt. Jeff McBride är välkänd för sin akt med olika masker som löpande förändras under hans klassiska scenshow.



Jag skulle intervjuar Jeff och höra berättat honom om Mystery School.

Efter att vi parkerat bilen gick vi upp till ingången som bestod av en dörr med olika mystiska symboler av varierande slag. Där fanns symbolen för Mystery School och flera andra ockulta och esoteriska symboler med anknytning till magins ursprung.

Vi kom dit i slutet av dagen och möttes i dörren av flera av de personer som studerar hos Jeff. Det var en varierad grupp som bestod av allt från tonåringar till personer som måste varit närmare 80 år. Gemensamt för dem är att de vill utvecklas inom sitt särskilda intresseområde av magin.



Mystery School är ett projekt som Jeff startade för 26 år sedan och som har växt och blivit en fantastisk källa till

Tumtippen

kunskap och inspiration för alla de elever som har passerat genom de mystiska salarna som finns hos Mystery School.

Det började för nästan 30 år sedan med att Jeff tog kontakt med Eugene Burger och berättade att han ville skapa en lite annorlunda kongress för magin som konstart.



Jeff med några av sina elever

Jeff McBride hade tidigt kontakt med Eugene Burger som var hans mentor och Jeff utvecklades kontinuerligt under sin tid som artist bland annat med Burgers hjälp. Nu ville han utvecklas vidare och hjälpa andra att komma vidare inom magin.

Jeff ville studera med mästare. Han hade noterat att många lärde sig magi från böcker och videos men för att utvecklas vidare kände han att det var bäst att studera hos en lärare.

Han tog kontakt med Eugene Burger och startade ett samarbete med honom.

Mystery School startade 1992 först för speciellt inbjudna, sedan öppnade man även upp för alla som var intresserade av att lära sig mer och utvecklas inom magi och presentation.

Vi välkomnades av Jeff och fick en kort tur genom huset med de olika

salarna. Där fanns även biblioteket som låg bakom en bokhylla som gled undan efter att man uttalat ett hemligt lösenord.



Jeff plockar ut lämplig studielitteratur.

Dag: Kan du berätta om hur ni lägger upp undervisningen på Mystery School?



Jeff: Vi har några olika kategorier och de är, Trickster, Sorcerer, Oracle & Sage.

Trickster – Handlar om färdighets träning, för amatörer eller de som nyligen startat med magi.

Sorcerer – Riktat sig till de som arbetar med salong och scenmagi eller professionell Close-Up magi.

Oracle – Är för de som ägnar sig åt mentalism eller tankeläsning.

Sage – För samlare, skribenter,

Tumtippen



magiska lärare eller historiskt intresserade

Vi har till exempel en kurs i "Street magic" som är en kurs för en blandad skara elever. De kan vara affärsmän, amatörtrollkarlar eller professionella. De får bland annat besöka "The Strip" och Freemont street för att se de olika gatuartisterna som uppträder där. Hur de agerar, bygger en publik och skickar runt sin hatt för att få in pengar. Det är ett bra sätt att tjäna pengar och åka runt i världen.



Jeff tillsammans med Eugene, Losander och några studenter

Dag: Många av eleverna hos Mystery School är kvinnor. Är det inte lite ovanligt? Det brukar väl mest vara män som håller på med magi?

Jeff: Det är nog främst inom den västerländska kulturen som det ser ut så. Inom många andra kulturer är det mycket vanligare med kvinnliga magiker. Jag tror även att det kommer att bli allt fler kvinnor som kommer ägna sig åt magi i framtiden. Kvinnor har även en mer varierad syn på magin och har ofta lite annorlunda akter.

Dessutom har Internet befriat magin så att den är tillgänglig på ett annat sätt för alla, både kvinnor och män med intresse för magi runt om i

världen.

Vi håller även kursen "Sisters of Mystery" med Abigail Spinner McBride som instruktör, vilken endast är för kvinnor. Med ämnen som, hur det är att vara kvinna i den magiska världen, utmaningar och hur man hanterar dem, hur man hanterar män, vilka effekter som passar bäst, etc



Dag: Hur skulle du beskriva en typisk student som studerar vid Mystery School.

Jeff: Det finns egentligen ingen typisk student vid Mystery School. Våra studenter kommer från alla möjliga håll. Vi har allt från hemmafruar till advokater som studerar här. Bland annat till exempel före detta chefen för CIA. Vi har tonåringar som vill förbereda sig inför en magisk tävling. Vi hade en ung kille som var 12 år när han började studera här och senare vann första pris i "Americas Got Talent". Hans namn är Mat Franco. Jag har arbetat med personer som Aaron Crow med en akt som senare vann tävlingen i FISM. Jag har arbetat med flera olika tävlingsakter, men många personer jag arbetat med är 40, 50 och 60 år gamla. De är personer som har återvänt till magin efter att de

Tumtippen

sysslat med annat under lång tid. Nu återvänder de med ambitionen att ta upp magin igen och att bli lika professionella och framgångsrika inom magin som de varit i sitt yrkesliv. Så jag hjälper dem att skapa en andra karriär inom magin oavsett om de tänker verka inom välgörenhet eller bli artister på heltid.

Dag: Kan Du nämna några andra kurser ni har?

Jeff: En kurs vi ordnar här i Las Vegas är "Masterclass for Mentalists" med Ross Jonson. En mycket populär kurs som blev fullbokad nästan omedelbart. Ross var elev till Al Koran och har mer än 30 års varierad erfarenhet inom showbiz och det mentala området.

