

Tumtippen

Nr 71 – mars 2015 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Crillos comments

I årets trollerikurs deltar nio pensionärer och en som nästan är pensionär. Målsättningen för dem är inte att starta en ny karrär i folkparkerna, utan att få en ny och annorlunda möjlighet att kommunicera med barnbarn och förstås också att visa sina nya färdigheter på födelsedagsfester för barn och vuxna.

Fortsättningen lär bli spännande. Jag tror många i gruppen kommer att presentera sina trick med mer utförliga presentationer och historier än vad yngre vanligtvis gör.

Helt klart är det är aldrig för sent att lära sig att trolla.

Kursen består av fem lektioner där den sista lektionen just handlar om att utveckla historien kring tricket.

I detta nummer porträtteras Stefan Haglund, som har och har haft en spännande resa i svensk magihistoria.

Ismo har plockat fram vilka hans tre bästa trick är, av dem som tidigare publicerats i Tumtippen.

Dag Lofalk fortsätter att leta efter den bästa magiska effekten, förhoppningsvis också med din hjälp.

Crillo

Barseminarium med Olle Larsson



Olle Larsson hade ett Bar seminarium torsdagen den 29 januari på restaurang Haga Deli vid Odenplan. Vi var tio personer. Olle demonstrerade hur han arbetar i sin föreställning "Magic Bar", där han trollar fram äkta drinkar i cirka 40 minuter. De olika olika drinktricken kombinerades med flera klassiska ring-, rep- och korttrick.



Här är det Rolf Isberg, Charisma och Gunnar Höpner som testar några av de drinkar som Olle trollade fram. Olle hade minst sagt en stor bardisk som innehöll ett imponerande antal flaskor och inte minst rekvisita med egendesignade glas

Workshop med Rolf Isberg

Rolf Isberg hade en uppskattad workshop på Jay Scott Berrys klassiska rutin Symphony on the Ring and Ribbon onsdagen den 25 februari. Helt klart får vi lite seniorer anstränga oss då band och ring ska knytas och dras på ett för oss inte logiskt sätt. Vi kämpade på med Rolf tålmodiga instruktioner. Det här var både så bra men också så svårt, så vi återkommer i höst med en repris på Rolf workshop. Då kommer också Magiska Bröderna att bjuda på materialet.



Inbjudan

Magiska Brödernas Årsmöte 2015

När: Söndagen den 26 april. Klockan: 16.00

Plats: Camarillo. Kungstensgatan 22, T-bana till Rådmansgatan – uppgång Rådmansgatan.

Program: 16.00 Årsmöte – endast för medlemmar

16.30 **Trollerimینگel**

17.00 **Mr Dannyman lär os Ninja Ring på sitt sätt**

Shoot Ogawas ringrutin med fyra mindre ringar har blivit en klassiker. Mr Dannyman har utvecklat det till en rutin som passar för mingeltrolleri. Här lär han oss hela sin rutin i en workshop.



19.00 **Middag**

Varmrätt: Fläskfilémedaljonger med dijonsenapssås och potatis gratäng. Eller ungsbakad lax med kokt potatis och romsås

Efterrätt: Blåbärspaj med vaniljsås

Kaffe/Te

OBS! Vin och avec till medlemspris.

21.00 **Entrickstävling**

21.30 **Show med Mr Dannyman**

Mr Dannyman avslutar kvällen med en scenshow med skratt och underhållning. Så här skrev Christer Nilsson om Mr Dannyman. "Han gjorde "entre" som en riktig trollkarl anses ska ses ut – och sen blev det professionell underhållning. Damen bredvid mig skrattade så hon tjöt – och visst är han rolig den gode Dannyman!"

Pris: 250 kr, som medlem får du ett set Chinese Linking Rings (fyra stycken kvalitetsringar). Vi har köpt in rätt många ringset, men först till kvarn gäller.

Anmälan: Icke medlem betalar också 250 kr och kan köpa ringsetet för 100 kr. Du anmälar dig till Per Eklund senast måndagen den 20 april på e-post per.eklund@katedral.se Ange om du vill ha kött eller fisk.

