

Tumtippen

Nr 65 –oktober 2013 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening

TROLLERIPARADEN



Johnny McI.

Crillos comments

Hur blir du expert i trolleri? Oavsett med vilken inriktning du arbetar med så krävs det arbete. Det gäller om du ska bli proffs på scenen eller bli oraklet, som kan allt om trolleri.

I det här numret ska jag ta upp hur man blir ett orakel. Du bör vara med i ett eller flera nätverk och få information om vad som händer och hur tricken utförs. SMC och Magiska Bröderna är bra plattformar.

På webben hittar vi en oöverskådlig mängd information om händelser och om trick. Bra struktur ger Christer Nilssons blogg, www.magiarkivet.se, som informerar om allt som händer i trolleriSverige och lite till. Sen har vi det svenska

forumet magicworld.se. Du följer också de internationella forumen www.themagiccafe.com och forums.geniimagazinwe.com, där du lära dig mer om trolleritrick och vad som händer i trollerivärlden.

Du läser också tidskrifterna Magic och Genii. Ibland beställer du dem från Pegani, www.pegani.dk, som är återförsäljare. Sen läser du förstås Tumtippen, där du flitigt tittar på gamla nummer på www.magiskabroderna.se.

Hoppas vi ses på höstmötet den 17 november på Magic Bar. Ett måste för ett orakel.

Crillo

Årsmötet den 21 april

Lennart Green var en kär vän och gäst som underhöll över 40 intresserade trollare med vänner på Magic Bar. Det var både nya och gamla rutiner som Lennart visade upp. Johanna Adsjö var Lennarts assistent både under seminariet och under hans show som avslutade kvällen. En humoristisk Johanna blev ett lyft.

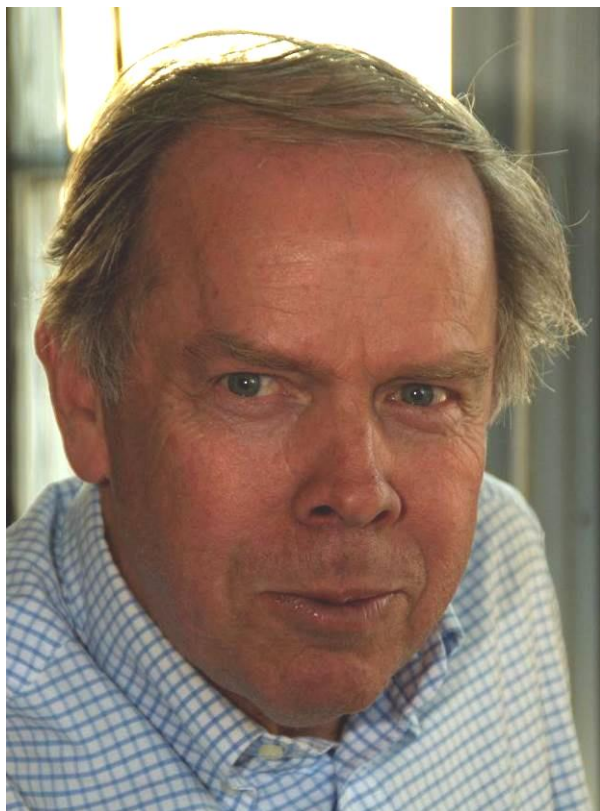
Allt Lennart gör är avancerat, men vissa trick bygger på en mer eller mindre invecklad matematik andra på avancerade kontroller med mycket misdirection.

Ett litet break var tricket med tre lådor, där två lådor var lätta och en tung. Ortoligt. Måste ses.



I entrickstävlingen ställde Dag Lofalk, Hans-Erik Clausson, Rolf Oppenheimer, Crillo, och Robert Ace upp. Crillo vann med tricket "Kniven genom kavaljen."

Sören Pettersson har gått bort



Efter en längre tids sjukdom lämnade Sören Pettersson oss den 12 mars i år. Under året skulle han fylla 70 år.

