

Tumtippen

Nr 51 – september 2009 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening

Helheten är större än summan av delarna



Crillos comments

Det var ett fantastiskt arrangemang kineserna stod inför trolleri-VM i Beijing. Där var flera succéaktiviteter, såsom banketterna. I synnerhet de kinesiska akrobaterna var i världsklass. Men där fanns också katastrofarrangemang. I synnerhet galashowen med closeup-trolleri men också urvalet av artister till scengalashowerna var inte bra..

Om vi studerar varje akt i en galashow, såsom konferencierens roll, illusionsnumren, manipulationsakter med mera kan vi uppleva att varje akt för sig är strålande. Men galashowen som helhet tycker vi bara är okej. Vi saknar känslan av whow, fantastiskt, vilken föreställning! För att få denna effekt hos publiken måste varje del komplettera andra delar. Varje del ska kännas speciellt utvald för sin karaktär, vilket gör att

föreställningen får en fantastisk helhet av sina udda akter.

Christer – El Duco – Gustavsson lyckades arrangera dessa på galashowerna under trolleri-VM i Stockholm år 2006. Där fanns aktuella världsartister som tillsammans presenterade en helhet som var större än summan av delarna. Akterna kompletterade varandra och förstärkte helheten, så att resultatet blev en sammansatt föreställning - inte en mängd isolerade nummer. För att lyckas med något sådant krävs kunskap och inte minst nytänkande. Detta hade tyvärr inte amerikanen Hank Moorehouse i Beijing, han misslyckades att skapa en helhet och hade engagerat flera artister som var "gamla välkända" och ibland vissa artister som var undermåliga.

Crillo



Sett på mitt sätt Det enkla och billiga kan vara effektivt

Så många trolleritrick det finns. Är det någon som någon gång har räknat dem? Jag trodde att jag hade sett det mesta, men på VM i Beijing dök det upp både nya trick, eller nya varianter på gamla akter varenda dag.

Vilket arrangemang för övrigt. Kineserna saknar inte resurser och det är kanske inte så konstigt att det bara fanns en enda kandidatstad till nästa VM 2012, Blackpool i grevskapet Lancashire på engelska västkusten. Det verkar vara omöjligt att överträffa allt som Kina bjöd på av akrobatik, balett, operasång, militärmusik, trollerishower och organisation.

Ska man klaga på något var det galashowen i close up. Det går bara inte att köra close up för över tvåusen åskådare. Inte hjälpte det att man visade tricken på en stor skärm som hängde över scenen: Dels visste kinesen som valde bilder inget om trolleri och valde alltid fel kamera, dels var bildkvaliteten urusel. Inte hjälpte det att sitta längst fram heller, som jag gjorde. Då skymdes det som hände av TV-kamerorna. Det var väl bara Kinas kulturminister och några honoratiores som satt längst fram i mitten som hade bra sikt. Fast å andra sidan satt de ju så att de fick titta uppåt mot scenen, och när det hände något på ett bord, var det i deras döda vinkel. Men det var absolut en magisk close up eftersom det mesta var osynligt. Ett trick i sig.

Många trick var det som sagt under veckan. Men mest förvånad blev jag efter hemkomsten till Sverige, när jag gav bort en av de kortlekar kineserna bjöd alla deltagare på, tillsammans med lite andra roliga saker i en diskret väska – som inte avslöjar att man är trollkarl. Den vågar man bära utan att riskera att bli om bedd att göra trick i tid och otid.

Det var en kille som fyllde 11 år som fick kortleken i present av mig. Det visade sig att han som de flesta andra i den åldern gillade trolleri och han hade lärt sig några

trick. Genast bröt han leken och gjorde ett trick som jag aldrig sett förr.

Vad sysslar de med på Roliga Timmen nu för tiden? Hur kunde han ha lärt sig ett trick som inte jag kan, som har varit med 50 år längre?

