

Tumtippen

Nr 74 – december 2015 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Magiska Brödernas första presentationsworkshop med Elsie Lemon.
Året var 2000.

Crillos comments

Trevligt att avsluta årets Tumtipp med två bra trolleribidrag från Daniel Risman och Hans-Erik Fröberg. Det hoppas jag mer av från alla i Magiska Bröderna under nästa år.

Bilden ovan visar en workshop om scenframträdande vi hade med Elsie Lemon för drygt 15 år sedan. Efter det har främst Johnny Lonn haft seminarier och workshop om konsten att presentera trolleri.

Rolf Isberg och jag har länge pratat om hur man ska göra för att förbättra scenframträdande för våra medlemmar.

Vi har kommit fram till att det bästa är att anordna workshop där

trolleritruck och framförande förenas, där det viktiga är att framförandet är i focus.

Vår ambitionen är att anordna fem workshop under våren.

I detta nummer presenterar vi upplägget för workshoperna men också en artikel, som jag har skrivit om konsten "Att fånga sin publik".

2016 fyller vi 75 år. Något vi alla i föreningen är delaktiga i. Stefan Haglund och Dag Lofalk ansvarar och koordinerar. Dom välkomnar dina tips och synpunkter.

Crillo

Höstmötet

Den 22 november ägde höstmötet rum på restaurang Monks på Vallingatan. Det var en spännande lokal med både fördelar och nackdelar för oss 27 deltagande

En fördel var att lokalen var i flera intilliggande rum med glas emellan, vilket möjliggjorde att det var lätt att demo trolleritrick av Mr Dannyman som var kvällens dealer. Johnny McI fick där också utrymme för att sälja begagnade trolleriprylar.

Plus också för en serviceinriktad personal, som serverade generöst med välsmakande Bryggarpynt.

Sen fanns ingen riktig scen, men Kim Gordon vår seminarie-hållare och gästartist balanserade bra i den svårarbetade lokalen.



I seminariet tog Kim Gordon upp osynliga leken, sedelförvandling och en reputin som utgick från Professor Nightmare men som följdes av flera move av Tabary och Daryl. Det var grundliga genom-

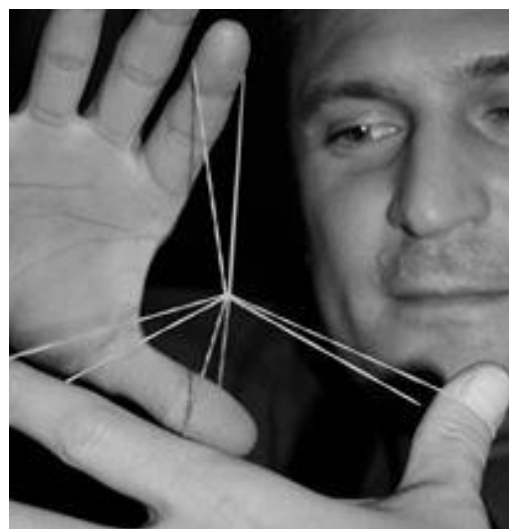
gångar med flera praktiska tips.

Kim visade hur man skulle lära sig att memorera en kortlek med total oordning.

Efter seminariet med mat blev det trolleri vid borden. Tävlingsledare Dag Lofalk hade arrangerat en table hopping tävling, där sex tävlande roterade bland de sex bordet. Vi fick se Johnny Mci, Rolf Oppenheimer, Stefan Haglund, Mattias Pettersson, Daniel Risman och Ville Boman.

Det var en mycket uppskattad tävling med bra trolleri där varje bord fick utse sin vinnare och tvåa.

Ville vann med ett trick med gummisnoddar före Daniels ringspel.



Slutligen ett stort grattis till Ewy Boghammar, som trollade in med elegans. Välkommen till Magiska Bröderna.

2016 blir Magiska Bröderna 75 år.

Vi planerar något alldeles extra vid ett jubileumsfirande i höst. Stefan Haglund och Dag Lofalk är festansvariga så kontakta dem om förslag och om du vill hjälpa till.

En liten tillbakablick.

Den 9 oktober 1941 träffades 15 trolleriintresserade mogna män på restaurang Reisen och bildade föreningen Magiska Bröderna. Carl Axel Evert valdes till den första ordföranden och Sixten Ahrenberg till sekreterare. Någon årsavgift skulle till en början inte tas ut. Och sist och inte minst la de närvarande bort titlarna med varandra.

40 års jubileumet hölls på restaurang Riches övervåning. Vård för kväll var Gunnar Söderberg som hade ordnat en prisvärd trerättersmeny. Gunnar hade tidigare varit första man på Riche. Fortfarande talar man om Bengt Bergöös trolleriakt. Totalt var vi cirka 40 personer.

50-år firade vi på Kungliga Dramatiska Teatern. Det var Gunnar Nyberg – som då var vice VD på Dramaten och Crillo som var konsult på Dramaten, som ekonomiskt möjliggjorde denna fest. Där serverades allt till musik och strålande trolleri med Johnny Lonn

som konferencie och med D D Legend – numera Fredrik Praesto – som kvällens trollande höjdpunkt.

