

Tumtippen

Nr 70 – december 2014 MAGISKA BRÖDERNA - Sveriges äldsta trolleriförening



John Houdi

med Johanna Adsjö på höstmötet

Crillos comments

Nu öppnar vi för år 2015 och hoppas på en aktiverad dialog. I numret har vi fyra uppslag, som vi uppmuntrar dig att reagera på.

Per Eklund har skrivit en recension om höstmötet. Dag Lofalk efterlyser det bästa magiska tricket. Anders Östlund fastnade i ett trick. Det saknades en väsentlig beskrivning som nu presenteras.

Vi frågar dig också vilka tre trick som du tycker bäst om av dem som har

publicerats i Tumtippen. Här nämner jag mina, men det var ett svårt val. Vi börjar med att presentera vårt vårprogram. Tre spännande programpunkter under januari, februari och april. Det blir seminarium och workshops med garanterat mycket dialog. Naturligtvis har vi med några trickbeskrivningar. Tre trick. De två första enkla att utföra, det sista kräver lite jobb, alla med starka magiska effekter. Trevlig läsning.

Crillo



Preliminärt Vårprogram 2015

BAR SEMINARIUM

Olle Larsson

Torsdagen den 29 januari

Olle Larsson är både trollkarl och bartender, och den kombinationen passar utmärkt för att bygga upp en alldeles egen nisch - drinktrolleri!

I föreställningen "Magic Bar" trollar Olle fram äkta drinkar i cirka 40 minuter av ren underhållning. Han blandar olika drinktrick med flera klassiska ring-, rep- och korttrick. Eftersom det mesta går ut på att trolla fram en och annan alkoholhaltig dryck är det här en vuxenföreställning som lämpar sig särskilt bra för en vuxen publik och gärna i samband med.

I seminariet går Olle igenom flera av sina effekter.

Klockan 17.30 börjar vi äta på HAGA DELI, som är en klassisk italiensk restaurang på Hagagatan 18.

Seminariet startar 19.00 i samma restaurang.

PS! Åk med fördel SL denna kväll.

Anmälan senast tisdagen den 27 januari till Crillo



Om Olle Larsson

Olles föreställning handlar om att han helt enkelt trollar fram drinkar. Han visar trolleritrick som avslutas med att han bjuder på en drink. Olle har designat egna glas och hans whiskytable är en specialare.

Symphony on the Ring and Ribbon

Rolf Isberg har workshop

på Jay Scott Berrys klassiska rutin.

Onsdagen den 25 februari

Det är en vacker och kompett rutin där en ring går in och ur ett band. Den är komplett i meningen att det är en magisk öppning, en stark mitt och ett överraskande slut. Slutet är verklig magi. Det är värt investeringen i både tid och pengar. **Nu bjuder Magiska Bröderna på materialet och workshopen men annars får du betala cirka 200 kronor för rutinen.**

Många trollare säger att detta är en av de bästa rutiner de har i sin arsenal.

Klockan 17.30 börjar vi äta på restaurang Asteria – Frejgatan 53.

Workshopen startar 19.00 på Hagagatan

20. Om du inte ska äta kom till restarurang Asteria klockan 18.30.



Anmälan senast måndagen den 23 februari till Crillo

Om Rolf Isberg

Rolf Isberg, alltid lika trevlig, framförde en reprimand på rim. Här fanns många intressanta moves och följade repliker minns jag speciellt: "Nu av skrämsel får jag hicka, när ändarna hamnar i min ficka" och "allt som återstår är en knut och när jag löser den är dikten slut". Konditor Ofovandahl hade inte gjort det bättre. (Per Eklund)

Mer om Rolf Isberg finner du i Tumtippen nr 67.

Årsmöte med workshop

Mr Dannyman lär oss Ninja Ring

Datum ej bestämt men det blir troligen en söndag i april

Shoot Ogawas ringrutin med fyra mindre ringar har blivit en klassiker. Mr Dannyman har utvecklat det till en rutin som passar för mingeltrolleri. Här lär han oss hela sin rutin.