Envis som jag är gick jag till bokhyllan och började leta i mina trolleriböcker. Och minsann. Tricket fanns där – i en bok som heter Walt Disney's "Trolla med Musse". En barnbok från 1974 som Ken Hardy står bakom. Jag köpte den på en loppis för någon krona för ett par år sedan, men tyckte att det var så enkla trick att jag aldrig har läst den.

Plötsligt såg jag boken med andra ögon. Även de enkla trick som beskrivs där, kan vara väldigt fängslande för åskådarna med rätt historia och inramning. Det enkla kan vara väldigt effektivt. Kanske är det så man tänkt sig genomföra VM i Blackpool. Rekvisita behöver inte vara dyr och ett arrangemang kan vara billigt bara det genomförs på rätt sätt. Vem vet, Blackpool kanske kan bräcka kineserna i alla fall, med de enkla men effektfulla medlen.

Och Blackpool har i alla fall en sak som inte Beijing kunde bjuda på: Ren luft. Under de 10 dagarna i Kinas huvudstad var det molnfritt och över 30 grader varmt. Men man såg aldrig solen eller himlen. Luftföroreningarna var så kraftiga att man hela tiden upplevde det som att gå inne i ett moln nere vid marken. Husen 500 meter bort på gatan gick inte att urskilja några detaljer på. De löstes upp i ett grått töcken.

När planet hem hade landat och vi var mitt i trafiken i centrala Stockholm, hände något som jag aldrig trott skulle ske: Jag andades in djupt och utbrast: "Ahh, friskt luft".



Lars Billström



De vinnande akterna i VM i Beijing

Det blev succé för de fyra svenskarna som ställde upp i årets FISM och VM i trolleri.

Duon Brynolf & Ljung (Peter Brynolf och Jonas Ljung) fick silvermedalj i **Komiskt trolleri** men de var de högst placerade eftersom ingen guldmedalj delades ut. FISM tillämpar ett gammalt och föråldrat regelpaket. För att bli vinnare måste en vis minipoäng uppnås. Det kan väl vara okej om det nu gäller ett FISM-pris, men för att kalla sig ett VM, så är det den som kommer först som blir världsmästare och inte som här nummer två. Det vore som om Stefan Holm i ett VM skulle hoppa högst med 230 i höjd-hopp. "Nä, du blev tvåa för vi har satt gränsen till 235 för att bli etta." Som tur är tillämpas inte FISM-reglerna inom konstakning, höga hopp i simning med mera. Så med moderna tillämpningar så är Brynolf & Ljung världsmästare i komiskt trolleri.



Johan Ståhl vann bronsmedalj i **Mikromagi**. Inte heller här delades guld ut. Så grattis Johan till silver i trolleri-VM.

Charlie Caper, som vann Talang 2009 i Sverige, fick silver i **Parlour magi**. Här fanns det en person som uppnådde minipoängen och blev världsmästare enligt FISM:s regler.

Grand Prix vinnare i Scenmagi blev Soma från Ungern och Grand Prix vinnare i Closeup blev Shawn Farquhar från Kanada.

Nedan framgår resultatet i de åtta tävlingsklasserna.

Allmän magi – 25 tävlande

Soma Ungern 81(1st Prize)
Ma Yanyan Kina 72 (2nd Prize)
Siebensinn Österrike 71 (3rd Prize)

Manipulation – 15 tävlande

Yo Kato Japan 80 (1st Prize tie)
Han Seol-Hui Sydkorea 80 (1st Prize tie)
Sebastian Nicolas Tyskland 78 (2nd Prize)
An Ha Lim Sydkorea 77 (3rd Prize)

Scenillusioner – 5 tävlande

Julius Frack Tyskland 80 (1st Prize)
Magic Sky Group Kina 72 (2nd Prize)

Mental magi – 4 tävlande

Nicolai Friedrich Tyskland 70 (2nd Prize, tie)
Rob & Emiel Holland 70 (2nd Prize, tie)
Tony Montana Argentina 67(3rd Prize)
Jorge Luengo Spanien 63 (Uppfinning)

