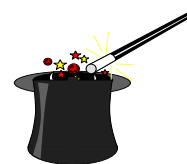


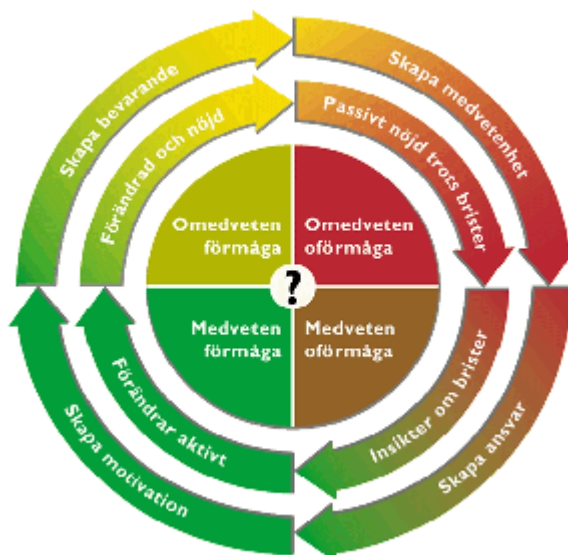
Tumtippen



Nr 48–september 2007

MAGISKA BRÖDERNA

Sveriges äldsta trolleriförening



Crillos comments

Vill du ta nästa steg i trolleriet? Så skulle ett affärsföretag annonsera om mentorskap och coaching. I näringslivet ökar efterfrågan efter dessa tjänster. Några företag är fulltecknade.

Inom trolleri är det vanligt att en trollare har en mentor. Där mentor har följande egenskaper och roll:

- Har varit/är trollare
- Kan vara en förebild
- Ger råd utifrån sin erfarenhet
- Är bollblank

Men coachen är tuffare och

- Säger ibland det man inte vill höra
- Arbetar alltid med läromål, där vision och strategi är centralt
- Fungerar som tränare
- Förändrar sätt att tänka

Skulle vi överföra näringslivets coacher till trolleriet, behöver coachen till skillnad från mentorn inte vara trollare. Vår vän Elsie Lemón menar att i vissa situationer kan en coach med trolleribakgrund vara olämplig att coacha en trollare. Liknande erfarenhet har jag när jag disputerade. Min handledare var professor inom ett helt annat område och vi hade ett bra fungerande samarbete, men han var alldeles hopplös när han skulle handleda inom sitt fackgebit, så mina doktorandkollegor.

Behöver vi coachning för våra unga trollare i Sverige? Ja, absolut om de skall placera sig på prispallen i FISM i Beijing. Det smärta för den trollare som blir coachad, men det är så en vinnarakt skapas.

Crillo



Årsmöte på Mosebacke

Fredagen den 27 april var vi 21 personer vid årsmöte på Corneliusrummet på Mosebacke, som vanligt hade vi en entricktävling. Här ser vi Dag Lofalk utföra ett mentaltrick, där det memorerade kortet kommer farande från intet. Vinnare blev Mr Dannyman med som vanligt en svårslagen akt.



Mr Dannyman var också kvällens gästartist

Här var Mr Dannyman en trollkarl som kom för att berätta om hur trolleri såg ut förr i tiden. Han hade med sig ett stort mystiskt skrin, fyllt med antika föremål som han berättar magiska historier kring. Med kläder, rekvisita och rutiner i genuin medeltida stil! Det var starka effekter, utförda med uppkavlade armar. Vi var djupt imponerade för denna underfundiga och roliga show.



Fortsättning Ett strå vassare

Vänd packen och gör en Elmsley-räkning för att visa korten som fyra ess.

När du utför räkningen låter du det andra esset skjuta ut något i framkanten. Vänd packen med baksidan upp ända för ända d.v.s. så att den främre kanten kommer bakåt. Överst ligger två ess och som tredje kort är spader ess.