Stefan Haglund

Stefan växte upp i Örebro, där farmor och farfar var med i IOGT. Det kom att påverka hans liv. Han blev vinimportör!

På IOGT-mötena trollade cykelhandlaren Elias Nordin. I hans skyltfönster fanns varje år en trollerilåda, som blev den då femåriga Stefans önskejulkapp. Efter några år förstod Stefan att han aldrig skulle få denna trollerilåda. "Det kanske var tur", anser Stefan idag "för en trollerilåda tycks ha dödat trolleriintresset för många unga".

Istället gick Stefan till biblioteket och började läsa allt om trolleri. På hemvägen passerade han en fotoaffär som skyltade med lite trollerigrejer. Fotohandlaren blev Stefans mentor i trolleri. Varje vecka fick Stefan köpa ett trolleritrack, om han kunde visa att han klarade det senaste tricket han köpt veckan innan. Det blev många köp. En dag sa fotohandlaren till Stefan "nu har jag inte några fler trick, men här får du en adress till en trollerifirma i Norrköping, som heter Harries."

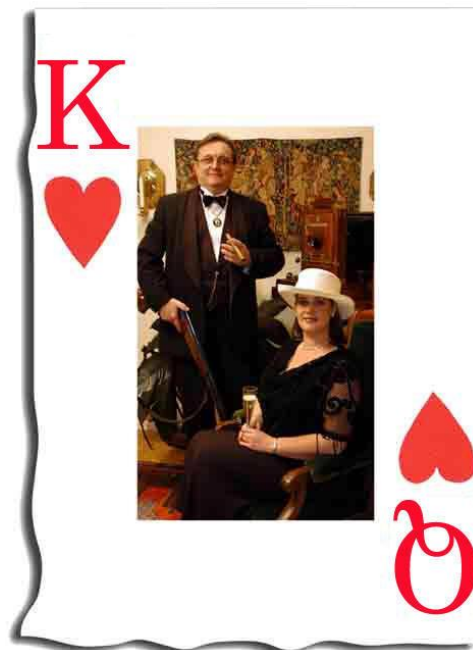
Då öppnades en ny värld. Stefan köpte ritningar och byggde illusioner och skapade egna modeller.

Skapa ständigt nya inslag

Att göra det ovanliga har varit ett viktigt inslag i Stefans liv, inte bara inom trolleriet utan också inom arbetslivet.

Stefan gick på Konstfack. Arbetade som croupier på kryssningsfartyg, hade muscirkus på Djurgården med Barnens Dag och drev Prylvaruhuset på Oden-gatan som senare blev Loppmarknaden i Skärholmen. Stefan ägde Melanders blommor och fick mot sin vilja arbeta som florist. Idag driver han och frun Helen en affär.

1Cru Vin & Antique. De erbjuder vinimport och byggen av vinkällare.



"Det är kvalitet som gäller, både inom trolleri och affärer."

Kortet i tavelramen

Stefan tar fram en kortlek och jag får ta ett kort. Han tar fram en tavelram och



ställer den på bordet. Han kastar kortleken mot tavlan. Ett kort blir synligt

bakom glaset. Javisst, det är mitt valda kort.



Tavlan är elegant och professionellt byggd av en engelsman. Jag tänker att det säkert är det enda exemplaret i Sverige. Stefan och Sixten Beme tävlade ofta på kongresser om udda handgjord rekvisita som de hoppades bli ensamma om.

Muscirkusen

"Men Stefan hur kom du på det där med muscirkus", frågar jag. Stefan förklarar att han hade sett en muscirkus på Tivoli i Köpenhamn. Sagt och gjort. Han byggde en jättelåda med tillstånd av Lantbruksstyrelsen för att visa 200 vita mös, (samma tillstånd krävdes också om man skulle visa levande elefanter).

Kravet var dock att alla mössen måste vara lika stora och lika gamla honor, för att undvika revirstrider. Stefan skaffade en leverantör som garanterade att det bara var honor. Sedan var cirkusen i gång på Allmänna Gränd utanför Gröna Lund i Stockholm. Mössen sprang i labrynter och kättrade i roterande hjul. Skolbarnen älskade att titta på mössens aktiviteter.

