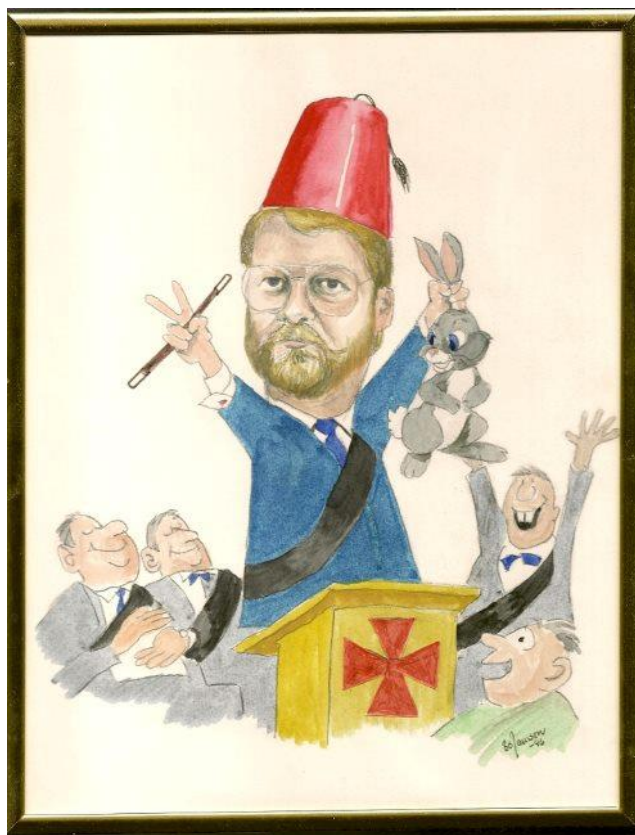


Tumtippen

Nr 68 – juli 2014 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Lars Billström

Crillos comments

Idag är många artister inom flera branscher högljudda. De avbryter och skriker högt. De är många gånger förolämpande. Och budskapet är ofta innehållslöst. Det blir jönsigt med alltför hög ljudnivå.

I Uppsala Magic & Comedy festival, den 25-27 april i år, var David Williamson den mest extrema artisten med ett sådant framförande. Där fanns även fler sådana artister, tyvärr.

Vad gäller festivalen gör jag en stor honnör till Johan Ståhl. Han lyckades sy ihop en festival med bra artister som vände sig till både trollare och allmänhet. Festivalen sköttes med mycket bra administration. Där var också tusentals besökare. Jag hoppas att vi får återse arrangemanget nästa år igen.

Att föra fram ett budskap med mening och ödmjukhet är Lars Billström ett bra exempel på, porträtterad i detta nummer av Tumtippen. Jag har gjort resor med Lars ett flertal gånger. Några gånger till Kina. Han väcker alltid inresse när han visar några trolleritrick. Oftast visar han tre trick, men i detta nummer presenteras fem.

En annan trollare med elegans och underfundighet är Daniel Risman. Jag njuter när han filosofiskt lägger ut texten och får tricket att illustrera filosofin. På den Magiska kryssningen den 27-28 september får vi tillfälle att uppleva Daniel.

Till dess önskar jag er alla en fortsatt härlig sommar.

Crillo



Påminnelse sista anmälningssdag 15 augusti
Magisk kryssning med
Magiska Bröderna
27 – 28 september 2014



Seminarier, mingel, måltider och magisk dealer
Ombord på Birka

Kongresspriser

850:- / person – Plats i dubbelhytt insides (Birka insides)

1100:- / person – Plats i enkelhytt insides (Birka insides)

950:- / person – Plats i dubbelhytt utsides (Kvalité insides)

1200:- / person – Plats i enkelhytt utsides (Kvalité insides)

I priset ingår...

Buffémiddag inkl Vin/Öl

Frukost

En workshop och ett seminarium med Dannyman

Mingel med ballonger och korttrick

Magisk dealer Magic World – Magnus Vihagen

Billiga drinkar & Tax Free Shopping ingår som en självklarhet.

Du anmäler dig **senast den 15 Augusti** genom att betala kongressavgiften till **Magiska Brödernas**

PG 506290-6. På inbetalningskortet skriver du **Namn** och **Personnummer** på dig och eventuella medpassagerare. Maila gärna samma uppgifter till klubbmästaren på e-post nedan.

OBS. Vi har ett begränsat antal biljetter, så först till kvarn gäller. Medlemmar har förtur.

