



Kreativitet är att bestämma sig



Crillos comments

Trollkarlar ska vara kreativa, det vill säga ha förmågan att hitta på saker, använda fantasin och göra något med den. Det är fint att vara kreativ. För de flesta är det dock svårt.

En förutsättning till kreativt är att man förstår det man arbetar med eller tänker på, annars är det både svårt att komma på något och finna en fungerande lösning. Studier har visat att kreativiteten oftast kommer när man behärskar en teknik så fullständigt att man inte längre behöver bry sig om de rent tekniska detaljerna.

Överfört till trolleri skulle det innebära att trollkarlen skulle lära sig de klassiska grunderna som ett trick baseras på innan han/hon börjar experimentera med "förbättringar". Kan man grunderna så kommer kreativiteten automatiskt.

Så enkelt är det dock inte utan trollkarlen måste dessutom ha motivation, självuppfattning, koncentration, uthållighet, oberoende och självdisciplin. Motivationen är central: man måste vilja lyckas.

Självkänslan är också viktig, eftersom man måste våga misslyckas i sitt arbete då och då. Dessa två egenskaper hjälper oss att starta den kreativa processen.

Det återstår en ingrediens till för att lyckas med den kreativa processen. Trollkarlen måste bestämma sig. Kreativitet bygger på att bestämma sig.

Trollkarlen kan sin teknik, har motivation med mera. Men beslutet som öppnar den kreativa processen hur får trollkarlen den? Några metoder.

Se saker bak-och-fram, ut-och-in eller upp-och-ner.

Och ha alltid med dig en anteckningsbok och skriv upp de idéer du får. Intuition och kreativa insikter kan komma när som helst, och glöms lätt bort.

Men ge som sagt grunderna en chans innan du börjar experimentera.

Crillo

Årsmötet den 25 april

30 medlemmar mötte upp på årsmötet i Corneliusrummet på Mosebacke. Vi började på sen eftermiddag med ett mycket uppskattat seminarium av Rolf – Charlie Stone – Carlsten. Rolfs tema var hans mentor och coach Arne Carpelan. Rolf visade filmer med Carpelan och gick igenom trick som Carpelan hade i sin repertoar.

Vid årsmötet omvaldes den sittande

styrelsen. Och Rolf Carlsten valdes till hedersledamot.

Sen var det entrickstävling som vanns av Mr Dannyman.

Kvällen avslutades med en trolldande intervju med Johnny Lonn.



Grattis **Seth** till finalplatsen i Talang 2008. Som alltid säker kortkontroll men nu med komiska och kontrollerade misstag á la Lennart Green. Framträdandet nu mer avstressat än tidigare. Lycka till i VM i Beijing nästa år.



Det är inte bara på scenen som **David Copperfield** är känd för udda tricks.

Efter våldtäktsanmälan träder nu den ena tjejen efter den andra fram och berättar om trollkarlens hemliga sidor. Det största problemet lär komma från hans avskedade sekreterare, som fick föra dagbok om hur tjejerna var sexuellt. Det var ett antal betyg som Copperfield satte på varje tjej. Nu ska den avskedade sekreteraren skriva en bok om detta.

Magiska brödernas hemsida

Klubbmästaren Ville har gjort en snygg ansiktslyftning av vår hemsida.
Stort tack Ville.

Adressen är den vanliga: www.magiskabroederna.se



men inloggningen är ny, nämligen

användarnamn är: h0kusp0kus (med nollor i stället för o)

password är: s1msalab1m (ettor i stället för i)

Magisk kryssning i september

Den Magiska kryssningen går i år med Viking Line. Tidpunkt, program och pris är ännu inte bestämda. Lars Clarstedt lovar ett lågt pris och planerar att utresan sker en lördag eftermiddag och att vi är tillbaka cirka ett dygn senare.

Tidpunkt, detaljerat program och pris kommer att återfinnas på hemsidan efter industrisemestern, och då också meddelas med brev.



Magisk kryssning till Riga 28-30 september 2007

Temat för den magiska kryssningen var barntrolleri. Seminarierna var idérika med mycket uppskattade seminariehållare. Bättre seminarier om barntrolleri har inte presenterats i Sverige var en uttalad mening.



Ismo inledde med temat de bästa gagsen, ordvitsarna och clownriet vid en barnföreställning. Fokus var på före tricken, mellan och efter dessa.



Anders Udd visade flera kreativa lösningar som han hade med fram-gång visat för barn.