Komiskt trolleri – 3 tävlande

Brynolf & Ljung Sverige 72 (2nd Prize)
Cheffmagic Danmark 67 (3rd Prize)

Kortmagi – 14 tävlande

Shawn Farquhar Kanada 81(1st Prize)
Kristian Nivala Finland 77(2nd Prize)
Olmac Frankrike 76 (3rd Prize)

Mikro magi - 11 tävlande

Vittorio Belloni Italien 73(2nd Prize)
Simon Coronel Österrike 72(3rd Prize, tie)
Johan Ståhl Sverige 72 (3rd Prize, tie)

Parlour magi – 9 tävlande

Marc Oberon England 81 (1st Prize)
Charlie Caper Sverige 75 (2nd Prize)
Latko Argentina 73 (3rd Prize)
Charming Choi Sydkorea 71 (Mest originella akt)



I Kina är trolleri = konst

Den största kontrasten med kinesiskt trolleri var att trolleri betraktas som konst. I vår värld är det själva tricken som fokuseras. Det är kanske därför som vi ofta liksom amerikanen Hank Moorehouse missar helheten. Här är Crillos omdöme om olika delar av arrangemangen i Beijing.

TrolleriVM i Beijing som helhet

Aktivitet	Omdöme
1 Prisnivaå	5
2 Hotell, shuttle bus med mera	5
3 Öppningsceremoni	5
4 Banketter	5
5 Registering	4
6 Invigning	4
7 Scentrolleri - tävlingar	4
8 Avslutning	3
9 Closeup – tävlingar	3
10 Lectures	3
11 Galashower - Scen	3
12 Programhäfte	2
13 Dealers	1
14 Videoskärmar	1
15 Barmat, drycker, snacks	1
16 Galashow - Closeup	0
Snittpoäng	3,06

Prisnivaå

Det är svårt att konkurrera med det låga priset – 3.500 kr, där två fantastiska banketter ingick med goda kinesiska viner. Hotellen var också utmärkta.

Nya trick

Jag fann inga nya trick att ta med mig hem. Hos handlarna fanns mycket kopior. På scen hade produktion av bollar ersatts med CD-skivor.

På scenen

Öppningsceremonien var strålande. Någon sa att "enbart den här showen gör hela resan värd". Där fanns Kinas bästa artister på plats.

Xu Fengmei är en av Kinas främsta magiska artister. Hon gjorde en klassisk kinesisk produktionsakt med en otrolig mängd vattenskålar. I detta fall med eld. Hon kommer även till SMDA i Lund nu i höst.



Konferencierna, Mac King och Topas, på varsin scengalashow, förhöjde helheten. David Williamson var konferencier på galashowen för closeup, vilket inte var lika lyckat. Det var för många "gamla" artister som uppträdde och inte höll måttet eller som man sett för mycket av, som Jeff McBride, Omar Pasha, Henry Evans, Peter Marvej (sämst i Stockholm) och faktiskt världsmästaren i Stockholm Rick Merrill. Vi kan konstatera att man lever inte på gamla meriter.

Tävlingarna

Scentävlingarna utmärkta. Gay Ljungberg hade ett gäng som skötte allt perfekt. Dock försämrades intrycket av de dåliga videoskärmar.

