

Crillos comments – Frånresultat till innehåll

I år har i synnerhet trollerihandlarna talat varmt om två böcker.

De är Jay Sankeys bok "Beyond Secrets" och Ken Webers bok "Maximum Entertainment – Directors Notes for Magicians and Mentalists". Båda böckerna innehåller inte några trolleritrick utan är inriktade främst hur du skall bli en bättre presenterare och hur du skall hantera din publik.

Det är bra böcker och värda att studera, men de är typiskt amerikanska i sin filosofi. De utmärks av att de är oreflekterat resultatnriktade och inte innehålls- eller ändamålsinriktade.

Ibland kan det bli rätt komiskt, då Jan Sankey börjar med citatet "I see you see me" av Jean-Paul Sartre. Jag tänkte det var ett häftigt citat som Sartre säkert funderat åtskilliga år på dess betydelse. Och här drar Sankey till med att du som trollkarl skall se publiken i ögonen. Sartre har här en djupare förståelse av ordet "see". Sen fortsätter Sankey i bästa almanacksstil med att ge citat från kända filosofiska tänkare.

Citaten är bra och har oftast en innehållsriktad mening, men Sankeys egen text och slutsatser är främst resultatnriktade.

Detsamma gäller Weber. Han ger till exempel tips om att du skall videofilma

dina föreställningar, men inte på vad du skall titta efter. Sen skall du kontrollera varje ögonblick, dominera ditt material, kommunicera ut din personlighet och bygga upp föreställningen mot en klimax.

Ja, bättre skulle inte Fredrick Taylor – fader till Scientific Management – ha sagt det.

Grundsynen i båda böckerna är att trolleriframträdande är teknikbaserat – i betydelsen regelstyrt - och oreflekterande.

Böckerna är som sagt värda att studera, men jag vill ge dig rådet att gå ett steg vidare. Ett sätt är att arbeta mer mot innehåll. Japansk filosofi kan då vara ett sätt att studera.

I detta nummer har vi intervjuat en japansk professor om "metoden att ständigt göra förbättringar". Vi har också i trolleriparaden intervjuat en av de stora japanerna, nämligen Tenkai.

Om du vill läsa vidare, har Ole Hjort ett bra tips om företagsledningsboken "Profit Beyond Mesasure" av Thomas Johnson och Anders Bröms. Boken tar upp skillnaden mellan "managing by results" och "managing by means".

Crillo



Bengt Bergöö – den eleganta trollkarlen 25/5 1927 – 8 /10 2004



Bengt Bergöö räknas som en av de mest eleganta trollarna i Sverige. Från tidigt 50-tal till 70-tal blev han både svensk och nordisk mästare inom

olika trollerigrenar. Vi tror att han är den som vunnit flest mästerskap i Norden. Medlemstidningen Trollkarlen skrev om Nordiska Mästerskapen 1963 att där ”erövrade Bengt Bergöö tillhopa fyra priser, vilket bestyrker att han är en toppkille i alla former av trolleri”.

Bengt började trola på 40-talet med mikrotrolleri. Några år senare var det scenmagi, vilket dominerade fram till 70-talet, som scenmagiker arbetade Bengt som halvproffs. De scener han uppträdde på var bland andra China, Oscars och Odeon.

Bengt Bergöö var den första trollkarlen som tjänstgjorde med utlandsmission i Mellersta Östern år 1959 tillsammans med Busk Margit Jonsson, Hasse Tellemar och Sten Carlberg.

Åren 1972-79 var Bengt stallknekt (nuvarande hovintendent) inom artisternas ordenssällskap Stallbröderna.

Han tyckte att det hade varit en förmån att arbeta på sportaffären Swings hobby, vilken även sålde trollerirekvisita. Dit kom även en ung och entusiastisk Johnny Lonn, som hade bestämt sig för att köpa en buktalardocka. Trolleri var Johnny

inte så intresserad av, när han klev in i butiken på Sveavägen i Stockholm.

Men när Bengt demonstrerade hur knivar kunde ändra färg, blev Johnny såld på trolleri. ”Det såg så enkelt ut, men oj vad jag fick träna innan det fungerade,” sa Johnny.

Den gamle högerledaren Jarl

Hjalmarsson sa, att när han som landshövding skulle inviga slottet i Gävleborg, så skulle han ha med Sveriges elegantaste trollare. Alltså Bengt Bergöö.