Om Mr Dannyman

Han gjorde "entré som en riktig trollkarl anses ska se ut – och sen blev det professionell underhållning. Damen bredvid mig skrattade så hon tjöt – och visst är han rolig den gode Dannyman!" (Christer Nilsson)



Foto Gertrud Nilsson

Mer om Mr Danny man finner du i Tumtippen nr 69

Höstmötet sett av Per Eklund



John Houdi med Johanna Adsjö och Ted Silfverberg

Den 16 november höll Magiska Bröderna sitt höstmöte på restaurang Camarillo i Stockholm. Men det var varken platsen eller maten som fått 57 deltagare att söka sig dit, det var kvällens huvudattraktion; John Houdi. Houdi sitter för övrigt med i föreningens styrelse och ett exklusivt seminarium med honom var kvällens "klo". Temat var "Cards Across". Mötet inleddes dock med att Ted Silfverberg, Loke Hauge Micke Nykvister trollade in för medlemskap i föreningen. Detta lyckades de med! Kvällen avslutades med en tävling som gick ut på att visa sitt bästa trick för lekman. Där knep Seth Engström en förstaplats.



Seth mästare i kort



Dannyman två i tävlingen.



Loke kom trea.



Ted i tävlingen

Seminariet Card Across

Cards Across har varit Houdis huvudnummer sedan början av 1980-talet och nu var det dags att vi skulle få lära oss grunderna i hur själva trollerikonsten går till och ska hanteras.



Det skulle visa sig att "gammal var äldst" och att vi gick därifrån en bra bit rikare som trollerikonstnärer,

Såväl på amatörnivå som mer professionellt.

Cards Across är, trots att det utförs med spelkort, ett visuellt nummer som passar utmärkt även på en större scen. Den går till så att två åskådare får tio kort vardera. Därefter förflyttar sig tre kort, ett i taget, från korten som den ena åskådaren håller i och över till den andra åskådarens korthög. En klassisk effekt som, enligt Houdi, är onödig att komplicera till med signerade eller valda kort. Det fungerar med endast tjugo kort, vilka som helst, från en kortlek. "Cards across fungerar alltid, trots att det är en helt ologisk effekt", sa Houdi. Att det bygger på att åskådare räknar kort, gör också att detta syns och blir tydligt. Räknerörelserna syns, även om kanske inte kortens valörer gör det. Åskådarnas på scenen reaktioner bär sedan effekten ut i salongen. John fokuserade mycket på att förklara allt kring numret, psykologin bakom och hanteringen av åskådarna på scenen.



"Jobbet som artist innebär att publiken känner sig trygga och att åskådarna på scenen känner sig trygga", menade Houdi. "Jag går

aldrig ner bland publiken, de ska inte se en tom scen”, förklarade han då han redan i seminariets inledning bad två åskådare komma upp för att hjälpa honom att demonstrera.

Därefter följde ett seminarium som innehöll en artistkarriärs erfarenheter, men det bästa fick vi vänta på. Efter middagen höll Houdi nämligen en uppskattad show där han nu visade allt som han lärt ut, men till sitt unika koncept med buktaleri. Trots att jag sett numret så många gånger förut var det minst lika bra, inte minst därför att alla detaljer han nämnt under semi-

nariet nu fick sin praktiska förklaring. Att utföra Cards Across är en sak, att kunna skapa den underhållning som Houdi gör är en helt annan. Om ändå lekmän visste detta, all erfarenhet bakom, alla outs, alla timmar av träning. Lika inspirerad som jag blev av seminariet, lika övertygad blev jag att givetvis inte försöka uppträda med Cards Across. Det finns en som gör det bäst, låt det vara så. Men alla idéer gav mig stor inspiration att förbättra andra projekt jag arbetar med inom vår härliga konstart. Tack John för att du visade att ”Gammal var äldst”!



Så långt Per. Vi avslutar med ett inlägg från Dag Lofalk.

Jag har sett buktaleriakten många gånger men viker mig ändå dubbel alla gånger jag sett den. Ett under av timing, rutin och showmanship av högsta klass.

Jag minns en gång då jag satt med i en programkommitté på SEB för en större personalfest och föreslog att vi skulle ta in John. De var väldigt tveksamma men gick till sist med på det. När John uppträdde under festen gjorde han sådan succé att alla kom fram (till mig??) och tackade. Jag hänvisade dem vidare till John och sa att det var honom de borde tacka.