Sören trollade in i Magiska Bröderna 2008.

Jag lärde känna Sören i början av 70-talet, då han arbetade som en energisk assistent vid Stockholms Universitet. Vi gick skilda vägar. Trots sin röda politiska övertygelse började Sören arbeta på Bohlins som revisor. Intresset för kultur har alltid varit stort. En av uppdragsgivarna var Fria Pro teatern, numera Scala teatern. Men sa Sören, ni har inte råd att anlita mig för att göra budgetar. Jag lär er hur man ska göra, sen kan jag göra

revisionen. Ett uppdrag som han hade till slutet.

I flera verksamheter som Sören kom kontakt med, till exempel Skoj och Friskis och Svettis kom han med i styrelsen eller blev revisor.

År 2006 frågade jag Sören om han kunde ordna bra priser på kryssningar över Ålands hav. Han hade ett stort kontaktnät inom rederibranschen tack vare sitt arbete som ekonomichef på Silja linje. Det är Sören vi får tacka för de bra priser vi idag har med Birka Cruices.

Den främsta anledningen till att Sören började trolla och gick med i Magiska Bröderna var hans intresse för andra människor. Han blev draghjälp för sin svärson Mikael Christersson som liksom Sören älskar att bli förtrollad av andras trolleri. De trollade upp samtidigt och Sören sa "faen var det här var nervöst".

Sören var en glädjespridare, snabb i tanke och med många gånger en humoristisk replik. För alltid kommer jag att minnas Sörens optimistiska och mänskliga inställning.

Crillo

Johnny McI

Johnny McI, eller Johnny Andersson som han egentligen heter, har arbetat som professionell artist i 23 år. Vi känner honom mest som den trollande clownen, men han har också arbetat mycket inom varieté- och klassisk teater.

Astrid Lindgrens barnsjukhus på Karolinska och Akademiska sjukhuset i Uppsala är hans huvudsysselsättning sedan tolv år tillbaka. Det är två grupper där vi alla är professionella artister med lång erfarenhet.

Jobbet kräver att man har stor erfarenhet att arbeta med barn. I de två grupper är alla clowner utom Johnny. Han är då doktor Pöhm Fritz, men kallas för Pommes Fritten. Han är överlekare med e.

Barnen blir trollkarlar

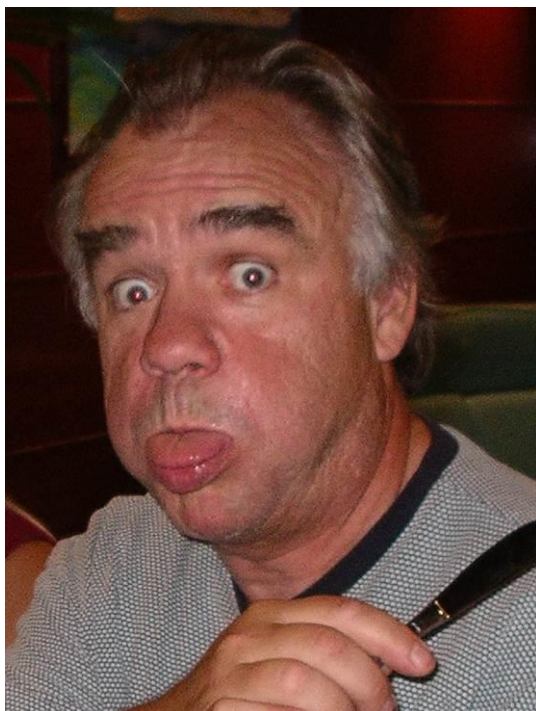
I rollen som trollkarl är han oerhört mycket clown, en trollkarl som inte kan trolle. Det är barnen som får blir trollkarlar, "dom blir så oerhört stolta när tricket lyckas. De bara lyser. När jag går därifrån har jag sen hört barnen säga till sina föräldrar att "han kumnde ju inte trolle. Det var ju jag som trollade."