Ta packen ovanifrån med högerhanden och tryck ned det utskjutande kortet så

att du kan ta ett break med vänstra handens lillfinger ovanför detta kort. Gör en "osynlig" tvåhandsvolt eller kupera så att de två essen kommer underst i packen. Vänd på packen. Spader ess visas. I en kontinuerlig rörelse bandsprider du leken i en halvcirkel för att visa en Royal Flush i Spader.



Ismo på span efter trolleri på nätet

På "webben" finns det mängder med sidor som är magirelaterade, det finns diskussionssidor för kortfantaster, barntrolle-lare, mentalister, och så vidare.

För oss trollare är det en fantastisk möjlighet att med "internätets" hjälp hitta likasinnade runt hela jordklotet.

Här skall jag ta upp den svenska trol-leriwebbplats www.magi.nu. Det är en oberoende site och har ingen koppling till någon förening. Webbplatsen startades av John Houdi för många år sedan. Den är uppdelad på olika intresseområden. Där finns bland annat en sida där man kan köpa och sälja trollerimaterial och en sida för kreativt tänkande.

Den mest besökta sidan är klotter-planket, där allt mellan himmel och jord tas upp. Diskussionerna kan vara väldigt intressanta, naturligtvis kan det hetta till ordentligt.

Jag tycker att det är bra när saker och ting ventileras. Att man behandlar sak-frågorna, men ibland hettar det som sagt till och då blir det personligt och med rena påhopp. Det ledde till att webbplat-sen nyligen lades ner under en period, men den är igång igen.

Ett ämne som ventilerades, var när Tom Stone redogjorde för, varför han, till mångas förvåning, inte representerade Sverige på FISM i Stockholm 2006. Det resulterade i en hätsk debatt om SMC's roll i hur urvalet av deltagare till FISM skulle göras och inlägg på hur urvalet av trollare skulle vara i Svenska mästerska-pen och Nordiska Mästerskapen.

En konsekvens av detta blev bland annat en diskussion om att Stockholm skulle bilda en lokal förenig.

Joe Labero hamnade på "planket" efter att han uttalat sig i SJ:s kundtidning Kupé, där han sa: "Jag har länge varit

nära att få min egen show i Vegas. Men i slutändan tycks det omöjligt – om man inte är homosexuell, jude eller amerikan. Ja, jag vill ju självklart inte låta fördoms-full, jag är bara krass. En blond svensk viking har svårt att hävda sig mot de hie-rarkier som styr i Vegas – där makten be-står av judisk buisnessyndikat, ameri-kanska dollarmiljonärer och homosexuel-la artistbokare."

Det blev startskottet för en debatt som det slog gnistor om, för man bryter inte ut judar och homosexuella från resten av amerikanerna - som om de inte vore ame-rikaner. Men många var överens om att Labero ändå tillför mycket för oss trolli-sar, genom att göra trolleriet känt och omtalat.

Listan kan göras hur lång som helst om ämnen som tas upp. Kan bara nämna att jag själv har haft mycket nytta av "planket". Allt från en metod att slipa till mynt så att dem är så kallad "soft coins" - ni som pysslar med mynt vet vad jag me-nar. Har fått tag på en stol som ramlar ihop och inte ramlar ihop, allt efter be-hov, kul som mellanspel i en föreställ-ning. Fått många bra tips om DVD-filmer och så vidare.





Sett på mitt sätt

Av Lasse Billström

Alla trollkarlar jag känner har minst en garderob där hemma med ett par hyllor

Nya trick blir lätt dammiga

fyllda med askar, påsar, kartonger och

lådor med olika trick som inhandlats på olika trollerimässor, mästerskap eller i någon trolleributik. Jag är likadan.

Man får helt enkelt ett habegär när man ser en handlare demonstrera ett trick. ”Det där är ju ett fantastiskt trick, det ska jag bara ha”, tänker man. Ber om en förnyad demonstration och slår till. Några hundralappar kan det ju vara värt att få göra ett så läckert trick inför sin trogna publik. Det vill säga oftast den närmaste släkten, som suckar djupt när man tvingar dem att sitta ner och titta på.

