

Tumtippen

Nr 69 – november 2014 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Mr Dannyman

Crillos comments

Tumtippen börjar med en kallelse till höstmötet den 16 november. Idag, några dagar innan, vet vi att 57 personer kommer. Det är rekord för ett vanligt möte. Bara våra jubileums-möten har varit mer besökta, som när vi fyllde 50 år på Dramaten, då var vi nästan 100 personer.

Den Magiska kryssningen i september var också välbesökt, där Mr Dannyman höll seminarium och workshop. Du kan läsa mer om kryssningen i detta nummer.

Mr Dannyman är också porträtterad i detta nummer, där han presenterar tre fina trick. Det första, Oil och water, är en lång rutin på hela fem sidor. Ge den en chans, så har du ett kanontrick.

Nästa nummer planeras komma strax före årsskiftet. John Houdi blir förstås en av nyckelpersonerna där. Vem som porträtteras är ännu inte bestämt. Har du något önskemål?

Crillo

kallelse

Magiska Brödernas Höstmöte 2014

Magiska Brödernas Höstmöte 2014 , Söndagen den 16 november. Klockan: 16.30
Camarillo. Kungstensgatan 22, T-bana till Rådmansgatan – uppgång Rådmansgatan.

Program: 16.00 **Upp trollning** – endast för medlemmar

16.30 **Trollerimangel**

17.30 **John Houdis seminarium "Card Across"**

Vi känner John Houdi som en av våra stora underhållare och estradörer som ser till att publiken skrattar. Garanterat!
Han är en mästare på improvisationer, situationskomik och säkra publikinteraktioner. En svindlande uppvisning av underhållning i absolut högsta internationella klass! John Houdi är komikern i Allsång på Skansen eller i Solsidan på TV bland mycket annat. Han har skapat en egen planhalva inom nöjesbranschen där han kombinerar magi, komedi och buktaleri på ett synnerligen unikt och nyskapande sätt. John Houdi har en energifylld, karismatisk scenpersona som alltid levererar och som är kort och gott underhållningen personifierad!
Här lär han oss de bästa varianterna på Card Across.



19.00 **Middag**

Förrätt: Avocado Panacotta med räkor

Varmrätt: Helstekt fläskkarre med timjankryddad rödvinssås med potatistoppar

Eller En fiskrätt för dig som inte äter kött alternativt en vegetarisk rätt

Efterrätt: Chokladmousse

Kaffe och tee

OBS! Du tar själv med dig vad du önskar dricka under kvällen, som vin, öl, läsk och avec.

21.00 **En-trickstävling. Tema "Ditt bästa trick för lekmän"**. Juryns ordförande Stefan Haglund kommer att bisittas av lekmän. Anmälan och frågor ställs till tävlingsledaren Dag Lofalk mobil: 0707 63 86 18.

21.30 **Show med John Houdi**

John Houdi avslutar kvällen med en scenshow med skratt och underhållning.

Pris:

300 kr

Anmälan

Din anmälan görs till klubbmästaren Ville Boman **senast tisdagen den 11 november** på e-post ville@trollare.se. Ange om du vill ha kött, fisk eller vegetariskt.

Magisk kryssning 27 – 28 september 2014

Den magiska kryssningen till Åland med Birka Cruises var bra. 26 personer deltog och det var mycket bra seminarium och workshop av Mr Dannyman.



Mr Dannyman hälsar oss välkomna till workshop och seminarium

Styrelsen konstaterade att det blir ganska dyrt att åka med Birka. Vi behöver se över alternativ till nästa gång. Det var också svårt att sova för några, på grund av stökiga ungdomar i korridorerna. Ett framtida alternativ är att inte resa på fredagar och lördagar. Men i övrigt var trollerikongressen positiv.



Mr Dannyman under workshopen

Black Bert

"När jag planerar mina resor till Sverige är det alltid roligt om jag kan delta i några magiska aktiviteter och den här gången blev det jackpot. Redan två dagar efter att jag landat på Arlanda var det dags att ge sig ut på kryssning med Magiska Bröderna.

Denna gång var det Mr. Dannyman som stod för underhållningen med ett seminarium och med sin välförsedda trolleributik.

Det var roligt att träffa alla gamla kompisar och det enda man kunde önska sig vore väl att få se några nya ansikten för att säkerställa återväxten. Vi fick dock höra att det var på gång till höstmötet så det kanske fixar sig.

Tack för en, som vanligt, trevlig kryssning."