Trolleritrick som går hem för barn som är lite över tre år till sex år är målarboken helt fantastisk.



Andra trick är äggpåsen, Coca Cola-flaskan. Är dom äldre trollar jag med kort och sedlar.

Veckopengen är viktig. "Får ni 20 kronor i veckopeng" brukar Johnny fråga. "Nähä", svarar barnen, "vi får hundra." Då visar Johnny en tjugokronorssedel som han viker ihop och som sedan blir en hundralapp. "Det blir barnen imponerade av", säger Johnny.



Om något barn på sjukhusen är mycket intresserad av trolleri, kan det hända att Johnny lär ut något enkelt korttrick. Några har fått den lilla målarboken. Då får de svära på heder och samvete att de inte ska avslöja tricket.

En krävande roll

Många av barnen som Johnny underhåller på sjukhusen har cancer. De flesta blir friska, men det är klart att det är tungt ibland när ett barn får tillbaka cancer eller går bort.

Dom flesta barnen klarar man att hålla ifrån sig, men för vissa är det bara rakt in i hjärtat. Man sätter in sig i en roll. Tar på sig clownkostymen. Sen har vi hjälp från sjukhuset att kunna bära den här rollen. Då får vi prata av oss.

"Helt klart är att det är tungt", säger Johnny.

Vill se att barnen växer

Att misslyckas som trollkarl är också rollen som Johnny har när han gör barnföreställningar. Han låter barnen hjälpa honom, så att det till slut fungerar. Det bygger hela tiden på att få barnen att växa. "Det är inte jag som ska få kredit utan det är barnen", säger Johnny.

"Det spelar ingen roll vad jag gör utan hur jag gör det. Att hela tiden bli imponerad av barnen." Den rollen har vuxit fram under årens lopp.

Det gäller också när jag föreställningar för vuxna. Att aldrig göra bort min assistent utan att få dom att känna att de står i centrum.

Trick som blev medverkan

"I början av min 23-åriga karriär som trollkarl, sa barnen att de visste hur jag gjorde. Jag ville att de skulle bli imponerad av vad jag gjorde. När jag trollade hade jag hundra miljoner prylar i fyra väskor och två bord. Det var hur mycket grejer som helst. Det var en föreställning på trick på trick och på trick".

Johnny började kombinera sin erfarenhet från teatern. Det

innebar att han gjorde föreställningen ihop med publiken. Det var inte han som skulle glänsa utan det skulle vara ett samspel mellan honom och publiken, barn och vuxna.

Att göra entré som underdogs

Det bästa man kan göra i en föreställning, i synnerhet för vuxna, är att komma in som underdogs, som lågstatus, menar Johnny. Han säger då att han vill visa ett trolleritrick, men han vet inte om han lyckas eftersom han är nervös. "Då har jag vunnit dem direkt. Jag är inget hot."

Få publiken att delta

Johnny vill få publiken att delta i föreställningen. De ska vara en del av den. När föreställningen börjar undrar förstås publiken vad som ska hända. Johnny kan komma in och lägga en väska på bordet. Men bordet viker sig. Han gör om det. För att slutligen lyckas. Han fortsätter. Tar bort väskan därför att han vill ha en duk på bordet. Men duken trillar ner. Fler och fler barn börjar kommentera. Det har blivit okej att lägga sig i. "Men om det blir för mycket säger jag TYST BARN, givetvis med glimten i ögat."



Mr Sibbe blev min mentor

I teatergruppen i början av 80-talet fanns trollkarlen Mr Sibbe – Åke Hellquist. Åke visade mig en näsduk som bara försvann. Det är lugnt sa han, du kan få låna näsduken och träna. "Men vad gjorde det, när jag inte fattade ett dugg. När han sedan visade lösningen, var det bara voav. Trollerivärlden skulle bara bli min." Åke blev Johnnys mentor i trolleriet och tog in honom i Väsby's Magiska Klubb. Sedan i Magiska Bröderna och SMC.

