

Tumtippen

Nr 78 – april 2017 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Stor fest med Magiska Bröderna den 3 februari 1945

Crillos comments

Över åren har innehållet i Magiska Brödernas sammankomster ändras. Nu är det mer tonvikt på pedagogik och inläring.

Det här numret handlar mycket om vad som kommer att hända på årsmötet på Norra Brunn den 23 april.

För första gången i vår historia är temat buktaleri, där vi vägleds av mästare som John Houdi och Fredrik Filiokos. Grundläggande är att träna rätt andning, som du får tips om här.

Sucker effekt är temat i entricks-tävlingen, där trollkarlen synbarligen tycks misslyckas, men grejar det till slut. Dag Lofalk reder ut begreppen och ger tips.

Rolf Isberg och jag har genomfört tre workshop med temat "Du och din historia". Här rapporteras om att Seth

Engström besökte oss och lärde oss kortkontroller. Mgnus Vihagen var också en eftertraktad gäst. 20 april är nästa gång.

I detta nummer finns också lite material som rör årsmötet. Det är förstås kallelsen men också årsberättelsen.

Två trick finns med som Torsten "Florentine" Engström konstruerat. "Knut på burk" är ett sucker effekt-trick. Stor effekt och inte svårt att utföra. Och lite knep och knåp.

Det andra tricket är en bra övning i Elmsley count som vi ska öva på vid nästa workshop.

Väl mött både den 20 och 23 april.

Crillo

Buktaleri är temat på årsmötet den 23 april

Fredrik Filoikus och John Houdi inviger oss i buktaleriets hemligheter.



För några år sedan hade Elsie Lemon några workshop med oss om presentation. Viktigt var att andas på rätt sätt. Det gjorde vi genom att öva bukandning. Då andades många av oss med så kallade bröstandning, där andningen skedde genom bröstkorgens muskler. Gör vi det så blir mycket ohörbart inför en publik.

Bo Thomasson en mycket skicklig buktalare (1931-2012) skrev följande om bukandning. "I stället för att lyfta bröstkorgen skall du pressa ner mellangärdet (diafragman). Genom att lägga händerna på nederdelen av magen känner du vid "magandning" hur denna vidgas och ger plats för de luftfyllda lungorna. Spänningar i bröst- och halsmuskler släpper och struphuvudt sänks, svalget öppnas och blir därigenom förberett för tonansats, när du sedan talar på utandningen. Du gör det utan anstängning eftersom mellangärdet med hjälp av de i magen nedpressade inävlorna automatiskt återtar sin normala plats. Du har gott om luft att "tala på" i och med den på detta sätt utökade lungkapaciteten. Den här grundläggande andningsregeln är gemensam för både taltekniken och buktalartechniken." (Bo Thomansson, Buktaleri, 1981)



"Sucker effekt" är temat i entrickstävling den 23 april

Som framgår av programmet för årsstämman den 23 april har vi som vanligt en entrickstävling. Nu är temat "Din bästa sucker effekt". Tävlingsledaren Dag Lofalk utvecklar här vad en "sucker effekt" innebär.

"Sucker effects"

Effekter där åskådarna tror att trollkarlen misslyckats eller att de kommit på hur effekten går till. I slutänden visar trollkarlen att allt fungerar eller att effekten inte alls fungerar som åskådarna tror.

Exempel:

- Tärningslådan
- Sucker sponge cube to balls
- Sönderrivna pappret med förklaring
- Felväxlingsrutiner med sedlar eller mynt
- Tre kort monte, olika varianter av böjda hörnet
- Endless Chain
- Duk till egg
- Färgskiftande dukarna (i handen)
- Paper balls over the head
- Cracy mans handcuffs
- Baka en kaka i en hatt

Tommy Wonder tar ytterligare upp några varianter av effekter där det ser ut som trollkarlen misslyckats.

1. Den hemliga metoden exponeras

Här exponeras den förmodade hemligheten genom ett synbart misstag. Trollkarlen upptäcker detta och korrigerar på ett sådant sätt att den förmodade hemligheten inte kan ha använts. (ex. Duk till ägg där det ser ut som det finns ett hål i ägget men trollkarlen tar loss hålet som visar sig vara en klisterlapp och knäcker ägget i ett glas).

2. Åskådaren tror de vet hur det går till

Här tror åskådaren att de vet hur effekten går till men på slutet blir det uppenbart

att det inte kan ha gått till så genom trollkarlens agerande. (ex. Färgskiftande duken, där handen på slutet visas tom. (dye tube), ex. flaskan i papperspåsen, fram och bort och till slut helt borta, (Nielsens flaskor)).