Mr Dannymans seminarium med rep

Rolf Isberg

"Det luftiga upplägget gjorde att det sociala umgänget blev ännu bättre än vad det brukar bli. Mitt förslag är att ha konferensrum hela resan. Bara mingel och handlare första kvällen. Program på f.m. Precis som nu. Möjligen något efter lunch också. Sedan mingel.

Middagen var för sen. Tidigare sittning, sedan mingel."



Magnus Vihagen var också dealer

Mats Dahlborn

"Jag tycker det var en bra kryssning. Dannyman var mycket bra. Black Berts idé att ha en show första kvällen är bra."

Ingalill Stermer

"Tack för en suverän "Magisk kryssning"!! Intressanta workshops och bra föreläsare. Bra mat på båten och suveränt boende på nionde våningen! Jag är jätteglad att jag fick åka med på kryssningen!! Tack alla trevliga magiska bröder och trevliga plus magiska damer!"

Anders Udd

"Nu är jag hemma efter en lång bussresa. Men tusen tack för en toppentrevlig kryssning. Vilka fina seminarier av Dannyman! Varför ta artister från utomlands när vi har sådana här toppen bra här hemma? Alla jag pratat med är så enormt nöjda med allt."

Mr Dannyman

Daniel Risman, alias Mr Dannyman. är ett välkänt namn i Trollerisverige. Vid tjugo års ålder blev han år 1994 medlem i Magiska Bröderna. Sedan dess har han hållit flera seminarier och workshop och vunnit ett stort antal tävlingar hos oss. Bland annat vann han Baltic Magic Trophy 2011.



Foto: Gertrud Nilsson

2:a Rolf Isberg, 1:a Mr Dannyman, 3:a Dozzie

Daniel är på scenen elegant klädd, oftast i frack och hög hatt. Klädd som en riktig trollkarl. På scenen är han den fantastiske trollkarlen Mr Dannyman - en person med äkta magiska krafter som utför mirakler inför ögonen på sin publik - ofta humoristiskt och alltid med glimten i ögat.

Privat är Daniel en lite djupare person, allmänt nyfiken på världen, älskar att bolla idéer om allt mellan himmel och jord samt brinner för att uppfinna både nya trick och andra finurliga lösningar på olika problem. .

Tidigt intresserad av trolleri

Daniel har alltid varit intresserad av teknik. Tidigt klurade han på hemligheter i trolleritricks. Hur fungerade de smarta lådorna och boxarna som fanns inom trolleriet? Inspirationskällor blev Conny Rays trolleriskola i TV och böckerna Sibyllans

hemligheter, som fanns hemma i bokhyllan, och SMC:s Trolleri som hobby, som fanns på biblioteket.

Vid elva års ålder hade Daniel sin första inhyrda trolleriföreställning i en skola. Dessförinnan hade han trollat på roliga timmen och på fritidsgården.

Då som nu har Daniels inriktning varit att ständigt vara på jakt efter att hitta helt nya trick, men även att vidareutveckla och finslipa de gamla klassiska effekterna.

Uppfinnande trollkarl

Redan vid sex års ålder var inriktningen klar. Daniel skulle bli uppfinnare. Det har han verkligen lyckats med. Idag är Daniel den uppfinnande trollkarlen och har tagit fram avancerade trolleritrick. Många bygger på magneter. Han har konstruerat en finuerlig scen två meter bred, som ryms i en liten väska.

Efter studier på Tekniskt gymnasium blev Daniel civilingenjör på KTH med inriktning på elektroteknik.

Sen blev det programmering i arbetslivet, vilket Daniel upplevde som monotont. Han trollade mer och mer, var engagerad flera gånger i veckan. För tolv år sedan beslöt han att satsa på att bli professionell trollkarl. Det var ett stort steg. Det kom att innebära mycket uppskattning och positiv energi som trollkarl på scenen, men också tråkiga inslag som marknadsföring, skicka offerter och skriva fakturor.



Det var Mr Dannymans roliga presentation, som gjorde att han fick ett första pris år 2000 med "Myntet i klockan".

Hur hittar han på?

Det går att hitta inspiration nästan överallt, menar Daniel. Ibland kommer den ur ett behov eller en önskan från arrangörerna, som att trolla fram mer pengar, se in i framtiden, hitta något man tappat. Ibland kan det vara önskemål att trolla med företags produkter och koncept.