Väl hemma plockar man fram tricket och försöker göra som handlaren gjorde. Det är då man inser att det krävs många veckors övning för att rutinen ska sitta där. Och tricket åker in i garderoben där det får göra sällskap med de andra hundra tricken man inte lärt sig ännu.

Vid FISM förra året kunde man uppleva en orgie i handlare från världens alla hörn. På en och samma plats, under en hel vecka.

Eftersom jag jobbade som funktionär kunde jag gå runt bland handlarna flera gånger om dagen och ta del av utbudet. Första dagen var jag helt bestämd: ”Jag ska inte handla någonting förrän jag lärt mig allt jag har i garderoben.” Men redan

andra dagen insåg jag att det löftet till mig själv, inte skulle gå att hålla.

Det fanns för mycket spännande trick. Det var nyheter och snyggare cups och de gamla murkna skumgummi-bollarna ersättas med nya. Och en rep går ju alltid åt. Och kortlekar. Och några kul trollstavar. Och magnetiska ringar och mynt kan man ju inte få för mycket av. Och små trick för bordstrolleri. Så jag bestämde mig för att handla ”bara för” max tusen kronor.

Sista dagen var jag uppe i tvåtusen kr. Det gick t ex inte att motstå en kedja med handklovar och hänglås som man tar sig ur som den värsta Houdini. Det var bara det att sexåriga barnbarnet kunde göra om tricket efter att ha sett det endast två gånger. Så nu får han köra med det på roliga timmen istället.

Jag gjorde dock succé på kräftskivan lite senare samma månad. Möjligen för att publiken då har svårt att fokusera. Men det var mest gamla ”självgående” trick. Allt det nya som fordrar övning och fingerfärdighet ligger nu och samlar damm på en nyröjd hylla i garderoben. Hustrun klagar på att mina tröjor ligger och dräller i tvättstugan, så inte nog med att jag återigen slängde ut pengar på onödiga nya trick som jag antagligen aldrig kommer att lära mig tillräckligt bra, jag måste ut med pengar till en ny garderob också.

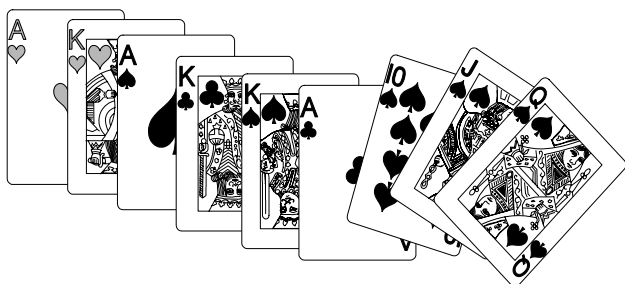




Ett strå vassare

Det har alltid varit inne med trick där korten ändrar färg och valör. Här ett trick av Randy Wakeman, som publicerades i Linking Ring 1996. Här med Crillos förenklingar av tricket.

Effekten är att du säger att du ska kupera fram ett fyrtal ur leken. Du kuperar först fram en kung. Därefter två kungar till. När du ska kupera fram den fjärde kungen visar det sig att det är ett ess. Inget problem säger du. Du förvandlar de tre kungarna till ess. Som slutknorr förvandlar du essen till en Royal Flush i Spader!



Utförande: På toppen av leken ligger nio kort, ordnade enligt ovan. Börja med att falskblanda leken så att de nio översta korten ligger kvar överst i samma ordning.

Tala om att du ska kupera fram fyra kort av samma valör. Börja med en falskblandning eller falskkupering. Följande är ett exempel på en bra falskkupering..