Stefan var på Gotland, när de ringde från Barnens Dag. "Nu är det massaker i

cirkusen. Nästan var enda hona har fått ungar och mössen äter upp varandra."

Orsaken var en skolpojke som skulle åka bort under skollovet. Han hade två möss, som han ville skulle vara med i muscirkusen. Problemet var dock att en av de två mössen var en hanne.

Det blev problem, så Stefan fick lägga ner muscirkusen.

Kort till hatt

"Den här effekten tycker jag om", säger Stefan. "Tänk på ett kort".



Och i en handvändning har det blivit en hatt.

"En kul pryl", skrattar Stefan.

Prylvaruhuset ledde till SMC

I slutet av 70-talet fick Stefan in en trollstav, där ett mynt med Oskar II försvann in i staven. Det var på Prylvaruhuset.

Efter mycket sökande kom Stefan i kontakt med Terje Nordnäs och blev hembjuden på kaffe och trollerisurr av hans fru Eva. Det slutade med att Eva sa "Stefan, du kan inte gå lös längre." Och 1979 blev han medlem i SMC.

Internationella kongresser

Förr reste Stefan på de flesta internationella trollerikongresserna. År 1982 var det i Lausanne. Där köpte han Pavels Super Walking knot, som Pavel fick 1:a pris med för bästa uppfinning. Vid samma tillfälle tävlade Topper Martyn i komisk magi och kom tvåa.



Medlem i Magiska Bröderna

Året därpå blev Stefan medlem i Magiska Bröderna. Då som nu var det entrickstävlingar som gällde. Stefan minns att vi hade årsmötet på "Militär-sällskapet i Stockholm." Han hade anmält sig och skulle göra Pavels reptrick. Han visste inte att Topper köpt samma trick av Pavel.

Topper Martyn ställde upp i 1-tricks tävlingen lottades med startnumret före och gjorde Pavels trick sjungande.

Så det fick bli en annan gång för Stefan, man kan inte tävla mot proffs som Topper.

Nu visar Stefan mig hur han gör med Pavel reprotin. Först binds repet mellan två stolar. Och sen med en kniv "klipps repet av". De avklippta ändarna binds samman. Men knuten den går att

flytta. Stefan drar den sakta framåt några decimeter.

Han lösgör knuten och repet går av några decimeter från klippet.

Han fortsätter på samma sätt några gånger, för att slutligen få knuten att försvinna och repet blir helt igen.



Ett korttrick igen

"Det här måste du se", säger Stefan.
"Jag köpte tricket av en teknisk engelsman. Det är ett riktigt pilljobb. Nu har jag varnat dig, så var på din vakt."

Stefan blandar kortleken. Jag tar ett kort. Nej det var inte forcerat. Stefan tar fram en penna och jag skriver mitt namn på kortets bilsida. Jag lägger in mitt valda och signerade kort i leken.

Stefan sparkar av sig ena skon (med hjälp av sin andra sko). Han håller leken i handen. I den avsparkade skon ser jag ett kort.



Stefan böjer sig ner och tar kortet. Javisst är det mitt signerade kort. "Det möjliggörs av en klurig gimmick", påpekar Stefan.

Den klurigaste gimmicken

Under åren har Stefan köpt på sig lite underliga trolleritrick. Men de tycks alltid vara av god kvalitet.

Stefan lånar en ring, som försvinner, och tillägger att i fortsättningen ska han använda sig av Rolf Isbergs tips att få

en ring att försvinna. (Det var den rutinen Isberg lärde ut i februari i sin workshop Symphony on the Ring and Ribbon, reds anmärkning.)

Hur som helst jag är förbryllad ringen är borta. Och jag kommer att bli än mer förbryllad.

Stefan räcker mig en burk med Pringles. Jag undersöker den snabbt. Det skramlar i burken. Ska min ring finnas i burken? Det finns inte ett enda märke som anger någon öppning.

"Riv av locket", säger Stefan. Med viss tvekan gör jag det, i tron att jag kanske förstör hans gimmick – för det måste väl vara en gimmick?