Johnny McI tog med oss på en gripande berättelse om hur han trollade och var clown för mycket sjuka barn, ibland dödligt sjuka, på Astrid Lindgrens sjukhus. Johnnys tema var att vårda det friska.



Det var första dagens seminarier som följde av en alacartemiddag. Många av de yngre trollarna ansåg att servicen var katastrofal. Detta medförde att Rolf Isberg kunde utföra trolleri vid bordet utan att bli störd av serverande personal.



Zane var kryssningsvärd på fartyget.
Hon guidade oss i Riga.



Sen var det dags för andra dagens två seminarier. Först ut var Dannyman. Temat var att göra tricken till sitt eget. Olika karaktärer togs upp. Han gav sin alltid kreativa syn på hur trick kan bli en succé i en barnföreställning.



Rolf Isberg höll den första trolleriworkshop som har hållits i Sverige efter vad vi vet. Här var temat rep där vi bland annat fick lära oss och praktisera mormor halsband.



Sen var det dags för en förstklassig entrickstävling med publik. Det är alltid svårt att döma i trolleri, här var valet enkelt trots mycket bra trolleri och framförande av Mr Dannyman, Crillo och Rolf Isberg. Ismo deltog inte i tävlingen utan gjorde en trollande presentation av tävlingen. Vinnare blev Fredrik Schwarz, som drog ned skrattsalvor när han utförde kniven genom kavajen på en förskräckt styrman.



Nio nya trollkarlar examinerades 3-4 juni

Under våren har Crillo haft trollerikurs. Den 3 juni var det upptrollning med medbedömmarna Stefan Haglund och Ville Boman. Dagen efter var Dag Lofalk medbedömmare. Stefan sa spontant att dom trollar bättre än många i Bröderna. Välkomna till Magiska Brödena säger vi i redationen.

Här väljer Ville ett valfritt kort från Sofia Savén. Sofia har bra kortkontroll och ett säkert framförande. Här gjorde hon bland annat perfekta dubbellyft och imponerande riffelblandningar.



Hanna Bergman är en komiskt talang och har en driven missdirection. Hon ville inte sluta att trolla upp.



Här har vi tre klockrena presentatörer. Från vänster Michael Bergdal, Johan Gejard och Sören Pettersson. Här kan avslöjas att meningen var att alla skulle fotograferas enskilt men fotografen kom av sig när Johan gjorde en egen reputin med fotbolls-prat. Michael kom med egna rutiner och här också med en driven missdirection.

Imponerade med korträkningen 5 to 5. Sören visade kortkonster samt en svår gummisnoddsrutin.



Mikael Chistersson visade bland annat korttricket "Mig/Inte mig" som du kan läsa om i denna Tumtipp. Mickes Elmsley Count var perfekt. Micke är också en kreatör, som säkert kommer visa oss nya korttrick.



Barbara Carreno gjorde korttrick med en trevlig presentation. Säkert och lungt framförande med bra kortkontroll.



Ola Hurtig hade laddat upp med fullt program och visade avancerade rep- och kortrutiner. Dag Lofalk sa efter det att Ola gjort en mentalrutin. Den har jag aldrig sett och den var jättebra.



Ännu en ny medlem

Niklas "Trixy" Segelbranth från Näliden nära Östersund har sökt medlemskap i Magiska Bröderna. Niklas träffade vi på den Magiska kryssningen till Riga. Här berättar Niklas om hur man kan använda Duvkastrullen och hur den kan presenteras. Niklas områden är: Underhållare, trollkonstnär, magiker och fakir.

Välkommen Niklas.



“SVERIGES TROLLKARLAR”



Boken ”Sveriges trollkarlar” av Christer Nilsson är på 328 sidor, innehåller 1.165 kortare eller längre biografier över svenska trollkarlar, är illustrerad med närmare 500 foton. I boken finner du biografier av flertalet av nuvarande medlemmar i Magiska Bröderna. Här finns också medlemmar från vår förening som har gått bort. Nedan återger vi dessa.

*Superfin bok. Maffig. Och snyggt gjord.
Mycket snyggt! Anders Modén*

Boken kostar 240 kr plus porto 40 kr.

Skicka din beställning till
Christer@magiarkivet.se eller till Christer Nilsson, Skogsvägen 18 A, 611 56 Nyköping

Många av våra medlemmar i Magiska Bröderna är med i SMC och återfinns med biografier i boken. Christer Nilsson har lagt ned ett stort arbete för att också ta skriva biografier om bortgångna trollare. Följande Magiska Bröder återfinns.