Till 60 års jubileumet hade klubbmästaren Gert Keding ordnat en fantastisk lokal på söder i Stockholm. Vi var 80 personer, som lyssnade på trio med Bumba gänget och såg mycket trolleri med Ismo, Dannyman och Rolf Isberg i högform. Jonas Söderberg var också där och trollade och spexade med internationella clowner.



2:a Rolf Isberg, 1:a Dannyman, 3:a Dozzie

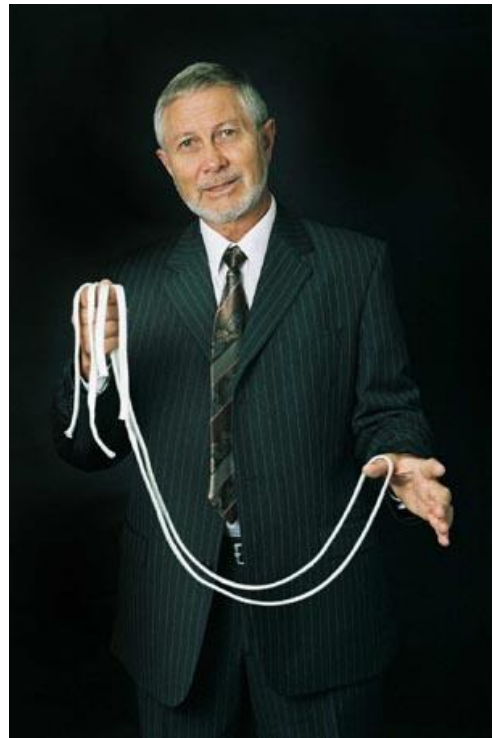
70 år var en Jubileumskryssning med Birka. Det var 65 deltagare och fyra dealers. På programmet stod tre seminarier med Steen Pegani, Gazzo och Johnny Lonn samt dealershow. Två galashower ingick också. Sist och inte minst tävlades det i Baltic Magic Trophy, där prisvinnarna syns på bilden ovan. Över 400 hundra personer på båten röstade på de tävlande.



Workshop i TrolleriPresentation

Under våren kommer Rolf Isberg och Crillo ha några workshop om trolleripresentation. Vi har planerat för fem stycken. Vid varje tillfälle är temat ett klassiskt trolleritrack, som varje deltagare ska kunna. Givetvis behöver man vid presentationen inte vara slaviskt bunden vid det klassiska trolleritricket, men man ska kunna det.

För de medlemmar som inte kan tricket kommer vi att anordna workshop där vi går igenom tekniken för tricket. Förworkshopen hålls en eller två veckor innan presentationsworkshopen. Vi börjar med.



FörWorkShop – Professor Nightmare

Torsdagen den 7 januari klockan 18.

PresentationsWorkShop - Professor Nightmare

Torsdagen den 14 januari klockan 18. Din presentation kan som sagt mer utgå från andra metoder än vad som karaktäriserar Professor Nightmares, t ex Tabarys metoder. Men du kan din Nightmare.

De kommande Presentationsworkshoparna har vi planerat till den 11 februari, 10 mars, 14 april och 12 maj. Alla dagar torsdagar och med start klockan 18. Vi avslutar alltid på restaurang Asteria.

Klassiska trolleritrack

Täbkbara senare teman är:

- Six Card Repeat med Buckle move
- Chop Cup
- Bom Bom
- Trick med Tumtipp

Att fånga sin publik



Att bry sig

Professionalitet inom alla yrken har ett gemensamt, nämligen engagemang. Den professionella ger tid för sin verksamhet. Verksamheten är en del av personens liv på så sätt att arbetet kretsar kring personen hela dygnet. Det finns inget slut eller början. Inget som börjar klockan 9 och slutar 5. Det präglas av kvalitet. Robert Pirsig tar upp kvalitetsbegreppet i sin roman "Zen och konsten att sköta en motorcykel". Vad innebär kvalitet när du mekar med en motorcykel? När du trollar? När du leder ett företag eller en arbetsgrupp i ett företag. Det är en

och samma sak, nämligen *att bry sig om*, enligt Pirsig.



Bry sig om. Det låter banalt. Så enkelt. Men i mångt och mycket bryr vi oss inte. Fråga oss inte varför.

Här ska jag ge mina erfarenheter på hur du kan förbättra din stil som trollkarl. I denna första del handlar det om trolleriets filosofi. I kommande nummer i Tumtippen kommer jag att ge mer praktiska exempel på hur du bör uppträda.

Du kan trola på en stor scen och där göra scenmagi eller stora illusioner. Du kan trola vid ett bord. Du kan trola med mental magi. Eller helt enkelt du kan presentera ett föredrag. I samtliga roller gäller det att ge tydliga budskap. Men också att fånga åskådarnas uppmärksamhet. Att trollbinda dem. Otydlighet ger oro. I de flesta fall skapas otydlighet inte genom ett luddigt språk. Nej, det är mer kroppsspråkets signaler som gör att framställningen blir oklar. Många gånger säger kroppsspråket något annat än dina talade ord.

Den professionella trollkarlen ger en föreställning där trollkarlens inställning är att roa och underhålla på ett magiskt sätt. I sin roll som trollkarl måste tricket vävas in i en presentation.