Blev akademiker

Under den tiden arbetade Johnny som fritidsledare i kommunen. I mitten av 80-talet började han läsa kulturvvetarlinjen på Stockholms universitet. Det var ämnena etnologi och kulturgeografi. Jobbade som amanuens på Upplands museum under några år. Men det var inte hans grej. Det var kul att studera, men inte att jobba på museum. "Det blev lite för instängt och fyrkan-tigt för min del."

Blir artist på heltid

År 1990 bestämde sig Johnny att satsa heltid på att arbeta som trollkarl och som skådespelare. Efter några år fick han kontakt med de legendariska clownerna Wallbom och Boman. Dom tog med honom i komediteatern där han spelade barnteater i fem år ibland annat folkparkerna i hela Sverige.

"Wallbom och Boman la grunden till mitt clowneri."

Scenen är guld

"Jag kan ibland tycka det är tråkigt att åka till ett jobb, men så

fort jag kliver in på scenen så är det bara guld. Då är jag där. Rollen går jag in i direkt. Det är bara att knäppa med fingrarna så är jag där.

Ibland kan det hända när jag är med på en tillsättning för vuxna, så fortsätter publiken själv utan min medverkan. Jag är bara där som katalysator."

"För vuxna har jag rollen som *hovmästarpraktikanten Helmer*, som har gått en åttaveckors AMS-kurs på Grythyttan och som har praktikplats på det här stället. Då är det bara en eller två som vet



vem jag är. Helmer är verkligen tafflig. Med dammvippa och hans sätt att prata med folk. Håret står på ände. Dom köper omgående den lite taffliga praktikanten och vill honom verkligen väl.”

Trollerijobben

Johnny har många engagemang som underhållare vid konferensmiddagar. Då underhåller han under middagen. Är med och serverar. Till slut förstår de flesta att det är skoj.

Sen är det mycket 40-, 50- och 60 årsfester. Många är kunderna som sett Johnny på konferensmiddagarna.

Barnkalas förstås, men det har blivit mindre.

Tiden som Johnny minns

Ett starkt minne är Sekelskift-varieteten Egon Virre.

Under elva somrar (1995-2005) spelade man tre föreställningar varje dag under fem dagar. Varietén bestod av åtta personer. Man visade en mängd trolleritricks som svävande damen, zickzacken, itusågade damen, hatasken och substitutionstruck. Många av apparaterna byggde man själv. Varje föreställning sågs av 200-300 personer. Barnen såg föreställningarna flera gånger

och kunde till slut alla sångerna. Med var musiker, ormtjusare, lindansare, skäggiga damen, svärdsbrukare och magdansöser. Man fick ett mindre bidrag från kommunen som skulle täcka material och löner. Helt klart var det olönsamt för alla medverkande. ”Vi tyckte det var kul. Det var härligt och underbart. Det är sådana sammanhang jag kan sakna.”

Ny utmaningar

Kickarna idag får Johnny vid teatern. Det är en utmaning. Rollerna som Helmer och Johnny McI kan han, och där finns ekonomin.

Han har också gjort flera serösa roller och spelat fars som är utmanande och skoj. Många revyer har han spelt i och även regisserat. Våren och hösten 2013 spelar han Pappa Taikon i pjäsen ”Katitzi”.



Johnny McI på LÖPSEDELN

Ett av Johnnys favorittrick, där han spelar ut hela sin arsenal på rollen som den misslyckade trollkarlen.

Effekten

En åskådare får välja ett kort. Kortet stoppas tillbaka i leken, som blandas av åskådaren. Hur Johnny än försöker lyckas han inte finna åskådarens kort. Han tar då upp en löpsedel, som vecklas ut. Där står med stor text. "Trollkarlen Johnny McI misslyckades i går, hittade inte hjärter tre" Och hjärter tre är åskådarens valda kort.

Presentation

Åskådaren tar ett kort, som visas för publiken, men inte för Johnny. Åskådaren stoppar tillbaka kortet i leken.