(I ett klipp på youtube från kursen berättar bland andra Pelle Tornell från Sverige om sina erfarenheter och upplevelser.)

[<https://youtu.be/yIcFxxTLAEI?list=PL6442DC5C5D779359>]

Dag: Hur arbetar ni med eleverna?

Jeff: Vi koncentrerar oss på att hitta och definiera varje elevs naturliga förutsättningar. Därefter gäller det att utveckla och finslipa dem.

Först behöver man bli en bra presentatör därefter arbeta med att utveckla och finslipa sin teknik. Din teknik måste bli så bra att du inte behöver tänka på den teknik du använder. Håller du inte ögonkontakt med publiken när du gör ett grepp är du inte redo att utföra det greppet.

En magisk rutin måste passa dig och fungera med din personlighet

Vissa personer gillar och vill utföra bestämda effekter eller rutiner men de interagerar dåligt med just den rutinen.

Vissa försöker sig på mentalism men de får det inte att fungera, andra gör en duvakt men missar och exponerar laddningar, etc. Effekten fungerar dåligt för deras personlighet.



Några av Jeffs masker. Längst ner de skålar han använder i sin vattenproduktion.

Dag: Hur löser man det problemet, hur hittar man rätt akt för studenten?

Jeff: Det gäller att hitta studentens naturliga förutsättningar. Vissa är bra på att prata, för andra är de bättre att göra en tyst akt till musik tills de utvecklat sin förmåga att göra en talad akt. Tänk på att du talar med en person som under 30 år hade ett vit-sminkat ansikte och inte talade på scen.

Dag: Hur hanterade du det?

Tumtippen

Jeff: Det tog lång tid att komma ur den personen och i början var det svårt. Jag var riktigt dålig när jag pratade. Jag var bekväm och bra när jag var vitsminkad men dålig när jag pratade och det pågick i nästan 10 år innan det blev bättre.

Det är även viktigt att ta till sig de instruktioner man får. Om Eugene sa till mig att göra något så gjorde jag precis det han sa.



En minnesplats för Eugene Burger på Mystery School

Dag: Eugene Burger lämnade oss för en kort tid sedan. Han var en av mina favoritförfattare. Hans böcker tog upp centrala ämnen inom magin som konst och hur varje trollkarl kunde arbeta med sig själv och sin akt för att bli en bättre artist. Han var också rektor på Mystery School. Jag tror många som sett honom göra effekten om hur de indiska gudarna förstör och återskapar vårt universum aldrig glömmer den.

(Hindu eller Gypsy tread kan spåras tillbaka till 1500-talet)

[https://www.youtube.com/watch?v=eFosK12_k5U]

Jeff: Ja, han var en vis man som betydde mycket både för min utveckling och utvecklingen av den magiska konstarten.

Dag: Finns det några krav på en viss nivå innan man kan böja på Mystery School?

Jeff: Man behöver inga förkunskaper för att börja studera på Mystery School. Det räcker med att man är intresserad och har en vilja att lära sig.

Vi hade en färgad kvinna i 60-års åldern, Wanda, som arbetade på olika företagsevent där hon gick runt som maskot i en djurdräkt med stort huvud. Hon gillade inte sitt jobb. Hon hade inga kunskaper om magi men fick ett stipendium och studerade på skolan. Efter sex dagar så hade hon två egna magiska akter som hon kunde arbeta med. En familjeföreställning och en Close-Up akt. Nu behövde hon inte längre jobba som djurmaskot och hon fick bättre betalt än tidigare.

En annan specialkurs på MS är Medicin och Magi. Den tar upp sambanden mellan medicin och magi. Den riktar sig till de som arbetar inom sjukvården och visar på sambanden mellan magi och helande på olika sätt.

Jordan student på Mystery School

Jag fick även möjlighet att tala med Jordan som arbetar som "Student Facilitator" på Mystery School och hjälper Jeff. Han studerar på skolan med hjälp av stipendium och han hjälper även till med Copperfields museum på hemlig plats i Las Vegas fram till 02:00 natten för att sedan vara på plats på skolan klockan 09:30 på



morgonen.

Dag: Kan du berätta om hur du hamnade på skolan?

Jordan: Jag fick höra talas om Mystery School genom IBM och Jeff höll en "Masterclass" i min hemstad och när jag flyttade hit till Vegas kände jag att jag behövde utvecklas. Bästa sättet att göra det på var att studera för Jeff.

Jag deltog i tre dagars "Masterclass" med hjälp av MS stipendium och på den vägen är det. Jag gjorde också "Magic & Meaning" konferensen och ytterligare en kurs, sedan började jag arbeta med administrationen på MS.



En grupp elever i det stora biblioteket.

Dag: Hur skulle du beskriva utbildningen på skolan?

Jordan: Det är en unik utbildning som i huvudsak är mellan lärare och en elev, eller ibland två eller tre elever. Det gör att det går att fokusera på varje students behov och intressen samtidigt blir det en flexibel och allsidig undervisning som är väl anpassad till varje student.

Dag: Va d är dina viktigaste erfarenheter från utbildningen?

Jordan: Det är nog att du måste gå ut och uppträda så mycket som möjligt.

