

Tumtippen

Nr 61 – november 2012 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening

TROLLERIPARADEN



HANS-ERIK CLAESSON

Crillos comments

Välkommen Hans-Erik till Tumtippens andra Trolleriparad. Inte för inte ska en riktig professor utföra Professor Nightmares reptrick och då förstås svävande bland husen i Vasastan i Stockholm.

I detta nummer presenterar Hans-Erik tre av sina favorittrick.

Vi börjar med att återge med bild och text vad som hände på den Magiska kryssning i september – en utförligare presentation finns på vår hemsida. Klubbmästaren Ville meddelar att deltagarna var mycket nöjda med kryss-

ningens upplägg och kvalité. Styrelsens ambition till nästa års kryssning är att höja kvalitén ytterligare ett snäpp. Ett upplägg planeras med ett begränsat antal deltagare på cirka 35 personer.

Vi ska synas mer på Internet. Här ska vår nye styrelsemedlem Per Eklund se till att Magiska Bröderna syns på Facebook.

Höstmötet är som vanligt på Magic Bar och nu den 18 november med seminarium och trolleri.

Crillo

DEN MAGISKA KRYSSNINGEN

Lördagen den 8 september avgick Birka Paradise för en dygnskryssning tur och retur till Mariehamn med Magiska Bröderna. Det var föreningens 28:de kryssning med start från 1985. Med var 37 Magiska Bröder med magiintresserade. Vid förra årets jubileumskryssning framfördes att det var för litet tid för trolleri-shopping, därför hade klubbmästaren Ville Boman vikt hela kvällen till shopping. Där det i dealerrummet också blev trollerimینگel.

Huvudattraktionerna på kryssningen var Steen Pegani och Tim Star

Här är Steen Pegani som visar det senaste för Hans-Erik Claesson, Stefan Haglund och Hans-Erik Fröberg. Vilket utbud och kvalité!



Tim Star slutar aldrig att förvåna. Det är inte konstigt att världens främsta trollare kontakter honom för att få råd. Hur kan en boll bara gnuggas fram med en stav? Olle Larsson, unge Hugo Melander och Kent Jansson undrar?



Sveriges mesta trollare, Mr Dannyman, med 180 trolleriföreställningar varje år var också en av dealerna. Här är det Lasse Svahn som kollar en av Dannymans egentillverkade målarböcker.



Sven Ydell och fru från Djursholms antikvariat var där med många gamla böcker.



Kinesen och hans vänner tycks alltid komma med. Här är det Ville som demar.



Ville visar med överseende av Seth att gummisnoddarna är magiska.



Jag tror vi har tid med en öl också säger Stefan Haglund till Bertil Fredström och Gunnar Höpner. Mats Dalborn förefaller vara mer intresserad av att gå tillbaka till handlarna.





Efter att vi blundat några timmar fortsatte aktiviteterna med dealersshow med Crillo och Mr Dannyman. Här visar Daniel en variant på målarboken.



Först ut som seminariehållare var den elegante Steen Pegani. Det var ett seminarium som blandade en bra dealersshow med seminarium om hur tricken fungerade. Vi skrev ned vad vi önskade att seminariet skulle innehålla och sen fick vi välja bland våra (?) förslag. Ett bra pedagogiskt grepp som fick oss engagerade.



En snygg och trevlig reprutin där två blir ett.



Eld!



Tumtippen

Tim Star höll det andra seminariet. Här var det inga hemligheter i den avancerade tekniken och ibland inte alltför svåra. Hur kommer han på sina uppfinningar?



Här visar Tim Star hur han kan belysa Kersti Linderssons ring som Mats Dalborn håller i duken med en laserstråle. Men inte kom den att återfinnas i Mats duk utan i en påse i en påse i en påse och så vidare. Där fanns ringen.