Sen börjar det roliga. Åskådaren ombeds att blanda leken. Johnny kommenterar alltid blandningen med en imponerande min. "Oj, det här är en riffelblandning. Den har jag hört talas om. Man säger att pokerspelarna använder den blandningen. Är du poker-spolaren? ... Kan du göra det en gång till och visa publiken." Var

det en annan typ av blandning, som Hindublandning, så nämner han det också och att den blandningen görs av indierna och kineserna.

Johnny tar tillbaka leken. "Nu ska jag ta fram ditt kort. Du blandade tre gånger. Då ligger ditt kort som trea i leken."

Johnny räknar av de två översta korten som läggs på bordet och tar det tredje och visar åskådaren. "Här är det kort."

Åskådaren skakar på huvudet. Johnny lägger kortet på bordet.

"Jag har det", säger Jonny optimistiskt. "Kortet ligger på den plats som din gatuadress har." Johnny räknar av korten som gatunumret har. Är det högt tar han bara första eller de två första siffrorna. Kortet räknas av som ovan och läggs på bordet. Men inte heller kortet vid gatunumret är rätt kort.

Så fortsätter det. Det kan vara bokstavering av förnamnet, födelseår – nej inte förstås om det

är en kvinna, telefonnummer och då till kontoret.

Mot slutet har Johnny bara två kort kvar. Ju längre akten har varat, desto positivare har Johnny blivit. Nu när det är två kort kvar är han överväldigad. Han tar ett kort i varje hand och visar baksidan mot åskådaren. Under hela akten har han varit mycket positiv. Nu är han euforisk. "Vilket tror du är ditt kort", säger han till åskådaren. Åskådaren säger till exempel

"Jag tror att det är i din högra hand". Johnny nickar och byter tydligt korten mot varandra. "Nej, då byte ju korten", ropar alltid åskådarna.

Även nu visar det sig att det var fel kort. Inte heller det sista kortet var rätt.

Johnny avslutar med att ta fram löpsedeln, där det tydligt står att trollkarlen Johnny McI misslyckades med att finna hjärter tre.



Femhundring till tusenlapp

Att avsluta med det oväntade som medför ett gott skratt är ett av Johnnys kännetecken när han visar ett trick.

Effekt

Johnny visar den klassiska sedelförvandlingen där en tjugokronorssedel förvandlas till en hundrakronorssedel. Han säger att han också kan förvandla en femhundrakronorssedel till en tusenlapp. Han får låna en femhundralapp av en åskådare. Men förvandlingen misslyckas, så katastrofalt att också femhundringen försvinner.

Presentation

En tjugokronorssedel förvandlas till en hundrakronorssedel. Johnny poängterar ökningen. Det har blivit mer pengar.

”Det går förstås att trola med en femhundrasedel, så att den blir en tusenlapp. Är det någon i publiken som kan låna mig en sådan och alldeles strax bli dubbelt så rik.”

En åskådare hjälper villigt till att låna ut en femhundring.

Tricket avslutas med att femhundringen försvinner och någon tusenlapp trollas inte fram. Johnny blir förvirrad. Börjar leta i alla sina fickor, men någon femhundralapp hittas inte och förstås inte någon tusenlapp.

”Jag ber om ursäkt”, säger Johnny till publiken och vänder sig till åskådaren ”jag får verkligen tacka för din medverkan och hoppas att du får tillbaka sedeln på nått sett.”

Kommentar

Det är viktigt att bygga upp tricket, så att åskådarna tror att pengarna ökar, påpekar Johnny. Här blir det antiklimax. Skrattet sitter i halsen. Åskådaren förlorar sina pengar? Men misslyckades Johnny, som trollkarlar. Eller är det han som bara ”tagit” pengarna.

Vanligtvis finner Johnny femhundringen efter något nummer och lämnar då tillbaka den till åskådaren.

Äggpåsen á la Tommy Cooper

Johnny är noga med att påpeka att det var Tommy Coopers idé med ägget i påsen, där ägget försvann och för att inte heller återfinnas.