Håll leken ovanifrån i höger hand som till kupering. Med höger pekfinger kupe-
rar du av en tredjedel av leken som du svänger ut och tar i vänsterhanden. Sväng ut en andra tredjedel på samma vis till vänster hand, men ta ett break mellan delarna. Droppa korten som är kvar i högerhanden på bordet. Kupera av korten över breaken i vänster hand och droppa dem på korten på bordet. Högerhanden tar de kvarvarande korten från vänster hand och

lägger dem överst på leken. Utför trippelkupering raskt och rytmiskt.

Ta upp leken och gör ett dubbellyft och visa hjärter kung. Vänd tillbaka dubbelkortet och lägg ned det översta kortet på bordet.

Kupera leken igen, men denna gång gör du en variation av ovanstående trippelkupering. Innan du börjar kuperingen skjuter du ut det översta kortet något till höger. När du svänger ut den översta tredjedelen tar du ett break under det översta kortet innan du svänger ut den andra tredjedelen ovanpå den första. Fullborda kuperingen som ovan.

Gör ett nytt dubbellyft och visa nästa kung. Vänd dubbelkortet och lägg det översta kortet på den första, som åskådaren tror är en kung.

Upprepa återigen den varierade kuperingen för att få bort det översta kortet. Vänd det översta kortet och visa Spader Kung. Vänd det och lägg det ovanpå korten på bordet.

Upprepa trippelkuperingen. Denna gång utan att kupera bort det översta kortet. Vänd det översta kortet. Det visar sig att detta är Klöver Ess. Med esset fortfarande med bilsidan upp sprider du de översta korten så att du kan ta ett break under det fjärde kortet från toppen med esset räknat. När du jämnat till leken tar du de översta fyra korten som ett kort. Fingrarna i framkanten döljer tjockleken. Lägg ned leken på bordet.

Ta upp Kungarna(?) från bordet med vänsterhanden och placera dem under korten i högerhanden och vänd klöveresset med baksidan upp.

Forts sid 2



P.C. Sorcar Jr

P.C. Sorcar Jr fortsätter i sin fars fotspår och framför faders trolleriakt från 1950-talet. I nr 43 av Tumtippen (juni 2005) hade vi ett reportage om fadern Sorcar. Han dog under en turné i Japan 1971. Sonen P.C. Sorcar Jr var med i ensemblen och har sedan dess trollat med i princip samma akt som fadern hade då.



Under en resa i Indien i början av året lyckas mina indiska vänner skaffa biljetter och audiens till P.C. Sorcars Jr föreställning i Calcutta. Det var inte lätt för showen var utsåld under de två veckor jag var i Calcutta, Men indier är fixare, så en kväll satt jag på parkett.

Salongen rymde cirka 500 personer och vi var de enda ickeindierna.

Vi fick se en föreställning med mycket kultur och en återblick på hur trolleri utfördes för femtio år sedan på de stora scenerna både i Indien och USA, för det var den här showen som fadern hade turnerat med i USA.

Det började med musik, som följdes av dans av en ung indisk flicka. Sen var det dags för Sorcars första akt som pågick under 70 minuter.

Numren var:

1. På scenen några assistenter som har några burar med duvor. Sex duvor läggs i en större bur. En duk läggs över buren. Buren ljussätts. Man ser duvornas skuggbild. Duken tas bort. Duvorna borta.
 2. Illusion Book of Magic. En jättebok visas. Tom stängs. Öppnas igen och Sorcar har trollats fram.
 3. Sorcar börjat med att ett porträtt av sin far, visar diabilider från gamla trollkarlar. Bra framfört. Tar säkert tio minuter.
 4. Illusion med dockhuset. 12 svärd.
 5. Vatten från Indien, som upprepas under hela föreställningen
 6. Illusionen Magic of Spartacus. Svärd genom magen.
 7. Dans av tio dansare. Kvinnliga och manliga.
 8. Illusionen Substitution trunk.
 9. Papper i bitar som kastas mot fläkt, som gör ett regnfall.
 10. Duvor försvinner. Kanin försvinner.
 11. Illusionen band genom kropp på fyra personer.
 12. Klädbyten tre gånger av fyra tjejer.
 13. Illusionen Cannon and Crystal Box där en tjej skjuts från kanon till en bur.
 14. Illusionen Spirit of India, där Sorcar trollas bort och omedelbart kommer fram längst bak i lokalen.
 15. Sex tjejer avslutar den första akten genom att vända sina plakater, så att ordet Interval bildas.
- Paus i 20 minuter. Och sen började den andra akten som pågick under en timme.
16. Sorcar med ljusproduktion fem ljus i handen läggs i kasse och ljusen försvinner. (Multiplying Candles)