Sixten Ahrenberg
Ernst Appelgren
Lennart Beijs
Sixten Beme
Bengt Bergöö
Gylfe Burdin
Arne Mr Carpelan
Colland
Carl Axel Ewert
Florentin Torsten Engström
Erik Flodin
Hans Frisk
Jarl Hjalmarsson
Michael Hillenius
Carl-Oscar Howing
Bror Kronstrand
Gustaf Lindblom

Mr Harald – Stig Lindström
Pehr Logander
Topper Martyn
Torbjörn Mebius
Evert Myrman
Egon Nirin
Terje Nordnäs
Lennart Roos
Karl Sandels
Mr Sim
Nils Simonsson
Max Torello
Erik Sandberg
Gunnar Söderberg
Axel Tell
Hans Åhrberg
Kurt Åström

Sett på mitt sätt Av Lasse Billström



Med magi fixar man fönsterbord i matsalen

Med ett personligt rekord i trolleri gick det att ordna de bästa sittplatserna på Gotlandsbåten.

Tommy och jag skulle åka till Visby i början av juni. När vi klev på färjan i Nynäshamn visade det sig att vi hade sällskap av varenda 12-14-åring i hela östra Svealand. Färjan kryllade av ungdomar på skolresa till Gotland. Det fanns inte en sittplats i sikte någonstans. Bara förvirrade vuxna som irrade omkring och letade efter någonstans att slå sig ner.

Då kom jag på att à la carte-matsalen på färjan måste ha sittplatser, dit går ju inga skolungdomar. Snabbt trängde vi oss dit, Tommy och jag, innan fler vuxna kom på samma tanke.

Vi hade tur och fick ett fönsterbord längst fram i fören med en strålande havsutsikt. Men man fick bara ha bordet till dess maten av aväten, sedan var det nya sittningar. Så när maten var uppäten, sa jag till Tommy att nu gäller det att se upptagen ut, så att personalen inte kör ut oss till trängseln i korridorerna igen.

Jag plockade fram en kortlek och började göra trick för honom, letade på gummisnoddar, spongbollar och annat som jag hade i fickorna. Plötsligt var vi omgivna av

servitriser och servitörer. De tittade fascinerat på tricken jag gjorde. Att köra ut oss var det ingen som ville när de fick gratis underhållning. Det jag hade i fickorna räckte väl till tick i en timme, men vi var fortfarande bara halvvägs till Visby. Vid de andra borden hade det kommit nya gäster och det var kö utanför matsalen.

Så jag bad personalen om rekvisita. Ett snapsglas, sugrör, tygservetter och sockerbitar och tändstickor och cigaretter... Nya trick kunde genomföras och servitriserna fick bli assistenter. Några korttrick till kom jag på under tiden och plötsligt bjöds vi på kaffe och glass. Naturligtvis kom jag på ett trick med kaffekoppar också och så höll jag på.

Innan vi visste ordet av var vi framme i Visby. Jag konstaterade att jag suttit och trollat i hela vägen över Östersjön. Det var ett personligt rekord som jag aldrig kommer att kunna slå. Numera går det ju snabba bärplansbåtar till Gotland.

Att göra så många trick som möjligt på en minut har man ju sett trollisar göra, men jag undrar om någon, någon gång försökt få så få trick som möjligt att räcka i nästan fyra timmar.

Välj mig / välj inte mig

Effekt

Du visar sex stora kort, som ligger i en packe med bildsidorna upp. Åskådaren får ta ett kort i taget och stoppa underst i packen, det vill säga han/hon tar ett kort överst i packen och lägger det underst.

Åskådaren får stoppa precis där han/hon vill. Det stoppa kortet läggs ut på bordet med bildsidan upp.

De resterande korten för du ihop i en packe. Och delar denna hög i två. För ihop högarna och säger till åskådaren att göra likadant.

Åskådaren delar korten i två högar och får välja vilken som helst av de översta korten. Lägg detta kort med bildsidan upp bredvid det andra kortet.

Åskådaren har nu gjort två val och dessa kort ligger på bordet.

Du samlar ihop de fyra icke valda korten och visar deras baksidor. På samtliga står **Välj inte mig**.

Du vänder på de två valda korten och på deras baksidor står **Välj mig**.

