

Tumtippen

Nr 52 – mars 2010 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening

Går det att lära sig att vara rolig?



Crillos comments

Går det att lära sig att trolla? Självklart! Men betydligt svårare är att lära sig att vara rolig.

Jag hämtade mitt barnbarn Albin på dagis. Där var också en morfar som hämtade sitt barnbarn. Albin frågade den äldre mannen "vad heter du?" "Stig" blev svaret. "Heter du inget mer?" frågade Albin. "Jo, Andersson." Varpå Albin utbrast skrattande "han heter Andersson". Skrattade ännu mer och sa "Andersson". De andra barnen tog vid. Och till slut vrålade barnen av skratt, samtidigt som de ropade i kör "han heter Andersson". Till slut log även morfar.

Den här situationen går inte att upprepa. Den fanns bara. Albin hade aldrig hört namnet Andersson. Det passade inte in i sammanhanget. Hade morfar sagt att han hette KISS hade säkert effekten blivit detsamma.

Roligt blir det när det görs eller sägs det oväntade. Istället för att trolla fram den väntade duvan blev det hängslan,

med påföljd att byxorna kanar ned för Johnny Lonn.

Roligt kan det vara för mig men inte för dig.

Roligt är också tidsbundet. Förr skrattade jag glatt åt Hasse Alfredssons Lindeman. Idag drar jag knappt på mun.

Att vara rolig på scenen kräver närvaro. Jag måste veta vad publiken tycker är roligt och jag måste kunna framföra det. Det sista kräver träning som ger struktur åt mitt framträdande. Många av världens komiker säger "du tycker att jag är spontan på scenen, men det är inövat och repeterat till perfektionism".

Läs mer om att vara rolig i detta nummer, där du återfinner leverpastejen som lurade Truxa i Lars Billströms kåseri. Trollkarlen från Magiska Bröderna som möter sin publik. Och inte minst hur Johnny Lonn arbetar för att vara rolig och där mottot inte är VAD utan HUR du gör det.

Crillo



Året som gick började med Magifest

Årsmöte på Mosebacke 17 april

Vi var drygt 20 trollare, som träffades på Mosebacke. Kvällen var Tom Stones. Han började med ett av honom nytt seminarium. Som alltid kreativ, med kort, flaskor, bollar med mera. Sen vann han entrickstävlingen där bollar försvann helt obegripligt för att som sluteffekt bara explodera i en mångfald av bollar. Han avslutade som gästartist och då med sin klassiska akt med cups and balls. Vi undrade hur i all sin dar kom hans sko upp på bordet.



Vid årsmötet omvaldes den sittande styrelsen.

Magisk kryssning 12-13 september

Magiska kryssning gick till Mariehamn med m/s Birka Paradise. På programmet stod seminarier och workshop.

Mina vinnande akter

Black Bert (Bertil Fredström) höll seminariet – Mina vinnande akter – där han gick igenom tre trick som ingick i hans vinnande akt vid Nordiska Mästerskapen i



Örebro 1974 och hans tävlingsakt vid FISM i Wien 1976.

Det gjorde Bertil mycket pedagogiskt. Till skillnad från de trickseminarier som brukar framföras minns vi Bertils trick och hans funderingar och genomförande av tricken. Vilken smart idé att återfinna en lånad sedel som brinner upp och återfinns i en av cirka åtta citroner som ligger i en skål. Åskådaren väljer själv citron – här är det frågan om fritt val. Sedeln med rätt serienummer återlämnas till ägaren. Vilken grej och vilket genomförande.

Komiskt trolleri

Seminarium med Johnny Lonn - de stora trollkarlarnas favorit. Vi förstår varför. Johnny är lika rolig och underfundig både som trollkarl och seminariehållare. Med glimten i ögat och otrolig scennärvaro delade han med sig av sin erfarenhet att vara rolig. Tårarna rann av skratt. Att lyckas som en rolig trollkarl kräver bland annat enligt Johnny:



- Du ska kunna trolleritricken som du har i föreställningen till fulländning.
- Du avviker från ett trolltrick genom att det blir fel. Hängslen trollas fram

Tumtippen



på motsvarande sätt som en duva trollas fram. Här med följd att byxorna kanar ner.

