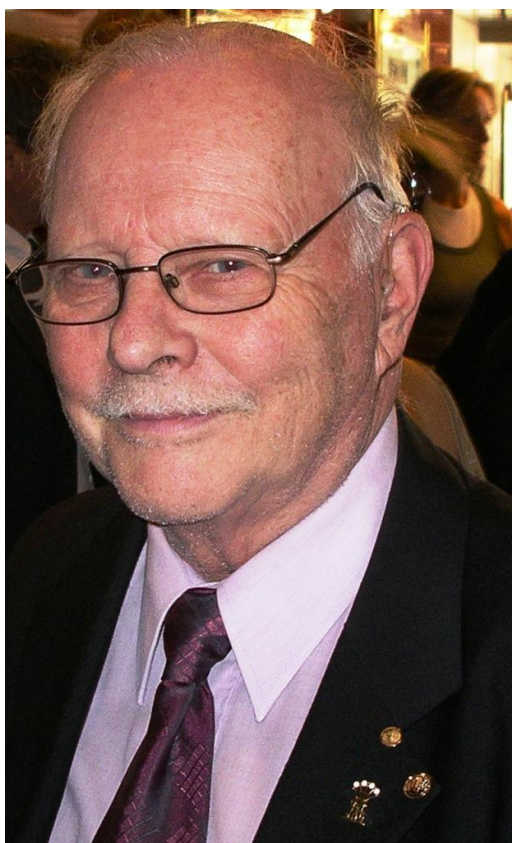


Tumtippen

Nr 73 – oktober 2015 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening

Till minne av Rolf Carlsten



Crillos comments

Detta nummer tillägnar vi Rolf Carlsten – Charlie Stone, som gick bort den 7 augusti i år.

Vi inleder med en nekrolog.

Huvuddelen av Tumtippen innehåller Rolfs seminarium om Gatutrolleri, som han skrev ett seminariehäfte till. Han höll seminariet endast en gång och då för Magiska Bröderna för tolv år sedan. Det är ett mycket gediget häfte, med många bra trick. Framförallt präglas det av en

pedagogisk finesse där förberedelse och presentation står i centrum.

Numret innehåller också en inbjudan till Magiska Brödernas höstmöte den 22 november. Och förstås en sammanställning av vad som hände på septembermötet med stjärnfotografen Arto Aivaksinens bilder.

Redaktionens glädjer sig extra över Hans-Erik Fröbergs trickbidrag. Mer av sånt efterlyses.

Crillo

Rolf – Charlie Stone - Carlsten

17 december 1926 – 7 augusti 2015

Rolf Carlsten har lämnat oss. Han var hedersmedlem i Magiska Bröderna och deltog ofta i våra sammankomster tillsammans med sin fru Ingegerd. Hans glada skratt kommer vi alla att sakna men även hans trolleri som han ofta visade.

Rolf hade en gedigen teaterutbildning. Under åren 1950-52 studerade han på Dramatens regilinje. Han var därefter engagerad vid Dramaten, där han samarbetat med många kända regissörer. Han har haft regiuppdrag för Riksteatern, Folkparkerna och Helsingborgs stadsteater. Vid Dramaten var Rolf skolteaterchef under åren 1963-65. Från 1965 till 1986 var han anställd vid SVT. Han var också verksam som illusionist under artistnamnet *Charlie Stone*.

På SVT samarbetade Rolf bland annat med Karin Falk. Det var i detta sammanhang som han fick nytta av sina kunskaper i trolleri. Vid televisionen fick man en dag ledig studiotid när en amerikansk rockgrupp lämnade återbud till ett program. Då erbjöd sig Rolf att trola. Det blev det första trolleriprogrammet, som producerades av den svenska televisionen.

Efter det producerade Rolf flera TV-program med trolleri: Hokus Pokus (1967), David Berglas (1974), TV-Mästerskapet i trolleri (1980), Charlies Trollerilåda (1983), Harries 75-årsjubileum (1985). Det var också på hans förslag som Stadsmuseet i Norrköping gjorde utställningen Simsalabim 1991.

Under åren höll Rolf två seminarier för Magiska Bröderna. Ett om hans mentor Arne Carpelan på Mosebacke och ett om Gatutrolleri på Magiska Brödernas kryssning 2003. Till det sista seminariet hade Rolf tagit fram ett seminariehäfte, som vi återger i detta nummer. Seminarierna framförde Rolf bara för Magiska Bröderna. Seminariet om gatutrolleri karaktäriseras av Rolf noggrannhet och pedagogiska finesser.



Crillo .

kallelse

Magiska Brödernas Höstmöte 2015

Möte: Magiska Brödernas Höstmöte 2015
När: Söndagen den 22 november. Klockan: 15.30
Plats: Restaurang Monks. Wallingatan 38 – Nära Norra Bantorget.

Program: 15.30 **Upp trollning** – endast för medlemmar
16.00 **Trollerimینگel hos trolleridealer**
17.00 **Kim Gordons workshop "Less is more"**

Kim Gordons motto är att trolleriet skall vara rent från gimmikar. Han eftersträvar trolleriets renhet för att kunna uppnå den ultimata effekten. I workshopen under cirka en timme lär han oss trick som passar både på scen och close-up. Kim Gordon vill att du tar med dig en kortlek, tre olika långa rep (Professor Nightmare) och naturligtvis några sedlar.



Kim Gordon är en flitigt anlitad trollkarl men har också stor erfarenhet av att arrangera trollerikongresser. Han är en av huvudmännen i det årliga Stadsmäterskapen i Västerås.

19.00 Middag

Varmrätt: Bryggarpytt med rödbetor och stekt ägg
Kaffe och tee med kaka
Ett glas öl/vin eller måltidsdryck ingår.

20.30 **En-trickstävling. Tema "Tabelhopping". Varje tävlande roterar mellan borden och utför ett och samma trick.** Juryns ordförande Stefan Haglund kommer att bisittas av lekmän. Anmälan och frågor ställs till tävlingsledaren Dag Lofalk mobil: 0707 63 86 18.