Utförande

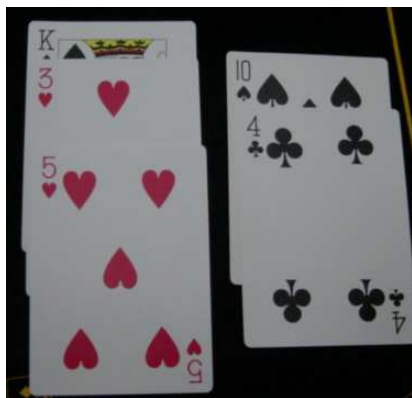
Du har till exempel följande sex kort.



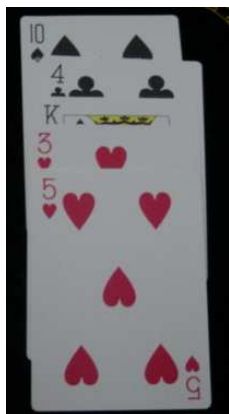
Som framgår är korten lagda i ordningen jämn/ojämn. Och där ligger halva hemligheten. På baksidorna av de jämna korten står det **Ta mig** och på de ojämna **Ta inte mig**.

Du låter alltså åskådaren bläddra igenom kort ett och ett. Ta ett överst och lägga underst. Han/hon får stanna var han/hon vill. Här kan två alternativ inträffa. Stannar åskådaren på ett jämnt kort läggs detta kort ut på bordet. Stannar åskådaren på ett ojämnt frågar du åskådaren om han/hon kom ihåg det sista kortet. Alltså det som är jämnt och ligger underst. Oavsett vad åskådaren säger, säg till åskådaren att lägga detta kort på bordet.

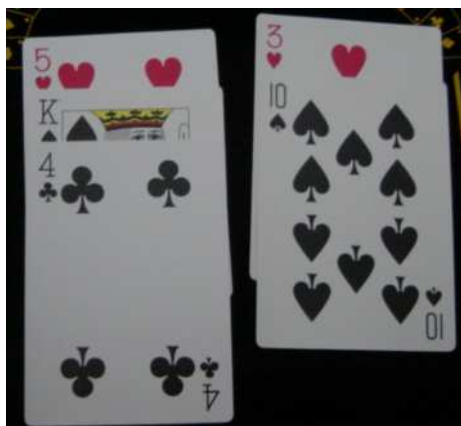
Dela ut korten ett och ett i två högar, gärna i åskådarens händer. I en hög har du då de två jämna korten och i den andra de tre ojämna korten.



För ihop högarna, så att de jämna kommer underst.



Be åskådaren att göra samma sak som du just gjorde. Det innebär att överst i de två högarna kommer det att ligga jämna kort.



Åskådaren får välja ett.

Två kort ligger nu på bordet, samtidigt som du håller fyra kort i dina händer. För ihop högarna och se till att det jämna kortet ligger i Emsley-läge, det vill säga näst överst (från bildsidorna räknat).



Gör en Emsley Count där du visar fyra baksidor med texten **Ta inte mig**.

Vänd på korten som åskådaren valt.



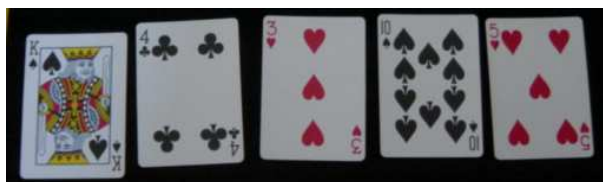
Kanés variant

Effekt

Väljer till exempel åskådaren Klöver fyra, så skall åskådaren räkna fyra positioner. Räkningen kan till exempel bli.

1. Spader kung
2. Det valda kortet själv – Klöver fyra
3. Hjärter tre
4. Det valda kortet själv – Klöver fyra

Det valda kortet blir således Klöver fyra. Du visar fem kort. Här liksom i förgående trick så är texten Ta mig skrivet på baksidorna av korten med jämn valör och Ta inte mig på korten med ojämn valör. I Peter Kanés ursprungsbeskrivning använder han olika baksidofärger, till exempel har de jämna blå baksidor och de ojämna röda baksidor.



Åskådaren får peka på ett kort. Han/hon skall sedan räkna till höger eller till vänster eller i en mix av höger/vänster, som valören på kortet anger.

Men räkningen kan också göras som:

1. Spader kung
2. Det valda kortet själv – Klöver fyra

3. Spader kung
4. Klöver fyra

Det valda kortet läggs åt sidan.

Baksidorna på de andra korten visas och på samtliga står Ta inte mig.

När åskådaren vänder sitt kort står där **Ta mig**.