Den kvällen skrattade jag så jag knappt fick luft.

Foton av Katta

Flera tvillingarna

Trollkarlen delar kortleken i två lika högar. En åskådare får välja hög. Trollkarlen instruerar at åskådaren ska kupera en mindre del av sin hög och lägga denna på bordet. Det översta kortet i högen som åskådaren håller i handen ska han vända och lägga ovan den avkuperade högen på bordet. Förfarandet upprepas ett antal gånger tills inga kort är kvar. I åskådarens hög finns nu låt oss anta tre kort som är vända med baksidorna uppåt.

Trollkarlen lägger sin hög bredvid åskådarens hög.

Trollkarlen säger att de ska vända ett kort från respektive hög, varje gång de kommer till ett av åskådarens vända kort, påstår trollkarlaren att hans kort är ett tvillingkort till åskådarens kort. Är åskådarens kort Klöver Kung, ska trollkarlens kort vara Spader Kung. Det visar sig förstås att alla korten som åskådaren vänt



motsvaras av ett tvillingkort från trollkarlens hög.

Utförande

Tricket fungerar automatiskt när kortleken är lagd i Si Stebbin (Si Stebben behandlas i nr 50 av Tumtippen). Falskblanda och kupera leken några gånger. Säg till en åskådare att vi ska använda halva leken var. Dela leken i två halvor genom att riffla till kortet som motsvarar bottenkortet.



Den ena halvan ska i det här tricket ligga i omvänd ordning. Därför kontrollräknar du den ena halvan genom att räkna av korten ett och ett så att ordningen kastats om.



Lägg de båda halvorna bredvid varandra. Åskådaren får välja vilken halva han vill. Åskådaren får nu kupera av några kort från den hög han valt. Nästa kort vänds med bilsidan upp och läggs på de avkuperade korten. Detta upprepas två eller tre gånger beroende på hur många kort han kuperar varje gång.



Lägg de båda halvorna bredvid varandra igen. Vänd samtidigt de översta korten från varje hög och lägg dessa ovanför högarna. Vänd nästa kortpar på samma vis och så vidare tills du kommer till åskådarens först vända kort. Det visar sig att detta kort stämmer överens med din högs kort. Om han har vänt en röd femma så har din hög den andra röda femman. Fortsätt tills du kommer till åskådarens nästa vända kort. Detta kort stämmer även detta med kortet från din hög. Bland de övriga korten du vänder upp är det bara några få som stämmer överens. Du har således lyckats att pricka in de rätta tvillingarna.

Ten for ten

En åskådare blandar en kortlek. Trollkarlen tar kortleken och säger till åskådaren att han ska ta fram sitt favoritkort. Han går igenom leken och tar fram ett kort som han lägger med baksidan nedåt på bordet.

Åskådaren får därefter dela ut kortet ett och ett i två högar på bordet. I en av högarna läggs korten med baksidorna nedåt och i den andra med baksidorna uppåt. Åskådaren får stoppa när han vill. De ej utdelade korten läggs i kortasken.

Korthögen med baksidorna uppåt vänder åskådaren och lägger sedan högen bredvid trollkarlens favoritkort.

Högen med baksidorna nedåt delar åskådaren i två högar på samma sätt som tidigare, det vill säga en hög med baksidorna nedåt och en med baksidorna uppåt.

Det översta kortet med baksidorna uppåt visar sig vara en fyra.



Trollkarlen konstaterar att

- Åskådaren själv blandat kortleken.
- Åskådaren har lagt ut korten i högar på bordet och själv bestämt när han skulle sluta dela ut kort.
- Det finns fyra högar kort på bordet (en hög med bara ett kort, som är trollkarlens favoritkort). Det enda synliga kortet som visas är en fyra. Det



indikerar på att det är fyra högar, som finns på bordet. Visserligen lite långsökt men ändå ett samband.

- Åskådaren vänder sedan på de översta korten i högarna. Sist vänds trollkarlens favoritkort. Det visar sig att alla korten är fyror.

Preparation

Kortleken har innan tricket lagts i ordning, så att underst i leken ligger 4-5 valfria kort sedan kommer fyra fyror.