Tumtippen



17. Illusion med tjejer som görs två gånger med slowmotion 1 – 1 tjejer och sen 2 – 3 tjejer. Zikzak
18. Zick-zack illusion med sex delar.
19. Dans med 10 personer
20. Hans dotter Monica gör sen en illusion med anka – 15 personer på scenen.
21. Illusion stor man blir liten man.
22. Illusion – Monica genom man.
23. Sorcar igen bygger upp en stämning med en historia.
24. Illusionen svävande damen som försvinner i luften. Dam i bur – till annan plats – upp i luften försvinner och åter i bur.
25. Mjök i tidning som sen blir tom. (Jumbo Milk Pitcher)
26. Prat om något i magin på Hindu.
27. Det vi känner igen som "Här säljs färsk bröd varje dag" – men utan text.
28. Plockar fram 14 personer (fem damer). Bindel för ögonen med deg. Degen undersöks noggrant av deltagarna. Respektive deltagare skriver något på en tavla i tur och ordning. En siffra, ord eller en mening eller några streck. Några exempel. En skriver "You is a great magician". Sorcar skriver som svar "My father was better". En liten pojke skriver 1. Sorcar skriver 2 under ettan dvs ½. Jubel. Någon ritar lite streck, som Sorcar fyller i och det blir en vacker dam. Det avslutas med att en

annan ritar några streck. Sorcar fyller i och det blir hans egen bild. Ett mycket uppskattat nummer.

29. Monica skall bli den itsågande damen. Sorcar hanterar en gigantisk sågklinga.
30. Slut med sång och vinkningar till publiken från hela ensemblen som är mer än 30 personer.

Att kunna göra en tidsresa 50 år bakåt i tiden hade jag aldrig kunnat drömma om, men i Indien är inget omöjligt. Mycket intressant var betoningen på det kulturella. I vårt samtal efter föreställningen betonade Sorcar just det kulturella och menade att trolleriet hade en förenande social verkan. Han såg inte som sin uppgift att göra stora pengar på sina föreställningar, då hade han inte haft 30 personer på scenen och 15 som arbetade bakom scenen. Det här var gemenskap och för honom ett sätt att förmedla glädje och sysselsättning till många.

En av hans ambitioner var nu att starta en trolleriskola i Calcutta och lära unga indier att trollo.

Om Sverige kände han till två saker om trolleri. Det ena var att vi hade varit arrangör för FISM förra året. Det andra var att han kände till Johnny Lonn, som han såg som en både rolig och skicklig trollkarl.



Tre kort Italia

Denna rutin tillhörde en av Torsten "Florentine" Engströms favoriter, som gav honom många värmande applåder. Så här presenterade han tricket och rutinen.

Tricket har dykt upp då och då i olika skepnader. Men det är skillnad på ett trick och en rutin. I en rutin ska prat och utförande vara väl sammanfogade till en underhållande enhet. – Trots att många trollkarlar inte håller med mig, så anser jag att den magiska effekten ska sätta "knorr" på en monolog och inte tvärt om.

För denna rutin behövs tre kort med samma baksida. Ett kort med blank bildsida. De andra två korten kan vara vilka som helst, men bör vara lätta att se skillnad på. I beskrivningen använder jag spader dam och hjärter 10. Det blanka kortet kan ersättas med en joker, men jag har en känsla av att ett blankt kort överraskar mer. Med lite stålull kan man lätt putsa bort prickarna på en hacka. Blanka sedan kortet med lite fast bil- eller båtvas.