3. Någonting i proceduren går fel

Här handlar det inte om hemligheten. Inte heller går effekten fel utan det är något oförutsett som inträffar och skenbart skapar problem för trollkarlen. (ex. Dunbury delusion. Senor Partagas/Charlie Miller). Ett valt kort ska hittas genom tre indikatorkort av vilket ett av en tillfällighet visar sig vara det valda kortet. Trots det tar trollkarlen sedan fram det valda kortet från leken.

4. Effektens hemlighet spelar ingen roll

Här är det återigen något som går fel men ingen fiktiv metod avslöjas. Det som blivit fel korrigeras på ett magiskt sätt och allt blir bra på slutet. (ex. trollkarlen tar fram ett valt kort som är fel, men när kortet vänds upp igen är det rätt).

Tommy Wonder tar även upp farorna med den här typen av effekter men jag får hänvisa er till "The Books of Wonder" av Tommy Wonder för en närmare beskrivning. (Bok ett s. 80). En uppenbar fara är att åskådarna tror att trollkarlen verkligen har haft problem men lyckats klara sig. Det framstår då att trollkarlen är mindre skicklig än han faktiskt är.

Dag avslutar med att han ser fram emot våra presentationer där han vill ge ett extrapris till den som utför en "Sucker effekt" med ett mentalt tema.

Jag och min berättelse med Seth i centrum



Den 23 mars hade Rolf Isberg och jag vår tredje workshop under våren. Vi frågick lite vårt tema att deltagarna skulle stå för den huvudsakliga presentationen. Nu var det Seth Engström som gick igenom tvåhandsvolt, second deal, Zarrow shuffle (där leken synbarligen blandas men där den ursprungliga ordningen kvarstår). Vi alla 14 trollare var imponerade av Seths kontroll. Seth gav oss rådet att börja med en metod. Behärskar man sen den kan fortsätter man till nästa metod. Tvåhandsvolten lovordade Seth. När han tränade den så gjorde han 130 volter i minuten. Han ansåg att om vi kom upp i 60 volter i minuten så var det en bra grund.



Dag Lofalk får en sedel med Ingemar Bergman att röka.

Magnus Wihagen var också på besök och hade med sig en mängd intressanta trolleriartiklar som han sålde till bra priser.

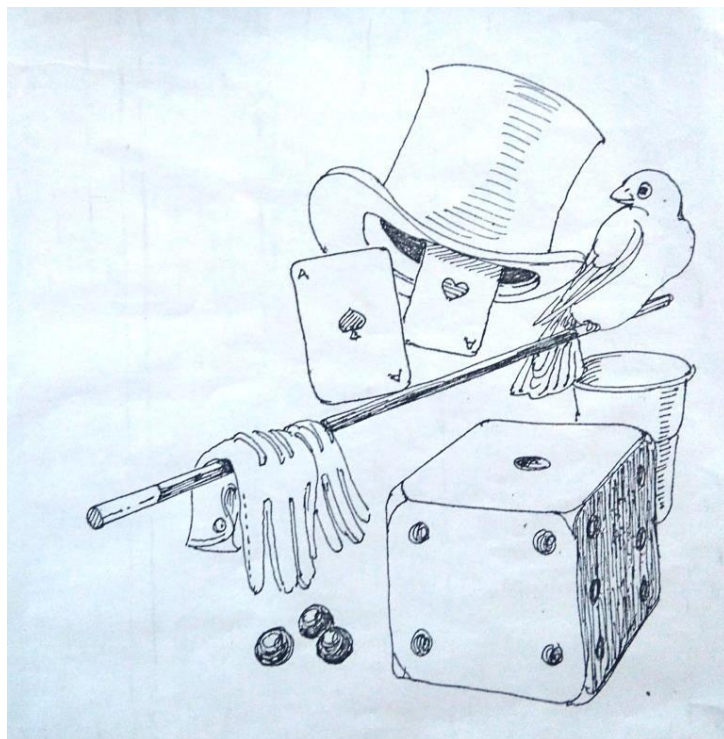


Eric Havervall hade en fin presentation med en tyst akt med pappersrivning. Mycket uppskattad och roligt presenterat. Här hjälper han Dag med cigaretten.



Nästa workshop med samma tema förstås blir den 20 april klockan 18. Vi ändrar då lokal och är i restaurang Haga Delis samlingslokal – Hagagatan 18.