Trollkarlen får "luras". Det gör trollkarlen medvetet. Får oss att titta på något, samtidigt som något annat görs där blicken inte är fäst. Vi brukar tala om "misdirection" respektive "direction". På svenska

skulle vi översätta det med "misledning" respektive "ledning". Ska vi lyckas göra ett trolleritrack så måste misdirection och direction vara perfekta om tricket så kräver.



Det betyder inte att en trolleriföreställning blir bra om "misdirection" och "direction" är perfekta. Vad som visas är kanske bara en mängd trick. Mycket skickligt i sig, men framställningen saknar innehåll. Det trollbundna framträdandet. Det är det sista som följande handlar om.

Ett genomgående tema för att trollbinda en publik är att integrera föreställningen till en helhet. En helhet som skapas av delarna, som röst, rörelse, trick, historia, bakgrund, publik med mera. Integrationen är högst personlig. Lyckas trollkarlen bra, så uppträder han/hon naturligt, det vill säga är sig själv – i den spelade rollen.



Jag tror inte det finns någon universal teori eller en kokbok för hur du gör det perfekta trollbundna trolleriframträdandet. Det handlar istället om inställning. Vill du utveckla ett trollbundet framträdande måste du arbeta med dig själv. Analysera och utveckla ditt scenframträdande.

Trolleriets filosofi

All verklig konst och verkligt artisteri är en dialog mellan konstnären/artisten och hans publik. Detta gäller såväl en tavla, ett musikstycke, en clownakt som en trolleriföreställning. Varje konstnär ställs inför följande tre grundfrågor:

- Vad är utmärkande för min konstform?
- Vad vill jag förmedla till publiken?
- Hur använder jag bäst min konstforms uttrycksmedel för att gestalta detta?

Dessa frågor kan kännas högräddande och filosofiska, men det är känsla för och erfarenhet kring dessa problem som gör skillnaden mellan en mekanisk

uppvisning av trolleriapparater och en engagerande, minnesvärd trolleriakt. Låt oss därför stanna ett ögonblick och se vad dessa frågor innebär för trolleriets del.



Det utmärkande för trolleriet är att på ett underhållande sätt hota det mest grundläggande hos varje människa - hennes verklighetsuppfattning. En naturlig, rationell och gripbar verklighet förvänds plötsligt i något som strider mot naturlagar och all erfarenhet. Publiken kommer till en trolleriföreställning för att bli lurad, men det får inte ske hur lätt som helst. Man tävlar hela tiden med trollerikonstnären för att överlista honom/henne. Hur trollkarlen utnyttjar detta reaktionssätt är helt avgörande för hur bra hans/hennes akt blir.

Det är mycket viktigt att öva upp sin känslighet för hur en publik tänker och känner. En stor del av ett

Tumtippen

trick går ut på att visa att publikens misstankar är felaktiga. När numret är slut skall alla försök till avslöjanden vara bortblåsta. Publiken skall behöva tänka igenom hela tricket igen för att eventuellt "komma på hur det gick till". Sökandet efter ledtrådar för att avslöja konstnären bör utnyttjas för att avleda uppmärksamheten. Misstankar kan medvetet vederläggas - Nu tror ni förstås att ... ? - eller kanske ännu hellre omedvetet vederläggas, genom att man "av en slump" - utan att man poängterar detta - visar att publikens misstankar är felaktiga.

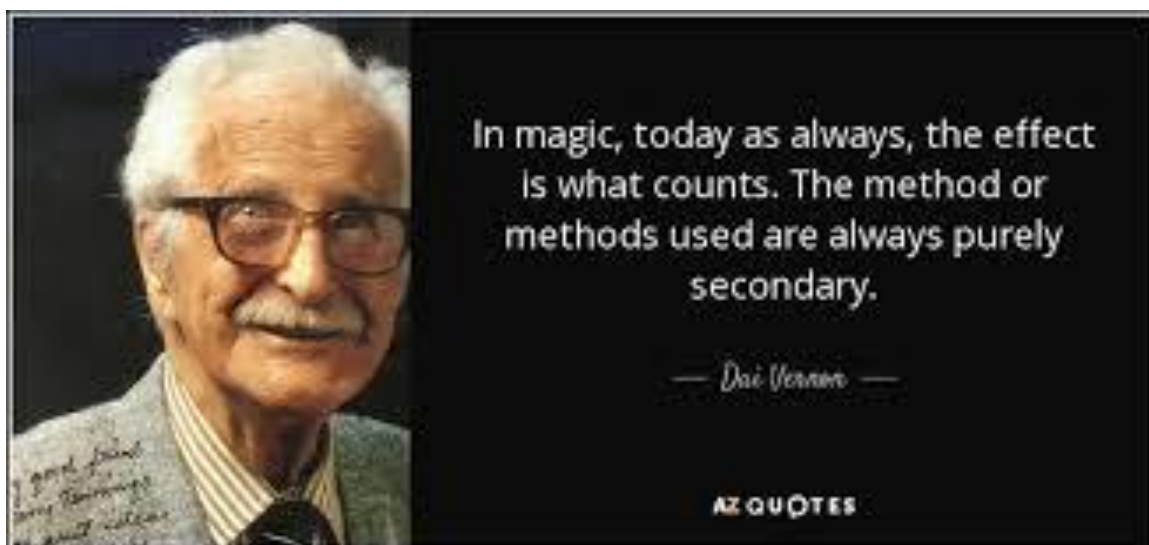
För att uppnå effekten av att hota publikens verklighetsuppfattning är *naturlighet, enkelhet och rytm* A och O. Komplicerade apparater och ett forcerat, invecklat manipulerande ger ett överkligt intryck och publiken hinner inte bli delaktig i

