

Tumtippen

Nr 72 – juli 2015 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Kjell Lindersson, vår kassör, redogör under årsmötet för det gångna året, som gav ett ekonomiskt positivt resultat.

Crillos comments

I år var det VM i trolleri i Rimini. Över 3 000 deltagare var på plats och såg Håkan Berg bli trea i komiskt trolleri. Många klagade på den dåliga informationen till exempel fanns inget dagligt informationsblad. Här minns jag Lars Billströms förträffliga information i Stockholm när SMC med Dag Lofalk i spetsen anordnade FISM 2006. Säkert blir det mycket bättre nästa gång i Busan i Syd-Korea år 2018 (6-11 juli).

Sommaren lär fortsätta att vara regning och kall, så förhoppningsvis kan Tumtippens trick vara bra att träna på innan vi träffas vid höstens första träff lördagen den 26 september. Vår medlem Satori kommer då att ha en workshop och klubbmästaren Per Eklund bidrar med knep och knåp samt ett föredrag om sin kommande bok om trolleriets historia i Sverige. Mer om detta i tidningen.

Crillo

kallelse

Magiska Brödernas Septembermöte 2015

Möte: Magiska Brödernas septembermöte 2015
När: Lördagen den 26 september. Klockan: 12.00
Plats: Magic Bar, Karlaplan, Stockholm

Program:

- 12.00 Lunch och magiskt mingel**
Boeuf bourguignon med kokt potatis och tomat sallad.
- 12.45 Magisk loppmarknad.** Ta med det du inte behöver, köp annat som blir liggande. Besök också vår speciella dealer för dagen, **Magnus Vihagen**.
- 13.30 Knep, knåp och tävling med Per Eklund**
- 14.00 Magic My Way. Workshop med Satori.** Satori lär oss några av hans egna finesser. Satori är artist, lärare och utbildad i den polska stads-cirkusen. Han är sedan 1983 medlem i Magiska Bröderna.
- 15.00 Magisk loppmarknad, forts.**
- 16.00 Trolleri som konst och kultur.** Vi får ett 30-minuters föredrag av **Per Eklund** utifrån hans kommande bok.
- 18.00 Middag med Close-up trolleri och Scenshow**
Kantarellsoppa bottnad med rökt knaperstekt sidfläsk.
Grillad lammrostbiff med potatispuré och en sås gjord på lammfond och Amarone smaksatt med rostad vitlök och rosmarin.

Under middagen bjuds du på Close-Up trolleri vid ditt bord och därefter en scenshow med bl. a John Henry Larsson.



Pris: 200 kr per person, inkl. lunch, workshop och föredrag.
För dig som vill stanna på middag med show betalar du 475 kr.
Totalt för hela dagen 675 kr.
Drycker tillkommer både till lunch och middag.

Anmälan: Anmälan är bindande och görs till klubbmästaren Per Eklund **senast tisdagen den 22 september**, i första hand via e-post till per eklund@katedral.se eller mobil: 070 888 90 95. Ta med jämna pengar och även kontakter till loppmarknad och inköp hos vår dealer! Givetvis är gäster välkomna. Samma pris gäller!

Väl mött i magiska september önskar Styrelsen!

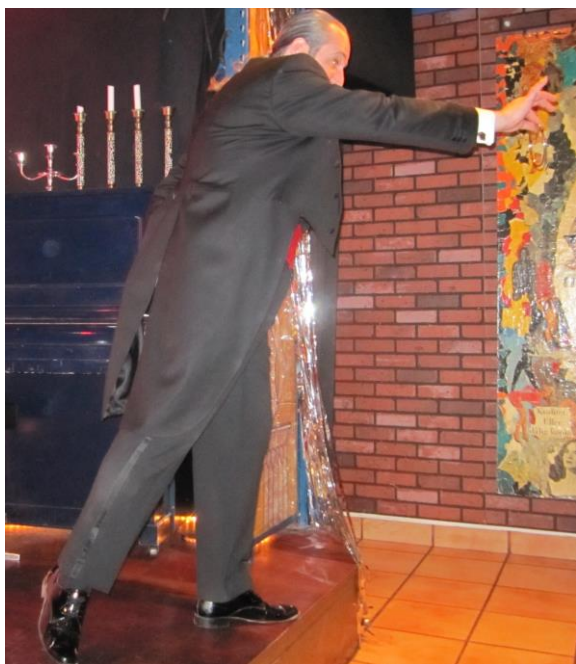
MAGISKA BRÖDERNAS ÅRSMÖTE

Vi var 35 trollare med gäster på Camarillo den 26 april.

Mr Dannyman trollband oss med ett seminarium om fyra ringar á la Ninja Ring. Flera av de lärda tyckte att han överträffade Shoot Ogawas ringrutin.