Temat är förstås "Jag och min berättelse". Förhoppningsvis kan vi få se några metoder i tillämpning som Seth lärde ut. Rolf och jag kommer också gå igenom Elmsley Count. En bra träning på denna metod är "Den envisa fyran" i detta nummer. I övigt är fokus på våra DVD:er.



Magiska Brödernas Årsmöte 2017

Tema - buktaleri

När: Söndagen den 23 april, klockan: 16.00.

Plats: Norra Brunn – Surbrunnsgatan 33.

Program: 16.00– Årsmöte endast för medlemmar

16.30 **Trollerimingel**

16.45 **Fredric Filookus lär oss buktaleri**

Det var en bok om buktaleri som Fredrik hittade hos Davenports i London som riktigt satte fart på hans professionella karriär. Nu har det blivit över tio års turnerande, sex trolleriböcker, en svensk titel i barntrolleri och flertalet framträdanden i barnTV för Fredrik "Filiokus Fredrik" Cattani. När Fredrik står på scen är buktaleri ett garanterat inslag. Vi kommer här få en resa genom buktaleriets historia, exempel på olika tekniker och praktiska övningar.

Du som har en buktalardocka tar förstås med den !

17.30 **John Houdi talar om Integration Magic**

John har en mångårig svensk och internationell erfarenhet som trollare och buktalare. Han är artisten med den perfekta timingen och lyhördheten och som får åskådarna att kikna av skratt. Per Eklund intervjuar John om hur han samordnar artisteri, trick och prat, åskådare på scen och publik i en magisk kvadrant.

18.45 **Middag**

Förätt: Norra Brunns surprise

Varmrätt: Wallenbergare med potatismos, ärtor och lingon.

Alternativt fisk eller vegetariskt

Kaffe/Te och en liten kaka

20.30 **Entrickstävling** där temat är Sucker effect, där trolkarlen synbarligen ser ut att ha misslyckats, för att slutligen lyckats eller där åskådaren tror sig veta hur det går till men blir överraskad på slutet.

21.00 **Show med hemliga gäster**

Pris: 300 kr som betalas kontant på plats

Anmälan: Du anmälar dig till Crillo senast måndagen den 19 april crillo.cl@gmail.com eller mob 0708 16 21 83. Ta gärna med dig en trolleriintresserad vän. Ange om du vill ha kött, fisk eller vegetariskt.



MAGISKA BRÖDERNA

Magiskt Bokslut 2016

Vi var 59 medlemmar.

Styrelsen

Styrelsen har under året haft följande sammansättning

Christer Lindgren	ordförande
Stefan Haglund	vice ordförandet
Kjell Lindersson	kassör
Johanna Adsjö	sekreterare
Per Eklund	klubbmästare
John Houdi	magic controller
Dag Lofalk	tävlingsansvarig
Ville Boman	IT-strateg

Revisor

Robert Söderblom har varit föreningens revisor.

Valberedning

Johnny MCi och Gert Keding har varit föreningens valberedning.

Styrelsemöten

Styrelsen sammanträdde sex gånger under året.

Föreningsmöten

På årsmötet den 10 april på Asteria höll Micke Askenäs ett mycket uppskattat seminarium. Han pratade bland annat om varför alla trollkarlar bör studera mentalism, och hur man kan väva samman flera olika effekter för att få en röd tråd. Hur man läser av en person och tolkar minspel och kroppsspråk var en av de frågorna som Micke tog upp.

Entrickstävlingen vanns av Daniel Risman med ett förutsägelse-trick.

Föreningens höstmöte var den 20 november på Camarillo.

Kvällen började med en procession där Robert Söderblom och styrelsen sökte kontakt med de ockulta makterna. Scenmästaren Per Eklund lät sedan Robert och Dag Lofalk visa vilka fördolda krafter de hade.

Temat för kvällen var Bizarre Magic så tävlingsledare Dag Lofalk hade arrangerat en tävling med detta tema. Vi fick se Ville Boman (vinnare), Eric Havervall (tvåa), Hans-Eric Claesson (tre), Mårten Rune, Stefan Haglund, Robert Söderström och Matias Goldman.

Kvällen avslutades med en show av Arkadia – Anders Sebring. En otrolig föreställning där berättartekniken, trickutförandet och åskadarkontaktens samspelade till en helhet. Det var mycket skräck.