- Du kan också kommentera tricket, med en rolig replik.

Det viktigaste är Du som presentatör och underhållare. Det är din kommunikation och ditt kroppsspråk som avgör om det blir succé. Trolleritricket har sekundär betydelse. Det är inte VAD som framförs utan HUR det framförs.

Att göra egna trickkort

En uttömmande workshop hölls av Ville Boman hur man skapar egna specialkort. Pedagogiskt och metodiskt lärde han oss splitt, skärning och limning av kort. Viktigt var att de limmade korten las i press och att man inte hade lim som "kröpur". Kortet blev lika bra som de trickkort vi köper av handlarna.



Tricken är otaliga som vi kan göra med varianter av trickkort. Seth visade oss en variant av "McDonalds 100 dollar routine". (Namnet kommer av sig att tricket kostade 100 dollar att köpa för 60 år sedan.)

Magifest 20 november på Mosebacke

I fokus var Tim Star tillsammans med 32 personer. Helt otroliga framföranden och trickbeskrivningar. Allt utvecklat av Tim Star själv. Det blev en kväll med två seminarier. Det första seminariet var ett dubbelseminarium. Vi som hänförd publik ville bara ha mer. Det var bara så otroligt bra. "Hur kan karl, bara komma på det", sa någon.

Tim Star – "Att tänka själv"

Var det första seminariet med temat hur du skapar ditt eget trolleritrick och din föreställning. Här visade Tim Star bland annat följande som han också gick igenom mycket metodiskt och pedagogiskt:



- Dukproduktion, där två stora dukar trollas fram från intet.
- En duk som går igenom ett mikrofonstativ. "Nähä, det där ska inte gå att göra", sa nån.
- Mobiltelefon, som bara försvinner i Tim Stars hand.
- Kapsyl i flaska.
- RÅD: Titta inte på trickbeskrivningen.

Det andra seminariet handlade om tricks som blivit liggande och som kanske någon av oss kunde gå vidare med och utveckla. Här fick vi också lära oss mycket om magneter och inte minst var man kan köpa dem för ett billigt pris.

Entrickstävlingen vanns av Mr Dannyman.





Sett på mitt sätt

När jag krånglade till det för Truxa med en bit av mammas leverpastej

Hej, sa Crillo. Nu är det dags att skriva något i Tumtippen nummer 52. Har du något kåseri på lagret?

Och det hade jag ju inte. Så jag började fundera på vad ett kåseri kan handla om den här gången. "Nummer 52", sa han...

Men javisst. Det är ju faktiskt exakt 52 år sedan jag började trolla på allvar. Som de flesta hade jag gjort några enkla framträdanden på "Roliga timmen" och förpestat tillvaron för diverse släktingar med mina trick.

Truxa, Erik Bang, var min stora favorit. Honom hade jag sett i Folkets Park flera gånger och grubblat mig blå över hur tankeläsningen med hustrun Gulli gick till.

En annan favorit var Harta, en man som uppträdde som hypnotisör och kunde få folk att göra de mest bisarra saker. Han var min bästa kompisfarbror och lärde mig hur man kunde påverka människor mot deras vilja. Fast han hypnotiserade inte, det var förbjudet, sa han. Så han kallade det att suggerera.

Bokhandlaren

När jag var tolv år gammal hjälpte jag till lite i bokhandeln hemma, sopade golvet, dammade böcker och gick småärenden. Bokhandlaren, Helmer, visste om mitt trolleriintresse och som present fick jag boken "Sibyllans Hemligheter" av honom.

Det var den boken som fick mig att bli trollkarl "på riktigt". Någon annan läromästare hade jag inte, men i boken fanns

alla grundläggande regler. "Att aldrig avslöja ett trick", "Att inte göra samma trick två gånger samma kväll", men gärna ha två trick som börjar på samma sätt men inte har samma lösning. Då blir åskådarna helt förbryllade. Dessutom ska man aldrig på förhand säga vad man ämnar utföra. Då förstör man bara sluteffekten och skärper publikens uppmärksamhet så att man riskerar att avslöjas.