21.30 Show med Kim Gordon

Kim Gordon, är magiker och trollkarl och proffs på trolleri, scenshow och closeup magi. Här avslutar han kvällen med en scenshow. Om Kim Gordon *"Inte nog med att han var en skicklig "trollkarl" han var ju dessutom väldigt trevlig! Alla fick känna sig delaktiga."*
"Hela kvällen var magisk och när Magiker Kim Gordon gjorde entré gjorde han dundersuccé!"

290 kr

Förtur till medlemmar och först till kvarn

Din anmälan görs till Crillo **senast tisdagen den 17 november** på e-post crillo.cl@gmail.com eller mobil 0708 16 21 83. Ange om du vill ha en vegetarisk rätt istället för Bryggarpytt.

MAGISKA BRÖDERNAS SEPTEMBERMÖTE



Vanligtvis har vi en kryssning vid denna tid, men styrelsen bedömde att intresset var lågt denna gång. Istället hade vi en träff på Magic Bar. Vi var 15 personer som samlades på eftermiddagen för workshop och seminarium. Till den efterföljande trollerikvällen med middag och som arrangerades av Magic Bar kom åtta personer varav fem från Magiska Bröderna.

Per Eklund började med att värma upp oss med KNEP och KNÅP där vi tävlade i lag om att göra den högsta skulpturen. Lag Rolf Isberg vann.



Zatori hade en givande workshop där han pedagogiskt lärde oss att bland annat göra en falskknut på en duk.



Zatori visade en ny metod för tricket "vatten i tidningen".

Påsen görs av en vakummpåse som Zatori köper på Biltema (Nr 28416 en förpackning kostar 80 kr). Påsens öppning



görs lika stor som den tidningssida som används. Det innebär att man aldrig behöver fumla för att hitta öppningen av påsen.

De svarta på båda sidorna av påsen visar var du ska placera dubbelhäftande tejp (max 1 cm bred).

De röda linjerna är själva svetsen. Zatori använder ett vanligt strykjärn, men betonar att man ska vara ensam när man gör detta, annars får man höra att "du ska använda saker till det de är avsedda till".

Sen häfts påsen på vanligt sätt i en tidningen.

Zatori lärde oss också en bra reputin och forcering av ett kort.

Per Eklund avslutade förmiddagen med seminariet "Trolleri som konst och kultur" utifrån hans kommande bok.



Med pedagogisk skicklighet fick Per hos alla delaktiga. Här skulle vi ange när följande trick först användes. Det var Cups and Balls, Boll i påse, Parasollillusionen och Sponge Balls. Vi var eniga om det rätta svaret.



Bilderna från workshopen och seminariet är tagna av Arto Aivaksinen.

Är du sugen på att vi ska ha en kryssning nästa år hör av dig till styrelsen.



Gatutrolleri

Ett seminarium av

Charlie Stone

Seminariet presenterade Rolf Carlsten på Magiska Brödernas kryssning den 6 september 2003, där alla deltagare fick lecture notes.

Här har vi klippt in bilder från seminariet – dessa är i färg.

Omslagsbilden – en litografi – ovan är gjord av Ingegerd Carlsten, Rolfs fru.

Förord

Trolleriunderhållning var nog från början kringströvande. Underhållaren uppträdde på torg och marknader, varhelst folk samlades. Gatutrolleri är i själva verket en av de äldsta formerna för magisk underhållning. Det finns bilddokument från 13- och 1400-talen, som visar marknads- och gatutrollare i full aktion. Berömdast är kanske den berömda målningen av Hieronymus Bosch med en bågarspelstrollare.



Men det kunde kanske hända att trollkarlen lockades in på en krog eller världshus, där han underhöll gästerna vid deras bord. Här fanns i alla fall de bågare, som han kunde använda för en rutin med bollar, tärningar eller andra små föremål. Bågarspelets vanliga rekvisita ser än i dag ut som dryckesbågare från medeltiden.

Trolleri på krog/restaurant är en modern variant av kringströvande trolleri. Många engagemang på företag och privata fester kan också ha denna karaktär. Det som skiljer dessa framträdanden från det vanliga gatutrolleriet är betalningen. I de förra fallen har man gjort upp med en arrangör om ersättningen. Den klassiske gatutrollaren går efter föreställningen runt "med hatten" för att samla in behållningen av sitt arbete.

Jag skall här huvudsakligen syssla med gatutrolleriet i gammal bemärkelse. Men förvisso är allt trolleri besläktat, även om framförandeformerna har växlat genom tiderna.

Linköping i september 2002

CHARLIE STONE

Gatutrolleri

Ett seminarium

Bakom det vi kallar gatutrolleri kan finnas mycket. Alla former av kringvandrande trolleri på marknader, köpcentra, restauranger och förstås, gator och torg hör dit. De stora berömda platserna i Europa för gatutrolleri är Covent Garden i London och Beauborg (Centre Pompidou) i Paris. Men gatutrollare kan dyka upp var som helst till exempel i Gamla stan i Stockholm.

Bägarspelet är kanske det första trick vi kommer att tänka på, när vi talar om gatutrolleri. Men var det verkligen trolleri från början? Tre skal, tre kort eller tre bäghare. Det handlar om spel, eller rättare föregivet spel – falskspel. Man lurar de omkringstående att tro att det är lätt att hitta vilket skal, som gömmer ärtan eller vilket av de tre korten, som är "damen". Det är inte sällan ett helt gäng, som driver verksamheten, en spelledare, en som låtsas spela och får vinna för att locka andra att spela. Slutligen en, som kommer springande vid en lämplig tidpunkt och varnar för polisen. Och då försvinner samtliga som genom ett trollslag – och med dem åtskilligt med pengar.



Det är nog sannolikt att också bägarspelet med sina tre bägare från början hade en liknande funktion. Då fick åskådaren gissa under vilken bägare han gömt bollen, sedan han förvirrat dem genom att flytta runt bägarna. Genom att använda fler än en boll kunde han säkra sin vinst! Bägarspelet beskrivs mer utförligt längre fram.