Plastlocket tas bort och sen vakuum-pappret. Jag håller ut innehållet. Först kommer ringen och sedan chipsen.



"Kan du inte ha en workshop för Magiska Bröderna om den här gimmicken"? frågar jag.

"Inga problem", svarar Stefan. "Jag har några chipsburkar kvar som vi kan jobba med."

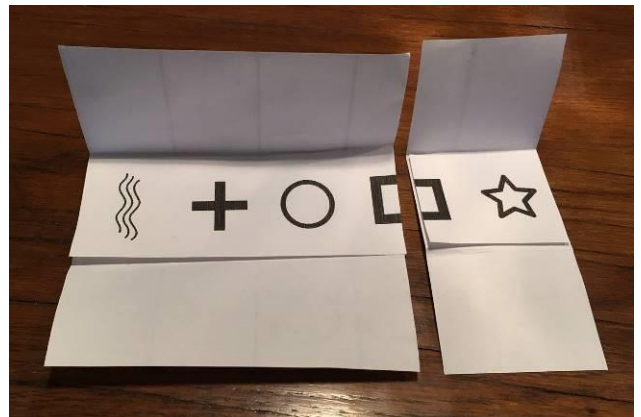
"Har du inte något trick som inte kostar, så mycket. Något för min plånbok?" frågar jag.

"Absolut", svarar Stefan "då ska du göra KLIPPET."

Klippet

Stefan förklarar att detta är ett förutsägelsetrick. Han skriver något på en papperslapp, som han viker ihop och lägger på bordet.

Stefan tar fram en vikt papperslapp med några inritade linjer. Han ber mig att klippa längs en valfri linje.



Stefan sätter sedan ihop lapparna. Han öppnar fliken och visar att jag har klippt mitt i förutsägelsen, fyrkanten.

"Jag tror jag förstår hur du gjorde" säger jag. "Det var ytterbitarna du förde ihop. Det hade inte spelat någon roll var jag klippte".

"Precis", svarar Stefan leende. "Trolleri är att föra ihop. Det är också så med människor."

Trolleri är fruktansvärt roligt

Under Stefans år i trolleriets värld har han träffat många trevliga människor i Kina, Japan, Hawaii, Hollywood, Las Vegas och i stort sett vartenda land i Europa. "Trolleriet har fört oss samman."

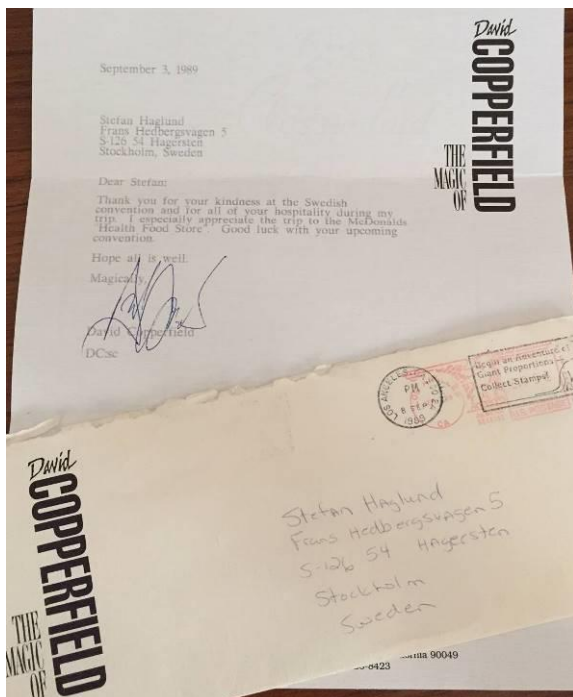
Stefan har stor erfarenhet, att både skapa och leda arrangemang. Han var president i SMC under åren 1983-86. Han var medarrangör till Solna Magifestival 1989 tillsammans med Johnny Lonn och Kent Sannerholm. Han var med och arrangerade Baltic Magic Trophy med Magiska Bröderna 2011.

Det har uppskattats mycket av SMC och MB av vilka han fått förtjänststecken, Stefan fick också hedersutmärkelsen Magiens Trofaste Riddare för tjugo år sedan.

Det häftigaste?