Det kanske viktigaste jag fick lära mig som 12-åring gäller än i dag och i all framtid för alla "trollkonstnärer" som boken kallar oss. Vilket vackert och talande ord, för övrigt.

"Trollkonstnären måste från början öva sig i konsten att hålla språklådan i gång och i synnerhet i förmågan att begagna både sina ögon och sin tunga, oberoende av händernas rörelser. Därför är det nödvändigt att han i god tid förbereder sig på inte blott vad han ska göra, utan även vad han ska säga, och att ofta och noggrant repetera även det enklaste konststycke, innan han uppträder offentligt."

Skaffa boken

Den som inte har läst Sibyllans Hemligheter bör försöka skaffa den. Här finns beskrivningar av rekvisita, scenmagi och riktigt tunga trick som svävande bord och hur man får vackra damer att försvinna och dyka upp både i skåp och ur tomma intet.





Eller vad sägs om kvinnan vars underkropp är en blomsterkorg och som har tre huvuden som kan sjunga, svara på frågor och röra sig oberoende av varandra?

Och så plötsligt, när jag kommit till sidan 479 i den 814-sidiga boken hittade jag kapitlet "Mentalmagi" och vad finns där om inte en beskrivning av min stora favorit Truxas tankeläsning. Lyckan var så fullständig att jag egentligen aldrig hade tid att läsa kapitlen om fakirkonster, buktaleri och akrobatik.

Dolda koder

Nästa gång Truxa uppträdde testade jag om boken talade sanning. Erik och Gulli använde sig av dolda koder när de konserverade. Alla vanliga föremål hade en speciell kod, olika fraser för vigselring, körkort, portnyckel, färger och så vidare.

Gulli satt på scenen med förbundna ögon. När Truxa gick ut i publiken och fick ett föremål kunde han variera sin fråga på tjogtals sätt. Vad är detta?, Vad

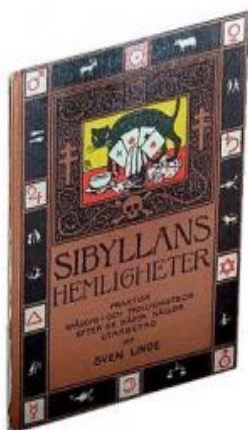
har jag här?, Snabbt vad är detta? osv osv. Varianterna pekade ut en grupp föremål och nästa fråga vilket av föremålen i just den gruppen. Två enkla koder kunde på så sätt peka ut upp till 300 olika föremål.

Det gällde nu att komma på något som paret rimligen inte hade någon kod för. Det fick bli ett paket med en bit leverpastej som jag snodde ur kylskåpet för min mamma.

Mycket riktigt krånglade jag till det för paret Bang. Erik blev tvingad att bokstavera fram ordet med en fras i taget, som motsvarade en bokstav. Förstå att Gulli var förvirrad på scenen när fraserna antydde l-e-v-e-r-p-a (hon hade inte kommit på det ännu) s-t. Om jag minns rätt tog hon det något tvekande utan de två sista bokstäverna.

Gissa om jag var lycklig den kvällen.

Lars Billström



Linde, Sven, "Sibyllans hemligheter" SLUTSÅLD

Illustrerad trolleri- och spådomsbok efter äldre källor.

Ur innehållet:

Kortmagier, Konsten att spå i kort, Fysiska och kemiska experiment, Salong och scenmagi, Stora illusioner, Fakirkonster och akrobatik, Buktaleri och marionetter, Mentalmagi, Spiritistiska fenomen, Räknegåtor, figurproblem m.m., Frenologi, Fysionomi, Grafologi, Astrologi, Metoposkopi, Födelsemärken, Kiromanti, Bondepraktika, Spå i kaffe, Andra sätt att spå, Drömbok.