akten. Naturliga rörelser ger en behaglig rytm; de gör det svårare att uppmärksamma aktens kritiska punkter men medför också att en onaturlig rörelse omedelbart uppmärksammas, vilket kan användas i avledande syfte.

Naturlighet, enkelhet och rytmkänsla kräver övning, övning och åter övning. Kom ihåg att vid övning är en spegel nästan en absolut nödvändighet. Med hjälp av denna kan man se sig själv ur publikens perspektiv.

En annan "spegling" av sig själv får man genom att lyssna på vad någon eller några från publiken har att säga efter framträdandet. De kanske såg något de inte skulle ha sett? Eller kanske något gjordes väldigt bra! Hur som helst, är kritik mycket värdefull att få ta del av.

Effekten det viktigaste. Metoden kommer i andra hand.





Försök att förenkla tricken!

Fulländning består inte i några drillar och tillägg. Konstens krona är varken för mycket eller för litet. Överdriv alltså inte rörelserna, utan använd endast de som är nödvändiga för trickets utförande. Det är inte greppen utan effekterna du ska förevisa.

Använd vanliga rörelser till att göra ovanliga ting. Rörelser som känns igen accepteras och ifrågasätts inte på samma sätt som rörelser som inte känns igen eller som inte passar in i det aktuella tricket. Har du t ex något gömt inuti din hand, så rör den på samma sätt som om den vore tom. Enkla, naturliga rörelser gör alltså att publiken inte störs av något ovidkommande. Detta är dock ingenting som kommer av sig själv; det krävs mycket arbete innan man får en svår rörelse att se enkel ut.

Lika viktigt som det är att förenkla och vara naturlig, är förmågan till inlevelse - en total inlevelse - som gör att man själv blir en del av konststycket. Detta är en svår konst och behärskas först när hela uppmärksamheten spänningslöst är samlad på det man skall göra. Avspänd koncentration och äkta inlevelse, i kombination med utstrålning, gör dig till något mer än de flesta.

"Be your natural self and use only the direct approach." (Ken Brooke, 1980, sidan 19)

Bra och dåliga trollkarlar

A trick is only as good as you make it look.
(Mark Wilson, 1975)

Ett trick kan i sig vara helt fantastiskt, men presenteras det inte på rätt sätt, spelar det ingen roll hur bra det än är. Tricket blir livlöst. Själv framstår du som en dålig historieberättare. Lika viktigt som det är att kunna "sälja" ett trick är det att kunna "sälja" sig själv. Detta gör man bäst genom att vara så som man för det mesta är – det vill säga vara sig själv! Det är nämligen inte tricket som gör trollkarlen, utan trollkarlen gör tricket.

All trolldom är en dialog mellan dig som trollkarl och din publik.

Trollkarlen rubbar publikens verklighetsuppfattning på ett underhållande sätt. Publiken accepterar att bli lurad. Samtidigt som den vill avslöja trollkarlen. En bra trollkarlen bygger upp en spänning, där publiken bevittnar det magiska.

Ett trolleritrick blir dock inte bättre än du gör det. För att det skall bli bra måste du förstås lära dig varje del av själva rutinen. Vilka grepp som behöver användas. Du måste också göra varje liten del av tricket intressant och roande och framförallt underhållande (Brooke, 1980 och Wilson, 1975).

Juan Tamariz har ägnat ett stort intresse åt hur en trollkarl skall framträda. Tamariz (1988) särskiljer sex olika typer av trollkarlar.



Den dåliga trollkarlen kan inte det tekniska i trolleriet, Publiken ser vad han gör. Tamariz går vidare till den excellent trollkarlen, som kan själva grunderna i tricket. Men inte nog med det trollkarlen har en excellent timing och misdirection.

"Timing" och "misdirection" återkommer hos många trollkarlar som skriver om framträdande. Det räcker inte, utan vad som måste till är själva underhållning. Att kunna stå på en scen och på ett underhållande sätt möta en publik.

Ken Brooke poängterar att vi måste kunna varje lite del i tricket: "You must learn to make every part of your routine, every little part of one particular trick interesting, amusing (if at all possible) and, above all entertaining ... The average magician shows a trick ... he messes about with (say) a glass, a silk and a ball for what appears to be 20 minutes to those watching ... little or nothing happens during that entire

period ... the actual magical effect is over in one second ... As the great Dante would have said - "If you nod to a friend - You will miss a trick". (Ken Brooke, 1980)

Paul LePaul betonar samma sak. "There is, of course, a vast difference between doing stage magic and performing for a small group at a club or a social function. However, the same general rules hold true. Skill, presentation and showmanship are of utmost importance." (LePaul, 1959 sid 24).