Tim Star berättade att han hade gjorde tricket på några av sina engagemang i Amerika. Vid ett tillfälle på en kryssningsbåt blev han efter en föreställning kallad till fartygets kapten. I rummet satt kvinnan som han lånat ringen av vid kvällens föreställning och hennes man. Tim Star undrade vad mötet skulle handla om, då kvinnan öppnade med att säga att hon ville ha tillbaka sin ring. Tim Star svarade med och säga att det är din ring som du fick tillbaka. Kvinnan svarde. Nej det är det inte. Jag vill ha tillbaka min ring. Vad skulle det här sluta med undrade Tim Star. Han ville definitivt inte avslöja hur tricket

gick till. Situationen löstes av att kvinnans man svarade att det var hustruns ring.. Det var han som hade köpt ringen.



Det var årets höjdpunkt, som vanligt säger Mårten Rune till begrundande Ville, Gert Keding och Johnny McI. Nu åker vi hem och tränar.



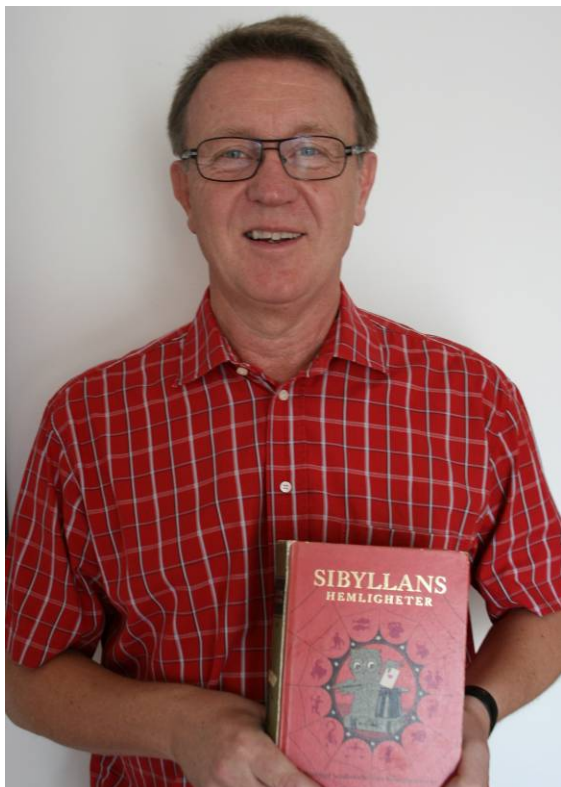
Jag packar ihop det lilla som är kvar avslutar Steen Pegani.



Hans-Erik Claesson

Trolleriintresset började tidigt

När Hans-Erik var tolv år gick han och en kompis in i en bokhandel och fann Sibyllans hemligheter.



Det var ingen tvekan. Den boken måste de ha. Under ett år tränade de trolleri och visade varandra. Nu visste de hur Truxa gjorde sin tankeläsningssakt.

Intresset för kemi väcktes

De kemiska tricken och experimenten i boken satte också sina spår. Kanske på grund av dem som Hans-Erik började läsa kemi på Stockholms universitet och sedan medicin vid Karolinska institutet. Det hela resulterade i att han nu är professor i Medicinsk Kemi vid Karolinska institutet. Idag forskar han på institutet samtidigt som han är läkare på vårdcentralen i Gustavsberg.

Men det egna trolleriet upphörde

Trolleriet blev liggande. Intresset fanns dock. Det var bara att vänta på det rätta tillfället för att utveckla trolleriet.

Magiska Brödernas trollerikurs

På hösten 2007 gjorde Crillo en trolleri-föreställning där Hans-Erik var en av åskådarna. Efter föreställningen talade de om trolleri. Crillo förstod att Hans-Erik var mycket intresserad av att lära sig trolleri och bjöd in honom till en trollerikurs som skulle startas i Magiska Bröderna. Innan nästa sommar trollade Hans-Erik upp med bravur inför domarna Ville Boman och Stefan Haglund.