För dagens gatutrollare är det utomordentligt viktigt att upprätthålla skillnaden mot spelaren, som försöker locka till sig hasardlystna och deras pengar. Det är faktiskt också så att där det är tillåtet att uppträda med trolleri utan särskilt tillstånd (och det är det inte överallt!), så är det undantagslöst



förbjudet att anordna hasardspel, som dessutom ofta är ohederligt också som sådant. Ingen trollkarl vill bli förväxlad med detta.

Ett annat problem kan vara det rena tiggeriet, som dessvärre inte heller är ovanligt.

Låt oss slå fast att artisten på gatan, han må vara musiker, trollkarl eller konstnär, som ritar på trottoaren, är en person, som säljer något. Han erbjuder sin prestation, sin underhållning, en hederlig underhållning. Och han begär ingen betalning förrän efteråt och då bestämmer åskådaren själv hur mycket han vill betala.

Klädsel

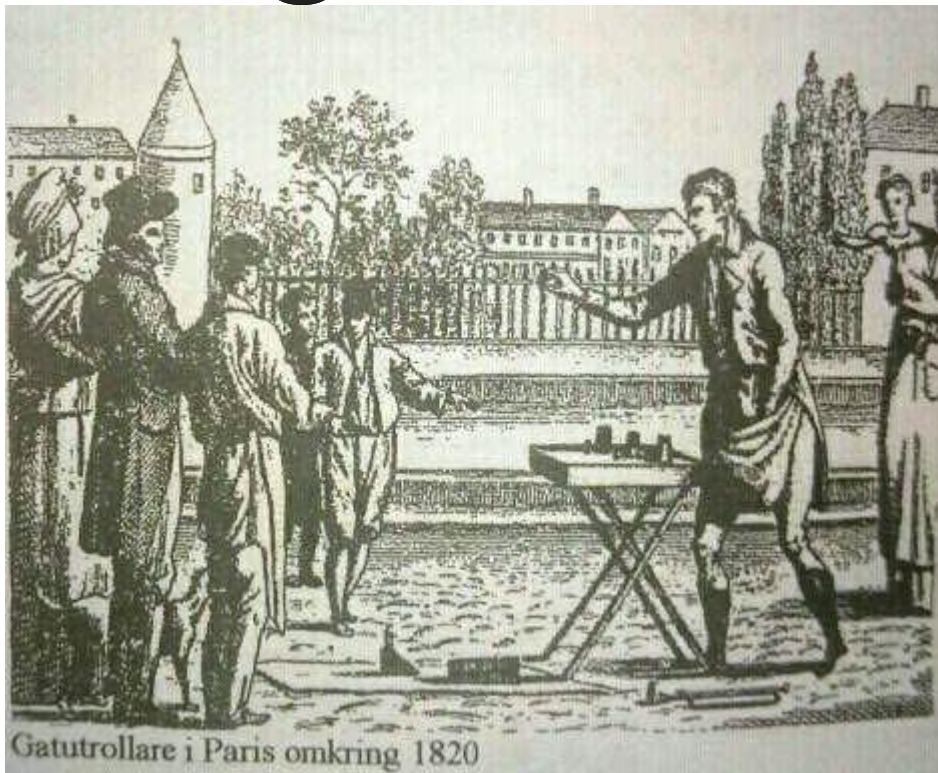
Låt oss titta närmare på gatutrollaren. Vi börjar hemma, i valet av utrustning. Den består ofta av ett bord och rekvisitan, som ibland kräver en väska av något slag. Och så, inte minst viktigt, rätt klädsel.

På TV har vi sett en del så kallade strett magic, som består i att en (skicklig, mycket skicklig) trollkarl i vardagliga kläder gått fram till folk på gatan med bara en kortlek i handen och börjat trola. Utan att vara omgiven av ett TV-team, är det nog inte så lyckat! En gatutrollare måste börja med att etablera sig, att få folk runt omkring att förstå vem han är och vad han tänker göra.

Som man är klädd blir man bädd, brukar det heta. Rätt klädsel i det här sammanhanget är en klädsel, som ger associationer till att personen i fråga är artist.

På historiska bilder kan man se både, för tiden, elegant klädda gatuartister och sådana, som bär märkliga hattar och kostymer. Poia Yanb Tiong berättade en gång att han i början av sin karriär som close up artist fick ett fint engagamang. Han ville klä sig fin och valde smoking. Väl på plats upptäckte han att alla manliga gäster också hade smoking. Ingen lade märke till honom!

Men allt förändras ständigt, inte minst klädvanor. Att klä sig avvikande i en storstadsmiljö är i dag nästan omöjligt. Men kom ihåg: det är detaljerna som gör det!



Vare sig man väljer kavaj eller väst (eller ingendera) kommer man att behöva fickor! Till gatutrollarens klädsel kan också höra en väska ("pouch"), som sitter på magen. Där kan en del av rekvisitan förvaras, samtidigt som den kan fungera som ett slags "top it". Väskor finns i alla möjliga former och utföranden. De kan bäras i bältet eller i en rem över axeln. Det här är ett val, som man bör vänta med till man är på det klara med både sin klädsel och repertoar.

Bordet

Utrustningen i övrigt måste av lätt sedda skäl vara lätt. Skall man förflytta sig från plats till plats under dagens lopp, så kan man inte släpa med sig tunga väskor! Men ett bord behöver de flesta. Allt går inte att hålla i händerna åtminstone inte i vissa rutiner. Bäckspelen till exempel kräver ju oundgängligen ett bra underlag.

Ett lätt, hopfällbart bord är praktiskt och som framgår av historiska bilder, så är det nog det vanligaste alternativet. Det finns många varianter. Cellini visar i sin bok (och på video) ett fällbart bord, som också är en reklamskylt, när han bär omkring den.

Har man en väska, typ attachéväska, kan den läggas på en vanlig liten fällstol. Moderna verktygsväskor kan också erbjuda alternativ. På sin video



visar Cellini också en större väska, som ställd på högkant tjänar som underlag för en bordskiva.

