

Tumtippen

Nr 67 – mars 2014 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Rolf Isberg

Crillos comments

Det är mycket trolleri nu. Inte minst i detta nummer där vi porträtterar Rolf Isberg med tre skarpa trolleritrick. Rolf är en av våra specialister på rep. Här presenterar han två reptrick.

Rolf höll också i Magiska Brödernas första AfterWorkMagic på Magic Bar den 25 mars. Det var en workshop på Tabarys reputin. Under workshopen framfördes önskemål om att ha en workshop varje månad. Det tar vi upp under årsmötet den 6 april. Tala om succé. Tack Rolf och alla som var med.

Den Magiska Kryssningen kommer att anordnas den 27-28 september.

Svensk Magisk Cirkel arrangerar ett ovanligt omfattande SM-program i Uppsala den 25-27 april.

Det blir auktion på Johnny Lonns trollerirekvisita den 17 maj på Magic Bar.

Magisk Weekend i Lund blir detta år den 3-5 oktober.

Villes trollerikurs är på gång, liksom min. Så vi räknar med att välkomna många nya trollkarlar om några månader. Här är ambitionen att varje "nykläckt" trollkarl ska ha en mentor. Om du vill vara mentor till någon av de nya, så kontakta Ville eller mig.

Väl mött på årsmötet!

Crillo

Året som gick - 2013

Vår käre medlem och styrelseledamot Johnny Lonn lämnade oss den 7 april 2013. Med sin speciella kombination av komik och trolleri med visselpipan i högsta hugg gjorde han succé och vann publikens hjärtan världen över. Under 1970-, 80- och 90-talen uppträdde han både i Sverige och runt om i världen på de finaste scenerna i Las Vegas, Tokyo, Paris, Madrid, Wien, Monte Carlo, Beijing och Seoul i Sydkorea. När han medverkade i det amerikanska tv-programmet Monte Carlo Show sågs han av inte mindre än 100 miljoner tittare över hela världen.

Johnny Lonn hade glimten i ögat och var alltid ungdomlig. Han var en inspirerande förebild för oss. Han var också inspirationskälla för många av dagens framstående trollkarlar såsom Joe Labero, John Houdi, Carl-Einar Häckner och Love Melander. Johnny älskade att stå på scenen, där han bjöd på sig själv. Med en bitande humor fick han andra att känna sig väl till mods. Han var en kämpe som aldrig gav upp.

Vi i föreningen som haft förmånen att arbeta och vara tillsammans med Johnny minns hans engagemang och positiva envishet. Vi inser också att vi kan skatta oss lyckliga över att ha fått vara tillsammans och arbeta med en av trollerivärldens giganter.



Årsmötet den 21 april

Lennart Green var en kär vän och gäst som underhöll över 40 intresserade trollare med vänner på Magic Bar. Det var både nya och gamla rutiner som Lennart visade upp. Johanna Adsjö var Lennarts assistent både under seminariet och under hans show som avslutade kvällen. En humoristisk Johanna blev ett lyft.

Allt Lennart gör är avancerat, men vissa trick bygger på en mer eller mindre invecklad matematik, andra på avancerade kontroller med mycket misdirection.

Ett litet break var tricket med tre lådor, där två lådor var lätta och en tung. Ortoligt. Måste ses.



I entrickstävlingen ställde Dag Lofalk, Hans-Erik Clausson, Rolf Oppenheimer, Crillo, och Robert Ace upp. Crillo vann med tricket "Kniven genom kavaljen."

Höstmötet den 17 november

Jimmy Svärdhagen höll ett tvådelat seminarium där den ena delen var "Att sätta upp en egen show" och den andra "Tankar & trick kring mingel och table-hopping".

Seminariet "Att sätta upp en egen show" var det mest uppskattade. Jimmy höll oss trollbundna till sin PowerPoint-presentation om hur han satte upp en egen show på Jönköpings teater. Föreställningen gavs för fulla hus vid sex tillfällen 2011. Vägen dit var inte så lätt. Skulle Jimmy ha gästartister? Det blev tre dansare, en musiker och en dvärg. Var skulle man repetera? Att hyra teatern var för dyrt. Att ordna sponsorer var inte det lättaste. Och de ekonomiska frågorna, som biljettpriser, stimavgifter. Det kom att kosta mer än beräknat. Budgeten överskreds med 70 %. Men det var det värt sa Jimmy.