Utförande

En åskådare blandar kortleken. En eller flera gånger. Du tar leken för att ta fram ditt favoritkort. När du gjort det och samtidigt överlämnar leken till åskådaren ska tre fyror ligga överst i leken. Den fjärde fyran – ditt favoritkort lägger du på bordet.

Vid blandningen kommer ofta några av fyroarna tillsammans med varandra. Exemplet visar hur du kan gå tillväga. Här ligger fyroarna rätt väl samlade.



Börja med att ta ut Klöver Kung i leken. Lägg det på bordet, antingen slarvigt så kortet vänds. Konstatera då att du måste ta ett nytt favoritkort. Du också



bara konstatera att du har ett bättre favoritkort – i det fallet visar du inte kortet. Lägg tillbaka Klöver Kung i leken, dock inte mellan fyorna.

Under ovanstående misdirection kopierar du leken så att fyorna och Ruter Sex kommer överst i leken.



Ta sedan Klöver Fyra som ditt favoritkort och lägg kortet på bordet med baksidan upp.

I en del fall ligger fyorna separerade och det är omöjligt att få dem överst med en enkel kupering. För att få upp fyorna överst i leken kan du då leta efter de två jokrarna, som du inte ska ha kvar i leken. Med hjälp av den letningen så plockar du ut fyorna.

Följ sedan beskrivning av tricket. Vilket innebär:

Åskådaren får kortleken. Du ber honom dela ut korten i två högar, När han delat ut två eller tre kort, säg att en hög ska vändas så att baksidorna syns. Det är den hög som åskådaren delar ut det andra kortet till. Du ser att underst i den högen är en fyra. De två understa korten i den andra högen är fyror.



Högen med baksidorna uppåt vänds och läggs vid sidan om ditt favoritkort. Du ber åskådaren ta högen där korten är nedåtvända och dela ut dem i två högar på motsvarande sätt. Fyrorna kommer du överst i respektive hög varav en med framsidan uppåt.



Lite show och prat om att Spader Fyra har en koppling till att det är fyra högar. Sen vänder du på de översta korten och avslutar med att visa ditt favoritkort. ALLA ÄR FYROR.



Kommentar

Ett fantastiskt trick. Tricken finns på den första DVD:n "Talk About Tricks" (3 DVD Set) 2007 av Joshua Jay , men han talar inte om hur tricket går till. Så här har du ett trick som få känner till.

4 förutsägelser – Gemini Prediction

Det finns flera korttrick som bygger på att förutsäga vad åskådaren väljer för kort. Här är ett med fyra förutsägelser.

Trollkarlen blandar en kortlek. På bordet ligger fyra visitkort. Åskådarna får lägga lägga visitkorten var dom vill i leken. Leken sprids och korten bredvid visitkorten vänds. På baksidan av visitkorten står namnet på ett spelkort. Det visar sig att alla fyra korten överensstämmer med vad som står skrivet på baksidan av visitkorten.

Tricket är konstuerat av John Guastafarro som kallar det för Gemini Prediction. Guastafarro använder en kortlek med blanka baksidor utom fyra som har baksidor. Han får då en femte förutsägelse, se kommentar nedan. Jag vann entrickstävlingen på höstmötet 2009 med tricket.



Preparation

Överst i kortleken har du lagt Spader Ess, Ruter Sju, Hjärter Sex och Spader 10. Spader Ess överst. På baksidan av visitkorten har du skrivit namnet på dessa kort.



I jämförelse med korten så är ordningen att visitkortets Spader Tio ligger på andra plats och inte sist som för korten. Viktigt att komma ihåg när du preparerar.



Utförande

På bordet lägger du de fyra visitkorten i en samlad hög med förutsägelseerna nedåt. Säg till två åskådare som sitter närmast dig att du vill att de ska hjälpa dig. Placera lämpligen medhjälparna vid sidan av dig så att publiken ser vad ni kommer att göra. Blanda kortleken utan att ändra ordningen på de fyra översta korten.



Dra ned det översta kortet – Spader Ess – så det kommer underst. Lyft av cirka tio kort från toppen och räkna av de två översta Ruter Sju och Hjärter Sex på den större högen. Lägg de lyfta korten på den större högen och ett break ovan hjärter sex.