Sen gick det fort

Nu blev det mycket trolleri. Förutom Magiska Brödernas sammankomster besökte Hans-Erik Magic Weekend i Lund två gånger. Där fyllde han på med mer kunskaper och inte minst trolleriprylar. Nu verkade det nästan som om han behövde ett rum till för att rymma alla sina trollerigrejor.

Nu blir det trolleriföreställningar

Som professor har Hans-Erik under åren hållit en mängd föreläsningar. På det sättet har en fått en träning i att stå på scen. Så när Hans-Erik började trolla hade han scenvana.

Idag trollar Hans-Erik mest vid fester för arbetskamrater och vid vännernas födelsekalas. Det blir både close-up och scenföreställningar. Hans-Erik visar en bok där han skriver upp vilka framträdanden han gör och vilka trick han presenterar. Det gäller att variera föreställningarna. Han har som regel att ald-



rig visa samma trick flera gånger för

samma åhörare.



Här tävlar Hans-Erik i Magiska Brödernas en-trickstävling med ett av hans favorittrick – Sedel i citronen – som vi ska gå igenom under trickbeskrivningarna.

Hans-Erik menar att tävlingen skulle differentieras. Nu tävlar alla i samma klass. Det är omöjligt för en amatör att vinna över proffs som Johnny Lonn, Dannyman, Seth och Tom Stone.

Som deltagare i en tävling skulle han också vara tacksam om han fick konstruktiv kritik. Det gör att man än mer kan utveckla sin färdighet. Jämfört med hans arbete som forskare sker det ständigt återkopplingar. Man presenterar sina forskningsresultat och metoder och får synpunkter, vilket gör att man uppnår bättre resultat. Forskaren är inte ensam vilket trollaren tycks vara.

Vi har hört det förut

Hans-Erik efterlyser en förnygring av föreningens medlemmar. Vi behöver

fler ungdomar men också fler kvinnliga trollare. I trollerikursen som han gick var det nio som trollade in varav tre tjejer. Tjejerna har tyvärr försvunnit.

Vad bidrar trolleriet med

I sitt yrkesliv anser Hans-Erik att han blivit bättre som seminariehållare. Trolleriet har förbättrat kommunikationen och att hålla kontakt med publiken.

Trolleriet är också som en terapi. Att lära sig ett nytt trolleritrack innebär att man helt måste koncentrera sig till hundra procent på innehållet. Det innebär att man slappnar av.

Framtiden

Framtiden känns ljus säger Hans-Erik, eftersom det verkar finnas oändligt antal nya trick att lära sig.

Kortet i ballongen

Hans-Erik börjar med att säga att tricket är svårt, därför ska han inte använda alla korten i en kortlek. Han lägger bort en tredjedel.

En åskådare väljer ett kort, som signerar. Kortet stoppas in i leken.

Hans-Erik blåser upp en ballong. Påpekar att ballongen har en kraft och en motkraft. Kraften i ballongen skapas när luft blåses in i ballongen och motkraften sker när luften pyser ut, påpekar han.



Luften pyser ut från den uppblåsta ballongen, som förs mot kortleken. Helt plötsligt omsluter ballongen kortleken. Javisst korten är i ballongen.

Ballongen blåses upp igen. Och man ser åskådarens signerade kort bland de andra korten inuti ballongen.



Tricket avslutas med att Hans-Erik drar ut det signerade kortet från ballongen.

Tricket kommer ursprungligen från Jay Sankey.

Utförande

I förväg har Hans-Erik lagt in cirka 35 kort i en ballong. Han gör på följande sätt. Korten läggs omväxlande med baksida upp och baksida ner. OBS! De översta och understa korten ska vara kortens baksida. Det svåra är att få in alla korten i ballongen på en gång. Korten jämnas till och förs över ballongens mynning successivt tills korten kommer in i ballongen.