Framför allt var Mr Dannyman mycket tydligare än Shoot Ogawa att visa att han arbetade med fyra icke länkade ringar.



En ring!



Vi var imponerade

Innan entrickstävlingen visade tävlingsledaren **Dag Lofalk** ett underfundigt trick.



Först ut i tävlingen var **Rolf Isberg**.



Ett vinnartrick i en normal tävling. Men den här tävlingen var inte normal. Här försvinner åskådarens ring och återfinns sekunden senare i Rolf nyckelknippa.

Sen var det dags för **Rolf Oppenheimer**.



En åskådars valda kort återfanns i en behållare. Trevlig idé.

Robert Söderblom framför alltid trevliga effekter. Här försvann en servett som sedan återskapdes.



Här återfinner Irené Lönnqvist sin ring i en öppnad Pringelsburk med chips. Ett fantastiskt trick, med en genial gimmick, som **Stefan Haglund** fick första pris för.



Men motståndet var hårt.



Per Eklund fick ett mynt att upphäva tyngdlagen. Skickligt och med elegant utförande. Per kom tvåa.

Trea blev Mr Dannyman. Som alltid rolig och skicklig. Ett av åskådarens fritt valda kort är detsamma som Mr Dannyman också tänkt på. Bra gimmick. Det var ju tävlingens syfte.

1:a Stefan Haglund

2:a Per Eklund

3:a Mr Dannyman

Poängen mellan de fyra främsta var knallhård. Men som sagt Stefan Haglund blev årsmötets vinnare som blev så här överraskad och glad.



Sen fortsatte Mr Dannyman med en scenshow.





PROTOKOLL MAGISKA BRÖDERNAS ÅRSMÖTE 2014

Datum: Söndagen den 26 april 2015, kl 16:00

Plats: Camarillo rest, Kungstensgatan 22

§1 Mötet öppnades av MB president Christer Lindgren som även valdes till årsmötets ordförande

§2 Dag Lofalk valdes att föra årsmötesprotokollet

§3 Årsmötet förklarades stadgeenligt utlyst.

§4 Den utskickade dagordningen för mötet fastställdes.

§5 Årsmötesprotokollet från 2014 lades till handlingarna utan kommentarer.

§6 Inga rapporter förelåg.

§7 Verksamhetsberättelsen upplästes av Christer Lindgren och lades till handlingarna efter att ett möte med MB där platsen hade angivits som Magic Bar, platsen ändrades till Camarillo.

§8 Resultat och ballansräkning presenterades. Året hade gett ett överskott på 9843 kronor och ekonomin var god.

§9 Revisionsberättelsen upplästes utan anmärkningar.

§10 Årsmötet lämnade styrelsen ansvarsfrihet.

§11 Årsmötet valde för år 2015 Christer Lindgren till Ordförande, samt Johanna Adsjö, Kjell Lindersson(kassör), Stefan Haglund, Per Eklund, Dag Lofalk och John Houdi till ledamöter i styrelsen för MB.

§12 Till revisor valdes Robert Söderblom samt till revisorssuppleant Hans Erik Claesson.

§13 Till valberedning valdes Jonny Andersson och Gert Keding

§14 Årsavgiften för år 2016 bestämdes till oförändrat 300 kronor för medlemmar och till 150 kronor för studerande.

§15 Inga övriga frågor. Däremot en kort information om olika idéer för kommande aktiviteter av bland annat en möjlig vårkongress för 2016.

Stockholm den 26/4 2015

Vid protokollet

Justeras

Dag Lofalk

Christer Lindgren

Magic & showmanship av Henning Nelms

recenserad av Dag Lofalk



Provides recommendations on the use of body language, posture, positioning, and movement. 60 original routines — from simple card tricks to major illusions.

CONTENTS

Chapter	Page
1 The Two Magics	1
2 Deception vs. Conviction	19
3 The Measure of Meaning	36
4 Who?	50
5 Making the Most of Assistants	63
6 Casting the Spell	76
7 Mystery without Magic	89
8 Providing the Proof	101
9 Devices for Deception	116
10 The Great Secret	130
11 Eliminating Departures	141
12 Consistency in Characterization	152
13 Concealing Devices	168
14 Controlling Attention	178
15 Misdirection	196
16 Devising Illusions	208
17 Dramatic Structure	221
18 Continuity	234
19 Material for Entertainment	252
20 Words	265
21 Business	278
22 The Performer and the Stage	295
Routines	315
Index	317

En bok om hur du bygger en akt och uppträder på en scen. Teori och praktik kring hur du skapar en bra akt. Den bör finnas i varje trollkarls bokhylla, om du menar allvar med ditt trolleri. En annan fördel är att den har ett lågt pris – cirka 100 kronor på webben.