Ofta strävar Daniel efter att göra gamla klassiker bättre, genom att blanda gamla metoder med nya tekniska lösningar. Och inte minst genom att komma på en bra presentation.

Vad tyckte vi?

Från en tävling skrev vi i Tumtippen:

Mr Kreativ – alias Mr Dannyman - höll som vanligt ett uppfinningsrikt seminarium. Oj vilka underbara effekter han lyckades åstadkomma. Det vardagliga blev magiskt. En Yoggi-flaska hoppade osynligt mellan olika Pringles-behållare



för att slutligen förvandlas till en flaska Pucko. Han lärde oss att skapa trick för scen- och close-up trolleri med många exempel på effekter som passar för företagsevent.

Presentationen viktig

Presentationen, säger Daniel, är minst lika viktig som tricken! Även en mycket tekniskt skicklig trollkarl som har tråkig utstrålning kan vara rena sömnpillret, medan en underhållande artist kan få hela publiken att gapa av förvåning eller vika sig dubbet av skratt med ett enkelt nybörjartrick.

Magishop

Daniel har också en webshop, se dannyman.se/webshop2/



Här som dealer

Daniel är för generös, så att sälja trollerigrejer är nog mest kul för Daniel när han demonstrerar produkterna.

Älskar att trola för barn

Daniel är förmodligen den mest bokade trollkarlen för barnkalas i Sverige. Han myser när barnen efter att ha skrattat, applåderat och njutit storögt under föreställningen kommer fram efteråt, kramar om honom och säger: "Det här var det roligaste någonsin"



Det började för barn, men

Daniel har skapat olika gestaltningar, en sådan var Professor Moonlight. Det började med ett par föreställningar under en helg i samband med filmpremiären av första Harry Potter-filmen.

Han hittade på – uppfann – karaktären Professor Moonlight, gästföreläsare i "Astralfysiologi och Reaktionära system". Sedan gick han igenom alla Harry Potter böckerna och letade efter sånt som skulle passa som trolleritrick på scen. Rätt snart kom han fram till att föreställningen skulle ha som röd tråd att förklara några skillnader mellan den magiska världen och mugglarvärlden. Också att visa exempel på några trollformler som barnen kanske hade hört talas om.



Sagt och gjort så började han tillverka rekvisita och fick ihop en föreställning på cirka 20 minuter. Efter utgifter för kläder och rekvisita (samt mängder av nedlagd tid) insåg Daniel att han inte skulle gå med ekonomisk vinst den helgen. Men det var i alla fall en kul grej.



Sedan kom en helt sanslös spin-off, sa Daniel. En mängd barnkalas med Harry Potter-tema, där man önskade sig att en "riktig" trollkarl från Hogwarts skulle komma på besök. Daniel utökade föreställningen till 30 minuter och satte ihop ett "plus-paket" med lekar i samma stil. Han gjorde en sanslös mängd föreställningar de följande åren på detta tema.

Daniel fick också uppträda vid de följande filmpremiärerna, DVD-releaserna, Harry Potter-konvent och t.o.m. på personalfesten för Warner Bros. Han blev tvungen att reda ut (åtminstone för sig själv) vad det påhittade ämnet "Astralfysiologi och

Reaktionära system" var för någonting.

Han satte då ihop en kvasi-vetenskaplig föreställning på det temat, som han bland annat fått visa både för professorerna på KTH, Tekniska Museet och senast på Frimurarnas julfest. Så allt som allt har nog denna galna idé, som Daniel var övertygad om inte skulle ge något annat än en kul helg, varit en av de mest lyckade specialföreställningarna någonsin.

Som en kameleont

Det som aldrig upphör att förvåna är Daniels mångsidighet, hur han som en kameleont smälter in i olika situationer, ena dagen som uppsluppen, rolig barn trollkarl och nästa dag som den briljante vuxen-trollkarlen som trollbinder sin publik med trick så fantastiska att man verkligen tror att man sett äkta magi. Då märks det verkligen att han förtjänar sina guldmedaljer i både Svenska och nordiska mästerskapen.



Oil and Water

Dannyman blandar fyra röda och fyra svart kort. Korten separeras sedan magiskt i sina respektive färger. Detta upprepas fyra gånger med olika metoder och med stegrande förundring.

Olika varianter av Oil and Water har alltid varit populära bland trollkarlar. En mästare på detta var argentinaren Rene Lavand, som bara hade en arm. Dannyman har en separering som utgår från Lavands metod i denna rutin. Andra goda utövare på varianter av detta trick är Bill Malone, David Regard och Anthony Owen.