Att ställa sig inför en publik och presentera dig själv. Att det är ok att vara dålig för att få erfarenhet och lära sig att bli bättre. Du kan aldrig vara perfekt i början. Du måste göra några hundra shower inför folk för att få in din rutin och slipa på din akt. När jag började här var jag tveksam till om jag skulle presentera något och mina vänner sa att "du måste framföra en effekt." Om du har någon effekt eller rutin som du arbetar med så är det här rätt ställe att få feedback och stöd i att utvecklas. Det gör inget om det är dåligt för det är en början som det går att arbeta med. Det är inte ovanligt att artisen har låst sig vid ett visst sätt att agera och då kan det vara bra med nya synsätt och idéer som man kan pröva för att se om det fungerar bättre.

Här lämnar jag Jordan och frågar Jeff om att kunna utveckla sig.

Jeff om nyskapande



Jeff med sin nyskapande vattenproduktion.

Dag: Så själva framförandet av presentationen är en mycket viktig del?



Jeff: Det finns tre viktiga delar. Det är den tekniska biten, själva tricket. Oavsett om det är en komplicerad eller enkel teknik så är det en metod som du behöver kunna. Det finns enkla metoder som kan vara väldigt illusoriska och det finns komplicerade metoder som också kan vara illusoriska. Men om du ger dig på en komplicerad metod utan att vara helt säker på tekniken så kommer du att misslyckas. Vi lär folk att bli framgångsrika artister och i andra hand tekniska specialister.

Hit kommer samlare, amatörer och författare men om de ska uppträda behöver vi lära dem självsäkerhet, presentation och enkel teknik.

Det största problemet uppstår när elever använder tekniker som de inte behärskar. De såg ett trick som de gillade och som de vill göra som kräver en volt och en dubbellyft men de klarar inte tekniken. Om de istället studerade en bok som John Bannons, "Destination Zero" och lär sig att presentera magi utan tekniska grepp så lyckas de bättre.



Jeff utför sin variant av bägarspelet.

Min filosofi är att om du tappas ögonkontakten med din publik när du utför ett grepp så ska du inte utföra greppet. Du kan öva på greppet hemma men när du uppträder ska du bara göra det du är helt säker på. När du övat tillräckligt på en teknik, som du inte behöver tänka på, när du gör den, då kan du ge dig på att framföra tekniskt komplicerade rutiner och klara av att underhålla med dem. För om du utför manipulation dåligt så underhåller du inte någon utan lurar bara dig själv. Det förekommer en hel del. Jag ser många som uppträder med effekter som de inte klarar tekniskt. De borde ta ett steg tillbaka och arbeta med sin presentation, sitt manus, sin publikkontakt så kommer skickligheten med tiden. Alltför många tror att magi handlar om grepp, trick, teknisk skicklighet, etc och det finns en hel del sådant men det handlar precis lika mycket om presentationen.

Dag: Handlar det inte egentligen mer om presentationen?

Jeff: Nej det gör det inte.

Dag: Varför inte.

Jeff: Tamariz berättar en historia om en fin middag på en stor herrgård. Du får en vacker skriftlig inbjudan, de hämtar dig med en snygg limousin som transporterar dig till ett lyxig hus. Trappan upp till porten är upplyst av kandelabrar, när du öppnar porten är det fullt med blommor, en orkester spelar levande musik.

Värden och värdinnan välkomnar dig och för in dig till middagsbordet där maten serveras. Men maten



smakar hemskt. Maten är tekniken. Allt annat är presentation och om tekniken inte matchar presentationen så kan man ha hur mycket blommor, musik och ljus som helst men det blir inte en bra föreställning.



Kim Gordon lyssnar instämmer med Jeff.

Dag: Jag förstår vad du menar, samtidigt tycker jag många fokuserar alldeles för mycket på teknik och glömmer presentationen.

Jeff: De fokuserar på svår teknik, det är precis det jag säger.

Dag: Och de demonstrerar tekniker i stället för en genomarbetad presentation.

Jeff: Och det kan vara OK för den typen av akter. Här fokuserar vi på att hitta de naturliga förutsättningar som varje student har. Vi lär inte alla att göra samma effekter. Vi koncentrerar oss på att utveckla Jordan, i hans stil, hans intressen, hans passioner. Eller hur Jordan? Det var en av dina övningar i dag, vilka är dina passioner, intressen och andra erfarenheter. Så vi ägnar en stor del av tiden till att utveckla presentationen av akten, karaktären, och de tekniker

som behövs för att matcha en sådan akt och en sådan personlighet.

När du sen blir mer självsäker så vill du uppträda mer. Men då är det viktigt att du uppträder med presentationer och tekniker som du är säker på för att du ska kunna fortsätta att bygga upp din akt och ditt självförtroende.

Dag: Hur bär man sig åt om man vill komma hit och delta i undervisningen på skolan?

Jeff: Då ringer man mig eller skickar ett mail så ordnar vi det.

Dag: Tack för att du tog dig tid att träffa oss.

Alla dessa kurser hålls i Las Vegas och det kan tyckas långt att ta sig, men dagens flygpriser gör det ändå överkomligt. Bland andra Norweigan har väldigt låga priser till USA och passar man på under lågsäsong så är det inte många tusenlappar det handlar om. Ett besök på Mystery School och Las Vegas med alla de shower som går att se där är definitivt värt ett besök.

Mystery Skype School

Dessutom finns det ett annat sätt att delta i seminarier och kurser. Jeff har startat en interaktiv skola på internet.