Jag läste boken för länge sedan och har nu börjat läsa den igen med stor behållning.

Boken innehåller inte bara värdefulla råd om hur du skapar en akt och får bra kontakt med publiken, väcker intresse och gör en bra presentation. Den innehåller även en mängd bra effekter som används för att beskriva olika saker du bör tänka på när du uppträder för en publik.

Ofta tänker en trollkarl först på vilka trick som skall utföras och inte särskilt mycket på akten som helhet. I boken får du tips om hur du bygger en karaktär, hur du håller publikens uppmärksamhet, den dramatiska strukturen på föreställningen, etc. Allt mycket viktigt för att lyckas med din presentation.

Första meningen i boken fokuserar på det som är verklig magi enligt min mening. "*Magi som konstart består av att skapa illusionen av det omöjliga*" Därefter kommer en beskrivning av Robert Houdins äventyr i Nordafrika och hur han bland annat besegrade en Djinn. "*Illusionskonsten är till minst 95% tillämpad Psykologi*" är ett annat konstaterande av Nelms och i boken får du mycket handfasta råd om hur du psykologiskt skapar en framgångsrik presentation för åskådarna.

Låt mig ta ett sista citat från Nelms. "*Dramats magi är oändligt mycket starkare än den magi som består av trick*". När vi ser en pjäs eller en film vet vi att det bara är skådespelare som gör sina roller men ändå kan vi gråta över en sorglig historia. Här kommer vi in på begreppet "Suspension of disbelieve" som är ett vanligt men missförstått begrepp inom magins värld men mer om det vid ett annat tillfälle.

Nu kanske vi inte vill att vår publik ska gråta när de ser vår presentation men vi kanske vill att den skall häpna och mystifieras.

Om du vill ge din publik en starkare upplevelse av din presentation då skall du skaffa Magic & Showmanship av Henning Nelms. Det en välskriven bok med mycket bra effekter och rolig att läsa.

Trickparaden

I detta nummer har vi ingen gäst från Magiska Bröderna och som då brukligt brukar presentera tre eller fler trolleritrick.

Har du önskemål om vem du vill se bli porträtterad i Tumtippen så hör av dig. I detta nummer får du tre trick som alla är lätta att utföra

- **Sedlarna som knyts samman och dras isär**
- **Olika yrkesgrupper trollar olika**
- **Ace in Case**

Sedlarna som knyts samman och dras isär

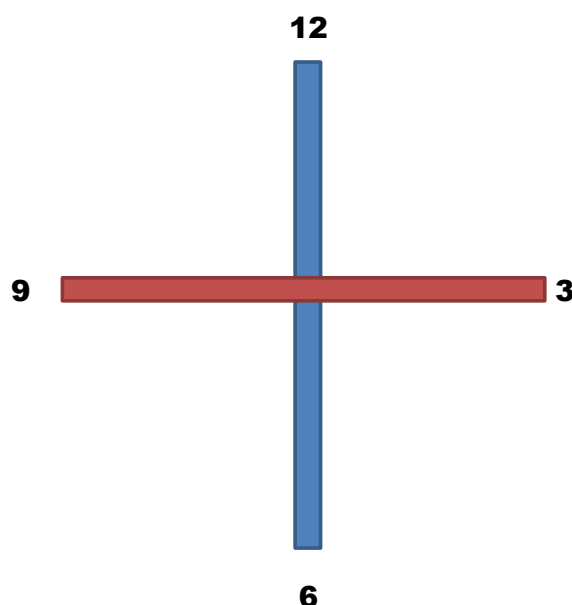
Trollkarlen lånar en sedel och tar själv fram en annan sedel (gärna med annan valör). Respektive sedel rullas eller viks hårt längs långsidorna. Varje sedel bli liksom ett rör. Sedlarna knyts samman så att en knut skapas. Med ett ryck lösgör trollkarlen sedlarna.

Så här gör du

Du känner kanske till tricket när två sugrör knyts ihop och sen dras isär. Det nya här är att du använder sedlar. Så här gör du.

Lägg sedlarna enligt figuren. Sedel blå ligger under sedel röd.

1. Vik sedel blå med start 12 **över** den den röda i mellanrummet 3 - 6.
2. Vik sedan sedel röd **över** den blå i mellanrummet 9 - 12.
3. Sedlarna är nu synbarligen knutna kring varandra. Påpeka och betona detta.
4. Låt en åskådare hålla i ändarna av en av sedlarna.
5. Du tar den andra sedelns ändar och med ett ryck frigör du sedlarna.



Tricket är förstås lättast att utföra med långsmala sedlar, som amerikanska sedlar. Varför inte låna en dollarsedel av en amerikansk gäst och du använder en svensk hundralapp. Kanske också en historia som slutar med du som fribrytare bjuds på en öl.

