

Lars-Peter Loeld i Trolleriparaden



Crillos comments

I Trolleriparaden har vi i de senaste sex numren porträtterat klassiska trollkarlar nämligen, John Scarne, Dai Vernon, Tenkai, Ed Marlo, Sorcar och Fred Kaps. Den teknik som de använde måste vi ha med oss när vi uppträder idag, men det räcker inte. Vi måste också ha hårdare tempo, mer humor och mer förnyelse.

Konkurrensen på trollerimarknaden har blivit tuffare. Trollkarlar konkurrerar med nya inriktningar inom underhållningen. För att lyckas krävs att finna stilen som efterfrågas, om man ska kunna leva som trolleriar-tist.

Några som har lyckats är John Houdi som tidigt kombinerade trolleri

med Stand-up. Jonny McI som kombinerar trolleri med clowneri och här tänker jag särskilt på Lars-Peter Loeld, vår gäst i Trolleriparaden. Lars-Peter har förenat trolleri med tankeöverföring, där en av hans föreställningar, Mindgames, kan liknas med en språklig manipulation. Gemensamt för de tre nämnda är att showen ska ha ett underhållningsvärde. Publiken ska skratta, förvånas och ha någonting med sig efter föreställningen. Och en av deras metoder för att uppnå detta är KOMMUNIKATION.

Detta nummer har Ismo och jag valt att enbart handla om tankeläsning.

Crillo



Trolleriparaden

Bram Bongers – sedermera Fred Kaps
– föddes den 8 juni 1926 i Rotterdam i
Holland.

Den lokala barberaren gjorde några
enkla tricks som födde intresset för
trolleri.

Vid 23 års ålder träffade han Hank
Vermeyden som blev hans coach.

Han vann en del lokala tävlingar
under sitt första artistnamn Mystica.

Senare ändrade han artistnamn nu till
det världsberömda Fred Kaps

Fred Kaps var en mästare i allt. Den
tekniska skickligheten tillsammans
med skådespeleri gjorde det hela till
en lekfull, behaglig och trovärdig
presentation.

Hans skicklighet var helt dold , varje
grepp utförde han med precis
misdirection och timing. Inga
onaturliga rörelser gjorde att
åskådarna gavs någon möjlighet att
upptäcka några ledtrådar.

Allt gjordes med naturlig lätthet, och
med humor, tillsammans med
förstklassigt trolleri.

Han var en äkta student i trolleri och
övade konstant i hela sitt liv. Trolleri
var inte enbart hans yrke utan det var
en passionerad hobby.

Fred Kaps dog 1980.

Fred Kaps ansåg att basen i trolleriet
är/var liksom i musiken, klassikerna.
Klassikerna är de lättaste i metoden och
har bäst effekt. Klassikerna i trolleriet är
Cups and Balls, Linking Rings,
Biljardbollarna, Sönderrivna pappret som
återskapas.

Han ansåg att effekten i ett trolleritricks
alltid måste komma först. Metoden
kommer först i andra hand. Här tre
tumregler:

- Du måste mentalt träna dina effekter.
- När du bygger en rutin, fråga dig, vad
kommer efter, sedan VARFÖR:
- Den största styrkan för en artist som
gör en privat föreställning är hans
beteende som en privat person.

Böcker som Fred Kaps brukade
rekommendera var Erdnases Expert Card
Technique. Greater Magic. Bobo on
Coins. Böcker skrivna av Marlo, Dai
Vernon, Slydini, Buckley och Frizkee.





Överallt och ingenstans

Det är Fred Kaps utveckling av Hofziners klassiska trick "Everywhere and Nowhere".

Kaps kallade tricket för "The Three Jokers".

Effekt

En åskådare tar ett kort. Kortet blandas in i leken. Trollkarlen skall nu ta fram det valda kortet. Det visar sig vara fel kort. Detta kort läggs i ett vinglas. Trollkarlen upprepar detta två gånger till. Inte heller dessa gånger är det rätt kort. Dessa kort läggs sedan i var sitt vinglas. Tre vinglas med varsitt kort där baksidan är vänd mot åskådaren står nu på bordet.

Trollkarlen ber åskådaren peka på ett glas. Trollkarlen tar kortet i glaset och visar detta för åskådaren. Javisst, det är åskådarens valda kort – en joker.

Trollkarlen lägger tillbaka kortet i glaset med bildsidan mot åskådaren.

Trollkarlen tar sedan kortet i ett av de andra glasen. Det visar sig också vara en joker. Lägger tillbaka kortet på samma sätt som det först visade.

Trollkarlen gör sedan samma sak med det tredje kortet. Det är förstås också en joker. Trollkarlen säger slutligen att detta bara har varit en illusion.