Där kan man för en överkomlig summa få tillgång till seminarier och föredrag. Det finns också interaktiva klasser via olika tekniska lösningar där man kan se och prata med varandra via internet. På så sätt kan man få en personlig instruktion och

Tumtippen

hjälp med sina effekter och sin akt i realtid med Jeff eller någon annan av skolans specialister.

Det är dessutom en rätt låg summa till att börja med. Dels kan man starta med en gratis provperiod, dels börjar medlemskapet på 25USD/år och för 100USD/år har man full tillgång till alla aktiviteter. 100USD motsvarar c:a 70 kr/månad så det borde de flesta kunna klara, men har man väldigt dålig ekonomi så går det även att ansöka om stipendium för studierna.

Det finns även ett interaktivt klassrum där det sker undervisning varje måndag i realtid. Eftersom USA befinner sig i en annan tidszon blir ett aktivt deltagande i klassen ganska sent på natten. Men lektionen spelas också in så det går att se samma lektion i efterhand även om man då inte har möjlighet att vara med och ställa frågor.

Become a Member of the Magic & Mystery School
If you already have an account with us, please [sign in](#).

We have three levels of membership available, each of which brings access to different exclusive online content.

Part of your membership fee at every level goes to support our Scholarship Fund, which helps students who have demonstrated need get the magic education they need for greater success. For full details, including information about how to apply for one of our scholarships, please explore our [Scholarship Program](#).

Every Scholarship dollar goes directly to a magic student who needs help during the financial gap for their education. Thank you for your generosity!

Already a Member? [Sign in](#) Give a gift membership? [HERE'S HOW](#)

Sustaining Membership	Supporting Membership	Premier Membership	Angel Membership	Limited Access Trial
\$25 / yr	\$50 / yr	\$100 / yr	Beyond \$100 / yr	FREE
\$1 scholarship donation	\$2 scholarship donation	\$5 scholarship donation	Scholarship donation of your choice	
25 past episodes of Web TV Mystery School Monthly	50 past episodes of Web TV Mystery School Monthly	All past episodes of Web TV Mystery School Monthly	Some of the Magic & Mystery School supporters are truly "Angels."	Sample episodes of Web TV Mystery School Monthly
Locked Room Mystery School TV Episodes	Locked Room Mystery School TV Episodes	Locked Room Mystery School TV Episodes	They share our values and commitment to	

<http://virtual.magicalwisdom.com/members/signup>

Jag har haft kontakt med flera av de lärare som är engagerade i utvecklingen inom Mystery School. Bland andra **Lawrence Hass** som har skrivit boken "*Transformations: Creating magic out of tricks*", en bok om

hur man bland annat skapar bra presentationer. Han är Professor i Humaniora i Texas och föreläser om magi och filosofi. Han har även efterträtt Eugene Burger som rektor på Mystery School.

George Parker är lokaliserad i Belgien, håller föredrag om kreativitet, Bland annat "Sluta upprepa ditt förflutna. Börja öva inför framtiden". Han har även skrivit en bok "*INDEX-terity*" om olika sätt att använda ett ofta underskattat verktyg inom magin, indexet.

En annan bra bok "*beyond deception*" är skriven av **Tobias Beckwith** som också bidrar till kunskapen inom Mystery school med sin långa erfarenhet av teater, skådespeleri och regi däribland flera Broadway-uppsättningar. I boken beskriver han flera olika teatertekniker som kan öka originalitet, kreativitet och styrkan i din presentation. Boken blev väldigt uppskattad och jag är osäker på om den går att få tag på i dag. Det finns dock en del 2 som innehåller ännu mer information och som jag kan rekommendera.



Några av lärarna på Mystery School



Några länkar:

Mystery School på nätet

<http://www.magicalwisdom.com/>

Mystery school finns även på FB

<https://www.facebook.com/mcbridemagicmysteryschool/>

On line klassrum

<http://virtual.magicalwisdom.com/info/pages/view/skype>

Några av de akter med Jeff som finns på Youtube:

Oriental

https://www.youtube.com/watch?v=XslyuuA8E_Q

Masker

<https://www.youtube.com/watch?v=sPehP5ZPPms>

Misers dream

<https://www.youtube.com/watch?v=XTyYJInSRWQ>

Ung Jeff

<https://www.youtube.com/watch?v=pyhvQ0ZBB8c>

Ett het mail från andra sidan

Ett medelålders par från norra USA längtade en kall vinter till värmen och bestämde sig för att åka ner till Florida och bo på hotellet där de tillbringade bröllopsnatten tjugo år tidigare.

Mannen hade länge ledighet och åkte ner en dag i förväg. När han checkade in upptäckte han att hotellrummet hade dator, och beslutade skicka ett mail till hustrun. Han missade dock en bokstav i namnet.

Mailet hamnade hos en prästänka i Houston, som just kommit hem från makens begravning och skulle kolla om det kommit någon e-post med kondoleanser från släkt och vänner.

Sonen fann henne avsvimmad vid datorn och läste på skärmen:

Till: Min älskade hustru!

Rubrik: Jag har kommit fram.

Jag vet att du är förvånad över att höra från mig. De har datorer här numera, och man tillåts skicka mejl till sina nära och kära.

Jag har just checkat in. Allt är förberett för din ankomst i morgon. Jag ser fram emot att träffa dig då. Hoppas din resa blir lika problemfri som min.

PS: Det är verkligen hett här nere.