Olika yrkesgrupper trollar olika

Här en historia och en trickbeskrivning av Jon Racherbaumer, kreativ författare till över 60 trolleriböcker, redaktör och medförfattare i tidningarna MAGIC Magazine, Genii, Linking ring och Apocalypse.

Du förklarar att personer presenterar trolleritricks olika utifrån sin yrkesroll. Matematiker gör det metodiskt och använder formler och beräkningar. Psykologen använder bara tankar, alltså vad åskådare tänker. Trollkarlen är förstås fullständigt olik dessa. Trollkarlen gör omöjliga saker. Saker som inte går att göra om. Du säger att du ska visa detta med några otroliga effekter.

Preparation

Du behöver 16 kort, där ett kort ska ha en avvikande bakgrundsfärg. Här har jag 15 blåa kort och ett rött kort, med valören ruter åtta. Se till att ingen av de 15 blåa korten inte är ruter åtta. Placera ruter åtta sist i packen.

Utförande

Du börjar med ovanstående presentation.

Sprid korten korten i vista utan att visa det röda bottenkortet. "Jag ska nu med dessa kort, som är sexton till antalet, visa några förunderliga kort-trick. Jag börjar med matematikern."

Vänd korthögen och be åskådaren att tänka på ett tal mellan 1 och 16. Fortsätt "jag ska nu visa korten ett och ett, samtidigt som jag räknar korten. Jag vill att du kommer ihåg kortet vid din siffra. Till exempel om du tänker på siffran sju ska du komma ihåg det sjunde kortet." Viktigt att du är säker på att åskådaren förstår proceduren. (Ibland kan det vara bra att åskådaren skriver upp sitt tänkta tal.) Dela ut korten ett och ett i en hög på bordet – med valörsidan uppåt förstås. (Det första kortet är ruter åtta.)

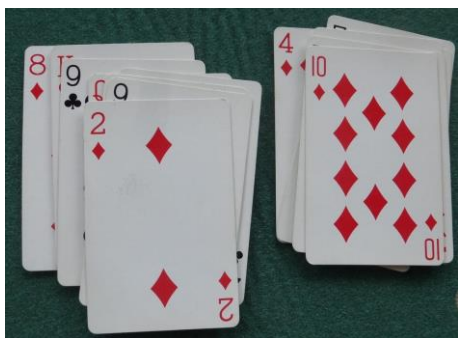
Räkna tydligt korten som du delar ut. Du säger till åskådaren "nu ska du minnas det valda kortet och ditt valda nummer. Men säg inget. Utan koncentrera dig på kortet och numret."

Låt oss här anta att åskådaren väljer siffran fem. Det femte kortet är då klöver nio.

Ta korthögen i vänster hand med baksidorna mot dig. Håll korthögen vertikalt så att inte det understa – det röda kortet – visas.

Matematikern

Ta det översta kortet – det röda kortet – och lägg det på bordet (med valören uppåt). Ta nästa kort och lägg det bredvid det andra. Det tredje kortet lägger du på det röda kortet och det fjärde på kortet bredvid. Fortsätt tills alla korten är utlagda. Du har nu två högar med åtta kort i varje.



I den vänstra högen ligger underst det röda kortet- ruter åtta - och som tredje kort åskådarens kort – klöver nio. Det här vet du ju inte vid presentationen, utan du ber åskådaren peka på den hög där hans/hennes kort ligger.

”Det är så här matematikern gör. Han mixar korten i två högar. Sedan tar han en hög och lägger den över den andra.”

Ta den hög där åskådarens kort inte är och lägg den högen på högen med åskådarens valda kort.

Upprepa detta tre gånger. Hela tiden med pratet att matematikern mixar och kalkylerar.

Avsluta med att lägga högen där åskådarens kort inte är på högen med åskådarens kort. Åskådarens valda kort – här klöver nio - ligger nu i botten på korthögen.

Ta upp korthögen med baksidorna mot dig. Ta – klöver nio – och lägg kortet på bordet och säg att det är åskådarens kort. Åskådaren instämmer förstås.

Lägg tillbaka åskådarens valda kort – klöver nio - och lägg tillbaka det i korthögen (överst i korthögen – närmast dig).

Beskrivningen av vad matematikern gör kan upplevas som lite lång men det går snabbare när du har korten i

handen. Det är dock lite tjatigt, men pass på nu blir det fart. Det blir lite klurigt och går snabbare.

Psykologen

Du säger till åskådaren ”en psykolog kalkylerar inte och använder siffor. Han går in på våra hjärnor. Kommer du ihåg vilken siffra du tänkte på. Bra. Men säg det inte”.

”Jag ska nu dela ut korten ett och ett. När jag kommer till ditt tal, ska du tänka på detta kort.”