Proceduren upprepas en gång till. Denna gång blev valet Spader tio. Och effekten blev det samma. På baksidan av Spader tio står det **Ta mig** och på baksidorna av de andra korten står det **Ta inte mig**.

Utförande

Peter Kane har beskrivit metod med röda och svarta kort. Principen är att med upplägget:

1. Ojämnt kort
2. Jämnt kort
3. Ojämnt kort
4. Jämnt kort
5. Ojämnt kort

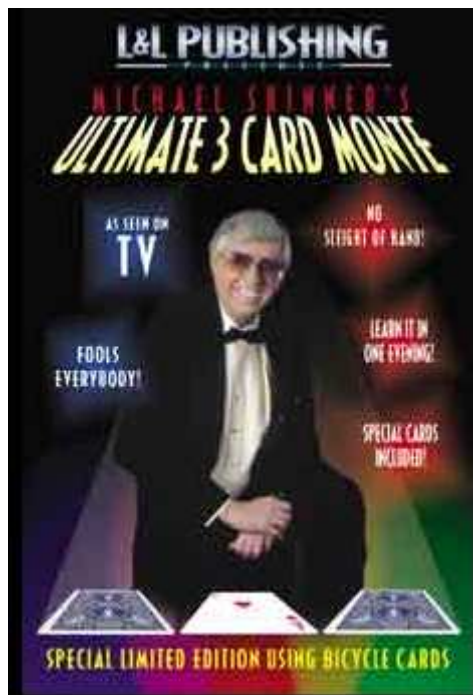
Så kan man bara komma till ett jämnt kort.

På de jämna kortens baksida, står det **Ta mig**. Och på de ojämna **Ta inte mig**.

De kort som inte väljs visas då med Emsley-räkning. Det tredje kortet uppifrån med baksidorna upp ska ha texten **Ta mig**.

Den största omärkliga efterapningen?

Michael Skinner (1941 – 1998) ansågs vara en av de bästa close-up trollarena i världen. Han upprådde under 15 år i Golden Nugget Casino i Las Vegas. Ett av hans favorittrick var Ultimate 3 Card Monte. Det är i princip ett självverkande trick. Du visar tre kort – ett ess, en två och en trea. Korten placeras i rad på bordet, där du tydligt visar vilket kort som läggs ned. Åskådarens uppgift är att peka ut var esset ligger. Detta görs tre gånger. Och vid tre utlägggen är esset inte där det skulle vara. Varje fas är starkare än den föregående. Du kan till exempel köpa tricket från Hank Lee för 10 dollar. Eller från Gycklaren för 150 kr.



I alla beskrivningar har Michael Skinner stått som uppfinnare av tricket. Tumtippen har gjort research och då funnit att Edward Bagshawe (1902 - 1940) var den som först i skrift lanserade detta trick. Han var en engelsk trollerihandlare och är idag mest känd för uppfinning av leken ”Reverso”, som var föregångare till lekar som preparerades med Roughing fluid. Under 30-talet publicerade han följande Monte-trick”, men en lysande kort beskrivning. Bagshawe lanserade tricket med jumbokort.

Var så goda.

STANDARD JUMBO MONTE

The best method of working is as follows:

- Take the three special cards and place them face out on the stand you are using. They should slightly overlap so that the fake indices are concealed. The one ordinary card should of course be at the front.

Now pick up the three together and show fanned, back and front. Turn the cards toward you, reversing them so that the two fake indices come at TOP left-hand side as seen by you. Casually shuffle them together, and leave them so that the genuine card is still at front. The Ace is brought to the back. If the cards are now fanned face to audience the red Ace will be

seen (apparently) at the centre. Ask your audience to not its position. Take hold of the fake Ace by the corner and withdraw it from the fan, at the same time lowering the cards so that they face the floor.

Place fake Ace back out on stand with fake index AT TOP. Close the remaining two cards SLIGHTLY and show faces to audience. These two are now placed backs out on either side of the fake Ace.

Standing BEHIND the stand, change cards around once or twice, as usual, and then ask spectators which is the Ace.

The fake Ace is indicated, and this card is then taken by the left hand (1st and 2nd fingers concealing fake index), and turned

up with a semi-circular motion so that the genuine index is now at top whilst the fingers cover the fake index at bottom (performer still standing behind cards).

The card is then placed face down in the right hand and the two other cards

turned up similarly, one at a time. These are placed in the right hand.

The trick can be repeated, and concluded with the well-known "gag" of using clip to place on the apparent Ace.