Här använder Hans-Erik en genomskinlig ballong som heter Diamond Clear 11 tum. Korten i ballongen läggs dolt på bordet och över "ballongkortet" läggs ett kort med baksidan upp.

En åskådare väljer ett kort från den reducerade leken. Sedan hämtar Hans-Erik en

Tumtippen



penna från sin medhavda väska (med uppställbart lock) för att åskådaren ska märka sitt valda kort, samtidigt som han byter kortleken mot "ballongkorten" samt ett valfritt kort som ligger ovan "ballongkorten". Åskådaren tar pennan och signerar sitt valda kort.

Hans-Erik tar kortet och stoppar synbarligen kortet i mitten av vad åskådaren upplever som kortleken. Nu ligger två kort ovanför "ballongkorten". Det översta kortet måste tas bort så att bara åskådarens kort och ballongkorten finns kvar. Det görs samtidigt som pennan läggs tillbaka.



Det gör Hans-Erik genom att ta tillbaka pennan och i rörelsen mot väskan släppa det översta kortet bakom det uppställda locket samtidigt som han släpper pennan i väskan.

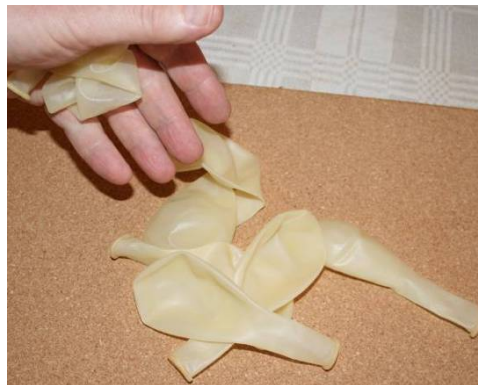
På bordet ligger några ballonger. Hans-Erik tar en och blåser upp. Talar om kraft och motkrafter. Luften pyser ut.

I vänster hand har han den utpysande ballongen och i höger hand "ballongkorten" med åskådarens kort överst.

Händerna förs samman. Höger handens "ballongkort" läggs över vänster hand med en snabb kraftig rörelse. Effekten blir att korten kommer in i ballongen (se nedanstående bild)



Nu gäller det att bli av med den lösa ballongen. "Ballongkorten" samt åskådarens valda kort (underst) läggs i höger hand. Ballongen palmeras (i vänster hand) och förs mot ballongerna som ligger på bordet. "De här ballongerna behöver jag inte" säger Hans-Erik och tar bort ballongerna tillsammans med den palmerade ballongen som läggs i en påse.



Nu är det svåra gjort förklarar Hans-Erik. Därefter förs ballongkorten och åskådarens valda kort tillbaka till vänster hand. Ballongen blåses upp. Skakas. Javisst där inuti syns korten och man ser det valda kortet. Sluteffekten blir att det valda kortet dras ur ballongen med en snärt (tar i ballongbotten och drar kortet åt sidan) och kortet visas. Effekten är stor.

Hans-Erik berättar att han när han en gång skulle "ta ut" åskådarens kort så gick ballongen sönder. Alla korten föll i golvet utom åskådarens kort som han höll i handen. Det blev också en stor effekt, men "jag föredrar att ballongen är hel. Effekten blir större men också att jag kan använda "ballongkorten" igen, för det svåra i tricket är nog att preparera så att korten kommer in i ballongen" avslutar Hans-Erik.

Sedeln i citronen

”Sedel i citron”-tricket är ett populärt och uppskattat trick som kan göras på ett flertal olika sätt. Effekten är att en sedel borttrollas och återfinns i en citron.

Här är Hans-Eriks version, som ursprungligen är påhittad av Steve Spill.