Effekt

Johnny börjar med det klassiska ägget i påsen, där ägget försvinner i påsen. Men dyker upp igen med hjälp av en magisk rörelse. Läggs synbarligen under armen. Är inte där heller. Den här i påsen. Ägget läggs tydligt i påsen, men nu är den borta. Ägget går inte att återfinna hur än Johnny letar.

Presentation

Här använder Johnny all sin mimik för att visa att ägget försvinner och sen återfinns.

Han tar ofta upp en åskådare som medhjälpare. Då Johnny lägger ägget i påsen och får det att försvinna får han hjälp av åskådaren som konstaterar att det är försvunnet. Detta upprepas en gång.

Sedan läggs ägget synbarligen under Johnnys ena arm. Borta. För att återfinnas i påsen.

Nu för sista gången läggs ägget i påsen. Åskådaren känner efter och bekräftar. När Johnny ska ta upp ägget finns det inte längre i påsen, vilket också åskådaren konstaterar. Det återfinns inte heller.

Kommentar

Det här är ett av Johnnys favorittrick när han trollar för barn, men det passar också för en vuxen publik.

RAKETTEN

Det var faktisk puzzle-eksperten Lennart Green, der første gang drillede os med RAKETTEN. Nu er det lykkedes at skaffe den hjem i en håndlavet version fra Tyskland, og vi er ret sikre på, at du vil få lige så meget sjov med den, som vi har haft.

Det er jo ikke noget tryllesnummer, nærmere en opgave med en særdeles overraskende løsning. Du viser en lille raketformet klods, der passer præcis ned i en mørkbejset beholder. Du forklarer nu, at opgaven går ud på, at tage raketten op, uden at vende bunden i vejret på beholderen. Og det er ikke sådan lige til! Når dine tilskuere til sidst opgiver, demonstrerer du den uventede løsning (der er lidt af en aha-oplevelse som altid giver smil på læben).

Du modtager RAKETTEN komplet med den helt enkle løsning (hvis du heller ikke kan regne den ud).

Varenummer 3675 – DKK 65,-



CROME TWIST

Denne her puzzle tror vi ikke du har set før. Den er fremstillet af en tysk håndværker, der har specialiseret sig i at lave førsteklasses drilagtige puzzles.

Fire forkromede stænger kan samles, så de hænger sammen som én snoet jernstang og præcis passer ned i den medfølgende træholder. Men hvordan...?

Faktisk kan du, når du kender hemmeligheden og har øvet dig lidt, imponere ved at gøre det med kun én hånd!

Varenummer 3676 – DKK 160,-



PILEN

Du viser en lille kvadrat med en udskåret pil. Du drejer kvadraten og viser, at pilen på den anden side vender i nøjagtig samme retning. Du puster nu på pladen og når du herefter drejer den, vender pilen på den anden side modsat! Dette kan du gentage lige så mange gange du ønsker, og du kan når som helst lade dine tilskuere kigge på pladen. Pilene på begge sider sidder helt fast.

Fuldstændig selvvirkende lille optisk illusion, der virker forvirrende og mystisk - også når man selv udfører det. Leveres komplet med enkel instruktion. Perfekt som gave.

Varenummer: 3674 – DKK 40,-



PEGANI

NEW BOX TABLE DELUXE

Siden Colin Rose introducerede The Box Table tilbage i 2008, har vi solgt rigtig mange af dem og vi ved, at de bliver brugt flittigt ude i felten. Den tilhørende metalkuffert er desværre udgået af produktion, og her kommer så den nye elegante - og forbedrede - løsning.

Her har du kombinationen af en kuffert, en servante og et bord.

Basen er et solidt og stabilt stativ, der let kan justeres i højden. Det har tre gummifødder og står sikkert overalt. Det kan naturligvis klappes sammen, så det fylder minimalt under transporten.