Du demonstrerar vad åskådarna till höger och vänster om dig ska göra. Du har leken i handen och delar ut korten ett och ett i en hög på bordet (Spader Ess ligger underst i leken som du håller i handen och Spader Tio är överst.) Säg att man ska dela ut hur många kort man vill. Du stoppar när du kommer till breaket. Säg

”När man stoppar ska man lägga ett visitkort på högen på bordet”. Lägg det översta visitkortet på högen på bordet. Korthögen som du håller i handen (där Spader Ess ligger i botten) lägger du över högen på bordet.

Be åskådaren till höger att göra samma sak, som du gjorde. Ge honom leken och be honom räkna av ett antal kort på bordet och lägga ett visitkort på denna hög och sedan lägga den kvarvarande högen (där bottenkortet är Spader Tio) på högen med visitkortet. Underst i leken ligger nu Ruter Sju och nästunderst är Hjärter Sex. Du ska se till att Ruter Sju kommer överst. Lättast gör du så att du tar leken men lämnar ett kort kvar, skopa upp det och lägg det överst.

Vänd dig till åskådaren till vänster om dig och ge honom kortleken. Låt honom upprepa samma sak.

Vänd dig återigen till åskådaren till höger som får avsluta med samma procedur.

Ta kortleken och sprid korten. Synliggör visitkortet och skjut fram respektive visitkort ett och ett samtidigt med kortet ovan visitkortet.



Vänd på det högra kortet, som är Spader Ess. Konstatera att det är din dröm/ambition att alltid börja med ett ess och helst med Spader Ess.

Vänd på det andra kortet, som är Spader Tio. Sucka lite och kommentera nått i stil med att det var en överraskning. Många av publiken förväntar sig att det skulle vara ett ess till, eftersom fyra esstricken är vanliga och att du öppnat skarpt med Spader Ess.

Vänd de andra två korten som i ordning är Ruter Sju och Hjärter Sex.



Påpeka för publiken att dina två medarbetare lagt fyra visitkort bredvid de fyra visade korten. Säg att du gjort fyra förutsägelser på var visitkortet skulle hamna. Vänd det första visitkortet och visa att där står skrivet Spader Ess. Visa samtidigt kortet Spader Ess.



Visa motsvarande med de andra visitkorten och korten.



Kommentar

John Guastafarro använder en kortlek med vita framsidor utom de fyra korten. Som avslutning har han ett visitkort med vit baksida. Han har tidigare visat fyra visitkort med överensstämmande förutsägelser. Han visar visitkort med blank baksida och vänder på kortleken som han sprider. Alla korten är vita. Det blir hans femte förutsägelse.

Den bästa magiska effekten?

Dag Lofalk öppnar här för en kommunikation i Tumtippen om den bästa magiska effekten. Vilken är den och hur ska den utföras? Välkommen med dina ideer till Tumtippen och nu hjärtligt välkommen Dag med din!

Vilken är den bästa magiska effekt du kan tänka dig i vår konstart? Tänk då inte på tekniken, utan på den bästa effekt du sett och förmodligen upplevt som oförklarligt. Riktig magi alltså!

Vilka befintliga effekter kan ligga nära? Jag blev mycket imponerad av några effekter av Copperfields trick. Flying bland annat. En annan effekt som behandlas i olika sammanhang är Berglas ACAN (any card at any number). Jag minns även när jag såg Finn Jon utföra Balducci levitationen för mig. Jag blev så chockad att jag inte visste vad jag skulle tro.

Låt oss glömma vad vi vet om det tekniska. Fokusera bara på effekten och hur den skulle se ut. Vad skulle vi tillsammans kunna hitta på?

Att flyga på något sätt är naturligtvis en sådan effekt. Eller att kunna läsa tankar på riktigt. Men om vi verkligen tänker till och försöker hitta en effekt som är mystisk, otrolig, upphäver naturlagarna **och som ingen tänkt på förut**. Hur skulle en sådan effekt se ut?

Här gäller det att frigöra sig från allt vi kan om effekter och metoder för att komma fram till något helt nytt.

En idé kan vara att höra med någon du känner som inte kan något om magi och höra vilken uppfattning han eller hon kan ha.





Här är några länkar som inspiration.