Vid frågor kontakta klubbmästaren Ville Boman på

e-post vile@trollare.se , eller på telefon 0709-54 26 86

Se också detaljerad information på www.magiskabroderna.se

Årsmötet den 6 april

Vi hade ett bra årsmöte på Magic Bar, och inte minst en bra workshop av vår klubbmästare Ville som lärde oss allt om genomträngande gummisnoddar. Det var den andra workshopen vi hade i år. Nu förde Ville oss in i gummisnoddarnas hemliga värld. Svårast var att få två gummisnoddar att gå in i varandra. Och roligt var det. Så stort tack Ville för en underhållande pedagogisk workshop.

Vi hade en mycket bra entrickstävling med sex tävlande. Det var Dannyman, Crillo, Ville, Rolf Oppenheimer, Hans-Erik Clausson och Dag Lofalk som ställde upp. Dannyman gjorde en fantastisk reprutin och erhöll ett välförtjänt förstapris.



Ville går igenom vad vi skulle lära oss om gummisnoddar.



Carisma och Rolf Oppenheimer missade inget.



Stefan Haglund och Robert Söderblom kämpar.



Johnny McI övar på under överinseende av Dannyman.



PROTOKOLL MAGISKA BRÖDERNAS ÅRSMÖTE 2014

Datum: Söndagen den 6 april 2014, kl 16:00

Plats: Magic Bar - Karlaplan 6, Stockholm

FÖREDRAGNINGSLISTA

§ 1 Öppnade av mötet.

Christer hälsade alla välkomna och förklarade mötet öppnat och utlyste permutation för Sven Lingö och Tord Viberg som hedrades med applåd.

§ 2 Val av mötesordförande.

Valdes Christer Lindgren.

§ 3 Frågan om mötet är stadgeenligt utlyst.

Ja.

§ 4 Godkännande av föredragningslistan.

Föredragningslistan godkändes.

§ 5 Anmälan av protokoll från årsmötet 2013-04-21.

Godkändes och lades till handlingarna.

§ 6 Anmälan av rapporter.

Trevligt möte med Rolf Isberg på Afterwork Magic. Rapporterades från resan från Västerås där Crillo och Roffe Isberg, kom på andra plats. Örebro vann tävlingen. Crillo kom på individuellt på första plats.

§ 7 Styrelsens verksamhetsberättelse 2013.

Johanna Adsjö läste verksamhetsberättelsen och den lades till handlingarna.

§ 8 Resultaträkning och balansräkning 2013.

Föreningens kassör Kjell Lindersson meddelade föreningens ekonomi. Föreningens ekonomi ser stabil och stadig ut med ett mindre underskott för året. Mötet föreslog att övergå till bankgirot istället för plus girot.

§ 9 Revisionsberättelse 2013.

Christer Lindgren läste upp revisorsberättelsen.

§ 10 Ansvarsfrihet för styrelsens medlemmar.

Mötet gav ansvarsfrihet till styrelsens medlemmar.

§ 11 Val av ordförande och övriga ledamöter i styrelsen för verksamhetsåret 2014.

För verksamhetsåret 2014 omvaldes Christer Lindgren som ordförande och omval av Johanna Adsjö, Kjell Lindersson, Stefan Haglund, Ville Boman samt nyval av Dag Lofalk och John Houdi.

§ 12 Val av revisor och revisorssuppleant för verksamhetsåret 2014

Valdes Robert Söderblom som revisor och Hans-Erik Claesson som revisorssuppleant för verksamhetsåret 2014.

§ 13 Val av valberedning för verksamhetsåret 2014

Mötet omvalde Johnny Andersson och Ulrika Ziverts som valberedning för verksamhetsåret 2014.

§ 14 Årsavgifter.

Oförändrat: årsavgift 300 kr

§ 15 Övriga frågor.

Trolleriskolor har genomförts och pågår, dessa kan leda till att föreningen får fler nya medlemmar. De nya medlemmarna behöver någon mentor under den första tiden i föreningen. Detaljer och struktur för mentorskag ska utarbetas av styrelsen under året.

§ 16 Årsmötets avslutande.

Christer Lindgren tackade styrelsen för det gångna året och avslutade mötet.

Vid protokollet

Johanna Adsjö

Auktionen på Johnny Lonns rekvisita

Lördagen den 17 maj var det auktion på Magic Bar. Arrangörer var Magiska Bröderna och Svensk Magisk Cirkel. Stefan Haglund var auktionsförrättare och till sin hjälp hade han Daniel Risman som demonstrerade föremålen. Ett 50-tal intresserade köpare hade samlats.