Magisk kryssning till Helsingfors

Under året fyllde föreningen 75 år. Det var en av anledningarna till att festivalgeneralen Dag Lofalk anordnade en magisk kryssning till Helsingfors den 27-30 september. Vi var 15 trollare med Steen Pegani som reste över. Som alltid hade Pegani ett välfyllt dealerbord.

I Helsingfors var det seminarium av Karl Hein med kort och mynt och tävling i restaurangtrolleri. Finaltävlingen skedde vid fem restaurangbord med flest lekmän och någon trollkarl vid varje bord. Alla gjorde sin akt fem gånger. När domarna hade överlagt visade det sig att Pasi Hyvärinen från Finland kom på första plats. Därefter kom Anders Fox tätt följd av Ville Boman.



Många trollare i publiken ansåg att Rolf Isberg visade den bästa trolleriakten. Rolf kom femma.

Klubbträffar

Under året hade Rolf Isberg och Crillo 14 workshop.

Under våren var temat trolleri-presentation. Man hade fem teman där varje tema genomfördes vid två tillfällen.

För ett tema lärdes först grunderna i ett trick ut. Deltagarna tränade sedan och framförde tricket en vecka senare med betoning på presentation.

De fem olika teman vad gäller trick och presentation var:

Tema 1: Professor Nightmare.

Kroppshållning, speciellt fötterna.

Tema 2: Six Card Repeat med Buckle move.

Att presentera en historia. Hur få uppmärksamhet? Hur avsluta? Att få den röda tråden att hänga ihop.

Tema 3: Sponge Balls. Dialog med publiken, ögonkontakt och rörelse på scenen.

Tema 4: Chop Cup. Riktad kommunikation. En person i publiken. Att få de andra delaktiga (rörelse och ögon).

Tema 5: Tumtipp. Att ta upp en person från publiken. Hur? Placering? Delaktighet? Hur förstärka trolleriet?

Under hösten var temat "Jag och mitt trick". Fokus var återigen presentation, men upplägget var annorlunda i förhållande till vårens workshop. Nu skulle deltagarna välja ut ett trick från en exklusiv trolleriDVD, som man fick låna av Magiska Bröderna.

Ekonomi

Föreningens ekonomiska resultat och ställning (exkl. minnesfonden) visade vid årets utgång ett rörelseunderskott på 10.812 kr. Föreningens tillgångar var 137.793 kr.

Tumtippen

Under året utgavs tre nummer (Nr 75 - 77). I Tumtippen kan vi mer i detalj följa vad som hänt under föreningsmöten och klubbträffar och inte minst lära oss nya och ibland bortglömda trick.

Stockholm i mars 2017

Christer Lindgren

Kjell Lindersson

Johanna Adsjö

Per Eklund

Dag Lofalk

John Houdi

Stefan Haglund

Ville Boman

Vad händer i världen utanför Magiska Brödrna

Carl-Einar Häckner lämnar Liseberg

Carl-Einar Häckner har uppträtt på Liseberg i tjugo år. Nu lämnar han den arenan och efterträds av göteborgaren Gaston.

En av de få som recenserade Häckners sista föreställning på Liseberg var GP:s Caroline Widenheim. Hon konstaterar att "Överlag känns föreställningen trött." Men "Något som inte går att ta miste på är dock publikens kärlek till Carl-Einar Häckner. Det allra största jublet får han när han tackar för de här 20 åren. Det är både fint och vemodigt. En sommar utan Häckner på Liseberg skulle onekligen kännas tom, och det faktum att publiken troget kommit dit i 20 år är väl det tydligaste tecknet man kan få på hans popularitet."

Rolf Isberg, Per Eklund och Anders Udd

sålde grejer under stadsmästerskapen i Västerås den 11 februari



Joe Labero

Joe Laberos föreställning "A Magic World" går mot sitt slut. Då har showen givits för fulla hus på olika platser i Sverige under tre månader. Det finns fortfarande platser kvar till föreställningarna i Stockholm (5 – 13 maj). Jag är där den 12 maj.

Finns det någon trollkarl eller annan svensk artist som haft en sådan efterfrågan?

Läs också Per Eklunds recension om Laberos föreställning i Tumtippen nr 77.

Daryl har gått bort

Trollkarlen Easton Daryl gick bort den 24 februari i år (1955 -2017). Han var professionellt känd som Daryl. Han kallades "The Magician s Magician". Han var specialist på kort, close-up och parlour magic. Han vann världsmästerskapet (FISM) 1982. Rolf Isberg och jag har lärt ut flera av hans rutiner på våra workshop.

