

Tumtippen

Nr 54 – december 2010 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening

Välkomna till Magiska Bröderna



Crillos comments

2010 var året då trolleriet pånyttföddes på den offentliga scenen genom Magic Bar. Stockholm fick Nordens första restaurang med trolleri som specialitet.

Naturligtvis flyttade vi in i dessa magiska lokaler och höll både vår- och höstmötet där.

Nytt för året var också att vi inbjöd trollare från andra föreningar att komma som gäster till våra sammankomster. Detta kommer vi att utvidga under nästa år.

Nästa år fyller vi 70 år. Föreningen bildades den 9 oktober 1941. Styrelsens ambition för nästa år är att anordna lika bra seminarier och gästtrollare som vi haft under detta år.

En extra satsning kommer vi att göra vid 70-årsjubileet som kommer att anordnas den 3-4 september i samband

med den Magiska Kryssningen med Birka Princess.

Det kommer att bli scenshower med Johnny Lonn och andra internationella artister. Seminarier också förstås, och sen hoppas vi att flera trollerihandlare kommer.

För att möjliggöra detta arrangemang – för det kostar mycket pengar – är Birka Cruises vår partner. Förutom ovanstående kommer rederiet tillsammans med Magiska Bröderna att anordna en magisk vecka med trollerishower och close-up-trolleri under hela vecka 35.

Under vår jubileumskryssning kommer close-up-tävlingen - Birka Magic Trophy - att genomföras med mycket fina priser. Tävlingen kommer att vara öppen för alla trollkarlar.

Crillo



Året som gick 2010

Det var ett riktigt mystrolleriår. Seminarierna hade variation med innovativt trolleri med Love Melander och Mr Dannyman. Johnny Lonn och Per Eklund lärde oss att skapa professionella akter. Chris och Crillo hade en trickworkshop om det snillrikt enkla. Sist men inte minst hade Lars-Peter Loeld seminarium om mentalmagi och framförde sin föreställning Mindgames. Med världsartister som Love, Johnny och Lars-Peter var det också mycket hög kvalitet på aktiviteterna. Svårt att slå, men vi gör ett försök under jubileumsåret 2011, då vi fyller 70 år.

Årsmöte på Magic Bar den 18 april

Vi var 40 trollare och gäster som träffades på Magic Bar. Love Melander var kvällens höjdpunkt. Vilken artist! Love måste vi se mer av. Det var två här-
liga tillställningar som Love bjöd på. Kanske ett av de bästa seminarier som vi haft. Det var fartfyllt med både gamla och nya grejer. Scen-
showen var fylld med tempo. Båda delarna präglad av Loves humor, scennärvaro och tajming. Det var magi i världsklass. Mycket som gör Loves fram-
trädande så fängslande är hans mimik, så

professionell och där han får skratten att riktas mot honom. Aldrig har jag varit med om att en illusionist blivit inropad för att



göra ett nummer till.

Efter middagen blev det entricks-
tävling, Dag Lofalk trollade med en lånad ring, Crillo utförde ett korttrick med en publikassistent, Seth Engström framförde också ett

korttrick, Ville Boman visade en rutin med Tre olika/lika långa rep. Crillo vann.

Magisk kryssning 18-19 september med Birka Paradise

På programmet stod seminarier och workshop för 40 kunskapstörstiga trollisar.



Tumtippen

Mr Kreativ – alias Mr Dannyman - höll som vanligt ett uppfinningsrikt seminarium. Oj vilka underbara effekter han lyckades åstadkomma. Det vardagliga blev magiskt. En Yoggi-flaska hoppade osynligt mellan olika Pringles-behållare för att slutligen förvandlas till en flaska Puko. Han lärde oss att skapa trick för scen- och close-up trolleri med många exempel på effekter som passar för företagseven.



Crillo och Chris visade hur man skapade trick för en billig penning. Chris illustrerade vad som kan hända när en åskådare håller i en nyckel, som sitter



uppträdd på ett snöre. Han ryckte till i

snöret och fick det att gå rakt igenom nyckeln. Crillos huvudtema var varianter på six-card-repeat. Allt trollerimaterial delade Chris och Crillo ut till deltagarna gratis.