Räkna högt samtidigt som du tar varje kort. Säg också till åskådaren att han ska tänka STOP när hans kort visas, men han ska inte säga något förstås. Bred ut texten lite för att visa hur en psykolog arbetar.

Vid det tal som åskådaren valt är alltid det avvikande kortet – här alltså ruter åtta. Och nu ligger det på plats fem.

För ut åskådarens valda kort och lägg det på bordet.

Trollkarlen

Sprid de femton korten på bordet och visa de blåa baksidorna.

Säg ”trollkarlarna gör omöjliga saker i den verkliga världen. Det är fullt möjligt att finna ett kort med matematiska formler. Det är också möjligt att tankeläsa som en psykolog gör och gå in i en persons tankar. Men det är omöjligt ...”

Ta ruter åtta och vänd på kortet samtidigt som du säger att ”Det är omöjligt att förändra färgen på ett korts baksida. Det kan bara trollkarlen.”

ACE IN CASE

Av Sixten Beme

Det här är ett klurigt trick av vår framlidne medlem Sixten Beme. Klurig trickkonstruktör och tidigare redaktör för Tumtippen.

Effekten är att du inleder tricket med att placera de fyra essen i kortasken, stänga den och lägga den åt sidan. Först därefter får åskådaren välja ett kort, som stoppas in i leken och försvinner. När du öppnar kortasken ligger det dragna kortet där – omvänt mellan de fyra essen!

Över till Sixten

Verklighetsfrämjande laddning – riskfylld kortpalmering – fejkade specialkort? Jo, jag vet vad du tänker. Men det är faktiskt ingenting av detta. Metoden är enkel och rak, och säker att utföra.

Någon speciell "credit"-mottagare finner jag inte, men jag kan när jag skrev rutinen ha inspirerats av sådana magiker som Ackerman, Marlo och Castillon, vilka alla presenterar sin lösning på problemet "draget kort i kortasken".

Utförande

Lägg ut de fyra essen med bildsidan upp på bordet. Leken håller du i vänster hand med baksidan upp och du har tagit en break med vänster lillfinger under det översta kortet. Samla ihop de uppnända essen med högerhanden och placera dem lite spretande överst på leken. När du trycker ihop essen och lyfter bort dem åt höger stjäls du på känt manér lekens översta kort, under vilket du höll breaken. Men du måste ta en break igen mellan essen och det

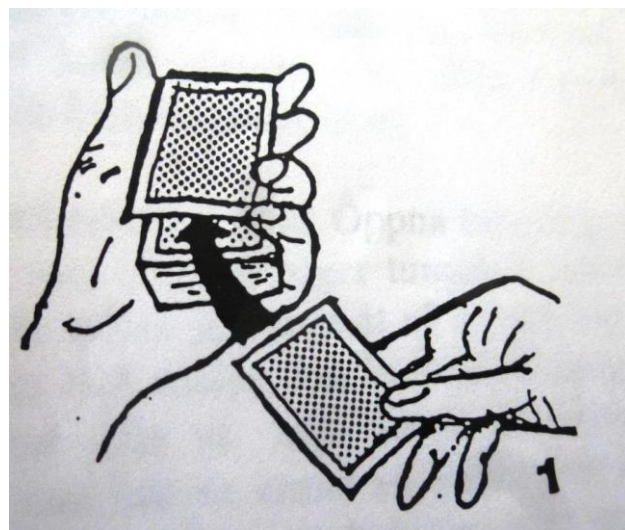
stulna kortet. Det gör du enkelt baktill med tummen.

Håll kvar leken i vänsterhanden medan du med vänster tumme drar av det översta esset och låter det hamna ovanpå leken – lite utskjutet åt höger. När du sen drar av nästa ess med tummen för du det förtsta esset automatiskt under packen – och låter det fullt synligt för åskådarna stanna där. Ess nummer två hamnar nu i sin tur överst på leken. När du upprepar manövern och med tummen drar av det tredje esset ser det ut som du även denna gång låter det tidigare esset stanna under packen. Men så är det inte. Vad som händer är att du – i skydd av det tredje esset – med hjälp av höger tummes break låter det omvända kortet och de två essen under det stanna överst på leken! Allt ser normalt ut med baksida upp överst på leken. Det tredje esset hamnar sedan ovanpå, för att i nästa ögonblick föras under "kortbunten" i högerhanden, som åskådarna tror nu består av de fyra essen. I verkligheten är det bara två. De två andra essen ligger uppvända överst

på leken, dolda av ett främmande kort med baksidan upp.