SMC i trolleri 3 – 5 mars i Växsjö

Man tävlade som senior och junior i elva olika klasser. Erik Nordvall erhöll Grand Prix i Close-up och Staaf Magic fick motsvarande i scenmagi.

Knop på burk – som ett "sucker effekt-trick"

Det här är ett trick som Torsten – Florentine – Engström – presenterade på Magiska Brödernas kryssning 1990 på Birka Princess. Seminariet kallade han "Magisk Sjöförklaring".

Effekten är att du trär igenom ett rep genom en liten burk av plast med lock. En åskådare håller i repets ändar. Du lägger en duk över burken. Påstår att du ska lösgöra burken från repet. Men när duken tas bort så har du misslyckats att ta bort burken, du har istället lyckats slå en runt burken.

För tricket behöver du ett rep som är ca 1,5 m långt. Dessutom behöver du en plastburk till exempel en gammal filmburk, där du borrar ett 10 mm i locket och botten. Samt en duk som inte är genomskinlig.

Stoppa burken i högerficka och duken i vänster ficka ock ha repet till hands när du börjar.

Lämna repet till en åskådare för undersökning. När du får tillbaka repet skall du under avledning slå en knut mitt på repet. Denna knut skall inte åskådarna känna till.

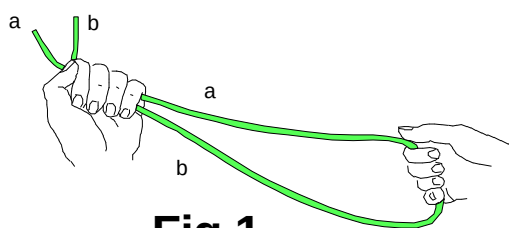


Fig 1

Hela idén bygger på det gamla tricket där man korsar ändarna och lägger upp mitten mellan de korsade ändarna. När man sedan sträcker repet får man ibland en knut på repet. Genom att korsa repändarna olika kan man bestämma om det skall bli en knut eller ej. I det här fallet använde Florentine knepet till att i smyg knyta en knut mitt på repet.

När du får tillbaka repet efter undersökningen tar du en ända i vardera handen och viker ihop repet så att höger hands ända hamnar över änden du håller i vänsterhanden. Se fig. 1 där änden a ligger över b. Låt höger hand glida utefter repet mot mitten och sträck repet mellan händerna samtidigt som du säger: *"Det var inget fel på repet."*

Lägg nu upp mitten på repet mellan ändarna som fig. 2 visar. Märk att du tar in repet i handen bakom korsningen. det skall se ut som om du bara viker ihop repet för att få höger hand ledig.

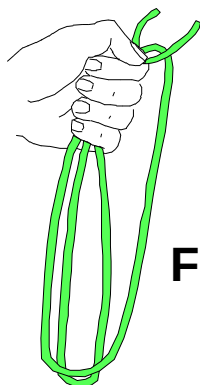


Fig 2

Tag upp burken ur höger ficka och lämna den för undersökning. När du lämnat ut burken tar du repet i höger hand som fig. 3 visar. Observera att mitten fortfarande skall vara kvar mellan ändarna. När du tagit repet i högerhanden tar du upp duken från vänster ficka.

Vänd dig till åskådaren som undersöker burken och be honom att öppna burken om han inte redan har gjort detta. Samtidigt som du talar till åskådaren tar du tag i de båda repändarna som sticker upp ur högerhanden. Sätt höger tummen mellan ändarna och låt högerhanden glida utefter repet. Om du gjort rätt skall du ha en knut i högerhanden när du sträckt repet. Drag inte till knuten så hårt eftersom du skall lösa den om en stund.

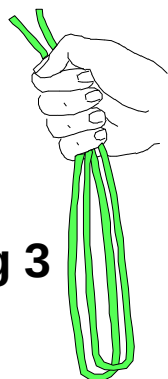


Fig 3

Håll repet löst och ledigt på mitten i höger hand så att du döljer knuten på mitten. Ingen får ana att du slagit en knut på repet.

Ta tillbaka den öppnade burken och träd repet genom hålet i botten inifrån och ut så att knuten hamnar i burken. Träd sedan den andra änden av repet genom hålet i locket. Stäng sedan burken på mitten av repet. Burken sitter nu stängd mitt på repet. Vad publiken inte vet är att det finns en knut på repet i burken.

Låt nu två åskådare hålla var sin ända av repet. Låt repet hänga i en mjuk båge mellan dem. Repet får inte vara alltför hårt sträckt för då blir nästa manöver svår att utföra.