Första intrycket

Bordet och rekvisitan fyller också en annan funktion. Som jag antydde ovan, så måste gatutrollaren etablera sig på något sätt. Dra uppmärksamheten till sig. Och uppsättningen av ett bord i förening med att en del rekvisita börjar bli synlig, kan inte undgå att väcka nyfikenhet. Och det är det första steget mot att lyckas samla en publik omkring sig. I det här sammanhanget kan det förtjäna påpekas att man aldrig får någon andra möjlighet att göra ett första intryck!

Det finns naturligtvis många sätt att dra till sig uppmärksamheten. Med ljud till exempel: man kan ringa med klocka, tuta i trumpet eller helt enkelt förkunna: "Kom hit och se mitt fantastiska trolleri."

En ballong, typ 260Q är också användbar. Om en liten familj med barn närmar sig blåser man upp ballongen, försluter den och drar med handen hårt över ytan. Man kan då åstadkomma ett ljud inte olikt ett hundskall. "Vill du ha en ballong?", frågar man. "Det är gratis" tillägger man med adress till föräldrarna. Det är början till en publik!

Den förnämsta publikmagneten är nämligen – publik. Har väl bara ett fåtal samlats, och du har börjat trola för dem, så kommer det ofelbart fler. Detta ställer emellertid ett speciellt krav på inledningstricket.

Spelet kan börja!

Nu är det dags att visa vem man är! En trollkarl. Och det finns inget bättre sätt att visa det på än genom att börja trola. Vilken inledningsrutin man väljer är en personlig fråga. Det finns mycket att välja på. Har man använt "ballong-metoden" för att locka de första åskådarna, behövs det nog ett barnvänligt trick, som görs just för det framlockande barnet. Och första tricket, vars ändamål ju är att locka fler åskådare, bör vara lätt att följa, även om man inte varit med från början.

Det skall också vara lätt att se även på litet avstånd. En reputin kan passa!

Ett annat sätt att komma igång på kan vara att göra ett "litet" trick (ett paddeltrick till exempel) för bara en eller två åskådare. Också här fungerar den lilla gruppen som en magnet och kan snabbt växa.



Vi känner igen Gazzo!

Men då gäller det också att successivt utöka sin spelplats. Det vill säga att få åskådarna på lagon avstånd. Att komma igång är över huvud taget kanske det svåraste i denna form av trolleri. Jämför även med restaurangtrollaren. Att gå fram till ett bord och börja trola är det svåraste för krog trollaren, det har många i den branschen vittnat om.

Här kan det vara lämpligt att ett ögonblick stanna inför problemen vid ankomsten till platsen man skall jobba på. Var exakt skall jag ställa mig? Vilka fler platser är lämpliga att stå på? Mitt ute på en öppen plats känns sällan riktigt bra. Även om man inte "avslöjar" något för dem, som ställer sig bakom, så kan det kännas obehagligt att inte ha ryggen fri. En husvägg är förstås bra. Men det kan faktiskt räcka med en pelare av något slag. Det kan vara klokt att tänka på att ett skyltfönster kan fungera alldeles utmärkt som spegel! Tänk också på att du skall ha utrymme för din publik! Om en ansamling av, säg, 30 personer utgör hinder för cirkulationen, så kan det dyka upp någon med synpunkter på det.

Rekvisitan

Vilka trick och rutiner man i övrigt skall ta med ut på gatan är naturligtvis ett personligt val. Som alltid måste det vara saker man är duktig på. Gatan är inte något bra ställe att börja öva ett trick! Men en god huvudregel är nog att rekvisitan skall vara lätt och inte skrymmande.

Mynt, rep, bollar och kort är lätta att bära med sig. Bäckarspelet börjar bli tveksamt – med slutproduktionsbollarna är det rätt skrymmande! Den mindre varianten av Chop Cup kan vara ett bra alternativ.

En annan aspekt på valet av trick och rekvisita gäller allt utomhustrolleri. Även om vädret i övrigt är gynnsamt, så kan blåst ställa till mycket förtret. Sidendukar och svampbollar far lätt sin kos! De förra kan inte lämnas liggande och de senare kan eventuellt ersättas med fyrkantiga "svamptärningar". Eller varför inte Colombinis hjärtan?

Repertoar

Hur mycket och hur många trick man skall ha med sig varierar med arten av jobbet. I det följande ges exempel, som jag själv funnit användbara.

Ken Brooke var en legendarisk dealer i London, som jag besökte i början av 70-talet. Han talade om för mig, när jag efter mycken vända valt ut tre trick ur hans stora sortiment, att det var tre trick, som han skulle kunna resa runt i England och försörja sig på. Dessa var en Chop Cup, Malini Egg Bag och the only Three Card Trick with Four Cards.



Dessa tre utgör fortfarande stommen i praktiskt alla mina program! De fungerar utomordentligt i mitt gatu- och marknadstrolleri.



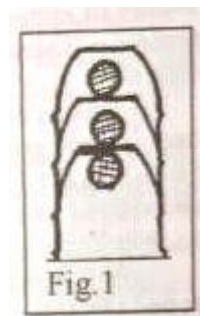
Bägarspelet

Detta är alltför välkänt för att egentligen kräva någon beskrivning här. Bägare säljs av nästan alla dealers och de lämnar också med en rutin. Den speciella rutinen i mitt seminarium kräver dock en så kallad Chop Cup Combination. En bägare är försedd med magnet som i en Chop Cup. En av de fyra bollarna är också magnetisk. Rutinen bygger tekniskt på teknik beskriven av John Medoza med den (inte oväsentliga) skillnaden att han utför den sittande och använder lapping.

Följande material krävs: ett bägarspel, typ Chop Cup Combination. Fyra bollar, varav en magnetisk. Tre större bollar för slutladdningen, en liten trollstav och under bordet skall det finnas en hållare för en av slutbollarna. Jag

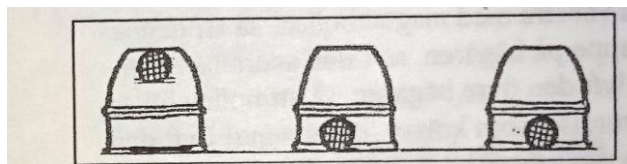
använder en bit karborreband, där en svampboll kan fästas. De två andra bollarna placeras i vänster byxficka eller till vänster i poche. Den fjärde bollen placeras tillsammans med den lilla trollstaven till höger alternativt höger byxficka.