"Daniel gjorde en storartad insats. Alla nummer demonstrerades i olika versioner med presentation. Blev lite av lecture/show samtidigt och uppskattades av många. Bidrog också till bra bud. Bra jobbat!" (Per Eklund)

"Daniel var i klass med Topper Martin, när Topper var som bäst. Snabb i tanken och i fingrarna." (Crillo)



Förutom att vara auktionsförrättare hade Stefan Haglund gjort ett mycket omfattande jobb med att publicera bilder på nästan hundra objekt. Bilderna och sortering av Johnny Lonns alla trollerisaker hade Per Eklundf och Crillo gjort. "Vi hade ett bra samarbete." (Crillo)

Lars Billström



Lars myser när han lyckats få sin kinesiska publik att jubla.

"Att fira 25 år som Magisk Broder, kanske inte är så märkvärdigt. Det finns ju de som varit med dubbelt så länge i vår förening. Men jag kom på att jag också firar 60 år som trollare". Det säger Lars Billström, som delar med sig av några favorittrick i Tumtippen den här gången.

Han ger här några glimtar från sin karriär som trollare, men framhåller att han inte gör anspråk på att vara annat än en glad amatör.

"För att bli riktigt bra vet alla som läser det här att det fordras träning och åter träning. Det har jag aldrig haft tillräckligt med tid till. Men man kan med fördel öva in ett halvdussin halvsvåra trick och kan man dessutom ett dussin självgående, då klarar man sig långt. Det är sällan

det krävs att man gör mer än 3 – 4 trick vid ett och samma tillfälle.

När det gått en tid skrotar jag ett av tricken och plockar fram ett nytt ur min välfyllda garderob. Den är bokstavligen full med trick. Jag kan aldrig låta bli att köpa nya, när någon dealer är i närheten. På det sättet blir aldrig den stående publiken – släkten – helt uttråkad.

Lekskolan

Jag började trolla redan i lekskolan för mina kompisar. Det är så länge sedan nu att jag inte riktigt vet hur jag fick intresset. Det måste ha varit någon äldre släkting som kunde något trick som jag fascinerades av. Men därav mitt 60-årsjubileum.

Sedan var det som för så många andra. En stående punkt på "Roliga timmen" var att jag skulle göra



någonting för mina klasskamrater. När jag sedan började som springpojke efter skolan och på loven i bokhandeln där-hemma, fick jag "Sibyllans hemligheter" i present av bokhandlaren.

Den boken slukade jag från pärm till pärm och sedan har det rullat på. Att jag blev medlem i Magiska Bröderna var en ren slump. Jag flyttade till Stockholm och blev granne med Crillo. Han ordnade en trollerikurs för 25 år sedan i bostadsrättsföreningens samlingslokal ett år. Som examensjobb trollade vi sedan på en nyårsfest i Orminge Folkes Hus utanför Stockholm för ett par hundra personer. Det var väl mitt första "stora" framträdande för främmande människor.

Vi var några stycken från kursen som till perfektion tränade in tre trick var och sedan gick vi runt och alternerade mellan matborden, där på nyårsaftonen. Vi var fyra personer och varje bord fick alltså se minst 12 trick vardera. Stor succé blev det. Minns att våra fruar undrade varför vi kom hem så sent att vi missade 12-slaget.



Truxa och min leverpastej

Under några år har jag skrivit kåserier i Tumtippen, så jag ska inte tjata om alla mina magiska historier en gång till. Men en favorit måste jag bara nämna: Det var när jag överlistade självaste legendaren Truxa, Erik Bang.

Jag var 12 år gammal men hade tack vare "Sibyllans hemligheter" listat ut hur Truxa och hustrun Gulli kommunicerade med olika kodord. När någon nere i publiken gav Truxa ett föremål, så kunde Gulli uppe på scenen, med förbundna ögon, snabbt berätta vad det var för föremål.

Nu skulle paret uppträda i Folkets Park där jag bodde.

Här insåg jag att man skulle ha med sig något ovanligt, som folk normalt inte bär omkring på i sina fickor eller handväskor. Något som Truxa inte kan ha en färdig kod för. Och så naturligtvis att sitta bra till i publiken så att man fick chansen att ge honom just det föremålet.

Jag grubblade en stund och kom sedan på att en leverpastej har man aldrig med sig när man går till en folkpark. Och förstå min lycka när jag lyckade räcka över pastejen till Truxa. Han kunde inte signalera direkt till Gulli vad det var, utan fick börja med koder för bokstäver och bokstavera "L", "E", "V", "E" och Gulli kom fortfarande inte på vad ordet skulle bli "Leve..."