Johnny Lonn och Per Eklund hade under två timmar en givande workshop om hur man skapar professionella trolleriakter. Det blev en intressant dialog mellan Johnny och Per där spontanitet möttes med skarpsinnigt logiskt tän-

kande. Deltagarna engagerades genom praktiska exempel. Rolf Isbergs akt med rånarluvan analyserades. Det blev roligt och inte minst lärorikt.



Höstmötet den 20 november på Magic Bar

Kvällens huvudperson var Lar-Peter Loeld, som visade att han är en otroligt skicklig mentalist och tankeläsare. I sitt seminarium exemplifierade han skillnaden mellan mentalism, mentalmagi och trolleri.

Lats-Peter presenterade också "Mindgames" en interaktiv och tankeväckande föreställning som fick allt annat att blekna. Han fick oss att tänka, gapa, hämta andan och inte minst att SKRATTA.

Att vi i Sverige idag har mycket god internationell kvalitet på våra trollare visade resultatet i FISM i Beijing förra året. Vi kommer också ihåg paret Evans mentalakt som de presenterade

2006 under FISM i Stockholm. De har omdömen om att ha den bästa mentala akten i världen. I jämförelse med dem så var Loeld klart bättre.



Som vanligt på höstmötena hade vi också en-trickstävling. Gunnar Höpner började med en variant av Smart Ass a la Bill Abbott. Gajoni visade ett komiskt nummer med en ballong. Rolf Oppenheimer framförde ett trick där en lång tygremsa blev en väska. Crillo visade en variant av six-card-repeat. Det skulle vara konstigt om tävlingen inte

hade någon mentalist denna kväll. Här gjorde Tord Wiberg en mentalakt med kort. Vinnare blev Crillo.

Klubbmästaren Ville och ordföranden Crillo trollar flitigt på våra möten. Crillo här assisterad av Magiska Brödernas sekreterare Johanna.





Sett på mitt sätt

Kinas plagiat är ofta bättre än originalen

Jag har ett erkännande att göra. Jag har återvänt till brottsplatsen. Drygt ett år efter VM i Magi i Beijing var jag i staden igen. Av själva VM fanns inga större spår även om själva kongressbyggnaden står kvar – där tävlingarna ägde rum och som var presscenter under de olympiska spelen året dessförinnan. Och naturligtvis finns de olympiska arenorna kvar.

Det berömda fågelboet är numera en turistattraktion och varje gruppresa med självaktning sätter av en halvdag åt att ströva runt i området och betala dyra pengar i entréavgift för att få komma in och titta hur de numera tomma löparbanorna ser ut.

Brottsplats var det jag sa. Jag begick nämligen ett brott under Magi-VM. Visserligen mot en oskriven lag, men ändå ett väldigt allvarligt brott.

Hustrun var med till VM och naturligtvis skulle det shoppas under FISM-veckan. Så det var bara för mig att välja vilken tävlingsdag jag ville avstå och hänga med till de olika shoppingmagneterna: Sidenmarknaden, Wangfujing, Xidan-kvarteren och Wudaokous klädmarknad och allt vad de heter.

Och uppfyllt av all magi som man blev under VM kunde jag inte

hålla mig. Under tiden som hustrun valde och vrakade bland plagierade märkesväskor och dito dunjackor började jag göra trick för expediterna inne i HongQiaos pärlmarknad.

En av kvinnorna som sålde äkta kopior av Mulberrys handväskor visade sig särskilt intresserad och det var här jag begick mitt brott: Hon var så söt att jag avslöjade hur ett av tricken går till.

Ni vet det där när man har två gummisnoddar hopsatta mellan tummarna och pekfingrarna och oförklarligt tar isär dem. Jag fick lära mig det av Crillo någon gång på 80-talet.

Normalt är det ingen som klarar det tricket snyggt utan flera veckors träning. Mrs King, som hon kallade sig, försökte flera gånger och vi fick ideligen krypa runt bland hyllor fyllda med märkesväskor och leta reda på mina gummisnoddar som sprättat iväg för henne.