Vänder på samtliga glas så att korten visas. Det är tre kort vilka som helst

och inte jokrar. Jokern hämtar trollkarlen från sin ficka.

Preparation

Du har tre vinglas, som rymmer håller ett spelkort utan att böja det.

En kortlek och tre likadana jokrar.

Stacka leken så att en joker ligger överst, den andra jokern som fjärde kort uppifrån och den tredje jokern som sjätte kort uppifrån.

Utförande

Gör några blandningar där du behåller de sex översta korten intakta.

Forcera den översta jokern på en åskådare. Kaps gjorde här en Slip Cut Force.

Detta kort läggs synbarligen tillbaka i mitten av leken men läggs som andra kort uppifrån. För att göra detta lyfter du lekens översta korts baksida. När du sedan för det valda kortet in som andra kort ser det ut som om det läggs mitt i leken.

Ordningen är nu räknat överst från leken. Joker som andra kort, och som fjärde kort samt som sjätte kort.

Gör några blandningar där du behåller ordningen på de sex översta korten.

Håll leken i vänster hand.



Påstå att åskådarens valda kort nu har kommit överst i leken. Ta det översta kortet med höger hand och visa det för åskådaren. Det är alltså fel kort.

Samtidigt som du gör detta tar du ett break under det översta kortet med vänster lillfinger. För att lätt få breaket så skjuter du ut det översta kortet med vänster tumme.

Lägg kortet som du har i höger hand på leken. Sedan tar du med höger hand ett av glasen och för det lite framåt på bordet. **Omedelbart** därefter tar du de två översta korten som ett och lägger det i glaset.

Genom att skjuta fram glaset får du en ursäkt för att temporärt lägga kortet på leken.

Konstatera att alla kan göra misstag. Du vill göra ett nytt försök.

Falskblanda.

Upprepa ovanstående procedur två gånger så att det nu finns ett kort (i själva verket två kort) i respektive glas. Kortens baksida är mot åskådaren och respektive joker är bottenkort.

Du har fortfarande leken i din vänstra hand, när du ber åskådaren att peka på ett av glasen, samtidigt som du ber åskådaren att nämna sitt valda kort. Ta

med höger hand de två korten som ett och visa jokern.

Åskådaren tror nu tricket är över, så du gått om tid för att utföra följande. Håll dubbelkortet i kortsidorna.

För höger hand över leken i vänster hand. I rörelsen böjer du dubbelkortet lite så att det blir lättare att få bottenkortet (jokern) att falla mot leken. Omedelbart därefter för du höger hand framåt mot glaset och sätter kortet i glaset så att baksidan visas. När du rör dig framåt mot glaset säger du att åskådaren skall peka på ett av de två återstående glasen.

Upprepa proceduren två gånger.

Det finns nu tre oberoende kort i de tre glasen.

Vänd dig till åskådaren och säg att visa personer tror att det finns jokrar i alla glasen. Samtidigt palmerar du tre översta korten (jokrarna) och för handen mot en av dina fickor. Lämnar två av korten där och tar fram, som åskådaren ser, ett kort. Håll detta kortet med baksidan mot åskådaren.

Vänd de tre glasen och visa att det är tre oberoende kort. Vänd slutligen på jokern som du har i handen.



Korten som vänder sig

Detta var Kaps version på "Twisting the Aces".



Effekt

Esset, tvåan, trean och fyran i klöver visas med framsidorna mot åskådaren. Kort förs samman. När dom sedan sprids ut har esset vänt sig. Och visar den blå baksidan uppåt. Korten förs samman igen och sprids ut. Esset har då vänt sig tillbaka, men tvåan visar baksidan. Detta upprepas med trean och fyran. Alla vända korten visar blå baksidan.

När sedan korten undersöks visar det sig att baksidorna är röda.

Preparation

Tag ess, tvåa, trea och fyra i klöver från en röd lek och blanda in dem i en blå lek. Tag bort motsvarande blåa kort från leken.

Utförande

Tag den blåa leken och tag fram de fyra röda korten, dock utan att visa baksidorna. Lägg dem mot lekens baksida i ordningen ess, tvåa, trea och fyra. Fyran överst.

Lyft korten så att du samtidigt tar det översta blåa kortet i packen.

Ordningen är:



Håll korten i biddlegrepp och räkna av korten i vänster hand ett och ett, så att en solfjäder fås. Esset är ett dubbelkort.

Tag dubbelkortet och stick in det mellan fyran och trean. Skjut ihop korten. Gör en Ascanio Spread. Esset har "vänt sig" och visar baksidan. Trean är nu dubbelkortet och har esset under sig. Tag dubbelkortet (trean/esset) och lägg det översta.