"R", "P", "A". Jag hade inte gjort det lätt för dem. "Leve... rpa...ste..."



Till slut lyckades de dock få fram så mycket av ordet att Gulli försiktigt och trevande på scenen försökte med rätt ord. Det var nog det svettigaste de hade gjort den säsongen. Och jag jublade ju inombords.

Övriga i publiken hade naturligtvis inte fattat någonting av vad som hände. Men jag var en ung kille som fick bekräftat att jag begrep mig på magi.



"Dengzhe qiao", säger Lars på kinesiska. Det låter som en trollformel men betyder "Här ska du få se".

Återväxt

Det gäller ju att tänka på återväxten i branschen och jag har några barnbarn Mira 6 och Mille, som faktiskt föddes mitt under FISM-VM i Stockholm 2006. Mira är en härlig tjej. När hon såg en av våra mest namnkunniga artister trolldra på TV, säger hon: "Ha, det är bara trick, när morfar trollar är det på riktigt". Det värmer hjärtat.

Mille är lite äldre och har blivit intresserad av vad jag gör. Nu är han

en duktig elev och jag har börjat ge honom av min rekvisita så att han kan uppträda för klasskompisarna. Han har fått enkla självgående saker som duken som ändrar färg när man drar den genom handen, romerska ringar och lite annat smått och gott.

Han gör stor succé och jag tror jag vet vem som kommer att ärva hela min garderob i framtiden.

Trolleri-VM

Ett av de roligaste uppdragen jag har haft var som pressansvarig när vi hade vårt VM i Stockholm. Jag tog hjälp av tre andra, Carl Öström, som kan både trolleri och media plus två gamla kollegor från Telias presstjänst där jag hade jobbat de senaste 15 åren. En av dem har franska som modersmål, vilket visade sig vara perfekt eftersom många ackrediterade journalister hade svårt med engelskan.

Vi låg i som små illrar och jag tror aldrig att magi har omnämnts i svenska media i samma omfattning som då. En dag hade vi sändning samtidigt i TV, Dagens Eko, P1, P4 och Radio Stockholm.

Vi skickade dagligen ut pressmeddelanden till lokaltidningarna och berättade om våra svenska tävlanden och fick det mesta publicerat. Jag minns ett tillfälle när jag arrangerade direktsändningar samtidigt med intervjuer i ett australienskt kvällsprogram och i ett annat rum i en kanadensisk morgonsändning.



Jag minns speciellt när Johnny Lonn blev intervjuad i Dagens Eko och trollade bort både sig själv och reportern genom att stänga av mikrofonen. Det blev dödstyst i radion. Hallå, hallå ropade man i ekostudion innan man gick vidare med andra nyheter.



Trots närgångna blickar gick det inte att avslöja hur Lars gjorde.

Skosnören

Men nu ska det inte enbart handla om mig. Jag har några favorittrick som jag gärna delar med mig av: Det första tricket var hur jag "trollade in" för styrelsen i Magiska Bröderna. Jag var ordentligt nervös för hur det skulle gå. Ombord på en magisk

kryssning hade man tjatat på mig ett otal gånger om "provet". Så när jag kom in i båtens frukostmatsal satt styrelsen där och jag sa "OK, vi kör".

Men jag hade inte mycket i fickorna att trola med. Jag hade bland annat tänkt göra tricket med tre rep som är olika långa, som blir lika långa och som blir olika långa igen, Jag tror att alla vet vad jag menar. Tricket var att få fram rekvisita, så jag tog av mig mina skosnören och klippte av det ena till rätt dimensioner. Voilà! Där satt numret.

Jag har alltid undrar om det var själva tricket eller hur jag trollade fram rekvisitan som imponerade mest."



Men hur gjorde han tänker flickan till höger, fast på kinesiska förstås: "Bujie zhi mi"

2-4-2 Poker Deal

Alla trollkarlar har säkert fått kommentaren "dig vill jag inte spela poker med". Och i samma stund frågat om att du kan visa ett pokertrick. Lars har ett starkt pokertrick som de flesta i Magiska Bröderna nog inte känner till.

Lars och en åskådare ska spela poker. Lars räknar av tio kort, som han säger att han ska spela poker med tillsammans med en åskådare. Han säger att han vinner varje gång de spelar även fastän åskådaren bestämmer vem som ska ha korten.