Litteratur

Brooke, Ken, *The Unique Years*, Devon, Supreme Magic, 1980.

LePaul, Paul, *The Card Magic of LePaul*, New York, E-Z Magic, 1959

Pirsig, Robert.M, *Zen and the art of motorcycle maintenance*. New York, William Morrow, 1974

Wilson, Mark, *Mark Wilson's Complete Course in Magic*, Leicester, Blitz Editions, 1975.

Trekorts-tricket med 4 kort

av Mr Dannyman

Ett av tre kort som åskådaren ska hålla reda på byter upprepade gånger plats med ett kort i fickan. Sista gången förvandlas alla korten till precis det omvända.

Detta är en klassiker som kan utföras på olika sätt, med kort i olika storlekar. Det finns även en hel del specialgjorda kort på marknaden för att få till mer häpnadsväckande effekter. Jag presenterar här **EN** rutin, baserad på ett flertal olika rutiner och falskräkningar jag lärt mig under åren.

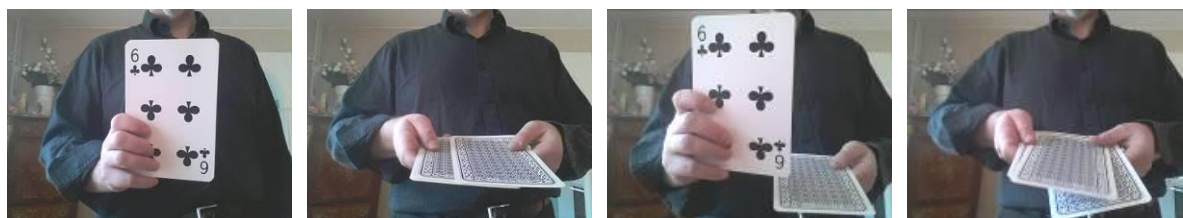
Material: 4 jumbokort, med samma baksida, som matchar varandra parvis, till exempel 2 klöver sexor och 2 hjärter damer.

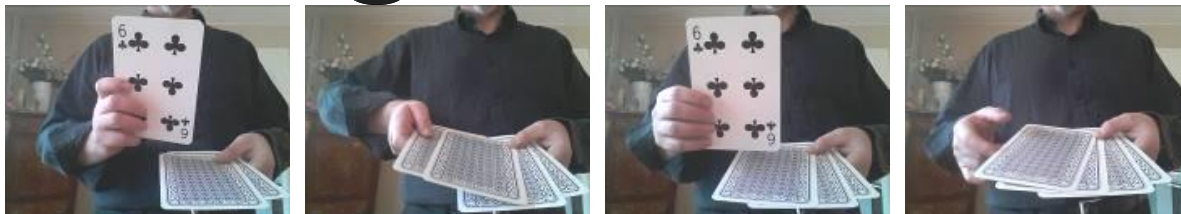
(I rutinen nedan kommer jag bara kalla korten för svarta respektive röda, så det passar med ditt eget set, om du skulle använda andra kort.)



Standard-metod: Innan jag börjar den avancerade delen av beskrivningen, vill jag bara säga att det går **precis** lika bra att bara använda *Flustration Count* rakt igenom, i alla sammanhang där man vill visa en bunt kort likadana. Lär du dig bara den, så behöver du egentligen inte trassla med resten. Den är dessutom väldigt enkel, (men *Tumtippets redaktion rekommenderar starkt att du lär dig Mr Dannymans fullständiga rutin. Du har då en professionell akt, som går hem i alla sammanhang.*)

Så här utför du *Flustration Count*. Kortet ligger i ordningen som bilden ovan visar. Visa bottenkortet. Vänd ner handen. Dra av det översta kortet. Upprepa till alla korten är slut:





Då har du visat alla korten likadana och svårare än så är det inte, så egentligen kan du sluta läsa här och bara börja göra tricket, eller så fortsätter du steg för steg nedan.

Set-up

Som översta bilden, dvs. röda korten på toppen och de svarta i botten.

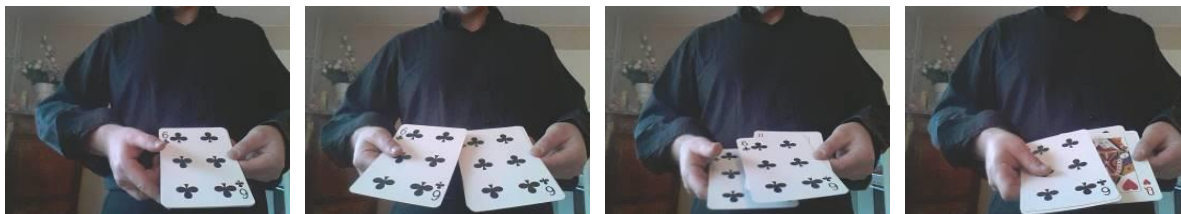
1. Start – visa kortens baksidor

Tag fram korten och berätta att du ska visa ett klassiskt falskspelar-knep, som du själv upplevde som riktig magi, när du såg det för första gången. Berätta att det normalt sett görs med 3 kort, men att just den här killen du såg även hade ett fjärde med sig. Samtidigt sprider du snabbt korten med baksidorna mot publiken, så får du en extra chans att kontrollera att de ligger i rätt ordning. (Om inte är det bara att justera.) Skjut sen ihop bunten och vänd den så publiken ser framsidan på det svarta kortet.