Lägg nu duken över burken. Gå med båda händerna under duken och utför följande. Öppna burken försiktigt så att det inte hörs. Lös upp knuten så att det ser ut som fig. 4. Träd burken genom knuten så att den hamnar hängande i knuten. Träd locket på samma vis så att det hamnar i knuten som fig. 5. Stäng sedan burken. Knuten är nu knuten runt burken som fig. 6 visar.

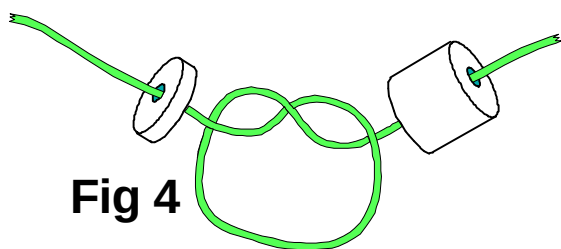
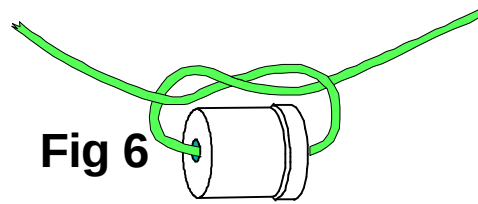
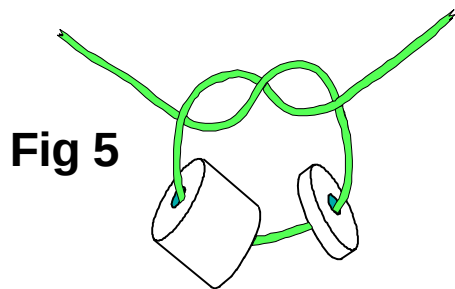


Fig 4

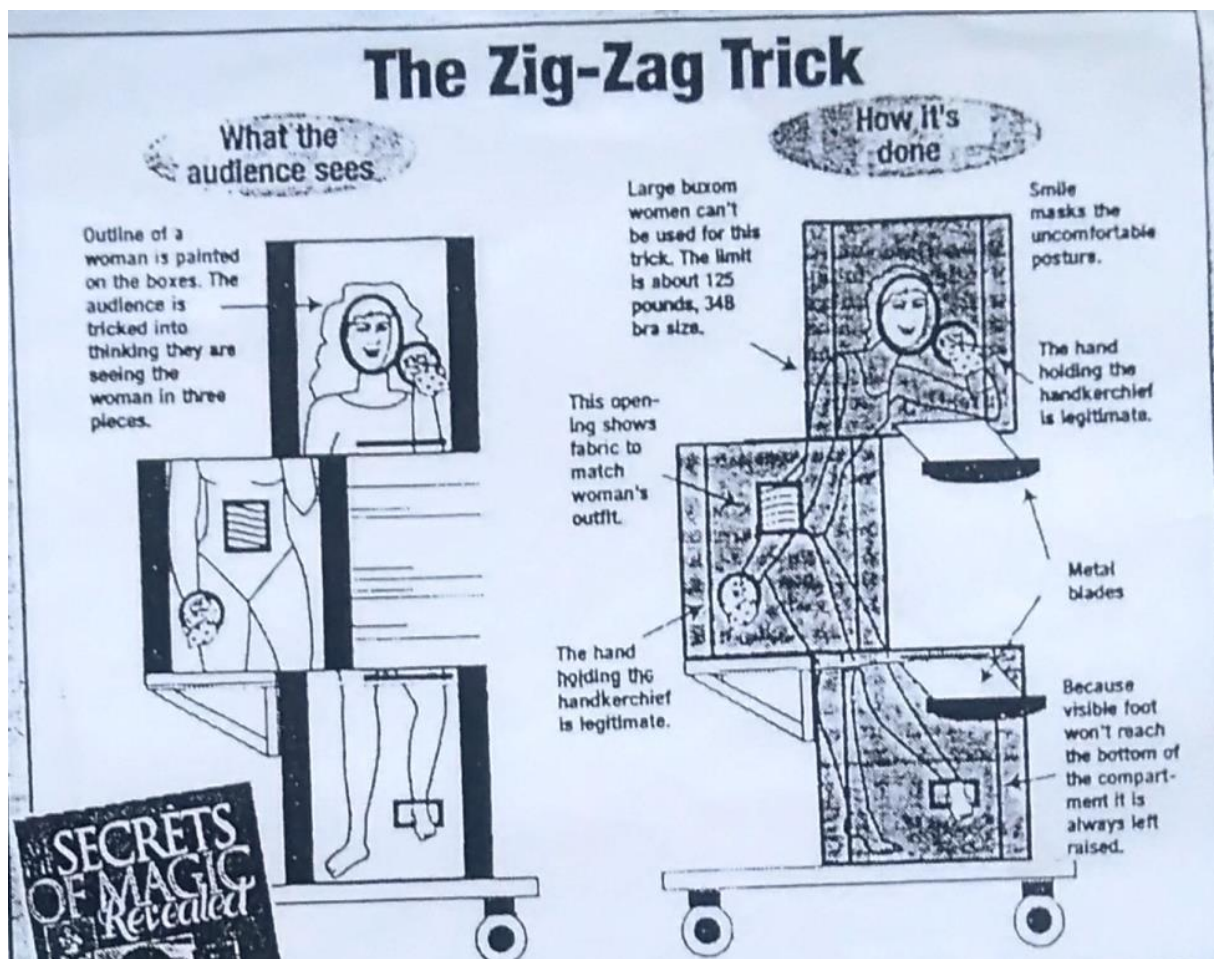
Tag bort duken och säg: *"Jag tror att jag har misslyckats...."*. Resten får du hitta på själv. Florentine hade inte sett någon publik som inte har blivit förvånad över resultatet. Han utförde tricket en gång på båtklubben när dom hade en kurs i knopar på sjön. Killen som höll i kursen talade om det ett halvår efteråt. Där kan man verkligen tala