Lägg de tre korten i följande ordning från bildsidan: Spader dam, hjärter 10 och sist det blanka kortet. Stoppa sedan korten i plånboken och spelet kan börja.

"Utanför en restaurant i Italien kom det fram en kille som frågade om jag ville spela kort. Han tog fram tre kort ur plånboken. – Då blev jag lite nyfiken. – Som trollkarl känner man ju till vilka knep som används när man spelar med tre kort. – Så min tanke var, – att mig ska han inte lura."

Du har tagit fram de tre korten samtidigt som du pratar. Fatta dessa enligt fig 1.



"Han visade att han hade – ett svart kort – ett svart kort till – och ett rött kort. Det gäller att hålla reda på det röda kortet, sa han."

Samtidigt med monologen visar du korten på följande vis: Du håller korten enligt fig 1. Vänd upp högerhanden och visa bottenkortet när du säger "ett svart kort".

Vänd tillbaka högerhanden och drag av det översta kortet till vänsterhanden enligt fig 2.



Vänd upp höger hand som förut och visa bottenkortet när du säger: "och ett svart kort till".

Lägg ned de två korten i högerhanden ovanpå kortet i vänster hand. Vänd sedan det översta kortet, så att det hamnar överst med bildsidan upp när du säger: "och ett rött kort". Vänster tumme sprider korten något, så att man ser att det är tre kort. Vänd tillbaka det översta kortet. – Om denna räkning utföres i en jämn rytm är den ganska övertygande.

Tumtippen



”Vi satsade tusen lire var och han blandade korten, så att jag inte skulle se var det röda kortet hamnade.”

Blanda korten genom att hålla dem som fig 2. Drag av ett kort i taget till vänsterhanden, så att de hamnar i omvänd ordning. Skjut sedan ut bottenkortet med vänster hands fingrar och kupera detta till toppen. Fatta nu korten som fig 1 visar.

”Jag fick sedan gissa var det röda kortet låg. – Jag gissade att det låg i botten. – Där brukar jag själv lägga det när jag spelar. – Han visade då att bottenkortet var ett av de svarta korten, och jag hade då förlorat tusen lire.”

Vänd högerhanden och visa bottenkortet. Lägg sedan korten i vänsterhanden som fig 3.



”Nu blev jag lite förvånad. – Utan att blanda korten sa han: – Du ska få en chans till. – Jag tänkte: – Om det röda kortet inte ligger i botten, måste det antingen ligga överst eller i mitten. – Jag satsade tusen lire och gissade att det låg överst. – Han vände översta kortet och det visade sig att det var det andra svarta kortet och jag hade förlorat ytterligare tusen lire.”

När du säger – *”ligger överst”* lägger du fingrarna på det översta kortet och skjuter det tillbaka ett par cm.

När du säger – *”i mitten”* – flyttar du fram långfingret så att det har kontakt med både det översta kortet och mittenkortet.

Höger tumme har kontakt med översta kortets bakre kant.

Skjut nu båda översta korten framåt tills det understa kortet stöter mot tummen. Det översta och understa kortet ligger då kant i kant mot högertummen. Det mellersta kortet sticker ut i framkanten. Man döljer manövern genom att vrida kroppen samtidigt. Se fig 4.



Fatta nu översta och understa kortet som ett kort i den bakre kanten. Tummen under och fingrarna ovanpå. Drag dubbelkortet bakåt tills det är fritt från kortet, som är kvar i vänsterhanden. Vänd dubbelkortet med bildsidan upp och lägg det ovanpå kortet i vänsterhanden, så att det skjuter ut något i solfjädersform. Lägg vänster tumme ovanpå för att hålla korten i läge. Vänd sedan tillbaka dubbelkortet överst och jämna till korten. – Det hela ska se ut som om du visade det översta kortet.