Utförande



Rekvisita:

En preparerad citron

En kniv

En tång

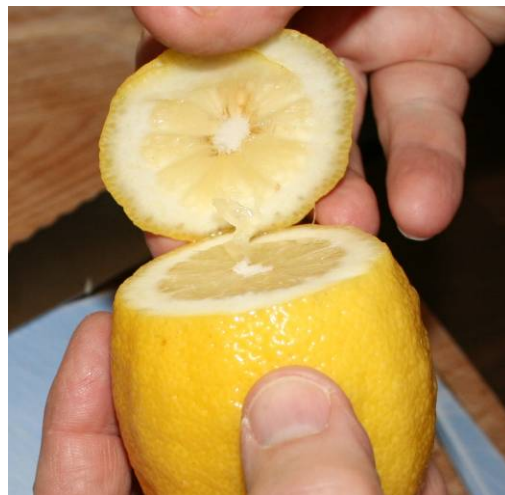
En påse

En tumtipp

Och en av åskådare lånad sedel

Samt en penna

Preparation av citronen görs genom att skära upp ett lock på citronen (ca 80 % skärs av) och sedan pressa ut ett hål i citronen.



Citron läggs i påsen med locket uppåt.

Tre åskådare kommer upp på scenen. En åskådare får påsen med citronen. En annan tar kniven och den tredje tången. Hans-Erik instruerar åskådarna att när han säger påsen så ska den åskådare som håller påsen säga SING PÅSE. När han säger kniven ska den åskådaren säga KNIV LÅNG och för tången ska åskådaren säga TING TÅNG.

Hans-Erik repeterar kommandena med åskådarna. Sedan lånar han en sedel av någon i publiken som också får märka sedeln. Sedeln trollas bort med hjälp av en tumtipp.

Hans-Erik frågar var är påsen och åskådaren svarar med SING PÅSE.

Tumtippen

Hans-Erik tar påsen och sticker in handen med tumtippen i påsen. Han frigör sedan tumtippen och håller kvar sedeln som stoppas ner i citronen. Nedan utförande utan påse.



Citron tas upp. Citronlocket hålls mot handen.



Därefter frågar Hans-Erik vem som har kniven och får svaret KNIV LÅNG. Tar kniven och skär skivor av citron.



När sedeln syns säger Hans-Erik var är tången och får svaret TING TÅNG. Tar tången och med den tar ut sedeln.



Avslutar med att kasta citronen i papperskorgen och torkar av sedeln med en servett, visar att det är den märkta sedeln och ger tillbaka sedeln till åskådaren.

Repen som går igenom kavajen

Hans-Erik tar upp två åskådare på scenen. Han lånar en kavaj av en av åskådarna och visar två rep. Repen binds samman med en knut på en trollstav. Två repändor träs genom kavajens respektive ärmar. Trollkarlen håller kavajens krage med handen som han håller trollstaven med de bundna repen. Sedan får åskådarna binda ihop en repända från en arm hur med en repända från den andra armen. När åskådarna drar i repen så går de synbarligen genom kavajen på ett mirakulöst sätt.

Rekvisita: Två rep vardera cirka 2, 5 meter långa. En trollstav. Två åskådare varav en har kavaj.

Hemligheten är hur repen binds på trollstaven.



Repen hänger bredvid varandra på trollstaven.



För det ena repet (bägge ändarna) över andra repet och gör en enkel knut på trollstaven.



Träd igenom repdelarna som hänger ihop genom ena rockärmen och de två andra genom den andra rockärmen. Trollstaven är i mitten av kavajen och repen sticker ut ur ärmarna.

Be åskådarna som håller i repen på var sida välja ett av de två repen som sticker ut från armen de står bredvid. Påpeka att åskådarna får välja vilken som helst av de två repändorna.

För samman repen som åskådarna valt och gör en enkel knut framför kavajen, Lämna sedan tillbaka ändorna till åskådarna. Nu håller respektive åskådare ett rep som kommer ut från armen



och ett rep som kommer från knuten framför kavajen.

Fråga om någon tror att kavajen kan "slinka" ur repen och bli fri. Här brukar Hans-Erik tala om Houdinis kavaj som

lösgör sig från repen och lyckas rymma.