om rätt trick vid rätt tillfälle.



En bild säger mer än tusen ord

Som det gamla ordspråket säger.



Den envisa fyran

Torsten "Florentin" Engström

bearbetad av Crillo

Ett av Torsten "Florentin" Engströms favorittrick var den envisa fyran, Tricket presenterade Torsten på ett seminarium vid Magiska Brödernas kryssning till Åland 1986.

Effekten är att fyra kort visas. Spader ess, två, tre och fyra. Alla dessa kort utom fyran vänds av sig själv i leken. Slut-effekten är att fyran ändrar valör och blir till slut en hjärter fyra.

Utförande

Vänd leken med bildsidan åt dig och gå igenom den tills du kommer till den första röda fyran. Kuperas leken så att den röda fyran kommer överst i leken.

Sök igenom leken igen och uppjogga ess till och med i spader vartefter som du finner dem.

Drag ut de uppjoggade korten med höger hand och vänd leken med baksidan upp i vänsterhanden. Lägg de fyra spaderkorten ovanpå leken med bildsidan upp i en solfjäder och sortera dem i nummerordning så att esset kommer överst. Samtidigt som du gör detta tar du en "break" under den röda fyran som du tidigare kuperade överst på leken.

Skjut ihop korten och lyft de fem översta korten från leken som ett paket. Lägg sedan leken åt sidan.

Korten ligger i följande ordning.



Håll packen i höger hand i "biddle grip" och räkna av tre kort med vänsterhanden för att visa att du har fyra spaderkort i nummerordning. Det sista "dubbel-kortet" lägger du som ett kort ovanpå vänsterhandens kort. Ordningen är nu.



Tala om att det mest besvärliga av de fyra korten är spaderfyran. När du säger detta vänder du vänster hand så att baksidan av handen kommer uppåt och drar ut fyran från botten och slänger den på bordet med bildsidan upp. Under denna avledande manöver vänder du tillbaka vänsterhanden.

Tumtippen



Eftersom det översta kortet (röd fyra) ligger med baksidan upp märker ingen att du har vänt packen. Lägg tillbaka fyran med baksidan upp ovanpå packen.

Sekvens 1

Gör en Elmsley-räkning där det sista kortet hamnar underst. Spader ess visar sig nu med bilsidan upp. Det ser snyggare ut om du ”uppgjogar” det vända kortet.

Säg: *Esset vänder sig alltid upp – störst och vackrast och högsta hönset i leken.*

Vänd spader ess och lägg tillbaka det överst på packen.

Säg: *De andra korten är det inga problem med. De ligger alltid åt samma håll.*

Gör en ny Elmsley-räkning där sista kortet hamnar överst. Denna gång ser det ut som om alla korten ligger åt samma håll.

Säg: *Men om man spelar krypcasino, då är det alltid tvåan som sticker upp.*

Gör en Elmsley-räkning igen där sista kortet hamnar underst. Den här gången har spader två vänt sig.