Här vill jag påpeka att du vänder dubbelkortet naturligt d.v.s. när du dragit ut dubbelkortet vänder du det så att den bakre kanten kommer framåt. När du vänder tillbaka det gör du samma rörelse åt andra hållet. Jag har sett att några trollare bara vrider handleden. Detta är en onaturlig rörelse som syns p.g.a. att höger axel spänns och åker upp.

Tumtippen



Så fort du jämnat till korten sprider du dem i en solfjäder, som du håller i vänster hand.

”Han sa: – du ska få en chans till. – Då trodde jag att mannen hade blivit helt galen, – för om det röda kortet inte ligger i botten – och inte ligger överst, så måste det ligga i mitten. – Därför satsade jag tusen lire till. Men när han vänder kortet i mitten visar det sig att även detta är ett svart kort. – Jag hade återigen förlorat tusen lire.”

Vänd kortet i mitten och sätt tillbaka det i mitten med bildsidan upp.

”Jag trodde att han hade fyra kort, men han visade tydligt att det bara var tre kort.”

Vänd tillbaka mittenkortet och sätt det åter i mitten. Räkna sedan korten från ena handen till den andra **mycket tydligt** ett och ett så att de kommer i **omvänd ordning**.

”Han sa, – Det är kanske lättare att hålla reda på de svarta korten. – Det finns ju två svarta kort, men bara ett rött. – Jag höll med honom och satsade tusen lire till, och gissade att bottenkortet var svart. – Men där låg det enda röda kortet.”

Visa bottenkortet.

”Du ska få en chans till, sa han. – Då trodde jag att mannen hade misst förståendet, – för om det röda kortet inte ligger i botten, måste det översta och mellersta kortet vara de svarta. – Jag satsade återigen tusen lire och gissade att det översta kortet var svart. – Men när han vänder det, är det ett rött kort.”

Här utför du samma dubbellyft med översta och understa kortet tidigare i rutinen. När du har vänt tillbaka dubbelkortet, sprider du dem i en solfjäder i vänster hand.

”Du ska få en chans till, sa han. – Jag tänkte, – även om han fuskar måste väl något av korten vara svart. Jag lade tusen lire i potten för att titta på det sista kortet. När han vänder detta så var även detta ett rött kort.”

Vänd mittenkortet och sätt tillbaka det i mitten med bildsidan upp.

”Han sade: Om du valt det här kortet, – hade du vunnit.”

Vänd det understa kortet i solfjädern och sätt tillbaka det överst med bildsidan upp. Publiken ser nu ett svart och ett rött kort. Mellan dem sitter det blanka kortet med baksidan upp.

”Du ska få en sista chans, sa han. – Om du kan gissa om det sista kortet är svart eller rött, ska du få dina pengar tillbaka.”

Vänd dig nu till publiken och fråga:

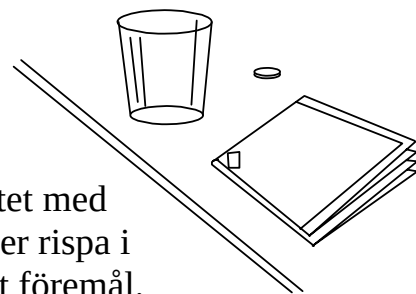
”Kan ni gissa om det var svart eller rött.”

Vad svaret blir har ingen betydelse. Du säger: *”Ni blir nog lika förvånade som jag blev. – För när han vände kortet visade det sig att det var ett blankt kort.”*

Vänd kortet i mitten och visa det blanka kortet. Lämna sedan korten på bordet. Det är alltid någon som tar upp dem för att undersöka dem. – Och det kan de väl få göra.



Myntet genom glaset



Terje Nordnes. Här är ett av de många trick som han förbluffade oss med. Trots sin enkelhet är effekten precis den samma som säljs mycket dyrt av firmor som gör precisionsapparater för mynttrick.

