
TUMTIPPEN

Nr 18

November 1992

Magiska bröderna

Tänk vad tiden går... Den här gången kan vi åter fira ett jubileum. TUMTIPPEN fyller faktiskt 10 år i år. Jag tycker inte det är så många år sedan jag började att skriva detta blad. Men när jag tittar i bokhyllan så har det blivit några rader.

Det började med att Sven Lingö skickade ut några roliga blad i samband med kallelsen till höstmötet 1982. Jag kan inte låta bli att här återge en bit av den humoristiska texten som blev upprinnelsen till TUMTIPPEN.

Denna handledning handlar om konsten att röra en trollstav.

EN NORMALSTAV BESTÅR AV TRE DELAR: från vänster räknat en vit liten bit, en svart längre bit och längst till höger en vit liten bit.

TROLLSTAVEN fattas med ena handen (att greppa tag med bägge händer ger genast ett amatörmässigt intryck – en torftig stil i magisammanhang; även om man är en god amatör bör man alltså uppträda proffsig) ungefärlig fattning: se Åsa Bodéns väderpinne i TV.

Därefter tar man en rund kakburk utan lock (den skall föreställa trollkarlens hatt – alla trollkarlar måste skaffa en hög hatt). Det vore allt för djärvt att genast börja med en riktig hatt. Sväng nu, med ovan angivna fattning, trollstaven över **KAKBURKEN** och mumla några enkla trollformler. Se åskådaren mystiskt i ögonen och med ett maliciöst hänleende lyfter du upp kaminen ur kakburken. Om det inte skulle finnas någon kanin i burken så ge inte upp. försätt att öva (gärna framför en spegel). Det kan bero på att det inte är en riktig hatt eller att du svingade staven för fort. Förr eller senare kommer det att hoppa ner en vilsen kanin i burken/hatten (speciellt om du i lönnedom preparerat den – ”lad-

dat” kallas det på vårt s. k. fackspråk) med lite morötter, en maskros el. likn. **OCH DU KAN TRIUMFERANDE** (glöm ej det maliciösa smilet) **DRA UPP KANINEN**. Ja så enkelt är det faktiskt bara du övar, övar och åter övar. För det har vi alla gjort vi ”trollkarlar i allmänhet”.

ÖVNINGSUPPGIFT: Tillverka en trollstav enligt beskrivningen ovan.

Blad två i kallelsen började med följande:

BLAD NUMMER TVÅ eller ”**MAGISKA BRÖDERNAS TUMHYLSA**” – en så’n kan ju rymma vad som helst och det är just vad den här sidan skall göra. (Låter nästan som ett medlemsblad för vår förening – kanske kan det bli det om vi alla hjälps åt).

Sedan följde rapporter och händelser som varit och skulle komma. Sidan slutar med:

I all enkelhet var/blev detta blad ett försök till medlemsblad. Behövs det? Tyck till! ang. ”**TUMHYLSAN**”

Ja, det var upprinnelsen till det hela. På höstmötet beslutades att bladet skulle heta **TUMTIPPEN**. På nästa styrelsemöte bestämdes att Hill, Florentin och Myhrman skulle delta i redaktionsarbetet. Tyvärr dröjde det inte länge förrän Myhrman gick bort, och sedan dess har väl undertecknad dragit hela lasset. I början gick det väl lite trögt, men övning ger ju som bekant färdighet. Från skrivmaskin till modern datorutrustning gör att man kan följa en viss skillnad genom åren som gått.

Även om jag är part i målet tycker jag inte vi behöver skämmas för vår 10-åring **TUMTIPPEN**. Vi får väl se vad tonåren har att bjuda på.

Florentin

Årsmöte 1992

Café Plugget den 24 april kl 18.00

Först var det årsmötesförhandlingarna som var snabbt avslutade eftersom inga större anmärkningar framkommit. Den största punkten var att Eva Nordnes donerade ytterligare 20.000,- kronor till Terjes minnesfond. Tyvärr – när jag skriver detta har Eva avlidit i sitt hem för en vecka sedan.

När vi avslutat förhandlingarna gick vi till dukat bord. Dag och hans familj hade som vanligt sett till att inget saknades på bordet. Det är hans förtjänst att vi återkommer år från år.

När kaffet serverades var det dags för det första magiska framträdandet. Den här gången var det **Lars-Peter Loeld** som svarade för huvudunderhållningen. En mycket trevlig akt där han hade flätat in lite tips för de av oss som kände till effekterna. Bra anpassad underhållning för trollkarlar.

Som alltid hade vi denna gång en minitävling. Priset vi tävlar om är unikt. En trollstav i ebenholst med silverändar och graverad silverplåt. **Stig Lindström** har tagit fram priset och tre inteckningar fordras för att priset skall utdelas.