”Vilket är det du mest kommer ihåg i trolleriet. Vilken är den häftigaste upplevelsen?”, frågar jag.

Stefan funderar. Den gången han träffade David Copperfield var en upplevelse. Copperfield kom med sin svenska flickvän till Stockholm och bodde på Grand hotell. På vinst och förlust besökte Stefan hotellet och övertalade honom att åka med till Nyköping där man hade en Nordisk trollerikongress. Det blev ovationer när han kom dit.



Tackbrev från David

Andra starka minnen är träffarna med Paul Daniels och Debby McGee.



Här har Paul Daniels tagit Helens klocka på en middag hemma hos Helen och Stefan. Helen är helt ovetande.

Julkort från familjen Haglund kan ta sig de mest underliga uttryck.



Den allra starkaste upplevelsen anser Stefan var när SMC fick mottaga den

svenska flaggan av kungen, inför 10 000 åskådare på Skansen.



Stefan Haglund, Johnny Lonn och Topper Martyn mottog den Svenska flaggan av Carl XVI Gustav för SMC på Skansen 1985

Båtutflykt

Magiska Brödernas styrelsemöten hölls ofta på väg till ordförande Crillos lantställe på Tyresö. I brist på Birka Princes så åkte vi i Stefans Storö Baltic 40 med hela styrelsen. Vi höll till i salongen närmast vinkällaren och barskåpen. Det var sällan några återbud till de styrelsemötena.



Johnny Lonn, Mats Dahlborn och Stefan

Väl framme på Tyresö överraskade Crillo med lekar i trädgården eller som här ett seminarium med Elsie Lemón.



Vi övar scenteknik och pedagogik.

Den bästa magiska effekten?

Jag har fått en del reaktioner på mina funderingar senast. Några effekter som har föreslagits är bland andra Ashra levitationen där en person ligger på en bänk och täcks med en duk för att sedan sväva upp över huvudet på magikern som fattar tag i ett hörn av duken och drar undan den. Personen har då försvunnit.

Ett annat är det indiska reptricket som är mycket omskrivet men där det är mer tveksamt om det faktiskt har presenteras på det sätt som det beskrivits i litteraturen. En man kastar upp ett rep högt upp i luften där det blir hängande. En liten pojke klättrar sedan upp längs repet och försvinner i ett moln varefter mannen beväpnad med ett svärd klättrar efter in i molnet. Efter ett tag regnar det kroppsdelar ner på marken. Mannen klättrar ner, sätter ihop kroppsdelarna och pojken blir levande.

Det har skrivits en hel del om reptricket och flera kända magiker har försökt att återskapa det på scen med varierande framgång.



Gatutrollaren Ishamudin utför sitt Great Indian rope Trick utanför Delhi.

När det gäller Ashra så finns det numer tekniker som gör att man kan utföra effekten alldeles framför ögonen på publiken i stort sätt på egen hand. Att jämföra med de traditionella



teknikerna som krävde en stor scen och flera medhjälpare bakom scenen.

Det gör den moderna versionen till en mycket bra effekt. En levitation/svävning i kombination med ett försvinnande mitt framför ögonen på folk.

En väldigt bra magisk effekt! Vad säger du?

Vad jag tänkte på i mitt tidigare inlägg var en händelse eller företeelse som inte finns inom trollerivärlden i dag. Någonting helt nytt som ingen trollkarl gör/kan göra i dag.

Om du hade verkliga övernaturliga krafter eller kunde ändra på verkligheten vad skulle du då göra för att skapa något helt omöjligt. Om man talar med en vanlig människa, alltså en som inte sysslar med trolleri och frågar vad de skulle beskriva som en otrolig händelse eller en verkligt magisk händelse. Vad skulle den personen då säga eller beskriva?

Något som jag kan tänka mig utan att ha talat med en sådan "verklig människa" är till exempel att kunna upphäva tyngdlagen. Typ Ashra, eller Indiska reptricket.

Andra saker kunde vara att resa i tiden, att befinna sig på två ställen samtidigt eller att förändra sitt utseende från vuxen till barn. Andra exempel?