Lägg nu ifrån dig leken – försiktigt så du inte avslöjar vad som döljer sig på toppen. Hämta med vänster hand kortasken – vänd den så att det halvrunda urtaget för fliken vetter neråt. Öppna asken med höger fingrar samtidigt som du håller de fyra (?) – i verkligheten två – essen. Skjut in "essbunten" med bildsida upp i kortasken och stäng fliken. Lägg asken åt sidan men se till att halvmånen ligger uppåt. (Detta är viktigt!)

Ta leken (med baksida upp) och sprid korten mellan händerna. Men håll ihop toppkortet, så att du inte avsköjar vad som döljer sig där. Be på vanligt sätt en åskådare att dra ett kort. Fritt val! Be åskådaren åskådaren komma ihåg kortet och även visa det för de övriga. Har du råd kan du till och med låta vederbörande signera kortet. Medan detta pågår har du gott om tid att göra klart för Marlovs geniala "Tilt-move". I korthet: Jämna med högerhanden till leken (som har baksidan upp och hålls i vänsterhanden) och lyft i hemlighet med höger tummes hjälp det översta kortet baktill en dryg centimeter upp (se bild härintill). Kortsidan framtill ligger jämnt med leken och framifrån ser allt helt normalt ut. Du håller det uppståndna "glappet" kvar med hjälp av vänster tumme och pekfinger.'



Ta med högerhanden emot åskådarens valda kort (givetvis med baksidan upp) och skjut det bakifrån fullt synligt in i leken (vad åskådaren uppfattar) mitten på leken. I verkligheten skjuter du in kortet i "gappet" baktill och så långt ner som möjligt. När du ögonblicket efteråt jämnar till leken låter du översta kortet falla ner och det dragna kortet har därmed hamnat näst överst i leken.

Att sedan flytta upp det dragna kortet till toppen klarar du lätt – gör exempelvis på följande sätt: Säg: "Någonstans här i leken ligger nu ditt kort. Var det hamnat vet jag lika lite som du". Vänd leken med bildsida upp och låt åskådarna se korten i botten genom att sprida dem lite. Säg: "Det ligger som ni ser inte underst, det är annars ett vanligt sätt att fuska". Vänd leken med baksida upp igen och vänd det översta kortet. "Och det ligger inte överst, som ni själva ser", säger du. Skjut därefter in det visade kortet bakifrån mitt i leken. Allt ser ambitiöst ärligt ut – i verkligheten har du i hemlighet manövrerat det valda kortet

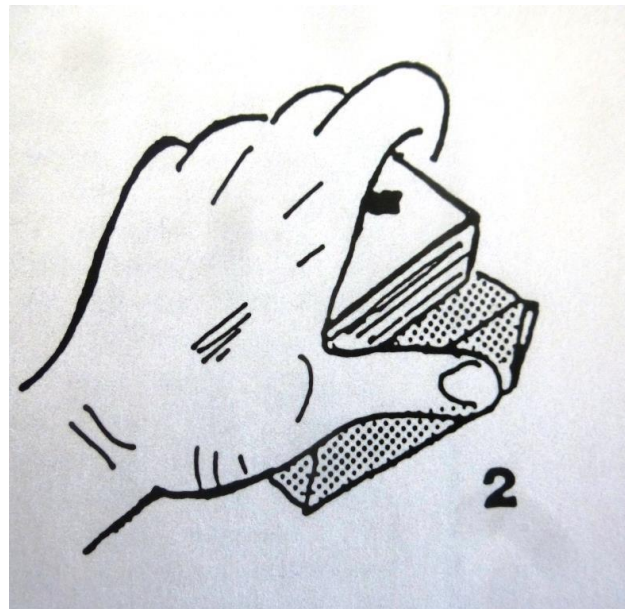
till toppen. (Och under kortet ligger de två uppvända essen.)

Bred ut leken (baksida upp) mellan händerna och låtsas granska baksidorna. Dra ut ett kort och lägg det på bordet framför åskådaren (med baksidan upp). Skjut ihop leken, håll den kvar i vänsterhanden och vänd den med höger hand dramatiskt och självsäkert det urtagna kortet – bara för att mötas av åskådarnas protester. Se förvåndad och besviken ut, granska kortet och stoppa det tillbaka i leken. Vänd leken med bildsidorna mot dig. Granska snabbt korten och sig uppgivet: "OK, jag ger upp. Jag kan inte hitta ditt kort!"

Vänd leken (som du alltså håller i vänsterhanden) med baksida upp. Jämna till leken med högerhanden, Ta därvid en break under de tre översta korten – lätt därför att essen ligger uppvända. Skjut kortleken en bit ner i vänsterhanden så fingrarna blir fria. Vänd handen (och kortleken) och ta med hjälp av tumme och fingertoppar upp kortasken från bordet. (Bild 2).