Skjut ihop och gör en Ascanio Spread.
Tvåan har vänt sig.

Tag dubbelkortet (eset/tvåan) och
lägg det överst.

Skjut ihop och gör en Ascanio Spread.
Trean har vänt sig.

Tag dubbelkortet (tvåan/trean) och
lägg det underst.

Skjut ihop och gör en Ascanio Spread.
Fyran har vänt sig.

Tag dubbelkortet (blått kort/fyran) och
lägg det mellan tvåan och trean.

Skjut ihop och gör en Ascanio Spread.
Alla kort visar sina baksidor.

Tag dubbelkortet (tvåan/blått kort)
och lägg det underst.

Skjut ihop och lägg korten på leken.

Tag slutligen de fyra klöverkorterna och
visa lite nonchalant deras baksidor
som är röda!

Fred Kaps första Grand Prix

Och så kom Mystica, den 24-årige
fantomen från Holland. Han kunde allt
och gjorde allt och han gjorde det på
fullständigt fantastiskt sätt. Efter att ha
sett honom enbart de första fem
minuterna visste man utan någon som
helst tvekan var Grand Prix skulle
hamna.

Trollkarlen Nr 19. 1950

The greatest close up trick i have ever seen in my life

Sagt av Ken Brooke när han såg Fred
Kaps "The dancing & floating cork".

Bästa trollaren någonsin i världen är Fred Kaps

Han var elegant och teknisk skicklig.
Han behärskade alla former av trolleri.

Bengt Bergöö

Fred Kaps på den galaföreställningen i Genève

Holländaren Fred Kaps (f.d. Mystica)
presenterade sin eleganta försvinnande
käpp i tidningspapper, vilket syntes
sätta myror i huvudet på en del
fackmän. Konstnären fortsatte med
papper till ägg, kort- och
cigarettmanipulationer. Under hela
akten producerades då och då en käpp
till åskådarnas stora förtjusning.

Trollkarlen Nr 27. 1952





Tidning till sedlar

Tricket kallade Kaps för "Newspaper to Dollar Bills".

Effekt

Papperslappar från en tidning förvandlas omedelbart till sedlar.

Preparation

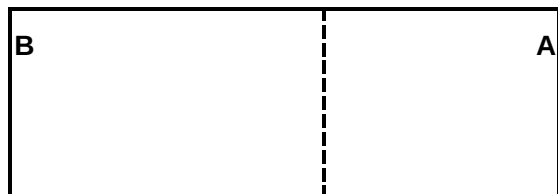
Kaps använde dollarsedlar som har ett bättre format än våra svenska sedlar för detta trick. Men då vi trollar i Sverige blir det genast misstänkt om vi använder andra sedlar än våra inhemska.

Använd tusenlappar, femhundralappar eller hundralappar.

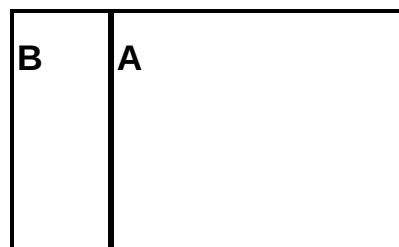
Du behöver sex sedlar av samma valör och sex papperslappar från en tidning som har exakt samma format som sedeln. Vi använder här femhundralappar.

Vik varje papperslapp och sedel på följande sätt.

A-delen är cirka en centimeter kortare än B-delen.



Vik ihop så att det blir en skarp kant.



Du skall göra en gimmick på följande sätt. Du använder en papperslapp och en femhundralapp. Stryk klister på respektive dels B-sida. Tryck de med sidorna med lim mot varandra. Se till att papperena (tidningspapper och sedel) går rättvinkligt mot varandra.



Och från andra sidan ser det ut på följande sätt:



Vik ihop gimmiken. Papper mot papper och sedel mot sedel.

Ladda sedlarna och papperslapparna genom att lägga fem vikta



papperslappar i gimmikens pappersdel och fem vikta femhunderalappar i gimmikens sedeldel:



Tag det översta pappret och lägg det underst. Vik ihop bunten. Lägg packen i din plånbok.

Utförande

Öppna plånboken och ta fram packen. Visa packen från båda sidorna. Lägg packen i vänster hand med sedlarna mot handflatan. Underst ligger enligt ovan en papperslapp.

Räkna pappersbitarna från vänster till höger hand. Visa också baksidorna. När du kommer till den femte papperslappen, gimmicken som också innesluter sedlarna, visar du inte baksidan. Den sista och sjätte papperslappen visar du dock baksidan på och lägger överst.

Vik ihop papperslapparna mot dig och håll det som ett paket i vänster hand. För höger hand framför packen och greppa den underdelen. Det är alltså sedlarnas B-del som du greppar tag i.