2. Emsley-count

Gör en Elmsley-count, där du lämnar det röda kortet något utstickande från de andra.

Räkna av första kortet. Skjut av nästa två kort som ett och räkna av dessa som ett, samtidigt som du för tillbaka det första kortet till botten av den ursprungliga bunten.



Räkna av det röda kortet, något framskjutet. Räkna sen av det sista kortet. Rätt utfört ska det se ut som att du bara letar efter det röda kortet, samtidigt som du i förbigående visar övriga kort svarta.

Tumtippen

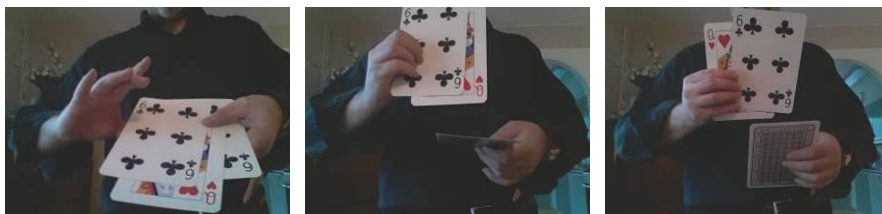


Vänd upp korten mot dig och stoppa det översta kortet (ett rött kort) i fickan. Säg att du återkommer till det senare och sprid ut de övriga korten.

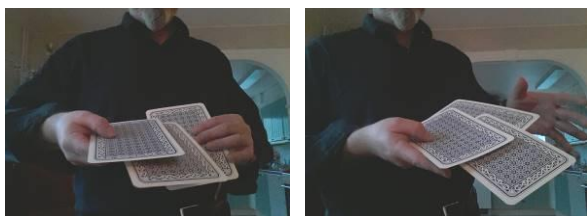


3. Turn-over move

Nu kommer huvudgreppet i tricket, som jag kallar för "Turn-over move" och som på ett smart sätt byter plats på två kort, fast det bara ser ut som att man vänder ner korten. Håll korten i solfjäder med framsidorna vända mot publiken, med det röda kortet i mitten, något utskjutande. Greppa de två översta korten från sidan med andra handen, med tummen under och fingrarna över. Lyft dessa kort något.



Rotera det ensamma kortet mot dig tills det har baksidan uppåt, samtidigt som du roterar de två övre korten från dig, tills de har baksidorna uppåt, samtidigt som du skjuter korten mot varandra, så att det svarta kortet hamnar utstickande i mitten när du lägger samman korten till en nedåtvänd solfjäder.



Berätta att åskådarna fick slå vad om var det röda kortet befann sig, samtidigt som du drar ut mittenkortet, som att det var självklart att det var det röda.

4. Flustration Count

Berätta att han dock alltid fuskade, samtidigt som du visar att det kortet är svart och fullföljer en Flustration Count med de övriga korten.

Tumtippen



Därefter visar du att det röda kortet hoppat till fickan. Lägg detta kort uppåtvänt på det andra och stoppa mittenkortet i fickan, utan att visa det (vilket borde vara ett svart kort, fast det egentligen är rött). Vänd upp de båda andra korten till en solfjäder.



5. Turn-over move upprepas

Upprepa sekvensen med att vända ner korten och få det röda kortet att byta plats med det i fickan ytterligare en gång. Därefter ska det se ut som du tänkt göra precis likadant en tredje gång, men denna gång stoppar du istället ett av de svarta korten i fickan.



6. Flustration Count igen

Du har nu plötsligt det omvända förhållandet på handen, dvs. två röda och ett svart kort. Du kan ändå få det att se ut som tidigare genom att göra en *Flustration Count* med bara två av korten, där du visar ett svart två gånger och döljer det röda. Avsluta med att se till att du har ett svart kort i botten. (Tanken



är att det ska se ut som att du visar två svarta kort som du placerar på var sin sida om det röda kortet.)



Sprid ut korten i en tydlig solfjäder. Visa upp det röda kortet extra tydligt. Vänd ner det och placera det mellan de andra korten.