Nu vänder du hanben med både lek och kortask (vilken nu kommer överst). Ta med höger hand kortasken och stjäla samtidigt de tre korten, under vilka du hållit breaket. De tre korten ligger nu dolda under kortasken i höger hand. Vänster hand lägger bort kortleken och

tar åter kortleken (och de dolda korten från högerhanden).



Kortaskens "halvmån-uttag" vetter ner mot de tre korten. Öppna med höger fingrar askens flik. Inne i asken skymtar essen. För in höger tumme i asken under fliken, fingrarna kommer nu under asken. Luta asken lite framåt så korten vill ut. Tryck hårt ihop tumme och långfinger, just över och under den halvmånformiga utskärningen. Du har nu grepp på samtliga fem kort. Dra ut och "styr" dem med vänster fingrar så att de ligger väl samman. Till allas förvåning dyker ett bakvänt kort upp mellan dem. Säg "Kan det möjligen vafra ditt dragna kort, som lyckats ta sig in i kortasken, fast den varit stängd hela tiden ...)

Vänd kortet och visa att det är just detta som hänt!

Hector El Neco kände sig orättvist behandlad

Hector El Neco turnerade i de svenska folkparkerna och på revyscener i Norden från 1920-talet fram till 1950-talet. Han var en av dåtidens mest välkända illusionister i Sverige och i hans repertoar var de magiska korttricken huvudnummer och han framträdde med kända estradnamn som Karl Gerhard och Ernst Rolf.

Begåvad var han. Från början var det inte trolleri som hägrade för El Neco, utan han ville bli advokat. Därför blev det juridikstudier i Lund - med växlande framgång! Med tanke på El Necos unika fallenhet för trollerikonster tog magiken snabbt överhand. Pappan lektor Hector konsulterades och tyckte till: "Det är bättre du blir en bra trollkarl än en dålig advokat!" En av lärarna vid fakulteten drog till med: "...och egentligen är det ju ingen större skillnad på de båda yrkena. I båda fallen gör man svart till vitt - eller är det tvärtom?"

Här har Tumtippens redaktion funnit ett brev från El Neco där han ondgör sig över några dåliga danska trollkarlar och hur svårt han har att få önskade engamang just efter andra världskriget. Brevet är ställt till en vän som är redaktör för en tidning i Stockholm år 1946.

Just idag har jag läst i samtliga Göteborgs-tidningar kritik från Cabarethallens program.

Där har den en holländsk trollgubbe eller de äro visst flera Crochet & Co. Har du hört sånt namn på en trollgubbe? På akrobater må det vara hänt med Co. All mystik försvinner ju vid companie. ...

Jag har haft det bra hela tiden sedan jag började denna bana. Det är bara två ting som jag är litet arg på. Just till Lisseberg har jag i över tio år skrivit och sökt till Cabarethallen men aldrig kommit in. Det är ju kommunalt och socialdemokratiskt där också. Sossepampen Lindholm har visserligen dragit sig tillbaka.

Jag tror det är fel att man har tagit studenten, de tycks inte räkna en som artist utan som någon slags "överklassare" som skall motas. Det är visst fel att man har kultur och är allmänbildad. Nu har det kommit en ny Dir Ekström. ... Trots fina rekommendationer ifrån Dir Gösta Nygren från Furuvik har det inte gått. Jag träffade honom här i Göteborg för ett år sedan ...

och han tog mig i bil rätt upp till kontoret på Liseberg och presenterade mig för Dir Ekström och sade "Hector skall Du engagera. Han är en av de bästa i Europa just nu." Men inte fick jag något kontrakt.

Så träffade jag ifjol Konsul Wolodja Hagelin, personalchef på Svenska Loyd och han undrade varför han aldrig fick se mig på Liseberg. Han fick förklaringen. "Jag skall tala med Ekström, honom är jag du med." Efter lagom tid igen sände jag en offert igen. Då hade jag under mellantiden fått ett brev från Hagelin, där han hade meddelat mig att han talat med Ekström. "Javisst", hade Ekström sagt, "El Neco är ju den bästa vi har nu!" Men tror du att det blivit något resultat. Nix! Ungefär samma sak är det med Sterber på China. Där har de haft Rani och Edeling och nu Miller. Den enda som är bra av dessa eller går an tycker jag är Edeling. Ja, så har de haft Jahn, han med fingerborgarna. Men nog tycker jag att jag står mig i konkurrensen med dessa. Men inget kontrakt!

Apropos Sheridan förstår jag inte att det inte kommit insändare i pressen att de bara är fyra. I reklamen stod det i början att det var 16 personers sällskap, men de äro fyra. Fast de byta visst lite kläder litet då och då. Sånt tycker jag är humburg. Och hur är det med de 487 utsålda husen i Köpenhamn. Humburg! Ja, de danske är ikke blyga! ...