Följande artister tävlade:

Topper Martyn: Pokerrutin med tio jättekort

Isberg: Ring till nyckelfodral som hittas i en stor låda.

Amin: Trekortskonst i kolosalformat.

Florentin: En bagatell med två olikfärgade rep som länkar i varandra.

Crillo med assistent Jean: Komisk magi där Jean gjorde numret som assistent och Crillo bokade med rep och kort i en hatt.

Egon Nirin: Vandrande stearinljus i en modernare variation. Segrare till den första inteckningen i kvällens pris.

Åter en lyckad magisk afton. Hur som helst – det är styrelsens belöning att alla medlemmar har så trevligt som möjligt på våra möten.

Florentin

Magisk Kryssning 1992

Med Birka Prinsess den 25 augusti

Återigen samlas vi för en magisk 24 timmars kryssning till Åland. Det är 8:e året i rad som vi träffas för en magisk sammankomst till havs. Den här gången var vi 23 trolleriintresserade personer som samlades på kajen i väntan att gå ombord på Birka Princess med destination mot Mariehamn.

Väl ombord satte vi oss till smörgåsbordet för att få i oss energirik mat och dryck för att orka med de senare övningarna som väntade oss under kvällen.

Mätta och belåtna vandrade vi vidare upp till vårt konferensrum där de verkliga magiska aktiviteterna skulle äga rum.

Först på plan var **Crillo** med sitt seminarium **"DET KALLAS MAGI"** med underrubriken **"Hur en trollkarl fångar sin publik"**. En utförlig beskrivning på hur man skall lägga upp sin föreställning för att rama in det man vill visa. Detta var en typ av seminarium som vi inte är så vana vid, men behöver mycket mera utav. Det trevliga var att det blev en öppen diskussion mellan åhörare och föreläsare.

Efter detta var det dags för en entricksseminarietävling som under resans gång ändrades till att bli en entrickstävling. I skrivandets stund hoppas jag att jag kommer ihåg alla.

Bengt Bergöö gjorde en rutin med lånad ring och rep. Mycket trevlig rutin.

Amin arbetade med draget signerat kort till plånbok. Bra rutin med en moderniserad Himberts-plånbok.

Florentin En kortgiv av egen tillverkning som han lovade att avslöja i sitt seminarium.

Anders Udd En kanonrutin med stora säkerhetsnålar. Kvällens vinnare med en inteckning i Magiska brödernas trollstav.

Johnny Anderson Ett nytt ansikte. Han trollade in för att bli medlem. Det klarade han med glans. Blandat trolleri med dukar och kort. Mycket bra introllning. Blev invald direkt.

Efter tävlingen väntade vi med spänning på kvällens hemliga gäst, som visade sig vara **Tord Wiberg**. Han arbetar med mentalmagi. En myck-

et proffsig underhållning som jag sällan har skådat. Mentalmagi fordrar ju en hel del för att vara underhållande. Bravo

Sedan var det slut på kvällens underhållning, och alla hamnade i någon bar där vi avslutade kvällen med lite småtrolleri.

På morgonen efter frukost samlades vi återigen i konferensen för vidare aktiviteter. På dagens schema stod seminarier i mängd.

Amin började med att demonstrera sitt plånbokstrick.

Tord Wiberg förklarade hur man kan byta en kortlek bakom ett blädderblock.

Mr Udd visade hur han hade lurat oss med sina säkerhetsnålar. Sedan visade han oss en trevlig variation med tre olika långa rep. Mycket bra.

Dick Lindström Trollade för inträde med tre rep. Blev invald.

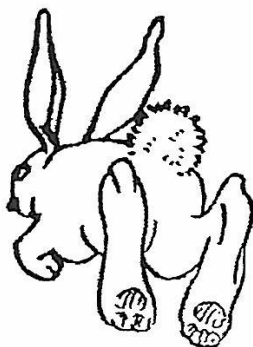
Mr Carpeland Kunde få kortleken att kupa sig själv och skjuta ut ett draget kort med hjälp av en gummisnodd. Detta och Anders säkerhetsnålar sätter jag högst på listan den här resan.

Crillo med Maj-Britt som assistent petade ut ena ögat med en gaffel. En makaber effekt som kanske inte passar överallt. Kul.

Florentin (undertecknad) Höll huvudseminariet för dagen. En lång föreläsning om lagda lekar som för närvarande är på modet. När jag avslutade var åhörarna ganska trötta och fullpropade med magisk teori. Trots att jag var tveksam om innehållet har jag fått en hel del lovord av medlemmarna som var med. Roligt.