Kvällen avslutades med en Showtime med Jimmy Svärdhagen

Det blev en show med en skön mix av magi, humor, personlig värme och publikinteraktion



Entrickstävling

Crillo var i form under året. Han vann även hösttävlingen mycket på grund av Charlie som också deltog oannonserat i tävlingen med ett tankeläsningstrick. Hans-Erik Friberg, Ville Boman och Ingenjör Lundström ställde också upp.



Tumtippen – föreningens medlemstidning

Tumtippen utkom med fyra nummer (numren 63-66) där följande medlemmar blev porträtterade Ulrika Ziverts, Johnny Lonn, Johnny McI och Ville Boman.

AfterWork Magic workshop med Rolf Isberg

Magiska Brödenas första AfterWork ägde rum på Magic Bar den 25 mars. Det var workshop med Rolf Isberg. Temat var Tabarys reprutin som han blev världsmästare med. Under Rolfs pedagogiska ledningen fick vi lära oss mer än halva rutinen. Rolf lovade att skulle lära ut resten av rutinen innan sommaren.

Totalt var vi 14 trollare med Rolf. Här några bilder från workshopen. Ett utförligt bildspel finner du på vår hemsida, som Stefan Haglund har gjort.



Tord Wiberg

Tord Wiberg avled hastigt den 9 februari 2014. Den 18 december i år skulle han fylla 70 år.



Tords intresse för trolleri väcktes i slutet av 1950-talet efter att han sett turnerande trollkarlar i hembyn i Hälsingland. Han lärde sig trollda med hjälp av Sixten Ahrenbergs brevkurs i trolleri. Med varje brev följde små hjälpmedel. Det blev

framträdanden i skolan, och en sommar fick Tord äran att trollda vid en fest i Uppgårdsbodarna i Hassela. Lasse Lönndahl var det årets stora artist. Han sjöng och sedan var det Tords tur. Han fick en lånad ring att mystiskt hamna på ett snöre, trots att två personer höll i varsin ände.

Efter några år fick trollandet stå tillbaka, men i mitten av 1980-talet tog det fart igen. Tord blev medlem i Svensk Magisk Cirkel och i Magiska Bröderna, då öppnades nya möjligheter. Han blev intresserad av efter att ha sett Max Maven och sedan har det blivit många framträdanden med mentalmagi i olika sammanhang – oftast företags- och familjetillställningar men även i TV och en gång i lokalradion.

Sven Lingö

Sven Ling gick bort i början av året. Han var då 97 år. Han blev Magiska Brödernas äldsta medlem. Han gick med i Magiska Sällskapet 1954, som senare gick upp i Magiska Bröderna. Sven invaldes i styrelsen år 1982 då han blev sekreterare fram till 1984. Därefter hade han uppdrag som konsulent och senare som en aktiv

suppleant. Han fick föreningens förtjänsttecken 1986.

Sven var också en modelljärnvägs-pionjären. Han var medlem i Järnvägssällskapet i Stockholm och gav ut handboken "Vi bygger en modelljärnväg." Boken lär innehålla allt om modelljärnvägsbygge.

Han var överstelöjnant i armestaben.

Stadsmästerskapen i Västerås 8 februari 2014

Ett alltid lika trevligt årligt inslag i min almanacka är Stadsmästerskapen i Västerås. Årets upplaga var precis lika gemytligt som tidigare år med handlare, magisk loppis, lunch, tävlingar och seminarium. Magnus Vihagen hade som vanligt en bred och intressant meny på sitt dealer-bord, likaså Rolf Isberg som åter igen rensat hyllorna. Det hade också Anders Udd, vars resväskor med såväl gammal som nästan ny rekvisita aldrig tycks sina och som det alltid är lika roligt att leta i. Curtelle fanns på plats, även han med böcker och rekvisita.