Afrikan shaman www.youtube.com/watch?v=tW6pVFOpE6Q

Oriental monk www.youtube.com/watch?v=0DNJKxSHcnY

Jord & Eld www.youtube.com/watch?v=9sdclu-OntE

Psychokinesi www.youtube.com/watch?v=m4t4GEpVb2A

Telekineses www.youtube.com/watch?v=1tIZuVz2aJw

Ki www.youtube.com/watch?v=Vt7MGgxbhho

Dag och Tumtippen ser fram mot att höra från dig med alla möjliga tips och idéer. Så skicka dina ideer och funderingar till:

Dag lofalk@inbox.com, Crillo christer.lindgren43@bredband.net eller Ismo ismo@home.se

Bidrag till nummer 71 av Tumtippen vill vi ha senast 15 mars.



Läsarnas Tumtipp

Det är inte ofta någon hör av sig och kommenterar Tumtippen men nu påpekar Anders Östlund att det måste vara något som fattast i tricket "Japanisk mental korttrick", i nummer 41 av Tumtippen.

Och visst har du rätt Anders. Den sista utläggningen saknas. Det rättar vi till här. Det är ett trevligt trick. Typiskt japanskt och enkelt att utföra, när man har hela lösningen framför sig.

Trevligt också att du, Anders, går tillbaka till gamla nummer. Jag tycker att vi har en guldgruva med en mängd olika trick, men också metoder om hur man bör arbeta som trollkarl. Numren 34 – 69 finner du på vår hemsida. Numren 1 – 54 finns i tryckt form i fyra volymer.

Nu till det japanska mentaltricket.

Japanisk mental korttrick

Följande trick bygger på en mycket gammal japanskt princip som Tenkai använder i detta mentaltrick med kort.

Utförande

Du placerar åtta kort i två rader på bordet, enligt nedan. Vilka kort som väljs har ingen betydelse.

Du ber en åskådare tänka på en kort och komma ihåg vilken rad kortet ligger på, alltså den övre eller den nedre raden. Åskådaren skall inte säga något till dig.

Du samlar ihop korten i en hög och lägger ut korten igen med baksidorna upp i två rader.

Åskådaren får åter komma ihåg i vilken rad hans/hennes kort ligger.

Du samlar åter ihop korten och lägger ut dem som tidigare och åskådaren får tänka på vilken rad som kortet ligger i.

Du ber sedan åskådaren att säga vilken rad kortet låg i första gången, andra gången och den tredje gången.

Du avslutar med att lägga ut korten en fjärde gång och säger omedelbart vilket kort åskådaren tänkt på.



Hemligheten

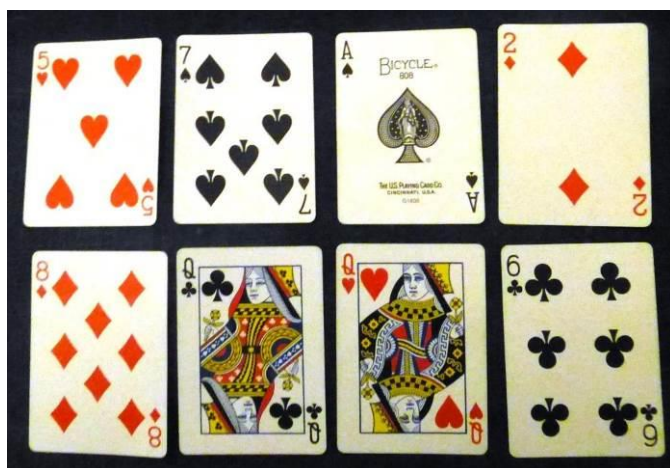
När du tar de åtta korten och samlar till en hög gör du på följande sätt.

Tag först det vänstra kortet i den övre raden (klöver 6) i handen. Lägg sedan det vänstra kortet i den nedre raden (ruter 2) ovanpå (klöver 6). Fortsätt sedan att lägga hjärter dam, spader ess till med hjärter fem. Där hjärter fem kommer överst.

Dela ut kort med start övre raden och fyll från vänster till höger. Fortsätt med den nedre raden.