Inbunden, illustrerad, ca 813 sid., nytryck av 1917 års utgåva. Utg år ca 1977, Rediviva. Endast 1 ex!

OBS extra porto ingår i priset då det är en tung bok.

248:-



Trollkarlen från Magiska Bröderna - del 1

Det är sällan vi möter publiken i våra trick-beskrivningar. Vad rör det sig i huvudet på publiken? Vad tänker dom? Här och i några följande nummer får vi möta en trollkarl från just Magiska Bröderna, där publiken

Effekt och presentation

”Mina damer och herrar. Och inte minst mina barn. Jag är trollkarl och är med i Magiska Bröderna”, sa trollkarlen.

”Vad är det för någonting?” frågade damen med hörapparaten.

”Har han börjat?” frågade barnen.

”Mina vänner får jag be om absolut tystnad. Är det någon som kan låna mig en kortlek?” sa trollkarlen.

”Han har ingen kortlek. Då är han ingen riktig trollkarl”, sa barnen.

”Hämta en Stig. Det ligger en Öbergs i köket”, sa Sara.

”Vad var det vi sa. Han kan inte trolle”, sa barnen.

Nu började det bli riktigt pinsamt.

”Mina damer och herrar. Ladies and gentlemen. Jag tänker ta en lånad kortlek, så ni inte tror att jag fuskar”, sa trollkarlen.

”Här har du kortleken. Den är alldeles ny. Det är jokrar i den också”, sa Stig.

”Mina damer och herrar. Jag har nu fått en kortlek – en lånad en. En Öbergs lek. Nu vill jag att du kommer fram och blandar leken”. Trollkarlen pekade på alltid vackra Eva, 27 år, som tog leken och blandade. Samtidigt gick trollkarlen långt bort från Eva, så att det var omöjligt att kunna se något av korten.

”Välj ett kort från leken”, sa trollkarlen till Eva. ”Det är bara du som skall se det. Titta på kortet. För kortet mot pannan. När det ligger mot pannan memorerar du tyst kortets valör. Titta på det igen och så upprepar du detta tre gånger. Ta sedan kortet, lägg

kommer till tals inte bara med de vanliga och verkliga replikerna utan också där åskådarnas tankar är synliggjorda. Det första tricket kallar vi rent och slätt för *TANKE-LÄSNING*.

tillbaka det i leken. Blanda kortleken. Och kupera slutligen.”

”Grejar han det här, då går jag hem”, sa Berra.

”Har är ju trollkarl och med i Magiska Bröderna”, sa damen med hörapparaten.

Trollkarlen gick tillbaka till Eva. Tog leken. Tog ut ett kort från leken. Höll kortet i luften. Frågade Eva, vilket kort det var. Vände på kortet och det var det valda kortet.

”Det här är för djävligt”, sa Berra. ”Hade han haft sin egen lek, då hade det varit en annan sak. Det här är omöjligt.”

”Berra, ta en kaka”, sa damen med hörapparaten.

Barnen applåderade.

Lösningen

Det enkla är alltid det geniala. För att tricket ska fungera till hundra procent, måste du ha en relativt oanvänd lek. Det får inte vara några hörn på kanterna. När du frågar om en lek av publiken, kontrollerar du detta. Som sista utväg tar du din egen lek.

När sedan åskådaren tar ett kort, ska kortet föras mot pannan. Det gäller då att kortet hålls i ena hörnet. När kortet trycks mot pannan, blir det en liten böj på kortet, men det är tillräckligt för att kunna lokalisera det igen av dig.

Om åskådaren håller kortet ”fel”, till exempel mitt på kortet, säg att kortet ska hållas i hörnet. Hålls inte kortet på det sättet, så kan du inte läsa kortet med tankeläsning. Du kan gärna ha ett kort i handen för att demonstrera. Se också till att åskådaren trycker kortet mot pannan.



Går det att lära sig att vara rolig?

Välkommen Johnny Lonn. Som du ser är temat för detta nummer att vara rolig. Har du alltid varit rolig?