Utförande

Lars blandar de tio korten. Utfallet av tricket ligger i preparationen och i blandningen, som vi återkommer till. Nu en beskrivning av vad åskådaren ser och gör.

1. Lars lägger de två översta korten med baksidorna uppåt på bordet. Åskådaren väljer vilket kort han vill ha. Lars lägger de resterande korten på det icke valda kortet



2. Lars tar korthögen och lägger åter ut två kort (överst från leken). Åskådaren väljer ett kort till Lars.
3. Steg ett och två upprepas. Åskådaren och Lars har nu två kort var.
4. Lars tar korthögen och delar ut tre kort. Åskådaren ska välja två av dessa till sig. Det resterande kortet läggs underst i Lars hög.



5. Steg fyra upprepas, men nu får Lars korten. Det är åskådaren som väljer.



6. Åskådaren och Lars har fyra kort. De två kvarvarande korten vänder Lars på. Många gånger är det höga kort som ett ess och en kung. Lars säger att åskådaren får välja sitt sista kort, men konstaterar samtidigt att det kan vara svårt att välja då åskådaren inte vet vilka kort han har. Åskådaren får därför titta på sina kort och välja det kort som han tycker har bäst chans att vinna med.
7. Pokerhänderna visas. Lars vinner. Det gör han alltid.



Preparation

Överst i kortleken har Lars lagt från toppen räknat tre ess, tre sjuor och fyra kungar.



Utförande

De tio kort räknas av en och en, så att ordningen ändras. Överst ligger nu fyra kungar.

Blandningen 2-4-2 utförs med de tio korten. Det innebär att två kort räknas av (översta kortet kommer då under det andra kortet). De två korten läggs underst i högen. Fyra kort räknas av på samma sätt och läggs underst. Slutligen räknas två kort av som också läggs underst.

Nu är setupen klar och Lars fortsätter med tricket som beskrivs ovan.

Älskar, älskar inte

Alla har vi väl provat på att spå kärleken i en präskrage. Älskar, älskar inte...och när sista bladet på blomman är kvar vet du svaret.



Här har Lars ett korttrick som bygger på denna ramsa. Han ger en eller flera åskådare fyra kort vardera. Själv tar han fyra kort för att visa att åskådarna ska göra som han.

Han börjar med att blanda korten och sedan river han sönder dem. Några kort läggs från toppen ner i packen. Ett kort läggs som älsklingskort på bordet och ett glas ställs över.

Lars frågar om åskådarna känner igen ramsan "Älskar, älskar inte" där man tar bort bladen från en blomma vanligen en prästkrage. Det känner åskådarna till.

Lars ber åskådarna ta det översta halva kortet och säga "Älska" och lägga det underst i packen. Nästa kort . det nu översta – säger man "Älskar inte" och lägger bort kortet på bordet.

Sedan nästa kort som man säger "Älskar" och lägger underst i

packen och så vidare. När ett kort återstår är ordningen också att säga "Älska".

Lars säger att åskådaren ska jämföra detta kort med Älsklingskortet som man lagt under glaset. Det visar sig att korthalvorna passar ihop.

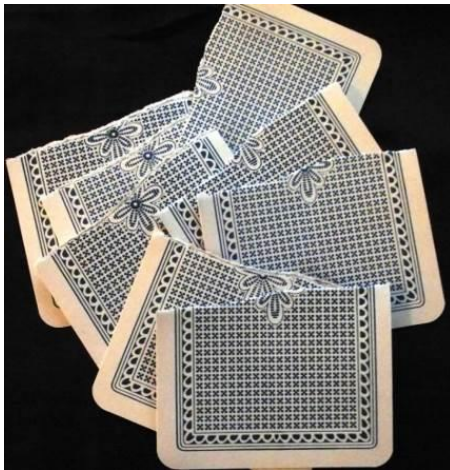
Utförande

Tricket är självverkande.

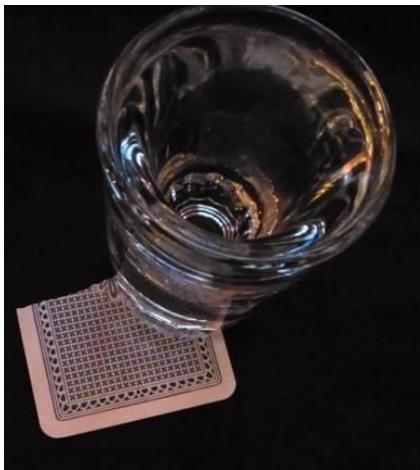
Fyra kort rivs sönder. Viktigt att korthalvorna inte blandas när de rivs sönder. Demonstrera och riv sönder alla fyra korten på en gång. Lägg ena packen över den andra, spelar ingen roll vilken.