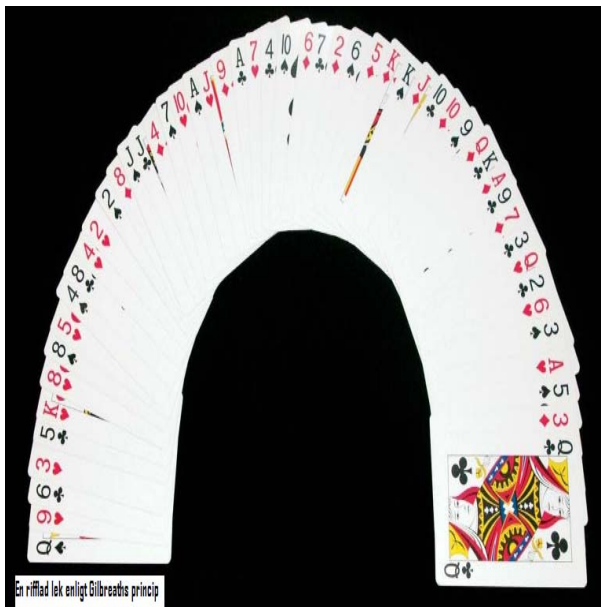
Close-up tävlingarna bra arrangemang men lokalen alldeles för liten lokal. Många kom inte in överhuvudtaget.

Extra trevligt var att de fyra svenska deltagarna placerade sig på tävlingspallen.

Det syntes att de svenska tävlande fått hjälp av ett proffs. Tumtippen vill veta av vem? Skriv. Motivera ditt svar till Tumtippen senast den 1 november. Ett stort pris utlovas.



Gilbreath Princip



På Magiska Brödernas kryssning 2003 höll vi seminariet "Magic by Arrangement – kortmagins matematiska principer".

Gilbreath första princip första stadiet

Den första från 1958 innebar att en hel kortlek eller ett jämnt antal kort läggs i ordningen rött och svart.

Vi provar med att lägga tio kort vartannat svart och rött. Dela leken i två halv-
vor. Här får bottenkortet på de två halv-
vorna inte ha samma färg, utan den ena
måste vara röd och den andra svart.

Riffelblanda de två högarna.

Räknat från toppen av korthögen kommer varje par av kort kommer att bestå av ett rött och ett svart kort.

Gilbreath första princip andra stadiet

I det första stadiet måste delarna kupe-
ras så att bottenkortet på de två halv-
orna har olika färg. Norman Gilbreath

per". I två tidigare nummer av Tumtippen har vi presenterat delar av detta seminarium. I nummer 45 skrev vi om en variant av det välkända tricket där du lägger 21 kort i tre högar, men som får en magisk knorr om man tillämpar Gilbreaths princip. I senaste numret om hur en kortlek stackas enligt principen Si Stebbins. Här fortsätter vi och redogör utförligt för Gilbreaths princip och några trick som bygger på denna princip.

Gilbreath Princip publicerades av Norman Gilbreath 1958 i Linking Ring. Principen kallades då för "Magnetic Colors", som också var tricket som presentationen gjordes med.

Gilbreath Princip består av två principer.

publicerade 1966 också i Linking Ring en förfining av metod. Principen är densamma som den första men om delarna som kuperades av hade lika färg på bottenkortet så tar du det understa kortet från sin hög och lägger detta överst. Men problemet är fortfarande att du måste veta bottenkortet på de två kort-
högarna.

Gilbreath andra princip

Vi utgår ifrån hela leken som vi lagt i Si Stebbins ordning.

Kupera leken i två delar. Delarna behöver inte vara lika stora. Ta upp den ena delen, vilken som helst. Vänd ordningen på den del du tog upp. Gör på följande sätt. Lägg ned ett kort i taget i en hög på bordet tills korten i handen tar slut.

Tumtippen



Riffelblanda de båda halvorna av leken hur bra eller hur dåligt som helst. När du gjort detta får du inte kupera eller göra någonting annat än att jämnna till leken.

Nu skall vi undersöka vad som har hänt. Ta leken som till giv. Ta de två översta korten utan att ändra ordningen på dem. Vänd upp dem på bordet. Det är ett svart och ett rött kort. Ta nästa två kort på samma vis och vänd upp dem på de första två korten. Även dessa är ett svart och ett rött kort. Så är det hela leken igenom. Ordningen på de svarta och röda varierar, men det kan aldrig vara av samma färg. Lägg ihop korten i samma ordning.