Workshop den 6 september

Temat för höstens workshop är att skapa akter som kan presenteras på Stadsmästerskapen i Västerås lördagen den 9 februari 2019.

Första gången den 6 september träffades vi i Stefan Haglunds föreningslokal på Fatburs Brunnsgatan 19 nära Medborgarplatsen. Vi var tolv medlem som mötte upp.



Föreningen bjöd på varm korv och bröd. Bertil Fredström nyss hemkommen från Texas bjöd på whisky. Sen fick vi dricka öl och vin till klubbpris.

Det var ett digert program.

- Kim Gordon – mångårig arrangör av Statsmästerskapet – talade om tävlingsformen, bedömningskriterier och vinnande akter.
- Rolf Isberg lärde oss några moves från Tabarys repakt.
- Lasse Swahn visade varianter av sin kortakt med djur, som han också sålde.
- Dag och Robert visade olika mentaltrick. Dag visade också en ringrutin.
- Crillo berättade vad som utmärker högpresterande lag.
- Stefan informerade om Stand Up Magic på Norra Brunn söndagen den 25 november.

Nästa workshop blir onsdagen den 3 oktober klockan 18-21 på Fatburs Brunnsgatan 19. **OBS! Ändrad tid** från 4 oktober.

Höstens sista workshop blir torsdagen den 1 november i samma lokal.

Gerhald Kosky – en amerikansk trollare

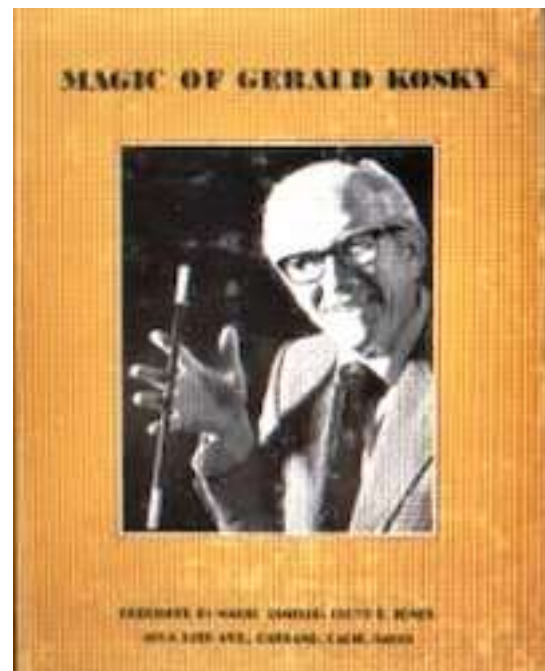
Gerhald Kosky (1907 – 1987) var en amerikansk trollkarl. Han försörjde sig inte helt på sitt trolleri, som innebar att han trollade på klubbar och kryssningar i Kalifornien. Från 1921 bodde han i Los Angeles. Han uppträdde många gånger på Magic Castle.

Han hade två akter. "Mr O'So", där han uppträdde som en japansk trollare och Professor "Iggings", där han var en engelsk trollkarl.



Kosky var mycket social och arbetade i flera trolleriföreningar och skrev en stort antal artiklar i ett också stort antal trolleritidningar, som Genii, Sphinx, The Linking Ring och Jinx för att nämna några. I Genii arbetade han redaktionellt.

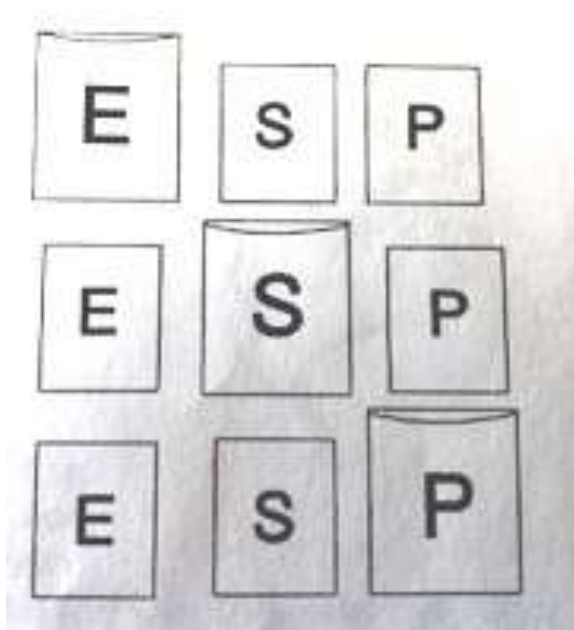
Han skrev två böcker. The Magic of Tenkai (1974) och The Magic of Gerald Kosky (1975).



Mentaltrick var en av Koskys specialiter. Här ska jag presentera tre av dem.

Extra Sensory Perception

Ett mentalt ficknummer av Gerhald Kosky som är lätt att ha till hand när man blir tillfrågad att göra ett trolleritrick.



Du behöver tre stycken kuvert och sex blanka kort. Kuverten märks med varsin bokstav E, S och P. De sex korten märks även de med varsin bokstav. Två kort med E, två kort med S och två kort med P.

Ta fram korten och tala om hur man vetenskapligt går till väga för att utröna hur mottagliga folk är för tankevibrationer och intuition. Vänd dig gärna till en kvinnlig åskådare och fråga om hon vill delta i en enkel sådan test.

Lägg ut kuverten på bordet och förklara vad ESP betyder (Extra Sensory Perception).

Visa sedan korten som du delar upp i två högar, där vardera högen består av korten E, S och P. Åskådaren

får den ena högen medan du tar den andra.