Så hälsades vi då välkomna av Kim Gordon, drog snabbt i oss ugnsbakad kassler med potatisgratäng och slog oss så ner framför scenen likt hundar inför ett saftigt köttben. Stadsmästerskapens tävlingar är

något speciellt, en genre i sig själv, ett tvärsnitt av vad trollerisverige har att visa upp på hobbynivå, även om vissa inslag sticker ut. Det slår mig att det egentligen är konstigt att fler klubbar inte deltar, i år endast fyra, och att klubbarna inte satsar hårdare på att verkligen framföra ett program som håller. Här skulle föreningarna kunna börja arbeta redan på hösten och med gemensamma ansträngningar både ha kul under resan och åstadkomma ett bättre resultat i slutet. Jag tycker mycket väl att lokala klubbar kan ha som centralt mål att faktiskt vinna stadsmästerskapen. Det är en etablerad titel.

Först ut gick Västerås Magiska klubb som representerades av Martin Olivensjö och Erik Luttropp. Detta var en akt som visade två magiska världar. Erik i frack representerade då, Martin i ungdomlig klädsel representerade nu. Akten byggde på kontraster. Om Erik trollade med rep, trollade Martin med sladden till sina hörlurar, om Erik fick en gammal telefonlur att sväva fick Martin en mobil att göra detsamma. Detta tema följde akten igenom och Erik framförde sina nummer till swing-musik medan Martin ackompanjerades av Hip Hop. Kul idé. Här trollades det tillsammans men det blev endast en tredjeplacering.



Erik Luttropp, Rolf Isberg

Magiska Bröderna i Stockholm ställde upp för första gången. Christer Lindgren, Crillo, och Rolf Isberg bildade ett lag som bjöd på kort- och reptrick. Crillo inledde med

en intressant version av Cards across. Här lades korten i förslutna kuvert och det moment som ska illustrera att korten förflyttar sig från ett kuvert till ett annat illustrerades med hjälp av en Haunted hank. Crillo hade som vanligt en intressant och personlig twist och för detta fick han sedan pris som bästa enskilda akt. Rolf Isberg, alltid lika trevlig, framförde en reprim på rim. Här fanns många intressanta moves och följade repliker minns jag speciellt: "Nu av skrämsel får jag hicka, när ändarna hamnar i min ficka" och "allt som återstår är en knut och när jag löser den är dikten slut". Konditor Ofvandahl hade inte gjort det bättre. Magiska Bröderna erövrade andraplatsen.

Så blev det paus och Johan Ståhl berättade om sitt arbete med att höja trolleriets status i Sverige, bl. a genom att ordna trollerikurser för vuxna, hjälpa till att boka Magic Bars artister samt att ordna en magifestival; Uppsala Magic and Comedy Festival. Han gav även den glädjande nyheten att det till hösten kommer att bli en högskolekurs på 4,5 poäng i trolleri under sex veckor i höst.

Från Örebro Magiska Cirkel steg Niklas Jacobsson upp på scenen och ville visa på riktigt trolleri. Han producerade en flaska, en lång trollstav ur sin ficka och så fick vi lyssna på berättelsen om kaptenens

lyckoamulett från regalskeppet Kronan, Niklas version av Odins öga. Här fick vi också se hur fint Niklas arbetar med mynt genom 3-fly. Jonas Århammar visade "världens svåraste korttrick" med hjälp av gummiankan Holger. Åskådarna mötte en version av Any card at any number. Tillsammans tyckte domarna att de var så bra att de tog hem förstapriset i tävlingen. Grattis!

Avslutningsvis så kom Lidingö trolleriklubb med Dag Lofalk och Robert Söderblom. Detta var något så ovanligt som en helt orientalisk akt- Det var kul att titta på ur flera aspekter. Dels därför att de var det andra laget där det trollades tillsammans, dels därför att deras kinesiska kläder tillsammans med den kinesiska musiken faktiskt skapade en mycket speciell stämning. Hela akten skulle också gestalta en saga om en drake, helt i linje med tanken bakom myckets klassiskt kinesiskt trolleri och där kom de pappersrivningar som

utfördes väl till pass. Här fanns dagens bästa tanke, trots fjärdeplaceringen.



*Dag Lofalk och Robert Söderblom,
Christer Lindgren/Crillo får sin belöning
för bästa individuella akt*

Text och foto: Per Eklund

Rolf Isberg

När Rolf var 14 år skulle han hitta på något skoj till Roliga timmen i skolan. Han lånade en trolleribok och lärde sig ett trick. Intresset var väckt, men det var först efter ett framträdande i fjällen på 1980-talet, där hans trolleri slog riktigt bra, som Rolf beslöt sig för att satsa mer på denna konst. Rolf letar efter skratt, humor i sina föreställningar, som tema brukar han ha "maximal omväxling". Han har haft flera framgångar i trolleritävlingar, bland annat ett Svenskt Mästerskap.