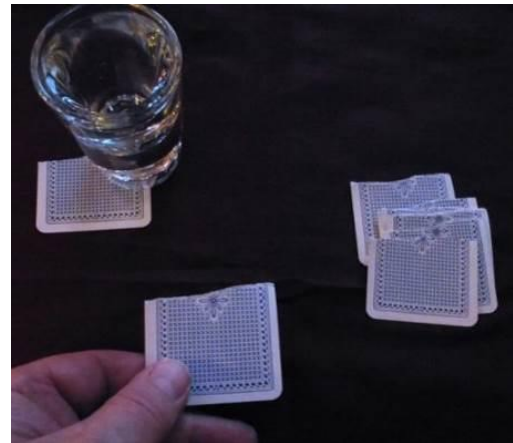
Säg till åskådaren att ta de tre översta korten och blanda in korten i mitten av packen. Kortet får inte läggas överst eller underst.



Ta sedan det översta kortet och lägg det som ett älsklingskort under ett glas. Anledningen till att lägga kortet under ett glas är att det förhindrar att det byts mot något annat kort.



Sen är bara att förklara principen med "Älskar, Älskar inte". Ta det översta kortet och lägg det underst samtidigt som du säger "Älskar". Nästa kort lägger du bort och säger "Älskar inte". Och du fortsätter. Det sista kortet vid "älskar"" passar med älsklingskortet på bordet.



Presentation

Lars brukar börja presentationen med de fyra korten och säga att det är skillnad mellan att blanda kort och att kupera kort. Han går tydligt igenom innebörden och åskådarna brukar vara delaktiga.

När korten sedan rivits sönder, säger han att vi ska blanda in de tre översta korten i mitten av korthögen. För de flesta är det inga problem, utan korten hamnar där de ska hamna.

Han säger sen. "Oj, jag glömde att ta fram ett älsklingskort." Ta det nu översta kortet och lägg det under ett glas.

Lögndetektorn

En åskådare väljer ett kort. Kortet läggs i leken som blandas. Åskådaren ska svara sanningsenligt ja eller nej på Lars frågor. Lars visar några kort. För varje kort svarar åskådaren nej på frågan att det är det valda kortet. Lars uppprepar och visar samma kort igen. Tar bort korten så att det bara återstår ett kort som åskådaren håller i handen. Det visar sig vara det valda kortet.

Presentation och utförande

Lars ber en åskådare komma fram till honom och ta ett kort. Åskådaren ska minnas kortet och visa det för publiken men inte för Lars.

Lars sprider ut leken mellan händerna som en solfjäder och ber åskådaren sticka tillbaka sitt kort i leken.

Lars gör ett break tre kort under det instoppade kortet och fäller ihop solfjädern. Kuperar leken vid breaket. Det valda kortet ligger nu som fjärde kort underifrån.

"Jag ska visa dig ett eller flera kort. Du ska svara sanningsenligt, om det är det kortet som du tog eller ej. Du ska svara ja eller nej."

Lars håller leken i vänster hand på samma sätt som vid glissering. Han vrider handen framåt så att det understa kortet blir synligt för åskådaren och publiken. Frågar åskådaren om det var detta kort han/hon valde. Åskådaren säger nej. Ber åskådaren att sträcka fram sin hand. Lars förklarar att han ska använda åskådarens hand som ett bord.

Lars vrider vänster hand nedåt. Dra ut det understa kortet, som han lägger med bildsidan nedåt i åskådarens hand. Nästa kort dras ut på liknande sätt och läggs överst i leken.

Lars visar det nu understa kortet på samma sätt som det första och frågar igen om det var detta kort. Gör på samma sätt som tidigare, men fortsätter nu med en glissering. I stället för det understa kortet drar Lars ut det näst understa kortet – det kort som åskådaren valt. Läger detta kort på det andra som åskådaren håller i sin hand. Sedan lägger han kortet som ligger underst i leken – det kort som han just visast – överst i leken.



Visningen av kort upprepas ytterligare två gånger. Lars gör på samma sätt som när han visade det första kortet. Med andra ord leken håller han i glisseringsläge, men han gör ingen glissering. Han lägger ett kort på åskådarens hand och sedan ett överst i leken.

Åskådaren har nu fyra kort i sin hand, där det näst understa är det valda kortet.