Vänd dina kort med baksidan upp och blanda dem så att ingen vet i vilken ordning de ligger. Lägg dina kort i var sitt kuvert med baksidan upp. Vad publiken inte vet är, att när du stoppar ned korten i kuverten, ser du till att inget kort hamnar i ett kuvert med samma bokstav.

Vänd dig till åskådaren och fråga henne om hon har en aning om vilken ordning dina kort ligger i kuverten. Svaret måste bli nekande.

Be henne att stoppa in sina kort i var sitt kuvert. Men för att det ska ske med lite eftertanke, gäller en regel. Hon får inte stoppa in något kort i ett kuvert som har samma bokstav som kortet.

När hon gjort detta talar du vidare om hur olika människors känslighet kan vara. Drag ut korten ur kuverten för att visa slutresultatet. Här kan två möjligheter uppstå.

Den ena är att de två korten i varje kuvert överens-stämmer med varandra. Kuverten läggs då åt sidan utan uppmärksamhet när du presenterar utgången. I detta fall har åskådaren tänkt på samma kort som du.

Den andra möjligheten är att de två korten i kuvertet tillsammans med



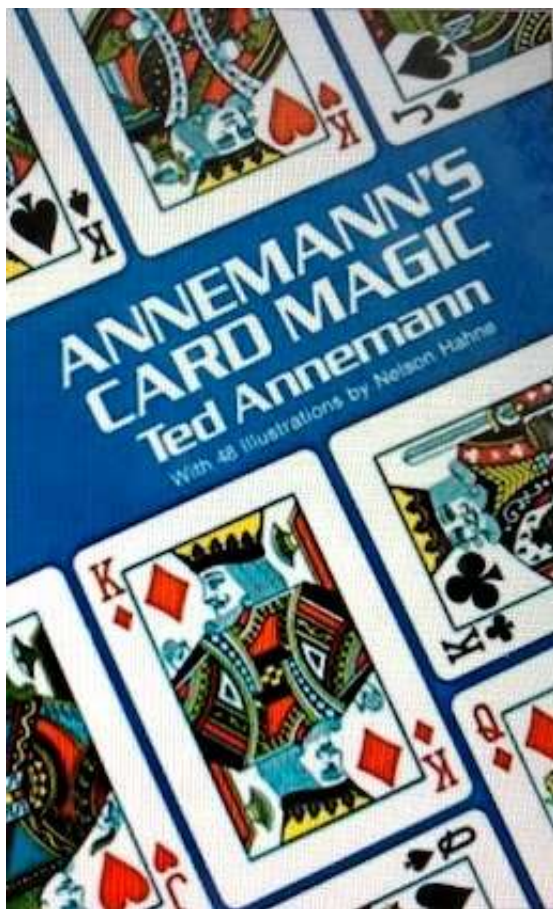
kuvertet själv bildar förkortningen
ESP. Lägg då ut det hela som bilden

visar.

En trevlig effekt i ett litet format.

Nötter till dig

Tricket presenterade Gerhald Kosky i Theodore Annemans bok "Annemann's Card Magic", som publicerades första gången 1948. Här en senare variant.



Koskys trick bygger på att en åskådare får välja mellan tre olika sätt att välja ett kort. Jag har uteslutet dessa val. Här får åskådaren bara ett val. Gör så här.

Effekt:

En åskådare får en bricka med valnötter (5 – 10 stycken). Trollkarlen ber åskådaren att ge nötter till några

andra åskådare. En nöt ska åskådaren behålla själv som läggs på brickan.

Trollkarlen ger åskådaren en kortlek, som han/hon undersöker och blandar.

Trollkarlen tar kortleken och ger åskådaren en kniv, som åskådaren sticker in i leken. Kortet där kniven skär leken visas för publiken. Och åskådaren ombeds att intensivt tänka på kortet. Så intensivt att det förflyttas till nöten.

Åskådaren knäcker nöten och det otroliga inträffar att ett litet kort finns i nöten, som är lika med åskådarens kort.

Nötterna som åskådaren gett ut, visar sig förstås vara riktiga nötter.

Utförande

Vi börjar med nötterna. På brickan ligger opreparerade nötter, men i fickan har trollkarlen en nöt där innehållet tagits bort och ersatts med ett kort, samma valör som trollkarlen ska forcera, till exempel "Spader fyra".

Åskådaren delar ut nötterna till olika åskådare. En nöt ligger kvar på brickan. Denna nöt ska nu trollkarlen byta mot nöten i fickan.

Kosky gör på följande sätt. Han berättar att det är vanligt bland golfspelare att man brukar signera golfbollen. Han tar nöten på brickan. Går ner i fickan där den fejkade nöten ligger tillsammans med en penna.

Tumtippen



Byter nötter och kommer upp med nöt och penna. Låter åskådaren signera nötten.

Så till forceringen av "Spader fyra". Här finns ju en mängd metoder. Att använda en kniv på det sätt som Kosky gör upplevs som fritt val.

För den metoden gäller det att "Spader fyra" kommer underst i leken.