Effekten är följande: Du lånar ett mynt av en åskådare. Myntet märks med en filt-penna eller dylikt. En näsduk läggs över ett glas och spänns över mynningen. Du tar myntet och slår det genom näsduken så att det hamnar i glaset. Nästan allt kan undersökas.

Vad du behöver är det som syns på ovanstående bild. Ett mynt av samma valör som du tänker låna av publiken. Glaset kan vara av vilken typ som helst. Näsduken viker du i fyra delar och sätter en liten bit dubbelsidig tejp i hörnet som är mitten på näsduken enligt bilden. Näsduken får inte vara alltför tunn så att den blir genomskinlig.

Glaset och näsduken ligger på bordet som bilden visar. Myntet placerar du i knäet.

Ta upp duken genom att fatta i det översta hörnet så att duken vecklar ut sig. Håll ut den med båda händerna och visa den på båda sidor. När du visar den sida som tejpens sitter på skakar du duken något så att inte glansen av tejpens syns i en olämplig belysning. Vik duken i fyra delar igen och lägg ned den på bordet som den låg förut. OBS! Ingen skönhetsviknig, huvudsaken är att tejpens kommer upp när du lägger tillbaka den.

Be att få låna ett mynt av publiken. En krona är ett lämpligt mynt. För säkerhet skull bör du ha ett mynt i reserv ifall ingen har ett lämpligt mynt till hands. Åskådaren

får märka myntet med en filt-penna eller rispa i det med ett hårt föremål.

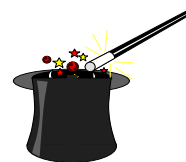
När du får myntet lägger du det med höger hand på tejpens samtidigt som du med den andra handen tar glaset och visar det för publiken. Innan du ställer ned glaset på bordet har höger hand hunnit ned i knäet och palmerat extramyntet.

Nu kommer en liten fint. - Fatta med vänster hand det översta hörnet på näsduken, som förut, samtidigt som du med höger hands fingrar låtsas ta myntet. När du lyfter näsduken släpper du det palmerade myntet på bordet som om du tappade det. Publiken uppfattar det hela som om det märkta myntet gled av duken, men detta följer ju med tejpens på näsduken. Fortsätt att veckla ut duken och håll den med båda händerna i två närstående hörn, så att mynt och tejp är åt dig.

Lägg näsduken över glaset så att myntet hamnar över mynningen och spänn duken över glaset. Ta upp myntet från bordet, men när du gör detta soppar du ned det i knäet. Låtsas visa myntet genom att höja handen hastigt mot publiken. Utan avbrott fortsätter höger hand mot glaset. När höger hands fingrar träffar duken över glaset lossnar myntet från tejpens och faller i glaset.

Publiken får kontrollera att det är rätt mynt. Under tiden stoppar du lämpligen undan näsduken och gör av med extramyntet. Att stoppa ned en näsduk i fickan är ju en ganska naturlig sak.

Tumtippen



Nr 48–september 2007

MAGISKA BRÖDERNA

Sveriges äldsta trolleriförening

Magiska Brödernas styrelse

Christer Lindgren	Ordförande	0708 16 21 83
Kjell Lindersson	Kassör	771 60 79
Johanna Adsjö	Sekreterare	0707 96 55 67
Ulrika Ziverts	Klubbmästare	0707 14 99 91
Ville Boman	Vice klubbmästare	0708 37 20 98
Björn Lönnqvist	Magic Controller	739 35 11
Stefan Haglund	Suppleant	97 84 10
Daniel Risman	Adjungerad webmaster	711 81 04



Årsavgiften 250 kr betalar du till kassören

PG 506290-6
Magiska Bröderna
Kjell Lindersson

Tumtippens redaktion

Christer Lindgen
Ismo Nurmilehto



Önskar en trevlig magisk kryssning
till Riga