Ismos idé med repet utan ändar

Här ska jag visa hur du gör en osynlig repring efter en idé av Grey Otto. Du använder Scotch Magic tejp, som är en osynlig dokument tejp. Finns faktiskt att köpa i de flesta matvarubutiker.

Ta en bit vitt rep cirka 80 cm, för ihop ändarna. Linda en bit tejp runt repet så att ändarna sitter fast. Tryck fast tejpen, men undvik att spänna den.

Nu har du skapat en "repring". Det fantastiska med det här är att när du håller repet i din hand kan du själv nästan inte se skarven där tejpen sitter. En publik på ett litet avstånd kan omöjligt se den.

Då är frågan vad kan man göra med den här idén?

En idé är att du har din färdig preparerade "repring". Tar en bit från samma repsort cirka 10-15 cm. Knyt den runt "repringen". Nu har du ett rep där ändarna är ihopknutna. (Så ser det bara ut, vi vet bättre).

Dags för framträdandet.

Ta fram det preparerade repet. Säg något valfritt. Knyt upp knuten (Det ser ut som om du bara har ett rep i din hand med ändarna samlade i din ena hand).

Knyt sedan den lilla biten runt "repringen" på ett sådant sätt, att om du tar ett tag på varsin sida om knuten och drar till så lossnar knuten och faller ner på golvet. Se till att de tejpad ändarna är ungefär mitt emot "knuten" annars är risken att tejpen släpper.

Situationen är nu att ändarna ligger på golvet, om ändarna ligger på golvet då betyder det att du håller i ett rep utan ändar. Det är precis vad du kan visa.

För att få tillbaka ändarna kan du ta upp en sax klippa av repet – vid tejpen. Vips har du nya ändar och kan gå vidare med en annan repring.

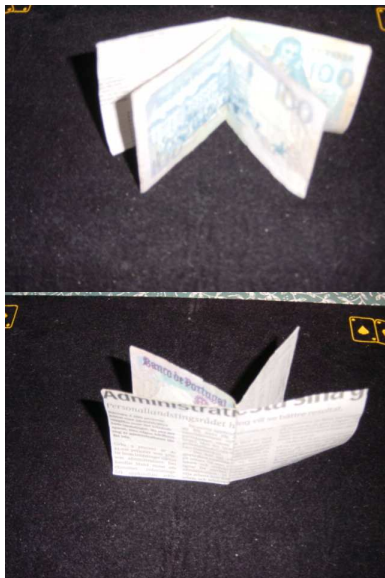


Papper till pengar

Du visar fem pappersbitar, som på ögonblickligen förvandlas till fem sedlar.

Preparation

Du använder sex sedlar. Bäst är nog hundralappar. Tjugolapparna är för små och femhundralapparna och i synnerhet tusenlapparna kan verka lite vräkigt. Klipp ut sex lika stora tidningslappar som sedeln är stor. Limma ihop två sedlar och två tidningslappar, enligt bilden.



Vik sedlarna och papperslapparna på mitten och lägg in sedlarna så att de är dikt an den limmade sedelns hela sedel. Lägg papperslapparna på motsvarande sätt mot den limmade papperslappen.



Vik ihop buntens på mitten som visar papperslapparna. Och visa

Fred Kaps som gjorde tricket där papper omvandlas till pengar i *The Lecture Notes of Fred Kaps 1973* av Ken Brooke berömt.

Här ska vi använda en annan gimmick än den Kaps konstruerade. papperna i en bunt.

Sprid ut papperna och visa dem sedan en och en.



Samla ihop papperna som i utgångsläget. Vänd på buntens.

Sedlarna kommer då att ligga överst, men är täckta av ett papper. Vänd detta papper runt om.

Sedlarna viker du bara ut och räknar till fem.

Avsluta med att visa sedlarna en och en



och från båda sidorna. Vik ihop.

Om du vill återgå till papperslapparna. Gör du på samma sätt som när du gick från papper till pengar. När du vikt ihop högen, så vänder du bara på högen. Denna gång ligger nu papperslapparna överst.

Tumtippen gratulerar

Rolf Göthberg	60 år	31 januari
Jean Dittmer	60 år	14 mars
Jonas Södergren	30 år	26 juni
Johanna Adsjö	40 år	5 november
Sarah Philpsson	60 år	28 november



Årsavgiften 250 kr betalar du till kassören
PG 506290-6
Magiska Bröderna
Kjell Lindersson

Tumtippens redaktion

Crillo och Ismo



Önskar en trevlig sommar