Sväng packen utåt och uppåt vilket gör att sedlarna visas.

Lägg packen i vänster hand och räkna sedlarna. Visa även baksidorna, dock ej den sista sedeln.

Du kan upprepa effekten men nu så att sedlarna förvandlas till papperslappar. Om så, så slutar du där.

Sture Sundberg

Sture – Mr Sim – Sundberg har avlidit. Trolleri var en stor passion, då han som trollkarl gick under namnet Mr Sim. Familjetrolleri och kortkonster var Stures specialitet. Hur många tusentals och åter tusentals människor har inte sett trollkarlen Mr Sim plocka fram sin kortlek ur fickan och visa sina fantastiska kortkonster på nära håll. I samband med sin 80-årsdag 2003 utnämndes Sture till hedersmedlem efter sina 40 medlemsår i Svensk magisk cirkel, SMC. Sture var också musikalist lagd då han spelade piono, sjung och underhöll i mindre sällskapssammanhang.

Resor av olika slag var också ett av Stures favoritintressen.

Sista halvåret började Stures hälsoläge bli alltmer vacklande.



Torsten Andreasson en engagerad trollkarl

Trollkarlen Turax är en hårt engagerad trollkarl. Han gör över 110 föreställningar per år.

Tumtippens redaktion såg honom på Mosebacke i somras. Där

han uppträdde i det för oss välbekanta Corneliusrummet. Det var 60 personer – från 3 år till 65 år som såg denna engagerade/entusiastiska trollkarl underhålla oss i exakt 60 minuter och där uppmärksamheten hela tiden till hundra procent var mot honom.



skratt och till barnens våldsamma påpekade att han dräglar äppelbitar från munnen. Golvet blir ju smutsigt skrek barnen.



Sen fick alla en autograf av Turax och det var många som ville ha och som kontrollerade att Turax stavade rätt.



Det var jonglering med käglor och bollar och med den suveräna avslutningen med jonglering av svärd, boll och äpple, där äpplet successivt äts upp till det vuxnas våldsamma



**Och grattis på 40-årsdagen
24 november**



Magisk kongress den 4 – 5 september

Den magiska kryssningen gick i år till Åbo med Silja Festival.

Chris kontrollerade att alla var med.



Och sen åkte vi iväg under teamat eventtrolleri.

Eventtrolleri har idag fått ett eget och specialiserat liv, där mässor, event marketing, point-of-sale aktiviteter, PR, placement marketing och liknande ska samordnas till en meningsfull helhet med hjälp av till exempel en trollkarl.

Under den magiska kryssningen fick vi lära oss eventtrolleri. Idag talar de flesta om integrerad – holistisk – marknadskommunikation. Det är inte längre bara marknadsmixen som ska integreras utan alla de aktiviteter som kan inrymmas under promotion – påverkan.

Kryssningsvärden Ulrika Ziverts svarade tillsammans med Daniel Rismann för programmet.



Där Johnny Lonn seminarium handlade om Hjärnornas trolleri. Och där det gällde att fånga publiken. Kvalitet måste man förtjäna instämde Lars Clarstedt i.



Anders Modén demonstrerade geniala egna trick.





Mest eventprylar demade förstås av Mr Dannyman i hans seminarium. Mr Dannyman höll också en workshop där vi fick skapa egna event till ett bestämt företag.



Rolfino – Rolf Homman – hade ett extraseminarium om hypnos och suggestion. Några av deltagarna tyckte att vi skulle ha detta som tema vid nästa magiska kongress



Vi hade förstås en entricktävling som vanns av Ismo



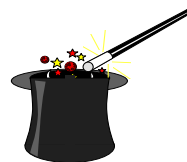
Och sen fick vi en ny medlem. Det var Lars Swan som trollade in.



Och inte minst så hann vi med dansen. Här är det dansens mästare Anders Udd med hans fru Britta.



Tumtippen



Nr 45–april 2006

MAGISKA BRÖDERNA

Tumtippen gratulerar

Rolf Oppenheimer	60 år	1 januari
Bertil Fredström	50 år	24 april
Lars Billström	60 år	29 maj
Anders Grönlund	60 år	28 augusti
Rolf Carlsten	80 år	17 december



Årsavgiften 200 kr betalar du till kassören

OBS! Glöm inte att skiva ditt namn på inbetalningsavin.

PG 506290-6
Magiska Bröderna
Kjell Lindersson

MAGISK KRYSSNING

till ÅBO med



Vi åker med Silja Festival från Vär-tahamnen.

Utresa söndagen den 17 september
kl 20:15

Hemkomst måndagen den 18 sep-tember kl 19:15

Vi återkommer om pris och pro-graminnehåll.