Ja, så var den här resan till ända. När vi skildes på kajen såg många av oss fram emot nästa resa, men först skall vi träffas på höstmötet.

Florentin



Eva Nordnes

1915-07-16 * 1992-10-01

Rikets första dam inom trollerivärlden har lämnat oss. En stor profil vars hjärta alltid klappade för magi i alla former. Även om trolleriet stod främst på listan, ägde hon stora kunskaper i poesi, teater och framför allt musik. Hon delade ofta med sig av sina kunskaper till de mindre erfarna för att främja magin. Inte bara Magiska bröderna, utan hela nordens trollkarlar kommer att sakna Eva som för det mesta var placerad på första parkett vid våra trolleriträffar.

De som hade möjlighet, tog ett sista farväl av Eva i Nacka kyrka den 28 oktober. Hon önskade inte blommor, utan hellre en gåva till Eva och Terjes minnesfond. Därför kan de som vill sända en sista hälsning till Eva, sända in en gåva till Magiska Brödernas postgiro: 50 62 90 - 6

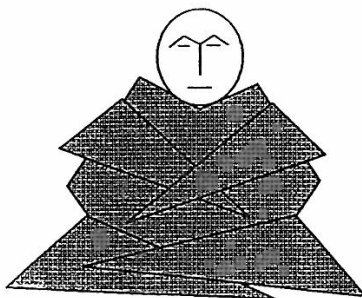
Florentin – Hedersledamot

Vii Magiska Bröderna känner alla Torsten Engström alias Florentin. På den magiska kryssningen den 24 augusti utnämndes Florentin till hedersledamot av Magiska Brödernas styrelse.

Torsten som trollat sen barnsben, men först 1970 blev han medlem i Magiska Bröderna, och ordförande 1982. Han har även varit redaktör för Tumtippen sedan dess start, och inte nog med det skrivit det mesta materialet själv.

Dessa och andra trollerigodbitar har Florentin visat och haft seminarier vid våra magiska träffar, där han välvilligt lärt oss de rätta fingergreppen. Trolleri skall vara perfekt, och avslutas med en knorr, har alltid varit Florentins motto, vilket gjort honom till vinnare i många tävlingar.

Grattis än en gång Florentin
Crillo och den övriga styrelsen.



Buddas hemlighet

Vid det senaste styrelsemötet visade Arne Carpelan ett trevligt trick som han har gjort i många år. Han hade lärt sig det av Sussi Okey någon gång under 50-talet. Ett känt namn bland våra äldre medlemmar. Jag har fått tillåtelse att publicera tricket som alla närvarande vid mötet tyckte var ett trevligt trick både för trollkarlar och lekmän. Namnet på tricket hittade jag på för att Arne använder en liten buddafigur i sin presentation. Trots att rutinen är lätt att utföra blir den ett mirakel i Arnes händer.

Förutom en kortlek behöver Du något magiskt föremål. Arne hade en liten buddafigur, men man kan ju tänka sig ett kinesmynt eller något annat orientaliskt föremål med magisk anknytning. Kanske en liten dalahäst!!!

En enkel set up av 8 kort fordras innan tricket kan börja. Från toppen av leken ligger fyra kunger. Under kungarna ligger de fyra essen.

Jag skall nu försöka beskriva tricket som Arne utförde det. Han började med att blanda leken. Naturligtvis en falskblandning där de 8 översta korten behåller sin plats. Han lade ned leken på bordet och tog fram den lilla buddafiguren som han ställde ovanpå leken och förklarade dess magiska förmåga. Sedan ställde han figuren framför en åskådare. Han kuperade (falska kuperingar) sedan leken några gånger och lade ut de översta 8 korten i två rader med fyra kort, på bordet med baksidan upp. Publiken vet naturligtvis inte att en rad består av kungarna och den andra raden består av essen. Åskådaren fick nu välja en av raderna genom att ställa buddafiguren vid sidan om den valda raden. Den raden som inte valdes togs bort från bordet och blandades in i leken.

Åskådaren fick sedan ställa buddafiguren på ett av de fyra kvarvarande korten. De övriga tre korten blandades in i leken trodde vi. Men i själva verket var det en falskblandning som resulterade i att de tre korten hamnade i botten av leken. Det gör man enkelt genom att lägga korten överst och utföra en falsk kupering. Sedan gör man en överhandsblandning där man tar de första tre korten ett och ett och fortsätter blandningen klumpvis.