7. Några visningar av korten

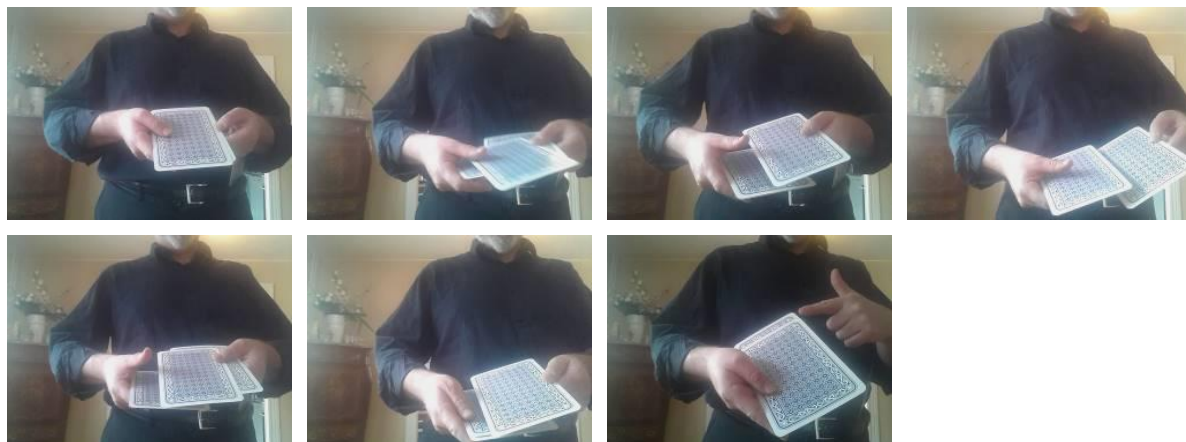
Nu kommer ett par extra visningar av korten. Samla ihop korten och vänd buntens framsida mot publiken. Håll buntens i ena handen och skjut av det översta kortet (svart) till andra handen. Byt sedan plats på buntarna på ett sånt sätt att det ser ut som att du bara räknat ner nästa kort ovanpå det första, varefter du lägger sista kortet på toppen. Rätt utfört ska det se ut som att man visat ett rött kort mellan två svarta.



Vänd nu korten och räkna dem från ena handen till andra två gånger, men lämna mitten-kortet någon förskjutet mot dig efter sista gången. (Tanken är att det ska se ut som att du blandar korten överdrivet enkelt, och det är nästan



bara ett plus om publiken inser att korten hamnat i samma ordning som från början. Anledningen är egentligen bara att förbereda sig för nästa sekvens, genom att lämna ett kort utskjutande mot dig.)



8. En Three Card Monte move

Nu kommer en Three Card Monte-move av Nick Trost, som jag tyvärr inte kommer ihåg namnet på, men som väldigt smart visar samma kort på tre olika ställen i bunten, och i det här fallet får det att se ut som att alla korten är svarta.

Håll korten underifrån i ena kortändan, så att den utskjutande delen av mitten-kortet döljs av handflatan. Vänd upp hela bunten och säg att understa kortet är svart. Vänd ner bunten och greppa översta och understa kortet ihop i yttre kortändan och vänd över dessa som ett kort. Säga att även "översta" kortet är svart. Lägg tillbaks korten (hophållna som ett) på det återstående.

Sprid ut korten i solfjäder. Tag ut och visa upp mitten-kortet, samtidigt som du poängterar att även detta är svart.



9. Flustration Count igen

Därefter placerar du det sista kortet i botten och gör i förbifarten en *Flustration Count*, samtidigt som du säger att alla korten i handen åter är svarta och att det röda kortet hoppat till fickan.

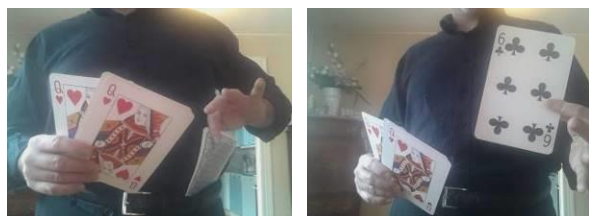
10. Flustration Count för sista gången

Sträck handen mot fickan, men hejda dig och säg att naturligtvis skulle det ju kunna vara precis tvärt om också – att alla korten på handen var **röda** och du har det svarta i fickan, vilket du visar en sista *Flustration Count*, där du den här gången kan visa korten lite tydligare än vanligt, eftersom du har två röda kort i botten.



11. Sensmoralen

Tag avslutningsvis fram det svarta kortet ur fickan. Visa det och avsluta med att säga någonting i stil med: "...och det är precis därför man inte ska spela kort med sådana här bluffmakare!"



Medans du tackar för applåderna kan du snabbt lägga korten i rätt ordning, med baksidorna mot publiken, innan du stoppar tillbaka dem i fickan, så är du genast redo att visa tricket vid nästa tillfälle.

Tips och råd

Tänk på att det viktiga är att publiken, och inte du ser korten. Fundera över hur du ska hålla korten för att de ska synas så bra som möjligt från olika vinklar. Ibland står man på en upphöjd scen, ibland på samma nivå som åskådarna och ibland nersänkt. Det kräver att man vinklar korten lite olika. Fundera även över vilka sekvenser som är helt vinkelsäkra och vad du kan göra för att rätta till (eller byta ut) de övriga, utifall att du någon gång skulle göra tricket omringad.



Där jag skrivit "stoppa kortet i fickan" går det lika bra att stoppa det under kavajslaget, i bältet eller placera mot ett glas på ett bord. Det viktiga är att publiken hela tiden kan se en del av kortet, så att de inte misstänker att det byts ut. (En del av effekten är ju att ge känslan av att det extra kortet *förvandlas* i vissa ställen i rutinen.)

Man kan visserligen göra tricket med normalstora kort också, men just i det här fallet tycker jag att det tillför något att korten är lite extra stora och att det är fyra kort man förvarar separat, som att de vore original-korten från berättelsen. Det gör också att det direkt skiljer sig lite från ett "vanligt" korttrick.