Börja med bägarna staplade på varandra med magnetbägaren längst ned. Där finns också den magnetiska bollen. Låt oss kalla bägarna A, B och C. Bägare A är placerad i botten med den magnetiska bollen på plats. En vanlig boll finns mellan A och B samt mellan B och C (figur 1).



Ställ bägarna B och C bredvid A på linje. Men bollarna får inte avslöjas. Lättast är nog att vända stapeln med bägare upp och ned (med öppningen uppåt) och ställa ned dem en och en med öppningen nedåt.

Ta fram den fjärde bollen ur fickan och placera den under bägare A.



Flytta runt bägarna så ordningen blir B, C och A. Vilken man än gissar på, så lyft en annan bägare. Flytta runt dem igen, så ordningen blir A, C och B. Samma gissningsprocedur. Men säger du att det är fusk och visar att det ligger en boll under varje. Bollarna ligger nu framför bägarna. Rulla en boll under A. Låtsas rulla en under B, rulla in två bollar under C.

Skjut fram mittenbägaren, C, och visa en boll under A. Sätt ner A så magnetbollen lossnar. Visa C tom, visa två bollar under A. Lägg i bollarna en och en, magnetbollen fastnar. Ställ ned. Visa två bollar under B, en boll under A.. Ställ ner A på C:s plats (som mittenbägare) och låt magnetbollen falla.

Rada upp bägarna igen (C, A, B). Låtsas rulla en en boll under B. Tre bollar ligger nu under A. Ta upp en liten trollstav ur fickan och droppa bollen i fickan.

Skjut fram mittenbägaren med trollstaven, gör en magisk gest. Lägg trollstaven i vänster ficka och stjäla den första bollen i slutladdningen. Samtidigt lyfter du den högra bägaren, visa tom, sätt ner den vänstra bägaren, lyft båda och visa tom. Sänk bägarna, ladda den nedre bägaren, visa samtidigt den övre tom. Sätt ner båda bägarna. Ta upp trollstaven ur vänster ficka, knacka på mittenbägaren. Lyft den och visa tre bollar. Lägg trollstaven i vänster ficka och ta samtidigt upp den fjärde lilla bollen.

Ta upp den magnetiska bollen från bordet först. Lägg den öppet i den uppåtvända bägaren, men släpp samtidigt den dolda fjärde bollen. Lägg de övriga bollarna en och en för att understryka att det är tre bollar. Håll ut bollarna i handen (den magnetiska stannar kvar) och lägg dem på bordet.

Sätt en bägare åt sidan (den med slutladdningen) och lägg en boll i fickan.

Nu kommer trolleri med två bägare och två bollar. Ta upp bägarna och slå deras öppningar lätt mot varandra. Sätt ned den vänstra med magnetbollarna, så att denna lossnar. Lägg en boll uppe på bägaren, sätt den andra bägaren över. Gör en gest och

Tumtippen

lyft den övre bägaren, så att bollen följer med. Det är en snabb rörelse, som kräver lite övning! Lyft den andra bägaren och visa att bollen flyttat sig dit. Du kan också göra lyftet på samma sätt som i inledningen, det vill säga genom att lyfta båda bägarna och visa bollen på bordet. Ställ sedan ner den översta bägaren genom att vända den nedåt.

En gång till. Nu lägger du den magnetiska bollen på bägaren till höger och sätter den magnetiska bägaren ovanpå. Lyft av, bollen följer förstås med bägaren och under den andra ligger en boll.

En gång till. Sätt den magnetiska bägaren över en av bollarna så magnetbollen lossnar. Lägg den andra bollen ovanpå och sätt den andra bägaren över. Gör om borttrollningen av den övre bollen enligt beskrivningen ovan, lyft bägaren och visa två bollar.

Nu skall du göra det som är svårt (säger du!). Lägg magnetbollen i magnetbägaren. Lägg dit en boll till, sätt ner bägaren och håll för med handen så att inga bollar rullar ut. Sätt den andra bägaren över på så sätt att bollen, som ligger inunder följer med. Man kan hålla fast den med lillfingret!

Nu skall en av bollarna trollas upp ovanpå bägaren. Gör en gest och lyft den övre bägaren så att bollen följer med. Ingen boll har kommit upp. Sätt tillbaka bägaren igen och gör om samma sak med samma resultat. För vänster hand in under bordet, lossa bollen som sitter där. Knacka underifrån och lyft av bägaren som laddas, samtidigt som den övre bollen kommer till synes. Visa att det nu bara ligger en boll under bägaren.

Rutinens sista avsnitt omfattar bara en bägare och en boll. Lägg en boll i fickan och sätt en bägare till (inte den magnetiska) åt sidan.

Håll bägaren (med en boll på insidan) i höger hand och den sista bollen i vänster hand. Lägg bollen i bägaren och håll ut den igen. Sätt ner bägaren (så att magnetbollen lossnar) och lägg bollen i vänster hand i fickan. Ta ut den sista slutbollen. Visa att bollen återvänt till bägaren och ladda den med den stora bollen. Lägg den lilla bollen i fickan.

Visa slutladdningen.



Chop Cup

Detta är en välbekant rekvisita, som varje dealer med självaktning tillhandahåller jämte rutinbeskrivning.

Om man skall köpa en standardbägare med magnet i botten, så gäller det att se till att magnetstyrkan i förhållande till bollen är den rätta. Den får inte lossna för lätt och man skall inte behöva dunka i bordet med full kraft för att få loss den. Det gäller att bli vän med sin Chop Cup.

För min del har jag senare stannat för att ha magneten i handen, under en ring. Det ger möjlighet att använda en lånad pappersmugg. Många, inte minst ungdomar, har också läst sig till i Hallbergs bok "Close Up" att bägaren är preparerad.