Arne lade sedan ned leken framför åskådaren och bad honom kupera av ett antal kort. De kort som blev kvar på bordet skulle gå jämnt ut i tre högar. Sagt och gjort. Tre högar delades ut ett och ett med de kort som blev kvar efter det att åskådaren kuperat av från toppen. De gick inte jämt ut den här gången men vad gjorde det, – Budda fixade detta med en liten magisk formel. Det översta kortet på varje hög vändes med bildsidan upp och visades vara tre ess. Slutligen vänder han upp kortet som ligger under buddafiguren och det visar sig vara det fjärde esset.

Som Ni förstår har det här tricket två möjliga utgångar. Antingen kan slutresultatet bli de fyra essen eller också kan det bli de fyra kungarna beroende på vilken rad åskådaren väljer från början.

Tack Arne för en trevlig rutin som jag hoppas alla skall ha glädje av.

Låt någon tänka på en bestämd timme på klockan. Han får sedan blanda leken och ta så många kort som motsvarar den timme han tänker på. Dessa kort får han sedan lämna till en annan åskådare som gömmer dem så att ingen vet hur många kort det är.

Tag leken i vänster hand som till giv och vänd dig till den första åskådaren och säg att Du tänker visa upp 12 kort för honom och att han skall komma ihåg det kort som motsvarar den timme han tänker på.

Lyft det första kortet mot honom och säg – **”Om Du tänker på klockan 1 skall Du komma ihåg det här kortet”**. Lägg kortet på bordet med baksidan upp och visa nästa kort och säg – **”Om Du tänker på klockan 2 skall Du komma ihåg det här kortet”**. Lägg kortet ovanpå kortet på bordet. Upprepa detta tills Du har visat 12 kort för åskådaren.

Lägg ned leken på bordet och tag upp de 12 korten och smygtitta på bottenkortet innan Du lägger dessa på leken. Detta är ditt nyckelkort.

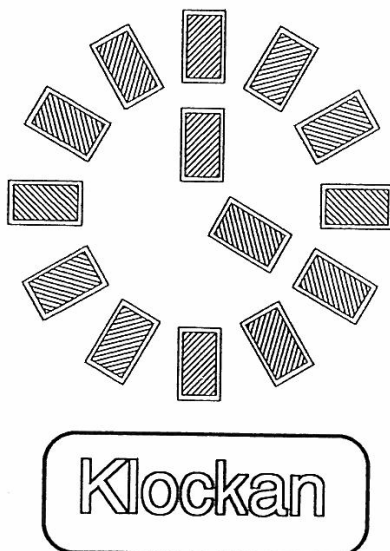
Säg till den åskådare som har de kvarvarande korten, att han skall titta på och komma ihåg bottenkortet i den packe han förvarar. Sedan får han lägga korten ovanpå leken när Du vänder dig om.

Det första kortet ligger nu alltid som 13:e kort och det andra kortet ligger på den timme åskådaren tänker på. Du vet inte ännu vilken timme han tänker på.

Tag leken och lägg ut de översta korten i form av en urtavla. Börja med första kortet som klockan 1 när Du lägger ut korten medurs i en cirkel. Säg sedan att Du behöver ett par visare.

Sprid leken med bildsidan åt dig och lokalisera ditt nyckelkort. Räkna snabbt fr.o.m. nyckelkortet till toppen av leken. Antalet kort är lika med den timme som den första åskådaren tänker på.

Leta reda på ett kort som har samma valör som den tänkta timmen. Tag ut ett annat kort som minutvisare. Lägg ned visarna i den utlaggda urtavlan. Se bilden.



Det översta kortet på leken är nu första åskådarens kort. Detta kort vänder Du i smyg med bildsidan upp när Du talar till publiken. Håll leken som till giv med toppkortet mot dig så att åskådarna inte ser det uppvända kortet.

Säg till den första åskådaren att han koncentrerar sig på den timme han tänker på. Du vrider timvisaren

fram och tillbaka och stannar slutligen på det rätta klockslaget. Vänd kortet vid timmen och visa att det är den andra åskådarens kort.

Samtidigt tar Du en break under det översta kortet på kortleken. Lägg åskådarens kort på leken med bildsidan upp. Se till att inte åskådarna ser det vända kortet som ligger under kortet. Vänd timvisaren med bildsidan upp och förklara att detta kort visade den rätta timmen. Kortet har ju samma valör.

Vänd leken mot åskådarna och gör en dubbellyft och vänd båda översta korten med baksidan upp på leken. Lägg ned det översta kortet på timplatsen igen. Detta är nu den första åskådarens kort.

Vänd dig till den första åskådaren och säg, **”Eftersom Du tänkte på ett kort först måste jag vrida minutvisaren tillbaka några minuter”**. Gör detta och vänd kortet vid samma timtid och visa att det nu är den första åskådarens kort.

Florentin