Åskådaren blandar leken så "Spader fyra" kan ligga var som helst i leken. Ett sätt är att trollkarlen tittar på bildsidorna och konstaterar att leken är bra blandad, samtidigt som trollkarlen voltar leken så att "Spader fyra" kommer underst. Kosky använder sig av att "Spader fyra" är några millimeter kortare än de övriga

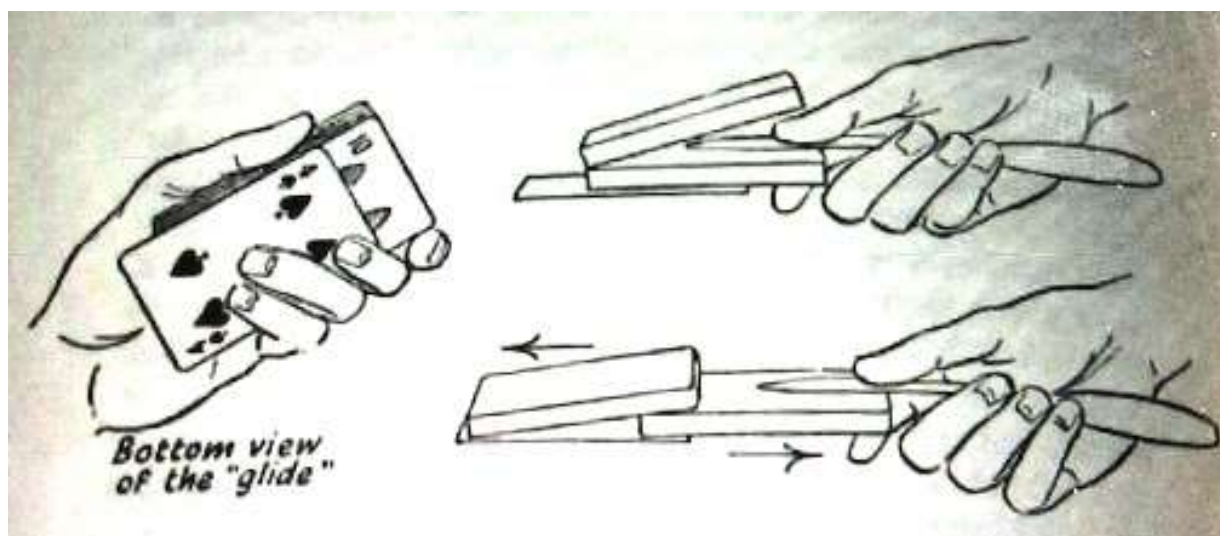
korten. När han rifflar leken – från botten och uppåt – stannar han vid "Spader fyra" och gör en kupering. "Spader fyra" kommer då överst i leken. Sedan drar han bara ner "Spader fyra" underst i leken.

Tar kortleken i vänster hand och ger åskådaren en kniv.

Glisserar det understa kortet – "Spader fyra".

När åskådaren sticker in kniven i leken, drar trollkarlen den övre lekhalvan mot sig, samtidigt som det glisserade kortet följer med.

Visar lekhalvan, där det understa kortet är "Spader fyra" mot publiken. Sedan är det bara att tänka på presentationen.



Four Card Monte

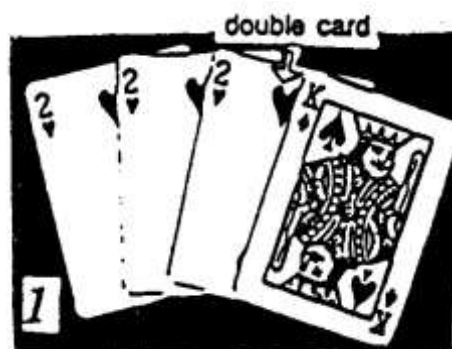
I Tumtippen nr 35 från december 2001 skrev Ismo och jag ett temanummer om Sixten Beme, i samband med hans bortgång. Ett av tricken var Four Card Monte. Det är ett starkt trick som jag inte sett göras sen dess, därför publiceras det igen. En annan orsak till publicering är att jag hittade en trickbeskrivning av Torsten Florentine Engström som bygger på Sistens trick. Torstens trick kommer i nästa nummer av Tumtippen, men bör föregås av Sixtens variant. Nu till Sixten Beme.

Alla känner vi det beryktade Trekortstricket – gatuskojarnas favorit, där intet ont anande människor lurats satsa på att hitta damen eller esset, något som aldrig lyckas. Självfallet har tricket tagits upp på den magiska repertoaren och presenteras i många olika variationer, ofta med preparerade kort. Här kommer ett trekortstrick – med fyra kort.

Du använder fyra kort – helst två vanliga låga kort och ett udda av högre valör eller av annan färg. Dessutom använder du ett dubbelkort med båda motiven.

I det följande förutsätter jag att du har två röda tvåor och en kung. Samt ett dubbelkort med samma motiv på respektive sida.

Bred ut korten i vifta som bild 1 visar – dubbelkortet ligger på tredje plats från vänster med tvåan upp.



Här kan du visa att alla korten har baksidor (vilket de ju inte har!) genom att vända bunten med baksidan upp och göra en Elmsley count.

Dubbelkortet hamnar då längst till höger. Ta upp kungen och säg att du ska lägga den i mitten. Men det visar sig förstås svårt, eftersom du har tre tvåor. Därför lägger du en av tvåorna på bordet med bildsidan upp.