Nejdå. En gång i min ungdom hände följande när jag trollade med bollar. Bollarna var av trä, med glatt yta. Bollarna skulle rulla mellan fingrarna och sen skulle fler bollar produceras. Jag hade fått nått på fingrarna, så bollarna bara stack iväg åt alla håll. Och publiken tjöt av skratt.

Och sen dess har du blivit den roliga trollkarlen. Är det svårt att vara rolig?

Som allt professionellt kräver det träning. Jag måste till exempel kunna trolleritricken till hundra procent.

Sen gör du något oväntat. Tricket blir inte som man förväntar sig eller så säger du någon dräplig replik. Hur kommer du på de här roliga?

Jag började med att studera Fred Kaps, Victor Borge, Charlie Chaplin för att ta några exempel. Hur de gjorde för att vara roliga. Tidigt insåg jag att det är inte VAD man gör utan HUR man gör det som är det vilka.

Du har haft seminarier på Stockholms universitet om kommunikation. Har tonvikten där också legat på hur man gör presentationer?

Exakt. Det var också mitt budskap på seminariet Komiskt trolleri på Magiska Brödernas kryssning i höstas. Mitt seminarium gick bland annat ut på att visa hur man kan ta sig från ett lastbilsflak i Farsta till en scen i Las Vegas. Om du tror att ett trolleritricket kan göra det, så kan du sluta att intervjua mig.

Jag håller fullständigt med dig Johnny. Detta är också en av Tumtippens uppfatt-



ningar att vi trollkarlar i gemen är alldeles för fixerade av att lära oss tricks, tricks och tricks.

Då vet du också att vid kommunikation både privat och på en scen så är det 7%, 38% och 55% som gäller.

Nej. Vad betyder det?

Jo, vid all kommunikation så är orden 7%, hur vi säger det 38% och kroppsspråket 55%. Om vi översätter detta till magins värld så är tricket bara 7% resten är DU.

Menar du att det inte spelar någon roll vilka trick jag visar? Är det verkligen så?

I princip ja. Tricket du visar måste du gilla om också publiken ska uppskatta det. Ett dåligt trick för dig ger 55% dåligt kroppsspråk och 38% dåligt hur det säger det. Det motsatta gäller för ett bra trick. Så återigen det viktiga är inte VAD utan HUR det görs.

Hur ska jag gå tillväga för att bli en rolig trollkarl?

Viktigt att vara medveten om att alla inte gillar samma skämt. Det är omöjligt att nå fram till alla. Oj vad tråkigt det skulle vara. Lika viktigt är att förstå att en positiv stämning hos publiken gör att humorn – det roliga accepteras. Många gånger kan du som artist inte styra publikens stämning, du kan till exempel uppträda efter en fadosångare. Det är inte speciellt roligt att ta vid då, när halva delen av publiken gråter kan jag berätta.

Slutligen säger jag som Polonius i Hamlet. Var ärlig mot dig själv. Vem är du, seriös eller rolig? Av detta följer liksom natt på dag att du omöjligen kan bli falsk mot andra – din publik.

Crillo



Tumtippen gratulerar

Fredrik Schwarz	70 år 31 maj
Ole Hjort	80 år 26 juli
Per Blomqvist	70 år 10 oktober
Jacob Boman	50 år 26 december



Tumtippens redaktion

Crillo och Ismo

Önskar trevlig årsmötesfest den 18 april
på Magic Bar



Årsavgiften 250 kr betalar du till
PG 506290-6
Magiska Bröderna
Kjell Lindersson

Ny inloggning till
Magiska Brödernas hemsida
www.magiskabroderna.se
Username:MB2010
Lösenord:c4ardm4gic

Magiska Brödernas styrelse

Christer Lindgren	ordförande	0708 16 21 83
Stefan Haglund	vice ordförande	0705 80 97 84
Johanna Adsjö	sekreterare	0707 96 55 67
Kjell Lindersson	kassör	0709 27 72 17
Vilhelm Boman	klubbmästare	0708 37 20 98
Ulrika Ziverts	vice klubbmästare	0709 97 17 12
Björn Lönnqvist	magic controller	0708 14 6965