Att presentera tricket, som en gissningslek i stället för trolleri, är väl lämpat för en gatutrollare. Det är dock sällan bra att göra hela den långa originalrutinen av Larry Jennings.

Följande kortversion bygger dels på några idéer från Don Alan, dels egna påhitt.

Jag använder följande rekvisita: en bägare (opreparerad), två bollar, varav en magnetisk, en golfboll och en bordsraket, som ser ut som en liten flaska. Den senare finns inte överallt, men dyker upp i de mest oväntade affärer. Och så en magnet under en ring på höger hand.

Titta på den här bägaren (muggen), säger du till en åskådare till höger. Undersök den noga. Ta den här bollen och se efter om den är riktigt rund, nästan som en golfboll!

Låt sedan åskådaren släppa bollen i bägaren.

Titta du gjorde "hole-in-one"! Spelar du golf? Du vet vad som händer när man gör "hole-in-one"? Man får bjuda på champagne!

Ta bollen och bägaren. Var noga med att visa att bollen lätt rullar ur bägaren.

Är det någon mer som vill göra "hole-in-one"? Det är lätt, bara att göra så här. Släpp själv bollen i bägaren.

Oj, då, nu gjorde jag själv "hole-in-one"!





Rulla ut bollen i vänster hand.

Men jag har ett litet eget knep, när det händer.

Släpp ner bollen i bägaren igen och rulla sedan skenbart åter ut den i handen, som snabbt sluter sig. Magneten håller nu fast bollen i bägaren, som hålls upp och ner. Rikta uppmärksamheten på den slutna vänsterhanden.

Jag gör den osynlig.

Öppna handen långsamt och dramatiskt, sätt samtidigt ner bägaren. Rulla ut den osynliga bollen från handen ner på bordet framför bägaren.

Där är den, inte under bägaren!

Lyft bägaren och bollen med magneten och låtsas rulla in bollen under den och sätt ner den igen. Efter ett par sekunder kan bägaren lyftas och bollen ligger där till allas förvåning.

Som ni förstår är det egentligen ett gammalt marknadsskojeri. Förr i världen kunde det stå en filur vid ett sånt här bord och lova stora vinster i sin spel- och gissningslek. Han brukade se ut en lagon godtrogen person i hopen framför honom – min herre till exempel (här gäller det att välja en medspelare med viss omsorg!) Det gäller bara att gissa rätt. Antingen låtsas jag lägga bollen i fickan eller så låtsas jag att den ligger under bägare.

Visa hur bollen kan ligga antingen här eller där. Det skall sluta med att åskådaren tror att bollen är i fickan. Lyckas inte det, lyfter man bägaren och bollen med magnetens hjälp och visar att bägaren är tom. Ta upp den extra bollen ur fickan och visa. Lägg tillbaks den och palmera ut golfbollen.

Du får en chans till!

Denna gång måste han gissa fickan. Lyft bägaren, där ligger bollen, ladda golfbollen under bägaren.

Det är svårt. Om man tydligt ser att jag lägger bollen i fickan (gör det) och sedan lyfter på bägaren och det ligger en boll där, så kan det ju inte vara samma boll! Jag har två! (Lyfter bägaren och golfbollen blir synlig). Titta, där är ju golfbollen vi talade om nyss, när du gjorde "hole-in-one"! Nu är det bara champangen som fattas. (Den laddades förstås när golfbollen blev synlig!) Den är liten, men den smäller bra när man öppnar den! Smäll den lilla bomben och ta emot applåder.

Den här rutinen kan likaväl genomföras med en vanlig Chop Cup.

Trick med svampbollar

Man kan också använda svampbollar som slutproduktion i Chop Cup och på så sätt få en naturlig övergång till en rutin med denna förträffliga rekvisita. Enda nackdelen med dem är deras tendens att rulla iväg över bordskanten.

Framförallt när det blåser. Men det finns fyrkantiga varianter. Man kan köpa svampmaterial och klippa till dem om de inte finns i någon tillgänglig dealerkatalog. Colombinis Heart to Heart är en annan möjlighet.

Den rutin jag använder någon gång går tekniskt till som följer.

Två bollar ligger på bordet, en i höger ficka. Den stjäls ut på lämpligt sätt och hålls dold i höger hand. Ta upp en av bollarna med högerhand och lägg den jämte den tredje bollen i vänster hand, som slutas *"En boll i handen, den andra i fickan"*. Bollen, som ligger kvar på bordet läggs i höger ficka. Gör något magiskt (*"Hokus Pokus"*) och visa att bollen återkommit till handen.

Erbjud dig att visa en åskådare hur det går till. Låt honom hålla fram sin hand, ta upp en boll med höger hand och gör en falsk förflyttning till vänster hand. Låtsas lägga bollen i vänster hand i fickan. *"Den ena bollen la jag i fickan"*, säger du och tar den andra bollen i höger hand, som ju hemligen redan håller en boll. Lägg båda bollarna som en i åskådarens hand och låt honom sluta den.

När han öppnar den, är det bara att konstatera *"du har utfört tricket!"*

Trekortstricket med fyra kort

Denna rutin relaterar direkt till situationen på en marknad förr i världen. Den går ut på att demonstrera hur en skojare lurar publiken, bland vilka står en liten pojke – trollkarlen själv som barn. Den bygger på ett trick av Joe Riding och en presentation av Fred Kaps, som följde med när man köpte tricket från Ken Brooke.

Rekvisitan är fyra jumbokort – två röda och två svarta. Det spelar ingen roll vilka korten är, så länge de lätt kan skiljas från varandra. Från start ligger korten lämpligen i en innerficka i ordningen röd/svart/röd/svart från bildsidan räknat. Det svarta kortet är det, som



från början presenteras som det udda. Det man skall försöka hålla reda på.

Ta fram korten visa dem med bildsidan upp medan man börjar berätta om den märklige skojaren på barndomens marknad, som hade tre röda kort och ett svart. Utför en Jordan Count (beskrivs i Jerry Mentzers Magiska kuperingar). Det svarta kortet ligger nu överst, gärna litet förskjutet åt sidan, så att det röda kortet inunder syns. Vänd baksidan upp och ta det översta kortet, det andra svarta kortet, men publiken har all anledning tro att det är ett rött kort.