Be åskådarna spänna repen och drag sedan snabbt trollstaven rakt upp. Då blir kavajen fri och fångas i luften.

ISMOS REFLEKTIONER

ROLFINO var lite av min mentor. Han hjälpte mig med att bli medlem i SMC, tipsade om trollerifirmorna BERNANDO och HARRIES.

Repet genom kavajen var ett av ROLFINO's nummer, som han alltid gjorde. Det blev en positiv påminnelse för mig då vår egen professor valde det. Det är ett bra exempel på ett trick som går under benämningen "Packs flat plays big". Här har trollkarlen ett ypperligt tillfälle att framställa "saker" ur kavajen. Det blir ett slags fejkat ficktjuveri.

Det finns en flertal olika varianter på tricket **Kortet i ballongen**. Hans-Eriks variant av korten i ballongen uppfanns av Jay Sankey. Han gjorde tricket populärt någon gång på 80-talet inte minst genom att David Copperfield använde det i sina föreställningar. Det blev en försäljningsshit. Jag köpte tricket; men jag har aldrig gjort det "ute".

Sedeln i citronen är en klassiker. Det finns mängder av varianter. Hans-Eriks variant är smart med en kul presentation. Det enda jag funderade på var laddningen av citronen. Jag skulle känna av en viss stress vid laddningen, när jag bara ska ner med handen i påsen för att ta upp en citron. Det blir nog lätt att handen är "kvar för länge i påsen".

Kom att tänka på Roger Klause som föreslog att man kan dela upp ett grepp

i en handling, på två eller kanske tre moment eller sekvenser.

Min idé blir då.

- I en påse har man en kniv, en tång och den preparerade citronen.
- Jag skulle föredra att ta upp max två åskådare. En åskådare, lånar jag en sedeln av.
- Sedeln signeras och trollas bort. Om vi utgår från Hans-Eriks variant, så trollas sedeln bort med hjälp av en tumtipp.
- Med lite ändring i presentationen går man ner i påsen för att ta upp kniven. Sedeln läggs bara löst i citronens hål, samtidigt lämnas tumtippen i påsen. Kniven hämtas och överlämnas till åskådaren.
- Sedan hämtar man tången, samtidigt trycker man ner sedeln helt i citronen.
- Sist tar man upp den laddade citronen.

ISMO

Rolfino (1934 – 2009). 1975 blev Rolfino professionell och han levde på att trola och suggerera folk i tolv år. Estradhypnos är förbjuden och Rolfino har anmälts flera gånger. 1976 och 1978 frikändes han, men 1981 blev det 800 kronor i böter. Reklamen som alla tidningsartiklar efter detta gav var dock värd betydligt mer.

Roger Klause (1938-2008). Dai Vernon var hans lärare. Mycket omtyckt bland trollerikollegor som han generöst gav sina tips. Kallades för "The Master's Master" mycket för hans unika detaljseende.



Tumtipparna

**2 volymer med massor av trick med Crillo och Ismo
som redaktörer**

Del 3 Nr 36 – 45 innehåller cirka 115 sidor

Del 4 Nr 46 – 54 innehåller cirka 125 sidor

De kostar 100 kr per styck

Köper du båda och Sixten Bemes Tumtippar får du allt för 250 kr

Årsavgiften 300 kr

betalar du till

PG 506290-6

Magiska Bröderna

Kjell Lindersson



Magiska Brödernas styrelse

Christer Lindgren

Stefan Haglund

Johanna Adsjo

Kjell Lindersson

Vilhelm Boman

Per Eklund

Björn Lönnqvist

ordförande

vice ordförande

sekreterare

kassör

klubbmästare

vice klubbmästare

magic controller

christer.lindgren43@bredband.net

stefan.haglund@1cru.se

johanna.adsjo@hm.com

kjell_lindersson@glocalnet.net

ville_bo@hotmail.com

persed@katedral.se

johnnylonn@live.se