Man behöver ingen historia till detta trick eftersom det visuella är så starkt. Det räcker att påpeka att svarta och röda kort blandas ihop men att det alltid hålls magiskt åtskilda som olja och vatten.

Vid en hastig genomläsning av tricket kan det förefalla svårt att utföra, men jag tror att du lätt följer upplägget med en kortlek i handen. Du får då en fantastisk rutin som är en njutning att titta på.

Utförande

Första separeringen



Dannyman använder fyra röda nummerkort och fyra svarta målade kort (knekt, dam och kung).

Korten visas tydligt och läggs i två högar. En hög med svarta kort

och den andra med röda kort.

Korten samlas ihop. Och visas för åskådaren.

Dannyman för sedan korten mot bordet och separerar korten i två högar. Vid separeringen ser han till att det röda och det svarta korten som ligger intill varandra byter plats. Tillvägagångssättet framgår av nedanstående bild. Korten ska vara nedåtvända mot bordet.



Korten läggs i två högar på bordet. Där det understa kortet i "röd" hög är svart och det översta kortet i "svart" hög är röd.



Korten blandas i en mitthög. Börja lägga kort från den röda högen. Åskådaren upplever att korten blandas i ordningen svart och rött. Här kan du också visa korten fränsett de byta korten.



Slutet blir



För ihop korten



Sprid korten och separera korten i två högar. Vid separeringen ska det fjärde och det femte kortet byta plats. Görs med ett lätt tryck med vänster hands tumme på ovansidan av det fjärde kortet. På undersidan av korten trycker du lätt med höger hands lång- och pekfinger på det femte kortet. Separera händerna. Du får fyra kort i vardera hand.



Nedan förtydligar Dannyman principen. Korten ska förstas vara samlade som ovan.



Korthögarna vänds och visas.



Andra separeringen

Lägg ihop korten och sprid dem i solfjäder. Byt sedan plats med det fjärde och femte kortet när du separerar korten i två högar på samma sätt som Dannyman började den "första separeringen".



Korten är då följande ordning, sett från underifrån.



Sprid ut korten på bordet med bildsidorna nedåt och särskilj något de fyra översta korten från de undre. Här nedan något förtydligat.



Ta upp korten och ta ett break mellan det fjärde och femte kortet. Det fjärde kortet är rött.



Räkna av de tre översta korten som vistas i höger hand. Det tredje kortet ska räknas av som ett dubbelkort (här döljs ruter tre under klöver dam).



A collection of seven playing cards from a standard deck, arranged on a green background. The cards are: 3 of diamonds, 5 of hearts, 2 of diamonds, 4 of hearts, Jack of spades, King of clubs, King of spades, and Queen of clubs.

A close-up photograph of a person's hand holding a fan of playing cards. The cards are fanned out from left to right. The visible cards, from left to right, are: the 4 of Hearts (showing four red hearts), the 3 of Diamonds (showing three red diamonds), the 2 of Diamonds (showing two red diamonds), the 5 of Diamonds (showing five red diamonds), the Jack of Spades (showing a jack with a sword), the King of Spades (showing a king with a sword), the Queen of Spades (showing a queen with a sword), and the King of Clubs (showing a king with a club). The cards are white with red or black markings. The background is a solid green surface.

A close-up photograph of a person's hand holding four playing cards. The cards are the Ace of Hearts, King of Hearts, Queen of Hearts, and Jack of Hearts, held in a fan-like arrangement. The cards are white with red heart symbols and black text. The background is a solid green surface.

A close-up photograph of a person's hand, wearing a gold ring on the ring finger, pointing their index finger at the back of a playing card. The card is the Queen of Hearts, showing its ornate red and white patterned back. The card is resting on a green surface.

A close-up photograph of a person's hand holding a fan of four playing cards. The cards are fanned out from left to right, showing the 5 of Hearts, 5 of Spades, Jack of Spades, and King of Spades. The hand is positioned at the top, with the thumb visible. The background is a solid, vibrant green.

Vänd handen samtidigt som du med tummen drar in det röda kortet mot packen.

Skjut sedan ned det näst understa kortet – spader knekt. I bilden är korten särskilt separerade för tydlighetens skull.



Lägg de resterande korten vid sidan om i en hög. Åskådaren tror att dessa är svarta.