Rolf gör det brinnande visitkortet

Rolf älskar effekter

Tricket som Rolf gjorde på Roliga timmen var att han tog en cigarett ur ett cigarettpaket. När han strök ena handen över paketet förvandlades det till en tändstickask. Sedan tände han cigaretten. Det blev inte så populärt hos läraren, men gillades av kompisarna. Tricket konstruerade han själv, idén fick han från en trolleribok från

biblioteket. Tricket återges här under "Rolfs trick" nedan.

Ett trolleriframförande ska vara effektfullt, anser Rolf. Det spelar ingen roll om det är en hel föreställning eller enbart ett enda trick som presenteras.

Idén med eld har Rolf alltsedan sitt första framträdande haft med sig under sitt trolleriliv. Ett av hans favorittrick idag är Det brinnande visitkortet. Det är hans egen

uppfinring att producera ett upprepat antal brinnande visitkort.

Rolf berättar att han för några år sedan var med i BNI – världens största affärsnätverk. I BNI:s internationella tidskrift publicerades han med foto och beskrivning av effekten med det brinnande visitkortet. Rolf fick därefter flera förfrågningar från amerikanska trollare, som undrade hur tricket gick till.



Rolf med sitt favorittrick

Intresset växte

Vi går tillbaka till tonåren. Tricken utvecklades och det blev fler trick. Han la dem i en låda som förvarades på vinden. Han sökte trolleriprylar på Swings, som låg på Sveavägen och han köpte trick av Harries. Men han hade ingen att prata trolleri med.

Det var i slutet av 1950-talet och han bodde i Katrineholm. Där var han med i en tillställning med lokala förmågor.

Att trola blev Rolfs passion

Rolf träffade sin fru Ragnhild, när han var 30 år. De åkte årligen med ett gäng till fjällen. Första gången trollade Rolf. Det blev succé och ett krav att han skulle trola varje gång de träffades i skidåkargänget.

Rolf kände att trolleri var hans grej. Intresset för trolleri blev som "ett måste". Han trollade in i SMC år 1986, ställde upp i tävlingar och blev svensk mästare år 1999 i både scen- och barnrolleri. Dessutom tvåa i close-up trolleri.

År 1994 var han på sin första trollerikongress, Nordiska Magi-kongressen i Linköping. En ny värld öppnades. Därefter har han besökt minst en kongress varje år.

Det var först efter SMC:s 40-års jubileum i Solna 1986 som Rolf blev semiprofessionell och tog betalt när han uppträdde.

Topper Martyn var en av Rolfs vänner. Nedan förbereder de en magisk middag.



Rolf och Topper Martin

Men Magiska Bröderna då?

Rolf fick kontakt med Magiska Bröderna, och blev medlem år 1989, efter det att Torsten "Floretine" Engström hade övertalat honom.



Rolf, Johnny Lonn och Stefan Haglund lägger till

Trick söker story

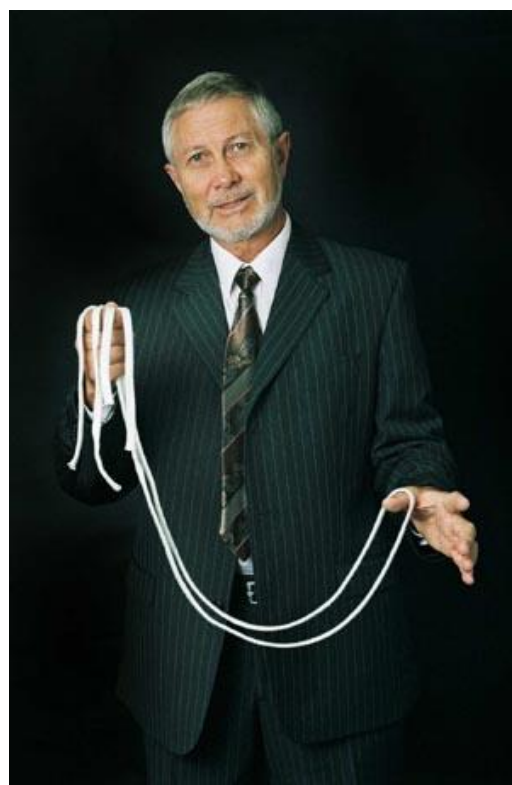
Rolf är mycket noggrann när han gör ett trick. Tidigare köpte han en mängd rekvisita vid de kongresser han besökte. I dag är han mer återhållsam.