De flesta brukar göra 2 – 3 försök och sedan ge upp. Men den här kinesiskan var envis och till slut hade alla mina gummisnoddar försvunnit bland butikshyllorna och det var dags att dra vidare till nästa marknad.



Tumtippen

När vi nu efter nästan ett och ett halvt år återigen var i Beijing skulle det naturligtvis köpas nya ”märkes-handväskor” och till slut hamnade vi i samma butik som under VM. Kineser lär ha svårt att se skillnad på oss västerlänningar, men det stämmer inte alla gånger. Så fort vi klev in sken den söta kinesiskan upp och drog leende in mig bakom ett berg av väskor.

Hon plockade fram två gummi-snoddar och gjorde tricket på ett så snyggt sätt att hon överglänste både mig och Crillo. Hon hade plagierat tricket och fulländat det så att det blev bättre än originalet.

Och inte nog med det: Hon började göra andra trick också. Det visade sig att jag hade väckt en ny magiker till liv. Efter mitt första besök hade hon blivit intresserad av trolleri

och blivit en liten mästarinna på close up.

Som tack för att jag ”puffat in” henne på spåret var det nu hennes tur att lära mig ett trick. Ett som jag aldrig tidigare har sett eller hört talas om. Vi hade så roligt bakom väskorna att jag inte, som normalt är, protesterade en enda gång mot hustruns inköp.

Jag anser att mitt brott mot magikernas oskrivna lag blir struket nu, i och med att jag har skapat en ny utövare av vår konst. Vem vet? Säljer hon tillräckligt med väskor kanske hon får ihop till biljetten och dyker upp på FISM World Championships of Magic i Blackpool 2012. – Och vilket bra artistnamn hon redan har. Mrs King!

Lars Billström



Birgitta Billström i HongQiaos pärlmarknad

Trollkarlen från Magiska Bröderna - del 3

Magnetiska färger

Vi fortsätter vår bevakning av trollkarlen från Magiska Bröderna.

Följande trick bygger på Gilbreath princip. Det publicerades av Norman Gilbreath 1958 i den amerikanska trolleritidningen Linking Ring. Principen kallades då för "Magnetic Colors", som också var tricket som presentationen gjordes med. Crillo och Ismo hade ett seminarium om denna princip på den Magiska kryssningen år 200x. Arthur F. MacTier ansåg att beskrivningen var krånglig och utvecklade "Advanced Magnetic Colours" i "Card Concepts" (2000). Det är denna rutin vi skall redogöra för.

Effekt och presentation

"Trollkarlen, kan du trolle så att din kortlek blir en kanin", ropade barnen.

"Jag tänker visa ett annat trick istället", svarade trollkarlen.

"Då är du ingen riktig trollkarl, om du inte kan trolle fram kaniner. Det kan Johnny Lonn", ropade barnen.

"Mina damer och herrar, får jag be Berra att komma fram och hjälpa mig", sa trollkarlen.

Berra kom fram och sa "bara du inte gör något onaturligt för då går jag hem."

"Berra säger alltid att han ska gå hem när han inte förstår. Trollis bry dig inte om vad Berra säger, för han går aldrig hem", vrålade barnen.

"Berra, jag vill att du blandar kortleken", sa trollkarlen och gav Berra kortleken.

Berra gjorde en elegant riffelblandning.

Trollkarlen tog kortleken och vände den så att alla valörer visades för Berra och publiken.

"Nu är korten ordentligt blandade", sa trollkarlen. Trollkarlen vände på kortleken så att baksidorna visades. "Med en magisk rörelse, får jag leken att bli magnetisk. Leken grupperar sig nu i magnetiska färger", fortsatte trollkarlen. "Var så god och ta leken, Berra."

"Vad pratar han om", sa damen med hörapparaten.

"Det vanliga", sa Berra.

"Vänta och se för nu blir det magiskt. Berra jag vill att tar det översta kortet och vänder på det och visar det för publiken och mig", sa trollkarlen.