Vänd nu korten fyra och fyra utan att ändra ordningen. Du kan då se att i varje grupp finns det bara ett kort av varje svit det vill säga, klöver, ruter, hjärter och spader. Aldrig någon dubblett.

Lägg ihop korten igen i samma ordning för den sista kontrollen. Den här gången räknar du upp 13 kort från leken. I den högen finns inte ett enda par eftersom du kan sortera dem i valörerna ess till kung. Detta stämmer med nästkommande 13 kort och så vidare hela leken igenom.

Trots den ärliga blandningen behöll korten en viss ordning. Här i huvudsak de regler som gäller.

När en grupp kort består av flera likadana serier som ligger i samma ordning efter varandra kan man:

1. Kupera gruppen i två delar, som inte behöver vara lika stora.
2. Vända ordningen på en av de kuperade delarna. Vilken som helst.
3. Riffelblanda delarna i varandra. Bra eller dåligt spelar ingen roll.

Resultatet blir att serierna visserligen är blandade men ligger åtskilda efter varandra.

Om vi jämför de olika stadierna ser vi att de två första stadierna är ett specialfall av det tredje.

Det är när man använder serier som består av två kort. Exempelvis när leken ligger med vartannat rött och vartannat svart kort.

I detta fall behöver man inte vända på ordningen på den ena halvan efter kuperingen. Man kuperar bara leken i två delar och riffelblandar ihop dem. Men man måste efter blandningen se till att det översta kortet och kortet i botten har samma färg. Därför bandsprider man leken efter blandningen för att visa att den är blandad. Om man ser att det översta och understa kortet inte har samma färg, kuperar man leken mellan två svarta eller två röda kort när man skjuter ihop leken.

Ha därför till vana att alltid göra en kupering mellan två kort som har samma färg, då slipper du också kontrollera att topp- och bottenkortet är av samma färg.



Trick med Gilbreath princip

Nedan följer fyra trick som utgår från Gilbreath princip. I det sista tricket stackar du leken i Si Stebbens ordning.

Magnetiska färger

”Magnetic Colour” kallade Gilbreath’s från början den första principen. Principen exemplifierades med ett trick där sluteffekten är röda och svarta kort. Arthur F. MacTier ansåg att beskrivningen var krånglig och utvecklade ”Advanced Magnetic Colours” i ”Card Concepts” (2000). Det är denna rutin vi redogör för.

Effekt

Du riffelblandar kortleken. Vänder på leken och visar att korten är ordentligt blandade. Tar det översta kortet och vänder på det. Låt oss säga att det är rött. Läger det kortet på bordet och säger att här skall de röda korten ligga. Tar nästa kort utan att vända på det och lägger detta bredvid det röda och säger här skall de svarta korten ligga. Fortsätter sedan med att visa nästa kort och

lägger det på rätt hög – säg den svarta högen. Kortet därefter läggs utan att titta på den röda högen. Så fortsätter utdelandet av kort tills alla kort är utdelade i de två högarna. Principen är att om det synliga kortet läggs i en hög så läggs nästföljande på den andra högen utan att se på detta kort.

Du vänder sedan den svarta högen. Det visar sig att alla korten är svarta. På samma sätt görs med den röda högen. Alla kort är röda.

Utförande

Lägg korten i ordningen rött – svart. Kupera leken. Riffelblanda högarna. Visa korten i vista och kupera leken där två kort har samma färg.

Sen är det bara att dela ut. Det fungerar automatiskt.