Förvara gärna korten i ett plastfodral eller kuvert, så att de håller sig fräscha längre i fickan. De första kvällarna man har på sig korten märks det knappt något, men sen börjar de nötas allt snabbare i fickan, om de inte ligger skyddade. Undvik också att ha korten i bakfickan. Även om det går bra när man övar, så får det en viss böjning redan efter en kväll, som gör det svårare med falskräkningarna (även om man inte sitter ner).

Fundera även kring hur du kan brodera ut det du säger till en underhållande berättelse. Generellt tror jag det är bättre att säga att "man själv blev lurad", eller "nu skulle man kunna tro att, men då hade man fel", än att låta publiken gissa var det udda kortet är och behöva känna sig bortgjorda över att de hade fel, alternativt se det som en tävling och försöka ställa till rutinen för att får rätt.

Om du inte redan har korten, så går det att köpa ett set av mig, så länge lagret räcker, för 50kr (inklusive enkel fick-skydd för korten, utskrivna instruktioner, kuvert och porto) på: www.dannyman.se/webshop, alternativt SMS:a eller mejla och betala via PG eller Swish!

Lycka till med trollandet!

/ Daniel Risman (Mr. Dannyman)

Mjölkratten – här ett trick för vuxna!

av Hans-Erik Fröberg

Hans-Erik Fröberg hälsar vi åter välkommen med ett välkänt trick men här med en annan målgrupp. Vi lämnar över ordet till Hans-Erik.

Mjölkratten anses vara ett barntrick.

Nedanstående rutin har jag med stor framgång använt på vuxna.

Effekt

Konstnären talar om hur viktig återvinning är i dagens samhälle för att få en hållbar utveckling. Han erbjuder sig att visa ett experiment där den erhållna återvinningsprodukten är av största intresse. Två glada åskådare (bör under kvällen ha druckit rödvin) ombeds att hjälpa till med experimentet. Konstnären sätter en tratt under armbågen på den ena åskådaren och ett glas en bit under tratten. Den andra åskådaren pumpar med den förstas arm och vin rinner ur tratten ned i glaset. Konstnären påpekar att man inte får tömma ur för mycket för då har man inte någon "glad" åskådare längre. Lagom är bäst och bäst resultat får man med "våldigt glada" åskådare. Konstnären berättar att stökiga ungdomar inte är så bra att utöva återvinning på eftersom de oftast dricker billiga viner med låg kvalitet. När glaset är halvfyllt provsmakar Konstnären och kommenterar att det här var en åskådare med god smak samt tackar därefter de båda åskådarna för hjälpen.



Rekvisita

Mjölkratt fylld med röd vätska (lämpligen vin) samt ett glas. Tratten skall inte vara av den förnicklade typen utan snarast av den Indiska modellen, som närmare ser ut som man hittat den i ett "skitigt" garage.

Utförande

Fyll tratten med rödvin (eller annan röd vätska) och sätt en bit tejp för lufthålet. Gör tejpbiten lång och vik ändan dubbel så att det är lätt att få bort den. Genomför utförandet enligt effektbeskrivningen ovan. Vid pumpandet så variera flödet genom att öppna och täppa till lufthålet.

Gör din egen trolleribox

Idag har det åter blivit inne att med en trollerilåda – Magic Box – där i synnerhet kort fås att försvinna. Den här boxen gör du själv och kostar ingenting då du använder förbrukningsmaterial.

Ta en pappkartong och skär den i lämplig storlek. Botten- och topplocket tar du bort. Skara ett av dem.



Tejpa locket på en av boxens sidor.



Nu är trolleriboxen klar att trolle med. Vänd på boxen och du har ett fack där du kan stoppa kort, dukar med mera i.



När du trollar efter att lagt ner till exempel dukarna, så lyfter du boxen och för ner din ena arm i boxen.



Visar sen boxen tom.



Avslutar med att vika ihop boxen.



Sen bör du dekorera boxens sidor, så att den ser lite magisk ut i din stil.



Tumtippen gratulerar

Rolf Oppenheimer	70 år	1 januari
Bertil Fredström	60 år	24 april
Lars Billström	70 år	29 maj
Mårten Rune	50 år	5 juni
Ted Silfverberg	20 år	23 juli
Kent Jansson	60 år	31 augusti
Christer Nilsson	85 år	22 september
Loke Hauge	20 år	7 oktober



Årsavgiften 300 kronor
betalar du till kassören

PG 506290-6
Magiska Bröderna
Kjell Lindersson

Tumtippens redaktion

Crillo och Ismo
önskar
Gott Nytt År



Magiska Brödernas styrelse

Johanna Adsjö	sekreterare	wmjoads@yahoo.com
Per Eklund	klubmästare	persed@katedral.se
Stefan Haglund	vice ordförande	stefan.haglund@1cru.se
John Houdi	magic controller	john@houdi.se
Kjell Lindersson	kassör	kjell.lindersson@gmail.com
Christer Lindgren	ordförande	christer.lindgren43@bredband.net
Dag Lofalk	tävlingsledare	lofalk@inbox.com