Rolf låter tricken ligga till sig och mogna. Han vill alltid ha en personlig historia som passar. Trick och historia ska passa ihop som "ler och långhalm"

Rolf börjar alltid med själva tricket. Därifrån söker han en historia. Det kan ta flera år. "Sagan om ringen" är ett exempel på detta, där ring på rep fann sin historia med Tolkiens sagoberättelse.

Tabarys reprutin är också ett bra exempel. Här höll Rolf på i ett par år innan han kom på en passade text i form av en dikt.

Rolf rekommenderar starkt andra trollare att arbeta på liknande sätt. Alltför många trollare är alltför trickfixerade utan historia, anser han.



Vad tycker publiken?

De starkaste omdömen Rolf fått är att åskådare kommit fram och sagt att de aldrig tyckt om trolleri, men att det Rolf visat var bra.

Så här sa en åskådare:

Rolf Isberg var en hejare till trollkarl.

Han tog upp ett rep som skulle representera en verksamhet och klippte sönder det till tre separata områdena. Han illustrerade hur storleken på verksamheten varierade med olika längd på repen. Och hur han än klippte så "trollade" han ihop dem igen. Mitt framför ögonen på oss, men ändå lyckades vi inte avslöja den flinke trollkarlen.

Rolf fängslade oss alla och vi satt där ömsom förstummade ömsom skrattande. Hur otroligt som helst! Hur vi än tittade. Det var det absolut bästa jag någonsin sett.

Den försvunna ringen

Effekt

En ring träds på ett band eller långt skosnöre. Bandet lindas kring handen och ringen återfinns frigjord i andra handen.

Rekvisita

Du behöver en ring och ett band eller snöre. Här använder Rolf ett band.

Utförande

hö = höger hand, vä = vänster hand

Tricket kan göras som fristående eller när man behöver trolla bort en ring, som dyker upp någon annanstans.

Trä bandet genom ringen.



Lägg ringen i din uppåtvända handflata.



Bandet hänger ner lika långt på varje sida om handen. Rolf använder vänster hand.

Knyt handen och vänd tummen åt höger så att bandet faller ner över den.

Vrid handen så att tummen kommer uppåt. Nu hänger bandet ner från handen. En ände ligger över tummen. Knogarna mot publiken.



Tumtippen

Låt bandet som ligger över tummen vila mot hö fingrar. För hö över och framför vä med handflatan mot dig. När hö skymmer nedre delen av vä, släpper du taget om ringen. Den fångas i hö enligt principen "french drop". Rörelsen ska se ut som om du bara vill lägga övre änden av bandet över handen.



Fortsätt och för hö nedåt tills ringen är frigjord och ta tag i nedre änden av bandet.



Släpp övre änden av bandet och dra upp nedre delen och lägg den över vä så att den hänger ner över tummen.



Tricket är klart och ringen dyker upp i höger hand. Bandet går dubbelt över knogarna.

Du kan nu välja att avsluta tricket.



Eller

Lägg varje ändeband en gång till växelvis över vä. Det ser mer komplicerat ut för åskådarna.

Du kan också låta en åskådare göra en knut med rosett. Här kan du när hö passerar över vä släppa ringen i vä. Om tricket är fristående, får du effekten av att ringen som var träd på bandet nu är frilagd där den placerades från början.

Mormors halsband

Effekten är att en kavaj med två rep genom ärmarna magiskt frigörs. Två barn eller två vuxna hjälper till. Rolf använder en princip, som kan användas i ett stort antal olika rutiner.

Rekvisita

- En kavaj
- Två långa, gärna ganska grova rep
- En trollstav eller galge utan tvärså
- Två assistenter

När det är mycket barn med använder jag galgen och påstår att det är en kavajtrollstav.

Repen är onödigt långa och grova för att det ska se mycket ut.

Kavajen är lånad eller min egen beroende på publik.



Utförande

Lägg mitten av båda repen över trollstaven.