Lägg ihop korten i en mittenhög. Börja med den svarta högen. Fortfarande arbetar du förstås med en hand. Åskådarna tror nu att korten är blandade rött och svart.



Ordningen är:



Slutför denna fas med samma metod som du började med i fas 3. Bildsidorna ska vara nedåt.

När du kommer till det fjärde kortet – spader kung – ska detta dras in och istället ska ruter två läggas ned. För tydlighetens skull är spader kung synlig här



Avsluta separeringen med att sprida ut de svarta korten.



Fjärde separeringen

Detta är Dannymanns bidrag till de metoder som finns för detta trick. Effekten är förbluffande.

Korten läggs i mittraden i ordningen svart och rött.

Tumtippen



Slutet är.



Samla ihop korten. Dra av det översta kortet till vänster hand.



När nästa kort dras ner – hjärter fyra – tar du ett break mellan kungen och fyran.



När klöver kung dras ner tar du tillbaka hjärter fyra till högen.

Du gör ett break vid nästa röda kort. Och upprepar samma moment som ovan.

Gör samma sak för de två sista svarta korten.

Tänk på att sluteffekten ska vara att du synbarligen bara håller ett rött kort i handen.



Sprid ut korten. Separerade igen!



Rep och ring

En metallring träs på ett rep. Ring och rep läggs i ena handen, som knyts. Ena änden av repet läggs över den knutna handen. Handen öppnas och nu har ringen hoppat av repet. Rep och ring undersöks.

Utförande

Det här är verkligen magi i Dannymans händer. Du behöver ett rep och två ringar. Extra ringen kallar vi för nyckelringen.



Palmera nyckelringen i höger hand. Handflattan ska förstås vara vänd mot bordet. Trä in ringen i repet.



Du knyter ihop vänster hand med ringen om repet. Du för höger hand

mot din vänstra hand för att ta tag i den övre änden av repet.



I denna rörelse ska du släppa nyckelringen i vänster hand.



För över repet så att den viras om handen.

Tumtippen

Låt ringen falla och ta den med höger hand. Samtidigt som du lindar repet om handen så lösgör du ringen.



Sträck fram vänster hand samtidigt som du lägger ringen i fickan.



Veckla ut repet. Ringen – nyckelringen har "gått igenom repet".



Färgändrande duk

Dannyman visar ena hand. Den är tom. I den andra handen håller han en röd duk. Den tomma handen knyts och den röda duken stoppas ner i handen. Duken kommer ut från andra sidan och har blivit gul. När handen öppnas är den röda duken borta. Tricket upprepas gul duk blir röd och i ett läge är halva duken röd och den andra halvan gul.

Det är den klassiska versionen av "color changing silk with dye tube". I den här finurliga rutinen av Dannyman blir effekten detsamma men i stället för gimmiken Dye Tube används en Tumtipp.

Presentation och utförande

Här visas bara effekten där röd duk blir gul duk.

Du har en röd och en gul duk samt en tumtipp.

Den gula duken ligger i Tumtippen.



Ta Tumtippen med höger hands tumme. Ta den röda duken med vänster hand. Tummen (med Tumtippen) dold förstås bakom duken. Visa lite nonchalant att höger hand är tom.

Ta duken som bilden nedan visar.



För sedan höger hand nedåt enligt bilden.



För den nedre delen av duken (som du håller med Tumtippen) uppåt och lägg dukänden i vänster hand.

Tumtippen

Tumtippen med den gula duken lämnar du i vänster hand nedan den röda duken.



Positionen är nu att gul duk är frigjord från Tumtippen. Del av den gula duken respektive den röda duken är i din knutna vänsterhand. Effekten är att halva duken har ändrat färg till gul.

Du måste nu vända på Tumtippen så att öppningen pekar uppåt i handflatan.



Peta in en del av den röda duken i den knutna högerhand.



Sedan stoppar du in den röda duken i Tumtippen samtidigt som du växelvis frigör mer av den gula duken.

Dra ut en del av den gula duken.

Tumtippen



När den röda duken helt är borta tar du Tumtippen på sedvanligt sätt med höger tumme.

Innan du öppnar vänsterhanden för du ned höger långfinger, som misdirection för att visa att du inte använder en Tumtipp.

I bilden nedan ska åskådarna inte se tummen med Tumtippen utan fokus ligger på vänster hands knogar.



Avsluta med att visa den gula duken sträck mellan händerna. Släpp sedan vänster hands grepp och visa den handen tom.