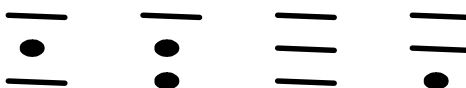
Detta upprepas två gånger. Vid varje av de tre utläggningarna ska åskådaren tänka på vilken rad det valda kortet ligger på.

Du avslutar med att lägga ut korten en fjärde gång och säger omedelbart vilket kort åskådaren tänkt på. Kortet har då följande ordning:

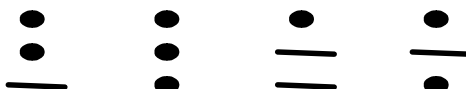


När åskådaren säger vilka rader kortet varit på, så tittar du på nedanstående fuskklapp, som visar kortens position. Om kortet var på den övre raden visas detta med ett streck. Och med en punkt om den var på den undre raden.

Övre raden



Undre raden



Om åskådaren hade sagt övre, undre och undre raden, så hade kortet i vårt exempel varit hjärter dam.



Ditt bästa trick i Tumtippen

Tumtippen har ett antal fina trick, ja rent av exklusiva.

Min idé är att du är välkommen och ange dina tre bästa trick som har publicerats i Tumtippen.

Du kan berätta varför och om och hur du använder tricket.

Här är mina tre trick.

Spegelkortet av Florentin

Publicerad i nr 37 av Tumtippen. Effekten är att fyra spegelkort visas. Ett av spegelkortet byts ut mot åskådarens valda kort (från en vanlig kortlek). De återstående speglarna ändras till åskådarens kort och med dess baksida. Tricket slutar med att det utbyta spegelkortet byts mot åskådarens kort. Nu blir det åter fyra speglar.

Jag brukar ha tricket i innerfickan när jag är på resande fot, men då kör jag en förvandling som du kan se Aldo Colombini visa i

<https://www.youtube.com/watch?v=VFTaxR0mP9E>

Combini hänvisar till Richard Wollmer, men det var Torsten Engström som konstruerade tricket på 80-talet (efter idé från Peter Kane se Tumtippen nr 38).

Inbrotten i godisbutiken av Sixten Beme

Publicerad i nr 34 av Tumtippen. Kort tas bort från en kortuppsättning som ligger på bordet. Men antal kort blir oförändrat kvar på bordet. Upprepas några gånger. Typiskt klurigt av Sixten.

Kanontrick att visa för barn vid ett mindre kalas.

Giovanni Livera med mynt <https://www.youtube.com/watch?v=OAqbM8RmH1M>

(Lite överdriven stil.)

De vandrande mynten av Johnny Lonn

Publicerad i Tumtippen nr 64. En femkrona och en tia visas och hålls i handen. Oavsett vad som tas bort är åskådaren ovetande. Det som till slut är kvar är en tärning.

Underbart close-up trick. Kan förefalla enkelt, men kräver perfekt misdirection. I stället för tärning kom Johnny att avsluta med en kork. Det har blivit min melodi också.

Du är hjärtligt välkommen med dina tre trick

Jag hoppas vi kan publicera detta tema flera gånger i Tumtippen.

Tumtippen gratulerar

Ulrika Ziverts-	40 år	16 januari
Richard Nobel	40 år	13 februari
Olle Nyberg	60 år	22 april
Johnny Andersson	60 år	15 maj
Fredrik Schwarz	75 år	31 maj
Ole Hjorth	85 år	26 juli
Mats Dahlborn	75 år	17 september
Gert Keding	70 år	19 december



Årsavgiften 300 kronor
betalar du till kassören

PG 506290-6
Magiska Bröderna
Kjell Lindersson

Tumtippens redaktion

Crillo och Ismo
önskar
Gott Nytt År



Magiska Brödernas styrelse

Johanna Adsjö	sekreterare	wmjoads@yahoo.com
Vilhelm Boman	klubbmästare	ville@trollare.se
Per Eklund	vice klubbmästare	persed@katedral.se
Stefan Haglund	vice ordförande	stefan.haglund@1cru.se
John Houdi	magic controller	john@houdi.se
Kjell Lindersson	kassör	kjell.lindersson@gmail.com
Christer Lindgren	ordförande	christer.lindgren43@bredband.net
Dag Lofalk	tävlingsledare	lofalk@inbox.com