Lars frågar åskådaren om det är något av dessa kort han/hon drog. Åskådaren säger förmodligen *"nähä"* eller något liknande. Lars påpekar att han/hon måste säga ett bestämt ja eller nej.

"Då får vi börja om från början," säger Lars-

Lars lägger ifrån sig leken och tar upp de fyra korten från åskådarens hand. Han håller dessa kort på samma sätt som han tidigare gjorde med leken, det vill säga i glisseringsläge.

"Ja, då måste vi som sagt börja om från början." Lars visar upp det understa kortet. Lars gör en glissering och lägger kortet som åskådaen valt med bildsidan nedåt i åskådarens hand.

Det tidigare understa kortet, som nu ligger underst, läggs på leken.

Sedan görs på samma sätt med de två återstående korten. Åskådaren har nu två kort i sin hand.

"Är detta kort du tog?" frågar Lars. Han tar det översta kortet och visar åskådaren. Då åskådaren svarar nej, konstaterar Lars att något måste ha blivit fel. *"Vilket var kortet du valde?"* När åskådaren nämner det, säger han: *"Vad är det för kort du håller i handen?"*

Tacka åskådaren slutligen för hans/hennes medverkan.

När du gör detta, tipsar Lars, ska du tänka på att också den övriga publiken ser det kort som åskådaren valt och de kort du visar. Korten som du visar, visar du bara när du vänder leken. Skulle åskådaren vilja titta på kortet eller korten som han/hon håller i handen, måste du givetvis förhindra detta. Säg bara *"vill du vara hygglig och sträcka ut armen lite mer."* Det brukar hjälpa, säger Lars.

Lars minns att detta var ett av de tre trick som han gjorde i sitt examensjobb på nyårsaftonen för 27 år sedan i Orminge.

Papperstussen under en kopp?

En åskådare lägger en papperstuss under en av tre uppochnedvända koppar. Åskådaren byter sedan plats på kopparna som inte har papperstussen. Lars ser hela tiden bort. Sedan får åskådaren göra hur många byten som helst mellan kopparna, men för varje byte måste åskådaren högt säga "jag byter plats med kopp 1 och kopp 3" om bytet avser dessa koppar, och så vidare. När åskådaren är nöjd kommer Lars fram och pekar på en kopp. Och givetvis ligger papperstussen där.



Så här går det till

Alla koppar är olika på något sätt. Lagg märke till den kopp som är mest avvikande. Det är din nyckelkopp. I fallet ovan ser du att kaffekoppen i mitten har beteckningen 02K rakt mot koppens öra. Det är Lars nyckelkopp.

Lars betonar att kopparna ligger i lägena ett, två och tre. Och att koppen som är i läge ett, kallas för "kopp ett" och så vidare. Ett enkelt sätt att förtydliga lägena är att lägga en, två och tre tändstickor framför kopparna.

I detta fall är Lars nyckelkopp "kopp två".

Lars instruerar åskådaren enligt följande och vänder sig om (eller går till ett angränsande rum).

Tumtippen

- Papperstussen ska läggas under en kopp.
- De två andra kopparna ska byta plats – utan att åskådaren nämner vilka som flyttas.
- Byt sedan plats med kopparna. Byter du plats med kopp ett och tre så säger du detta. Du får göra hur många byten som helst och du ska vid varje byte säga vilka du byter.
- Säg till när du är klar.

Lars kommer fram och pekar på den riktiga koppen. Två möjliga lösningar kan förekomma.

Lars håller reda på vilken position nyckelkopp har vid åskådarens flyttningar. Låt oss säga att slutläget är i position två.

Den första lösningen är när åskådaren lägger tussen under din nyckelkopp. Nyckelkoppen kommer då att vara i position två.

Den andra lösningen är att åskådaren inte väljer att lägga tussen under nyckelkoppen. Om slutläget är att nyckelkoppen inte återfinns i position två, så innebär det alltid att tussen inte ligger där nyckelkoppen skulle ligga och inte under nyckelkoppen utan under den tredje koppen.

Med lite showmanship blir det ett garanterat effektivt mentaltrick.



Lars reser mycket till och i Kina. Ett par gånger om året och då har han den här kinesiska texten som sin "signatur". Översatt till svenska står det "Magi och roliga saker".



Den självuppfyllande kortleken

Det här är ett trick som Lars gillar. Det är enkelt att utföra och den magiska effekten är stor, ja enorm. Här kan man helt koncentrera sig på presentationen.