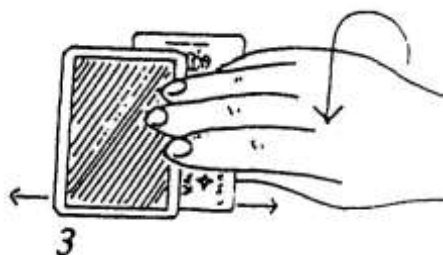
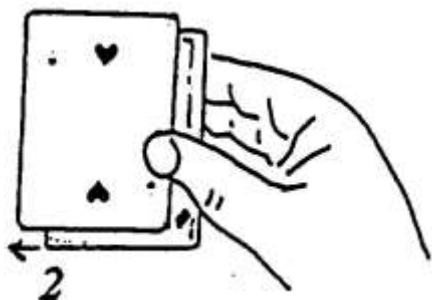
Givetvis dubbelkortet – men var försiktig så du inte avslöjar att kortet har en kung på baksidan!

Just när du ska placera kungen mellan de två tvåorna du håller i vänsterhanden tittar du fundersamt på tvåan på bordet. "Den här kan irritera", säger du. "Den ska ligga med baksidan upp!" Med hjälp av kungen du håller i högerhanden vänder du kortet på bordet. En normal åtgärd, men inte alls så oskyldig som den ser ut!

Vad du i själva verket gör är att du byter kort, utan att åskådaren märker det. Så här går det till:

Titta på bilderna 2 och 3.

Tumtippen



För med högerhanden in kungen med baksidan upp under den dubbelsidiga tvåan på bordet ("stadga" denna med vänster pekfinger). Höger tumme hamnar som du ser på "tvåan", fingrarna under det nedersta kortet. I samma ögonblick vänder du handen, så tummen hamnar underst (bild 3). Även i detta läge drar tummen "sitt" kort mot dig och fingrarna ovanpå skjuter fram kortet med baksidan upp. Detta kort blir liggande på bordet – i högerhanden håller du nu kungen. Åskådarna tror det är samma kung du hade nyss och att du bara vänt kortet på bordet, vilket de tror är tvåan. I själva verket ligger det en kung på bordet – och i handen håller du dubbelkortet, som visar kungen. Var försiktig så du inte avslöjar att kortet har en två på baksidan!

Sedan kommer en viktig manöver, som också skiljer denna rutin från

liknande tidigare presenterade. Du håller just nu två tvåor i vänster hand – i högerhanden har du kungen, vars baksida du inte kan visa därför att det är ett dubbelkort. Lägg nu denna "kung" med bildsidan upp på de två tvåorna i vänsterhanden. Ta en "break" med vänster lillfinger mellan bottenkortet och de två översta (exempelvis genom att du gör "buckle" på bottenkortet). Vänd nu de två översta korten som ett – du ser ut att vända kungen med baksidan upp. (I verkligheten är det tvåans baksida som du ser.)

Skjut isär korten. Du har nu två tvåor uppvända och ett kort med baksidan upp längst till höger. Åskådarna förutsätter givetvis att det vända kortet är kungen (när det i själva verket är en tvåa).

Dubbelkortet ligger nu i mitten med tvåan fram och kungen under på baksidan.

Blanda korten. Bred ut dem igen och fråga åskådaren kungen är. Han pekar självklart på baksideskortet. Blanda igen – du ställer samma fråga och får samma svar, som förut – "kortet med baksidan!".

Vänd kortet – det visar sig till åskådarens och övrigas förvåning vara en av de tre tvåorna.

Vänd nu upp kortet på bordet. Det har förvandlats till kungen!

Trolleri under hösten

25 sept	Mystique – Olympiateatern – Västmannagatan 56. Med Tom Stone, Martin Hansson, Leif Olberius och John-Henry Larsson. Gäst Javi Benitez (Spanien).
28 sept	Carl-Einar Häckner. Kvalificerat nonsens på toppklassnivå. Södran i Stockholm. Också den 29 sept.
1 okt	Moderna Illusionisters Cirkel. Klubbmöte på Hemgården i Norrköping.
2 okt	SMC. Klubbmöte. Jam Session. Cups and balls, mynt, kort och annat skoj. Secret Garden, Kornhamnstorg 59.
3 okt	Magiska Bröderna. Fatburs Brunnsgatan 19 nära Medborgarplatsen Workshop. Tävländande akter i Stadsmästerskapen den 9 februari 2019.
5-7 okt	Magic Weekend i Lund.
14 okt	Väsby Magiska Klubb. Klubbmöte. Löfstavägen 6. Upplands-Bro.
27 okt	Tobbe Trollkarl – 20 år i barnens tjänst. Premiär på Maximiteatern.
29-31 okt	Tom Stone. Art of Magic Workshops. Tredagarsworkshops i Norsborg, Stockholm.
30 okt	Mystique. Gäst: Billy Kidd (Kanada).
1 nov	Magiska Bröderna. Workshop. Tema.: Stadsmästerskapen i Västerås.
4 nov	Väsby Magiska Klubb. Klubbmöte.
6 nov	SMC. Klubbmöte. Entrickstävling.
6 nov	Brynolf & Ljung. Premiär på Cirkus, Stockholm.
8 nov	Trolla som proffsen. Kursstart på Folkuniversitet med Dag Lofalk och Crillo. Kungstensgatan 45.
25 nov	Magiska Bröderna. Svenskt Mästerskap i Stand Up Magic på Norra Brunn. Seminarium med Steen Pegani.
27 nov	Mystique. Gäst: Laura London (England).
2 dec	Väsby Magiska Klubb. Klubbmöte.
4 dec	SMC. Klubbmöte. Julbord och säsongsavslutning.
18 dec	Mystique. Gäst: Robert Jägerholm.