Gör en knut genom att lägga båda ändarna av ena repet över båda ändarna av det andra repet.



Om man i detta läge drar ut trollstaven, faller repen isär. Det är ett sätt att säkerställa att man gör rätt under träning och inläring.

Varje medhjälpare får två ändar som de trär genom ärmarna på kavajen.



Man ber om en ände av varje åskådare och gör en knut.



Sedan lämnar man tillbaka ändarna. Det som har hänt är att när knuten görs blir det automatiskt att de lånade ändarna byter plats.

Dra åt knuten så att kavajen trycks ihop. Det förstärker illusionen.

Medhjälparna sträcker upp sina respektive två ändar.



Trollstaven som är inuti kavajen dras ur



och tricket är klart.



Jag brukar avsluta med att ta kavajen och gå. Publiken häpnar och jag ber om en stor applåd för medhjälparna som har trollat så att inte ens jag förstår hur det gick till.

No smoking

En cigarett tas fram ur en cigarettask. Cigarettasken förvandlas med en magisk strykning till en tändsticksask.

Rekvisita

Du behöver ett cigarettpaket, två tändsticksaskar, samt lim, kniv och tumtipp.



Cigarettasken måste vara anpassad så att den är dubbelt så hög som två tändsticksaskar lagda under varandra (tvärs).

Klipp ur framsidan av cigarettasken (eller cigarettpaketet) och framsidan av en tändsticksask.



En cigarettask är bättre att använda, eftersom det är ett stabilare material än ett papperspaket.

Vik så det blir ett svagt veck tvärs över cigarettasken (endast framsidan).



Räta ut igen. Nu har du fått en falsk cigarettask, som är lätt att vika på mitten.

Limma fast tändsticksasken på baksidan av cigarettasken i den övre halvan.



Tändsticksaskens framsida ska vara mot cigarettaskens baksida.

Klistra fast framsidan från tändsticksasken mot cigarettasken under den hela tändsticksasken. Limma fast baksida mot baksida.

När man tittar på "apparaten" bakifrån ska man se baksidan av en tändsticksask överst och framsidan från en annan under.



Utförande

Håll cigarettasken med tummen på ena långsidan och de andra fingrarna på den andra långsidan. Använd vänster hand om du är högerhänt. Ladda en cigarett bakom paketet.



Dra ut cigaretten på samma sätt som ur ett riktigt paket.

Stryk med handen underifrån så att paketet viker sig på mitten.



Nu har du en tändsticksask där du tar fram en tändsticka och tänder den.

Du avslutar tricket med att konstatera att du inte röker och kan hämta in ett skratt.

Du kan också tända cigaretten och fimpa den omgående genom att använda ett hjälpmedel (tidningens namn) och låta cigaretten försvinna spårlöst.

Det senare blir en hel rutin där du först förvandlar cigarettasken och sedan trollar bort en tänd cigarett.

Eftertänk

Istället för att tända cigaretten, slår det dig att du har slutat röka.

Du sätter cigaretten mellan läpparna. Trollar fram tändsticksasken. Tänder en tändsticka – "Hoppsan jag röker ju inte", konstaterar du.

Trolla bort den tända tändstickan i ovan indikerade hjälpmedel. Trolla slutligen bort cigaretten i en pull.