Berra gjorde som trollkarlen sa. "Som alla ser är det ett rött kort. Det kortet lägger du till höger på bordet. Där ska alla röda kort senare ligga. Sen tar du nästa kort utan att vända på det och lägger det till vänster om det svarta kortet. Här ska sedan alla svarta korten ligga."

"Jamen, jag vet ju inte om det är ett svart kort", sa Berra.

"Nej, jag kommer till det. Nu tar du nästa kort och det vänder du på", sa trollkarlen.

Berra visade ett svart kort.

"Som alla ser så är det ett svart kort så det lägger du det till vänster, med kortets valör nedåt", sa trollkarlen.



Kortet därefter la Berra utan att titta på kortet i den högra högen. Så fortsatte Berra utdelandet av kort tills alla kort var utdelade i de två högarna. Principen var att om det första kortet som han visade las i en hög så las nästföljande på den andra högen utan att se på detta kort. Samtliga kort med valörerna nedåt.

”Jag gör nu en magisk rörelse ovan korten samtidigt som jag säger den magiska formeln Abrakadabra. Kan du göra samma sak Berra”, sa trollkarlen.

”Det är ju löjligt”, sa Berra.

”Det är inte alls löjligt. Det är en trollformel”, skrek barnen.

”Okej, då”, sa Berra och gjorde som trollkarlen sagt.

”Perfekt Berra. Jag känner att du har den magiska kraften. Vi ska se om det bara finns röda kort i högen till höger och svarta i den vänstra”, sa trollkarlen.

”Det är omöjligt. Jag har själv blandat kortleken och delat ut korten”, sa Berra.

”Berra kan du vända på den högra högen”, sa trollkarlen. Alla synliga kort var förstas röda, då Berra lagt dem i denna

hög. När han sedan vände de nedåtvända korten visade det sig att alla dessa var röda. Den andra högen bestod av bara svarta kort.

”Faen, det här är inte kul. Det är omöjligt att det ska bli så här”, sa Berra.

”Mina damer och herrar. Det hade varit omöjligt om korten inte varit magnetiska”, sa trollkarlen.

”Det här är ju riktigt trolleri”, sa barnen jublande.

Lösningen

Lägg korten i ordningen rött – svart. En person riffelblandar leken. Observera detta får bara göras en gång.

Ta leken och visa baksidorna. Anledningen till detta är att du ska se till att botten- och toppkortet har samma färg – rött eller svart. Om du ser att det översta och understa kortet inte har samma färg, kuperar du leken mellan två svarta eller två röda kort när du skjuter ihop leken.

Sen är det bara att dela ut. Det fungerar automatiskt.





Vi tänkte på samma kort

Effekt

Du ber en åskådare att tänka på ett kort. Du säger till åskådaren att säga vilket kortet är. Lite motsträvt säger åskådaren att kortet är spader sju (i detta fall). "Det är ju fantastiskt" utbrister du, "jag tänkte på samma kort".

Du tar fram din kortlek och bläddrar fram till spader sju. "Du kunde ha tagit det här kortet, eller det här, eller .., men du och jag valde spader sju."

Du vänder på leken, som visar sig ha blå baksidor utom ett kort som är rött.

Du ber åskådaren ta detta kort och visa för publiken. Mycket riktigt det är SPADER SJU.

Utförande

Hemligheten är att du har sprejat ett kort med ett så kallat avtagbart lim. Vi använder 3M Spary Mount.

Spreja på ett tunt lager av limmet på ett rött kort om du ska använda en blå lek.

Limmet har en mycket stark vidhäftningsförmåga, så rugga bort lite av limmet.

Nu finns det en chans på 1/52 att åskådaren väljer ditt sprejade kort. Då är det förstås bingo. I alla övriga fall gör du så här. Det



spejade kortet ligger underst i leken. Du tar leken och bläddrar för att hitta det valda kortet – här spader sju. När du finner det skjuter du detta kort lätt över det spejade kortet. Här är det viktigt att du lägger över kortet lätt och att du som sagt ruggat bort limmets vidhäftningsförmåga. Annars

nyper limmet, där du går ner med spader sju. Nu gäller det att få det limmade kortet och spader sju att ligga dikt an i en rörelse.