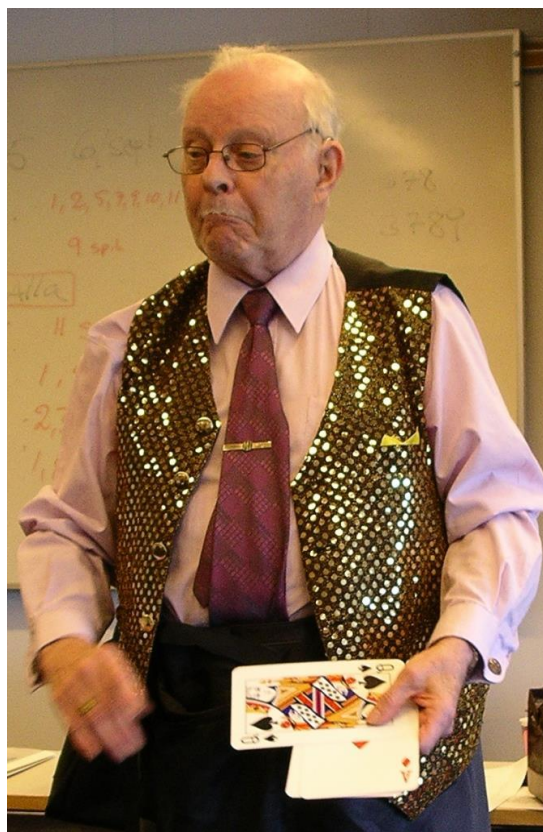
Vänd tillbaka korten och visa ett svart och två röda kort. Ta det svarta, poängtera att det är detta kort man skall hålla reda på, och stick in det mellan de båda röda. Vänd korten med baksidan upp.

- *Det ligger i mitten! Vänta ... jag skall blanda först.*

Med baksidorna upp, dra av det översta kortet, visa det (det är ett rött kort) och lägg i botten. Dra av nästa, visa det (det är det svarta kortet). Dra av två kort som ett och visa ett sista rött kort. Visa att det ligger i botten nu. Ordningsföljden är, från baksidan sett, svart/rött/rött.

Vänd korten och fråga var det svarta ligger. "I mitten", svarar du själv (du spelar ju också den lille pojken på den gamla marknaden!). Dra ut mittenkortet och visa att det är rött. Lägg det i botten. Vänd korten och visa med Elmsleyvarianten 3 som 3, att alla korten är röda. Ta kortet från kavajslaget och visa att det är det svart. Lägg det ovanpå de andra tre korten, gärna i en liten vinkel, så att det står ut som det enda svarta bland tre röda.

Erbjud att visa det en gång till. Vänd korten och ta det översta, som nu har baksidan upp, och sätt det under kavajslaget. Vänd korten och visa tydligt, fram och baksidor, att det är ett svart och två röda. Den här gången erbjuder du dig att blanda korten med framsidan upp.





Dra av de två översta som ett (kalla det dubbellift om du vill) och placera korten/kortet i botten. Alla skall tro att du lägger det svarta kortet i botten. Gör likadant med de två kort som nu ligger överst. Synbarligen lägger du nu ett rött kort under det svarta. Ingen kan tvivla på att det svarta kortet ligger i mitten. Med samma räkning som nyss visar du tre röda kort. Det svarta tar du från kavajslaget.

En tredje gång skall tricket demonstreras. Men nu vänder du ner korten och drar ut det andra kortet från botten. Det är ett rött kort men åskådaren misstänker nog att det är det svarta. Vänd de tre andra, som uppifrån är svart/rött/svart, och håll fram det svarta kortet. Det är ju det kortet de skall hålla ögonen på! Håll ihop de andra två som ett. Vänd dem med baksidan upp och sprid dem. Placera det svarta i mitten. Håll det högra kortet åt höger – visa inte dess framsida, det är ett svart kort, som skall förmodas vara rött. Vänd de andra två, ett rött och ett svart och peka med baksidan av kortet i högra handen på det svarta. *"Det är det här kortet ni skall hålla reda på"*, Lägg ihop korten med baksidorna upp och säg att du skall blanda. Räkna korten ett och ett till höger så att ordningsföljden blir den motsatta.

"Vad är det svarta? Under kavajslaget!? Icke. Där ligger ett rött kort." Säg att du försökt göra det lätt eftersom alla korten i handen nu är svarta! Vänd dem och visa tre svarta kort med en 3 som 3 visning.

Jag har ju "ett" (håll upp alla tre korten och visa det svarta bottenkortet), "två" – vänd ner korten, dra ut de två svarta bottenkortet och visa dem. Lägg tillbaka dem ovanpå det tredje kortet (som är rött) och dra ut mittenkortet och visa det ensamt "tre".

Ta kortet från kavajslaget och lägg det i botten. Du kan nu göra en standard Elmsley och visa att det är som det var från början; tre röda och ett svart kort.

Miraklet i kortasken

Korttrick kan ha sina sidor på gatan eller marknaden. Att lägga kort på ett bord fungerar inte så bra, även om man arbetar med bord. Det här är en rutin, som kan göras med bara en kortlek och ändå engagera en normal gatupublik.

Du behöver en kortlek, vi antar att den har blå baksidor, samt ett dublettkort, vi antar hjärter nio med avvikande baksida – ju mer avvikande



desto bättre. Men det måste vara ett kort av samma typ som den övriga leken. Det avvikande kortet skall ligga som bottenkort, dess ordinarie motsvarighet (hjärter nio) skall ligga som tredje kortet från botten. Vilket kort som ligger däremellan spelar ingen roll. Korten skall ligga i en kortask, passande till korleken. Tricket har en lång historia och går ibland under benämningen "Chicago opener". För den här rutinen är det bra att ha en lagom stor publik, högst 50 personeer, samlad i en halvcirkel. Du kommer att röra dig längs raden av åskådaren och hålla upp aktuellt kort, så att alla kan se det. Börja med att hålla kortasken med inneliggande kortlek.