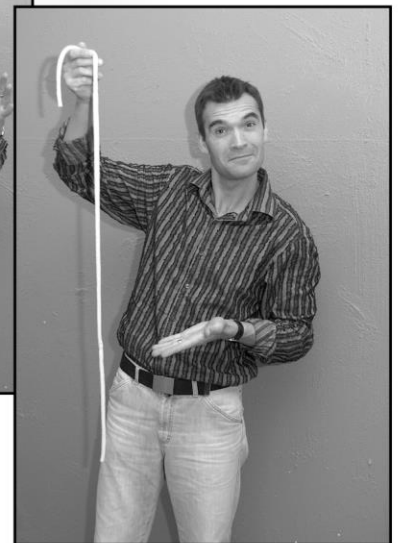
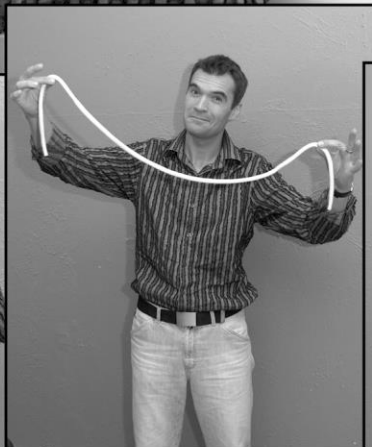
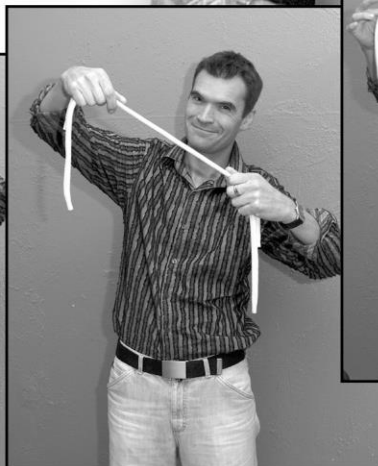
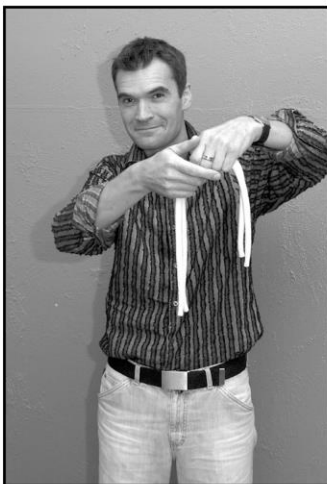
CORD-FUSION

fra Pavel



Varenummer 490

Kun kr. 395,-



Tryllekunstneren tager et stykke reb op af hver sin lomme. Han lægger dem samlet mod hinanden, gnider langsomt på dem fra midten og ud mod enderne, **hvorpå de to stykker reb smelter sammen til ét langt stykke!** Publikum glipper med øjnene – det ser vanvittigt og meeeeeeget magisk ud!

En hel enkel og højvisuel effekt, der er velegnet som f.eks. åbningsnummer. På papiret her lyder det måske ikke af noget særligt, men se videodemonstrationen på nettet og du vil forstå, hvorfor vi er så begejstrede. Måske husker du hvor meget Rune Klan fik ud af selvsamme reb i Det Blå Show.

Komplet med det geniale reb som kun Pavel kan fremstille det. Let at udføre.





Varenummer 3588
Kr. 350,-

Paul Harris præsenterer Skycap af Luke Dancy, Alex Linian og Uday Jadugar.

Du har ingenting i hænderne udover en tom vandflaske og en kapsel hertil. Kapslen skrues stramt på flasken (og ja, den er virkelig skruet rigtigt på).

Flasken vendes på hovedet, du tager et sugerør (eller en sammenrullet pengeseddel eller en pen) og stikker det **op gennem kapslen og hele vejen ind i den forseglede flaske!**

Du banker med knoerne på kapslen for at vise, at den stadig er helt intakt og afleverer herefter hele molevitten til tilskuerne, som selv kan skruer kapslen af, tage sugerøret ud og undersøge alle delene på kryds og tværs.

No Hands SkyCap:

Tag et sugerør i munden og før den forseglede flaske op mod sugerøret. Sugørøret gennemtrænger langsomt kapslen og glider halvvejs ned i flasken, hvorefter du, med sugerøret, kan drikke af flaskens indhold!

No Bottle SkyCap:

Til denne effekt behøver du ikke engang en flaske! Pak kapslen ind i en serviet og skub en pen gennem så den flænses papiret og gennemtrænger kapslen.

Og ganske rigtigt – du ender altid med nøjagtig den kapsel som tilskuerne får lov at undersøge.

- Ingen ombytninger
- Intet at skulle "af med"
- Start og slut med tomme hænder
- Let at udføre
- Brug din egen vand- eller sodavandsflaske (de fleste skandinaviske flasker passer).

Leveres med Alex Linian's præcisionslavede SkyCap gimmick. En neutral hvid kapsel, der ser helt almindelig og tilforladelig ud. I virkeligheden er den et lille, snedigt udført, mesterværk af et gimmick, der kan undersøges fra alle vinkler. Du modtager også ekstra upræparerede kapsler. (Til når du ønsker at lade dit publikum beholde kapslen som souvenir).

100% gimmick – 100% klar til undersøgelse!