Ett erbjudande

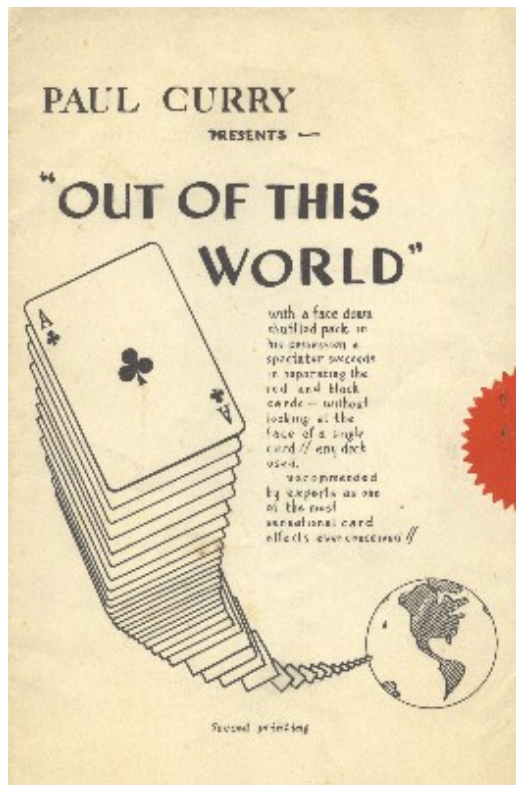
Du låter en åskådare blanda leken. Du ger åskådaren ett erbjudande. Åskådaren får ta upp de två översta korten från leken. Visar det sig att båda korten är svarta eller röda, får åskådaren 100 kr. Detta får åskådaren upprepa till exempel åtta gånger. Åskådaren kan teoretiskt vinna 800 kr. Du poängterar att åskådaren inte behöver satsa något utan får enbart behålla vinsten. Resultatet blir förstås att åskådaren inte någon gång får jämna färger.

Leken är lagd i svart och rött. Åskådaren får kupera leken och riffelblanda lekhalvorna. Visa korten i vista och peka på några par som ligger tillsammans och har samma färg. Berätta för åskådaren vad valet går ut på. Kupera sedan leken där två kort har samma färg.

Ge leken till åskådaren, som parvis får ta två kort från lekens topp. Inget av parerna har lika färg.



Out of This World



Vi kommer säkert ihåg Paul Currys korttrick "Out of the world" som skapade detta trick 1942 och som fängslade Winston Churchill under andra världskriget och han vill se tricket om och om igen. Nästa tio gånger. Naturligtvis kom Churchill inte på lösningen. Den som visade tricket då var trollkarlen Harry Green.

Tricket brukar räknas som ett av världens bäst vid utseende av världens bästa korttrick.

Följande bygger på ett trick av Mike Boden som publicerades i julinumret av Linking Ring 1958. Tricket hade namnet "Deck Memorization".

Arrangera hela leken med vartannat kort rött och vartannat svart.

Gör en falskbladning och avsluta med några kuperingar.

Riffelblanda högarna.

Visa korten i vista och kupera leken där två kort har samma färg.

Dela ut korten ett och ett i två högar.

Säg till en åskådare att du skall memorera färgerna på en av högarna. Åskådaren får välja.

Den hög som inte åskådaren väljer sprider du ut på bordet. Anta att det understa kortet i högen ligger längst till höger. Färgerna är reellt mixade. Dra ut ett svart och ett rött kort något från denna sprida hög. Dessa kort är indikatorer. Framför dem ska du sedan lägga svarta respektive röda kort.

Ta upp korthögen som du ska memorera färgerna på och ändra ordningen på högen genom att lägga ut korten ett och ett på bordet i snabbt tempo.

Du håller högen med baksidorna nedåt. Ordningen på korten i högen är den omvända i förhållande till den som ligger på bordet. Om det borte högra kortet är rött, så är det översta kortet svart. Lagg detta kort utan att titta på baksidan framför det något utdragna svarta kortet på bordet. Fortsätt så tills alla korten är utlagda. Du får förstås inte hoppa över de två något utdragna korten.

Du avslutar med att vända upp alla korten framför den röda indikator och visar att alla är röda. Kortet framför den svarta indikatorn är alla svarta.

Fredagen den 20 november har Magiska Bröderna årets sista magiska möte på Mosebacke - Corneliusrummet. Som vanligt startar vi med ett seminarium. Välkomna!