De flesta är väl bekanta med en kortlek. Jag behöver hjälp av någon, som kan korten! Miraklet kommer att hända inne i kortfodralet!

Be en lämplig person, som står någonstans till vänster om dig i den främre raden, att välja/nämna ett av lekens 52 kort. Han väljer, antar vi spader fem. Innan du tar fram kortleken får han chansen att ändra sig. Låt honom göra det, om han vill. Men när valet väl är träffat, tar du fram kortleken, låter honom hålla kortfodralet och påminner honom om att han hade chansen att ändra sig. Sprid korten med framsidorna upp (visa inte de tre bottenkort!) tills du finner hans valda kort, spader fem i det här fallet. Flytta det till botten, så att det ligger omedelbart över det speciella kortet, hjärter nio.

Vänd leken med baksidorna upp och kupera samtidigt leken, så att det valda kortet hamnar i mitten ungefär. Sprid baksidorna tills du kommer till det speciella kortet. Kupera där och dubbellyft, så att det speciella kortet ser ut att vara spader fem, hans valda kort. Komplimentera honom för hans fantastiska intuition och vänd de två korten och dra av det speciella kortet.

Be honom nu att öppna kortasken, konstatera att den är tom och håll fram den, så att du kan stoppa i det speciella kortet. Men visa inte att det är något annat än hans spaderfemma. Han skall nu hålla kortfodralet mellan tummen och pekfingret, så att alla kan se det hela tiden. Detta hindrar honom samtidigt att ge efter för nyfikenheten och öppna asken för tidigt!

Gå nu med kortleken längs raden av åskådare samtidigt som du visar att alla kort nu är blå, med samma baksida. När du lägger samman leken tar du ett break över det näst understa kortet. Forcera det med hinduforcing. Håll upp det kortet, som slumpen (?) valt. Det är förstås det kort som matchar det speciella kortet i kortasken, som den förste åskådaren står och håller upp. Nu får han ta fram det.



Slutrepliken är given:

Jag sa ju att miraklet skulle inträffa inuti kortfodralet!!

Reptrick

Här finns naturligtvis ett otal rutiner och tekniker att välja mellan. Bok- och videolitteraturen är omfattande. Den, som har tillgång till Daryl's Expert Rope Magic (3 delar) behöver inte mycket mer för att sätta ihop en reprutin, lämplig för gatan eller marknaden.

Den jag gör, för det mesta, omfattar klippt och lagat rep (Slydinis metod är utmärkt) och Professors Nightmare. Kommersiella rutiner för detta, som kan rekommenderas är Colombinis och Joachim Solbergs.

Håll repet hängande i vänster hand och för med höger hands tumgrepp repet åt höger till i det närmaste vågrätt läge. Det ger intryck av att visa repets mitt. För sedan högerhanden med repet hängande mot vänster hand och grip där repet mellan pekfingret och långfingret strax under den vänstra handen. Dra upp den delen av repet i en ögla och låt resten falla. Klipp den övre ögla och låt repändan falla. Du står då med skenbart två rep, som är lika långa. Den övre ögla är falsk.

Klippeer man både den övre och den nedre ögla, har man tre rep, som är olika långa och är klar för Professors Nightmare.

Litteraturförteckning

Zarro-Zarro: Gatutrolleri. Gycklaren Magic Marketing HB, 1984.

Whit Haydn: Street Magic. 1997 Magic Castle Lecture, Whit HAYDN, Alta Loma, CA, 2001.

Cellini: The Art of Street Performing, DVD, Magicman 1234 Productions 2002.

Cellini: The Royal Touch – a guide to the art of street magic.

VHS Daryl's Expert Rope Magic. A-1 Multimedia, 1995.

Ny variant på gammalt trick - "Applådmätaren" av Hans-Erik Fröberg

Vem kommer inte ihåg barntricket med den gamla "klappometern". En vit plastskiva med en "temperaturstapel" som när publiken klappade åkte i toppen och medförde att en partypopper smällde av. Jag kom nyligen på en modernisering vid en av mina hundpromenader och med en ny applikation. ... ja just det med en smartphone och en "app" eller ännu bättre med en padda.

Effekt

En smartphone eller en padda mäter ljudnivån under publikens applåder och när mätaren går i "taket" så sker en explosion och streamers flyger ut.

Rekvisita

En smartphone eller en padda (syns bäst).

Klistra fast en partypopper med silvertejp nära överkanten på baksidan. Sätt även en bit tejp ovanför partypoppenn, så att inte baksidan på smartphonen/paddan skadas när du fyrar av. Bind fast en stor nyckelring (som du lätt får in tummen i) i partypoppers snörstump.

Ladda hem Arbetsmiljöverkets app "Buller" från "Google Play" eller "App Store". Välj svenska för appen i inställningar (längst upp till höger).



Utförande

Förklara att arbetsmiljön är viktig för trollkarlar och att det kan vara skadligt om publiken applåderar för mycket. Eftersom du är en väldigt bra trollkarl och brukar få mycket applåder så måste du nu testa ljudmiljön innan föreställningen drar i gång ordentligt. Ta fram smartphonen/paddan och starta appen "Buller". Håll den lätt vinklad vid sidan av din kropp (så att inte smällen går rakt mot ditt huvud) mot publiken (ringen hänger då ut en bit från baksidan) och sätt tummen i partypoppers ring på baksidan. Tryck på "Starta mätning" i appen med den andra handen och låt publiken applådera. När mätaren visar nära eller är på det röda området tryck ner ringen med tummen så att partypoppenn smäller av.

Fäll någon lämplig slutkommentar som passar din stil och börja med din föreställning/show.

Jag brukar ibland demonstrera buller-appen (smartphone) på middagar när första glaset vin har inmundigats, för att visa på stämningen. Den ligger vanligtvis då på "motorsågsnivå".

Tricket passar bäst, tycker Hans-Erik, till barn. Och önskar oss lycka till.