När du letar efter "spader sju" börjar du som högerhänt med kortleken i vänster hand. Håll leken i vifta och för in korten i höger hand samtidigt som du bläddrar i vifta. När du kommer till spader sju tar du detta kort och lägger det överst på korten i högra handen och jämnar till med höger hand så att spader sju blir som ett kort med det sprejade kortet.

Du konstaterar att det var det kortet som du och åskådaren tänkte på. Fortsätt att bläddra i vifta och lägg en lite hög till den vänstra handen. Upprepa detta några gånger.

Vänd slutligen på leken och visa baksidorna. Alla är blå utom ett som rött. Det är det valda kortet.

Korten – det valda och det sprejade – ska ligga kant i kant. Det krävs lite övning, men det är värt effekten då åskådaren själv får ta det röda kortet ur läget och visa att det är det valda.



Trollkarlens val eller alternativ

Dag Lofalk är en vår förenings skickligaste mentalmagiker. I detta nummer går han igenom olika alternativa metoder då en trollkarl får en åskådare att välja det alternativ som trollkarl vill att han eller hon väljer och på

vilket sätt de kan användas. I nästa nummer kommer han att kombinera de olika metoderna för att åstadkomma starkare effekter och ge idéer till nya metoder och presentationer.

Jag vill börja med att poängtera att det i princip finns tre huvudgrupper av metoder för att åstadkomma ett önskat utfall för en trollkarl. Vi kan gruppera dem i ordnig utifrån säkerhet i utfallet.

Synbara valsituationer (kallas även Equivoque)

Att skapa ett till synes fritt val genom att styra åskådaren så att varje val tolkas på det sätt som trollkarlen önskar.

Alternativa förutsägelser (multiple outs)

Genuint fritt val för åskådaren men med olika sätt att presentera valet som förutsagt genom olika utvägar/förutsägelser på olika ställen.

Att utnyttja naturliga preferenser i valsituationer (psykologiska forceringar)

De flesta människor har bestämda mönster som är mycket vanligare förekommande än andra. Genom att presentera en situation på ett visst sätt går det att utnyttja detta för att uppnå ett önskat utfall. (Om du ber någon nämna en siffra är det vanligaste svaret 7, eller tänk på ett vilt djur? Tänkte Du på Lejon? Etc)

De här olika metoderna används främst inom mentalmagin för att ge intrycket av tankeläsning eller förutsägelse av framtiden. De förekommer i ett antal olika effekter och kan användas olika effektivt.



Önskat val

Equivoque

Det vanligaste sättet att använda den här tekniken består i att åskådaren får välja mellan ett antal olika föremål på ett sådant sätt att de val som görs verkar helt självständiga. Ett enkelt exempel är att lägga tre föremål på bordet och be åskådaren ta upp ett...och beroende på utfallet så blir detta valet eller också fortsätter TK med ...i ena handen, och ett i den andra... Om åskådaren återigen väljer ett icke önskvärt föremål så elimineras de valda. Väljer han som andra val det önskade föremålet skapar TK en ny valsituation som tolkas som TK önskar beroende på utfall. (se tabell)

TK: Ta upp ett föremål...	Å. Väljer blå eller röd	TK:...i ena handen, och ett i andra	Å. Väljer inte gul	TK:...och lägg undan de bollarna	TK: Du har valt gul
Å. Väljer gul		Å. Väljer gul			
TK: Du har valt Gul		TK: Ge mig en av bollarna	Å: lämnar över gul.	TK: Du väljer att ge mig gul	
		Å: lämnar över röd	TK: Du väljer att behålla gul		



Här är timing och flyt viktigt för att ge åskådaren intrycket av ett helt fritt val.