Lars visar först för en åskådare vad han/hon ska göra. Han lägger kort i fyra högar på bordet. Man kan stanna när man vill. En av högarna väljs och det översta kortet vänds. Lars säger att naturligtvis kan någon av de andra högarna väljas och då hade man fått följande kort. Lars vänder på samtliga kort i de utlagda högarna. Samlar in korten och lägger dem tillsammans med de övriga korten.

Lars säger att han ska göra en förutsägelse och skriva ned vilket kort åskådaren kommer att välja. Förutsägelsen läggs på bordet. Åskådaren får kortleken och ombeds att blanda hur många gånger som helst.

Åskådaren lägger ut ett antal kort i fyra högar.

Åskådaren väljer sedan en

hög och vänder på det översta kortet. Det visar sig att det stämmer med Lars förutsägelse.



Utförande

Du använder dig av en specialkortlek. Hälften av korten är lika, i Lars fall är 26 av korten *hjärter åtta*. Lars berättar att han har köpt dessa Bicycledubletter av en trollerihandlare. 52 likadana. Bicycle är att föredra vid detta korttrick menar Lars.





Varje likadant kort, alltså här hjärter åtta märks med en liten markering. I Lars fall har de blå korten märks med en blå markering på solbildens mitt överst till vänster och underst till höger.

Setupen är att de 26 likadana korten ligger underst i kortleken. Lars visar vad åskådaren ska göra. Läger några kort i fyra högar cirka fyra eller fem kort i varje hög. Vänder sedan på ett kort i en hög och säger att det ska också åskådaren göra och Lars ska göra en förutsägelse om vilket kort åskådaren väljer.

Viktigt är nu, säger Lars, att visa att alla de utlagda korten är olika. Han gör det lite nonchalant genom att vända på högarna och peka på det översta kortet och säga att det kunde vara detta kort som valdes.

Åskådaren blandar korten hur mycket som helst. Läger ut valfritt antal kort i fyra högar.

Chansen att det inte ska vara ett markerat kort – hjärter åtta – överst i en av de fyra högarna är minimal, säger Lars. Om det inte finns ett markerat kort, så få åskådaren att lägga till några fler kort. Men det har aldrig hänt för honom.

Sen använder Lars tvunget val för att nå fram till en hög med överst ett markerat kort. Han ber åskådaren att peka på två högar. Finns kortet med så tas de två andra högarna bort. På samma sätt görs med de två återstående högarna. Ofta händer det, säger Lars att de två kvarvarande högarna båda ha ett markerat kort överst. Då är det bingo och än mer show.

Men hur som helst så är åskådarens vända kort hjärter åtta. Lars säger till en åskådare att ta fram hans förutsägelse som han lagt fullt synligt vid kortasken.

HJÄRTER ÅTTA. Kan det bli bättre, avslutar Lars.



VI HAR...

26 ENS KORT I BICYCLE

til "Den självuppfyllande kortleken"
(bestil varenummer 128z)

OG ALT MULIGT ANDET!

*Great customer service and communication. Highly recommended!
Steen is a great vendor who really cares about his customers.*

-Micke Askernäs

Snabb och bra service. Smidigt med fakturering.

-Svårdhagen Entertainment

Mycket professionella

En bra och mycket professionell rekvisitahandlare som sätter kunden i fokus.

Dessutom snabba leveranser och har alltid bra kontakt med sina kunder.

Har alltid det senaste inom trolleri och är alltid vänliga och tillmötesgående.

-Robert Berlin

Vill du göra en bra affär - vänd dig till Pegani!

Alltid perfekt service - snabb leverans - bra varor - mycket nyheter!

-Christer Nilsson

Nordens bästa trollerihandlare.

Kan rekommendera Pegani förbehållslöst; alltid perfekt service,

alltid bra effekter i lager och kvalitén är alltid högre än hos konkurrenterna.

Om en vara kostar mer hos Pegani vet man att det är för att den är av bättre kvalitet.

-Ottar Kraemer

Snabbt och bra! Dessutom är Steen en av Skandinavians snyggaste trollkarlar.

-Thomas Blomberg

Magisk service. Pegani vet vad dom gör.. och jag menar... dom förstår vad vi gör. Ännu bättre!

-Zilloman

Nordens bästa webbaserade trolleriförhandlare.

Bra sortiment. Bra servic. Snabb leverans

-Martin Bröns

Snabbt, pålitligt och bra!

Riktigt bra och pålitligt företag med snabba och exakta leveranser. Rekommenderar!

-Klas M Larsson



PEGANI

- FORNØJET & FORBLØFFET SIDEN 1987