Vänd spader två och lägg tillbaka det överst i packen.

Säg: *De andra korten är det inga problem med. De ligger alltid åt samma håll.*

Elmsley-räkna igen så att sista kortet hamnar överst för att visa att alla korten ligger åt samma håll.

Säg: *Om man däremot tänker på det magiska talet tre så är det trean som vänder sig.*

Gör en Elmsley-räkning så att sista kortet kommer underst. Trean har nu vänt sig.

Vänd trean på packen som förut.

Säg: *Men, hur många gånger jag än räknar korten så kan jag inte få fyra att vända sig.*

Gör en Elmsley-räkning så att sista kortet kommer överst för att visa korten åt samma håll.

Det är lätt att komma ihåg om sista kortet skall hamna över eller under packen när du gör Elmsley-räkningarna i den här sekvensen. Tänk bara att när ett kort har vänt sig så skall det sista kortet gå under packen. När du visar att korten ligger åt samma håll så skall sista kortet hamna ovanpå packen.

Fatta nu packen i vänster hand som till giv. Räkna av tre kort med höger hand ett och ett så att de kommer i omvänd ordning i en solfjäder. Vänd handen och visa de tre korten.

Säg: *Esset, tvåan och trean går bra.*

Skjut de tre korten i höger hand med baksidan upp under ”dubbelkortet” i vänster hand.



Vänd det översta kortet på packen och visa fyran. Samtidigt tar du ett ”break” under nästa kort, det vill säga du håller ett ”break” under de två översta korten.

Säg: *Fyran däremot vill alltid ligga åt samma håll som de andra korten.*

När du säger detta fattar du det översta ”dubbelkortet” uppifrån med tummen i den bakre kortsidan och fingrarna i den främre

Tumtippen

(”biddle grip”). Lyft ”dubbelkortet” och vänd de tre korten som är kvar i vänster hand med vänstra tummen och drag ut dem i en solfjäder. Sätt sedan tillbaka dubbelkortet överst i solfjädern. Åskådarna ser en solfjäder med alla fyra bildsidorna upp.



Sekvens 2

Säg: *Det är klart att jag kan ta fyran och vända den så här med våld. Men det är ju inget magiskt med det.*

När du säger detta vänder du vänsterhanden så att baksidan av handen kommer uppåt som i början av sekvens 1. Drag ut fyran från botten och kasta den på bordet med bildsidan upp.

När du tar upp fyran vänder du vänstra handen tillbaka och lägger fyran överst med baksidan upp.

Säg: *Mera magiskt är om man gör så här.*

Nu följer en serie Elmsley-räkningar där sista kortet skall hamna överst varje gång och den sistana (tredje gången) då sista kortet läggs underst.

Säg. *Först kommer esset.*

Gör en Elmsley-räkning.

Säg *Sedan kommer tvåan.*

Gör en Elmsley-räkning.

Säg: *Och sedan trean.*

Gör en Elmsley-räkning där sista kortet kommer underst. Den här gången syns visserligen inte esset när du gör räkningen, men under alla år jag gjort den här

rutinen har jag aldrig fått någon anmärkning. Detta beror säkert på nästa manöver.

Så fort du har jämnat till korten lägger du dem i vänsterhanden som till giv. Med vänster hands tumme skjuter du ut de tre översta korten till höger hand. De tre korten visas för publiken. Lägg sedan tillbaka korten med bildsidan upp ovanpå dubbelkortet i vänsterhanden, men så att de skjuter ut i bakre kanten cirka tre centimeter.

Säg: *Men fyran är lite knepig – den blir röd av ilska om man vänder den.*

Sätt nu höger hands tumme i den bakre kanten av den trappstegsformade packen och höger hands långfinger på dubbelkortet so sticker ut i framkanten. Skjut nu fram högerhanden så att det undre kortet kommer kant i kant med de tre översta korten. Gör gärna en kroppsvridning för att dölja det hela.

Om du har gjort rätt skall bara ett kort (den röda fyra) sticka fram från packen med baksidan upp.



Drag ut fyran och lägg den på bordet med baksidan upp. Låt sedan någon vända på den och konstatera att den är röd av ilska.

Under tiden lägger du packen du har i handen ovanpå leken med bildsidan upp. Tag sedan upp leken och vänd de tre översta korten och du har städat efter dig.

VARIATION: En variation som jag har prova några gånger är att istället för en röd fyra använda ett kort som har kortbaksida på båda sidorna. Ett sådant kort kan man ju inte vända med bildsidan upp.