Multiple outs

Genom att ha flera förutsägelser på olika ställen, okända för åskådaren kan han trots ett fritt val ges uppfattningen att det fria valet kändes till från början (här bör även nämnas att liknande resultat kan uppnås via en "nail wrighter"). De olika förutsägelserna placeras på en plats som verkar naturlig när den presenteras men samtidigt är det bara en av flera platser.

Exempel. Trollkarlen tar fram ett papper och ber åskådaren skriva ner en färg. Beroende på vilken färg som skrivs presenteras förutsägelsen på olika ställen. Det kan vara en text på pennan, eller på baksidan av pappret, eller trollkarlen kan vända sig om och ha en lapp nålad på ryggen, etc. Alla ställen har olika utfall förberedda och det enda som visas är det som svarar mot det val åskådaren gör.

Psykologiska forceringar

Människor inom samma kultur har ofta liknande preferenser när de hamnar i en valsituation. Det är bland annat något som reklamfolk utnyttjar regelbundet.

Ber du någon välja en siffra utan att tänka efter så blir valet i mycket hög utsträckning 7. På samma sätt om man ber någon tänka på ett tal mellan 10 och 100 där båda siffrorna är jämna men olika, här blir svaret oftast 46.

Det finns ett antal liknande mönster som kan utnyttjas för att förutse vilket val en åskådare gör.



Nackdelen med den här typen av forceringar är att de inte är garanterade till skillnad från de ovan nämnda. Om man är beredd att riskera ett misslyckande eller täcker upp utfallet med ex. Multiple outs enligt ovan så blir risken för en miss betydligt lägre eller obefintlig. Upplevelsen av effekten blir även väldigt stark.

Slutligen vet vi att åskådaren aldrig bör veta vad som skall hända i förväg vilket ger möjligheten att bara gå förbi ett misslyckande utan att det märks. Ett exempel är när trollkarlen kastar ut en hopknycklad pappersboll (där ordet blå skrivits inuti) för att välja en åskådare. När en person valts ställer trollkarlen en fråga ("Nämn en färg?") och beroende på vad åskådaren svarar så vecklas pappersbollen ut eller så används åskådaren i någon annan effekt och bollen läggs undan.

Två författare som skrivit mycket bra och intressanta böcker om de här teknikerna är Banacheck och Weber¹

Även Phil Goldstein (nu mer känd som Max Maven) har skrivit en bok om just Trollkarlens Val "Equivoque" som heter "Verbal Control"

¹ Michael Weber: Life savers, s. 117 ff
Banacheck: Psychological Subtleties



Tumtippen gratulerar

Anders Udd	60 år 3 januari
Zbigniew Tymad	60 år 17 juli
Christer Nilsson	80 år 22 september
Lennart Green	70 år 25 december



Tumtippens redaktion

Crillo och Ismo

Önskar

En god jul och

Ett gott nytt trolleriår



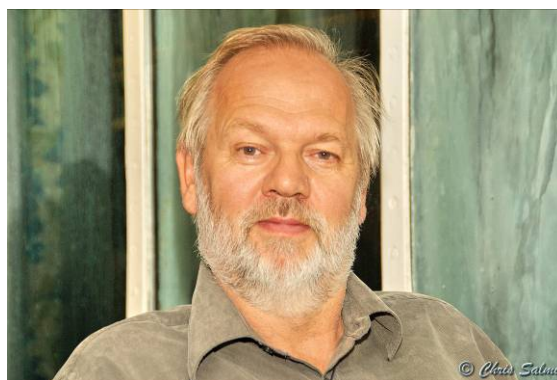
Årsavgiften 300 kr

betalar du till

PG 506290-6

Magiska Bröderna

Kjell Lindersson



Magiska Brödernas styrelse

Christer Lindgren

Stefan Haglund

Johanna Adsjö

Kjell Lindersson

Vilhelm Boman

Ulrika Ziverts

Björn Lönnqvist

ordförande

vice ordförande

sekreterare

kassör

klubbmästare

vice klubbmästare

magic controller

0708 16 21 83

0705 80 97 84

0707 96 55 67

0709 27 72 17

0708 37 20 98

0709 97 17 12

0708 14 69 65