Nu för en kort sedan uppträdde i Stockholm en dansk trollkarl vid namn Truxa, annars hette han Bang, innan han åkte in på en del månader för utpressning i Danmark. Hur kan man ha sådana här och hur får de arbetstillstånd????

Här i Sverige släpps in rent ut sagt vad skit som helst. Men jag har blivit nekad arbetstillstånd två gånger till Norge och en gång till Finland. Och detta var långt innan kriget när det var normala tider. Nu kan man komma in i Norge och Danmark, men vad Norge beträffar så får man inte ut mer än 15 kr.

Ifrån Sverige antar jag att alla utlänningar får föra ut hela gaget, här äro de ju så snälla så att det inte finns hejd på det.

Truxa uppträdde på Nöjesfältet och Sheridan är ju på Circus. Jag ville ifjol hyra Circus men det upplystes att det inte gick för sig för Cirkus Schuman hade betingat sig att inte någon trollkarl fick hyra för det skulle vara konkurrens för dem!

Har du hört på maken! Men nu får Sheridan hyra. En bra svensk får inte hyra, men en dålig dansk får. Han har visst inget folk heller, men nu är ju Stockholm fördärvat för ett år framåt. Är det något som är bra, som Dante t. ex. så är det inte konkurrens utan det stimulerar intresset för trolleri, men är det dåligt eller humburg så är det döden i grytan. Apropos humburg så reste det en dansk vid namn Neslain för några år sedan och han har varit i Sverige

på vårsidan också. Det var han som tar av sig sitt "eget" huvud. Han tog av sig ett papier maché huvud ungefär dubbelt så stort som hans eget! Det var rena humbурgen! På somliga ställen fick han smyga sig ut bakvägen för att han inte skulle få spö! Men nog skrev i 90 fall av 100 pressen ändå en ganska hygglig kritik. Hade det varit en svensk så hade han nog blivit utskälld. Har Du hört den här teaterhistorien, det var under förra kriget, då reste det en förfärlig mängd sällskap och alla vore långt ifrån förstklassiga. I alla fall det stod så här: "Skall denna föreställning anmälas, så bör det vara till polisen! (Punkt och slut!)

Ja, här har du fått en del stoff som jag tror att Du delvis kan ha nytta av.

Jag vill inte att Du skall framhålla mig eller ens nämna mitt namn, men det kan ju stå något så där att här i Sverige ha vi illusionister som äro bättre än många av de utlänningar som presenteras i Stockholm och Göteborg och andra håll med, men som ej fått engagement.

Och av utlänningarna ha en del varit rena bluffmakare. Bang tar priset som i Danmark straffad person.

Det där med Liseberg och China är ju litet småegoistiskt, men man retar sig ju på att ej få komma dit.

Detta här är ju "inside-informations" och jag tror att Du kan ha ern del nytta av stoffet. Och gör vad du kan för att efterhöra i departementet och andra inrättningar för arbetstillstånd och gage utförelser. Det kanske skulle kunna bliva stoff till en artikel i Stockholmspressen.

Jag är Dig väldigt tacksam för vad du kan göra.

Hjärtligaste hälsningar vännen

Hector

Ditt bästa trick i Tumtippen

Frågan om de/det bästa tricket som publicerats i Tumtippen går till Gert Keding. Gert är sedan 1990 medlem i Magiska Bröderna. Under flera år var han klubbmästare i föreningen. De senaste åren har Gert inte kunnat vara med på våra möten, då han rustat upp ett hus i Grännatrakten. Det har varit dubbelt boende för honom och hustrun Monica. Nu är huset klart så det kommer bli mer tid för träffarna med alla gamla vänner i Magiska Bröderna.

"Ja, Gert, vad är de bästa tricken i Tumtippen?"

"Det finns många bra trick, men för mig är det "Lögn-detektorn" som Lasse Billström presenterade i Tumtippen Nr 68. Det är helt lysande och passar mig, då jag gillar att se att publiken tror att jag har misslyckats. Och så kommer dundereffekten. Det är som om blixten står ner."

"Det här tricket har du väl kunnat tidigare än när Lasse nyligen skrev om det."

"Javisst. Jag tror det var för cirka 20 år sedan som Jean Dittmer lärde mig det på en magisk kryssning. Sen dess har det blivit mitt favorittrick."

Så här beskrev Lars Billström tricket i Tumtippen Nr 68.

En åskådare väljer ett kort. Kortet läggs i leken som blandas. Åskådaren ska svara sanningsenligt ja eller nej på Lars frågor. Lars visar några kort. För varje kort svarar åskådaren nej på frågan att det är det valda kortet. Lars uppprepar och visar samma kort igen. Tar bort korten så att det bara återstår ett kort som åskådaren håller i handen. Det visar sig vara det valda kortet.



Gert och Bengt Bergöö