Øverst er placeret en sort kasse med låg (35 x 35 x 35 cm.). Her i kan du opbevare alle dine tryllesnumre, eller du kan anvende den som servante og droppe rekvisitterne heri, når du har brugt dem. Låget et fladt og vil kunne benyttes som bord, når du har behov for at stille noget fra dig. Kassen er overfladebehandlet på en måde, så den kan holde til stød og flittig brug, uden at få skrammer.

Herunder er sat en solid stofpose, som du kan anvende på samme måde og desuden leverer vi stativet med et par kroge, hvorpå du kan hænge dit ringspil, et par stykker reb, silketørklæder, eller måske læne stokken op af, når du har tryllet den frem.

Perfekt for stand-up tryllekunstneren, der vil komme ind til sit publikum med alle rekvisitterne på én gang. Remedierne kan ligge klar i kufferten, og når showet er slut, kan man let tage alt med ud igen.

En investering som vi ved, at du vil blive glad for!



Varenummer 3789 – DKK 2975,-



PEGANI

Detta får du som medlem i Magiska Bröderna



PS. Det finns även Magiska systrar

Föreningen har två större medlemsmöten. Ett under våren – årsmöte – och ett under hösten. Vid dessa möten anordnas seminarier och trollerishower av framträdande trolleriartister. Vi träffas en söndag eftermiddag och kväll på Magic Bar vid Karlaplan. Du och dina vänner är välkomna till självkostnadspris. Nytt är att Du som medlem får en present, som kan vara en dvd eller en bok av seminariehållaren.

- I början av varje höst anordnas en magisk kryssning vanligtvis under ett dygn på Östersjön. Vi har besökt Mariehamn, Helsingfors, Åbo, Riga och Tallin. Under kryssningen hålls seminarier.
Uppskattat har under de senaste åren varit mingel och inköp av trollerirekvisita hos ledande trollerihandlare. Du och dina vänner åker med till självkostnadspris.
Nytt är att Du som medlem får en present, som kan vara en dvd eller en bok av en av seminariehållarna. Under medlemsträffar och andra arrangemang får Du möjlighet att träffa andra trollare i föreningen och lära Dig mer trolleri.
- Som medlem har Du tillgång till föreningens medlemssida på Internet www.magiskabroderna.se
- Tumtippen är föreningens medlemstidning. Den ges ut fyra gånger per år. Tre gånger digitalt och en gång per post. I varje nummer porträtteras en av våra medlemmar, som berättar om sitt trolleriliv och vanligtvis presenterar tre av sina bästa trolleritrick. På medlemssidan på Internet finns alla



Tumtippar sedan år 2004.

- Som medlem kan du få vissa specialerbjudanden som till exempel extra förmåner från trollerihandlaren Pegani.
- Nytt är att vi håller på att skapa ett Trolleriregister, som ska ligga öppet på föreningens hemsida. Här får Du som medlem möjlighet att göra en beskrivning av Dig med kontaktuppgifter. Trolleriregistret kommer att länkas och annonseras utanför vår inre krets så att du som trollkarl kan nå nya kunder för dina framtida uppträdanden.

Skriv gärna till Stefan och anmäl ditt intresse på stefan.haglund@1cru.se det kan kanske generera ett eller annat extra gig.

Vi kan presentera dig med ett foto, namn och telefonnummer samt en webbsideadress till dig, och detta helt utan kostnad för dig som medlem i MB. Vi kommer att lägga ut alla uppgifter under hösten så att du kan få extrajobb till alla firma- och julfester.

Årsavgiften 300 kr

betalar du till

PG 506290-6

Magiska Bröderna

Kjell Lindersson



Magiska Brödernas styrelse

Christer Lindgren	ordförande	christer.lindgren43@bredband.net
Stefan Haglund	vice ordförande	stefan.haglund@1cru.se
Johanna Adsjo	sekreterare	johanna.adsjo@hm.com
Kjell Lindersson	kassör	kjell_lindersson@glocalnet.net
Vilhelm Boman	klubbmästare	ville_bo@hotmail.com
Per Eklund	vice klubbmästare	persed@katedral.se