Att befinna sig på två ställen samtidigt har man faktiskt sett exempel på i verkligheten i dag. Det rör sig visserligen om partiklar inom kvantfysiken men experiment visar att det man gör med den ena partikeln samtidigt sker med dess tvilling. Det kan man kalla trolleri eller som de sade förr i tiden "as above so below".

Eller kanske teorin om flera världar som Giordano Bruno förde fram i slutet på 1500-talet. Hans timing var dock lite dålig och han brändes på bål av Inkquisitionen som också verkade på den tiden.

Liknande teorier finns även idag. Nu talar man om fyra olika nivåer av parallella universum där vi alla har en exakt kopia som gör nästan samma saker som vi, på den första nivån. På de högre nivåerna gäller inte längre våra fysikaliska lagar och alla möjliga konstiga saker kan hända. Universum är oändligt, alltså kommer allt som kan hända också att hända vid något tillfälle.

Det kan man kalla verklig magi, eller hur. Varför inte en riktigt bra spökhistoria. Något konstigt eller spännande du varit med om. Allt är intressant. Hur många har till exempel gått och tänkt på någon när den personen ringer upp precis samtidigt?

Har du något spännande du kan dela med dig av? Spöken, andar, varsel, allt vore roligt att höra om. Hör av Dig till mig.

Jag kan för övrigt rekommendera "Skräck och Skrock" på Halwylska museet på Hamngatan. Det handlar också om olika världar och är väldigt bra producerat.

<http://hallwylskamuseet.se/sv/skrack-och-skrock-det-ockulta-sekelskiftet-1900>

https://www.youtube.com/watch?v=FR_vEjKNTMw

Vi hörs.

Dag

Ismos bästa trick i Tumtippen

Tre kort Italia

Det är en av mina favorit bland korttrick. Den finns publicerad i nr 48 av Tumtippen. Rutinen och presentationen gjordes här av Torsten "Florentine" Engström. Det var ett av hans favorittrick med en lite klurrig historia.

Effekten är att tre kort visas. Två är lika – här röda – och ett svart. Åskådaren ges flera tillfällen att gissa vad ett givet kort ligger. Chansen att gissa rätt ökar hela tiden. Det slutar med att trollkarlen visar två kort – ett rött och ett svart – och frågar vad det tredje nedåtvända kortet är. Det visar sig att det kort inte är ett rött utan ett blankt kort.

Ett starkt och visuellt bra trick.

Papper till pengar

Att trola med pengar går alltid hem. I Tumtippen nr 49 så förvandlas fem papperslappar till fem sedlar.

Enkel gimmik som du lätt konstruerar själv. Använd ett avtagbart lim – som 3M Spray Mount – när du konstruerar gimmicken.

Richard Sanders har i "Extreme Burn" konstruerat en listig gimmick som gör att tricket får en lite högre dimension, men "Papper till pengar" duger väl och så spar du säkert 300 kronor på att inte köpa Sanders gimmick.

Vi tänkte på samma kort

Det här tricket finner du i Tumtippen nr 54.

Effekten är att åskådaren får tänka på ett kort vilket som helst. Du säger till åskådaren att säga vilket kortet är. Lite motsträvt säger åskådaren att kortet är spader sju (i detta fall). "Det är ju fantastiskt" utbrister du, "jag tänkte på samma kort".

Du tar fram din kortlek och bläddrar fram till spader sju. "Du kunde ha tagit det här kortet, eller det här, eller .., men du och jag valde spader sju."

Du vänder på leken, som visar sig ha blå baksidor utom ett kort som är rött.

Du ber åskådaren ta detta kort och visa för publiken. Mycket riktigt det är SPADER SJU.

En alternativ presentation är att du sprider leken med bildsidorna mot åskådaren. (Ditt nyckelkort ligger underst i leken och har bildsidan sprejad med avtagbart lim. Tänk på att ta bort motsvarande kort i leken.) Låt åskådaren välja först rött eller svart, sen välja färg (om rött valdes, så hjärter eller ruter) och till sist valör. Läger åskådarens vald kort på nyckelkortet. Gör en kupering. Och tas kortet fram som på ovanstående bild.