Trollkarlarnas medlemstidning recenserade en trolleritillställning år 1964: ”Trolleriet började med en bejublad föreställning av Bengt Bergöö. Övriga kommentarer är onödiga. Vad han gör skall ses och ej beskrivas.”

Men vad gjorde då Bengt som var så elegant? Förutom att vara rätt klädd, det var smoking eller frack och vita handskar, så gällde det att vara trevlig. Gick det hem så gillade publiken trolleriet också.

Vilket var Bengt bästa trick? Han sa själv att på scen var det Zombi (svävande kulan) till musik. Och för mikrotrolleri var det Matrix med fyra mynt.

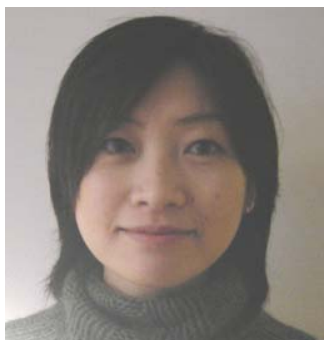
Bengt Bergöö var hedersmedlem i trolleriföreningen Magiska Bröderna. Bengts kreativitet och hjälpsamhet delade han generöst med sig av, till kollegorna i denna förening och till andra trollare i världen.



Vad kan trollkarlar lära sig av Kaizen

Akiko Fujioko är professor i marknadsföring. Tumtippen har intervjuat henne för att få hennes råd om hur vi kan bli bättre att trolla genom att tillämpa Kaizen.

Kaizen är japanska och betyder ungefär "Förändra



till det bättre", där "kai" betyder förändring och "zen" betyder ständigt till det bättre. Kaizen är till stor del tankesättet, som innehåller ett antal metoder, som banade väg för Japans framgångar inom främst tillverkningsindustrin, där den används av Toyota och Panasonic.

- Hjärtligt välkommen till Tumtippen professor Akiko. Hur kan man bli bättre trollkarl genom att tillämpa Kaizen?

- Jag vill först ge två varnande ord. För det första används Kaizens inom tillverkningsindustrin. För det andra är jag inte expert inom trolleriet. Jag vill dock försöka ge ett svar som gör att era medlemmar kan förbättra sitt trolleri.

För det första måste du som trollkarl definiera vad du skall bli bättre i. Du måste ta fram dina mål.

I Kaizen mäter vi. Det räcker inte att du säger att du skall bli bättre trollkarl, världens bästa trollkarl eller bättre på en viss färdighet i trolleriet.

Först måste du definiera området. Skall du göra en mer komplicerad akt, skall du göra en mer humoristisk akt eller skall du göra en snabbare akt?

När du har definierat området skall du göra det mätbart. Den ständiga förändringen till det bättre kan för dig innebära följande.

Teknik

- Antal tvåhandsvolter du gör på en minut.
- Antal Emsley-räkningar i variation med Jordan-räkningar du gör på 1 minut

Rörelse på scenen

- Antal steg du gör på scenen (generellt är många steg inte bra).

Övergång mellan trick

- Vilket samband finns mellan ett trick och nästa trick. Här kan du mäta historien, konstruktionen.

Misstag

- Fel i utförandet.

Publikkontakt

- Applåder.
- Okoncentration hos publiken.
- Kontakt av publiken med dig just efter föreställningen.

Kundrelationer

- Återkommande och förlorade kunder.

Recensioner

- Hur ofta.
- Omdöme.

Det är några av de faktorer som jag skulle börja arbeta med vid tillämpningen av Kaizen i trolleriet.

- Vi tackar dig Akiko och hoppas att du kan besvara eventuella frågor från våra medlemmar om Kaizen.

- Det vore mig en ära.



Trolleriskolan

Under hösten hade vi tre trolleri-seminarier med olika teman.

De två sista har Seth haft med temat myntrutiner. Vi har fått lära oss en rutin – Ultra Coins” som Seth utvecklat och där de klassiska greppen ingår som klassisk palmering, shuttle pass, fingerplamering och french drop.



Det blir fem seminarier i vår

Måndagen den 17 januari, måndagen den 14 februari, måndagen den 14 mars, måndagen den 18 april och måndagen den 17 maj kl 18 – 20 på Hagagatan 20.

Vi kommer att arbeta mycket med klassiska principer i trolleriet. Lära oss några grepp som ger respektive trollare möjlighet att utveckla sin egen färdighet. Stor betoning kommer också att läggas på det personliga framträdandet.





Den envisa fyran

Ett av Torsten "Florentin" Engströms favorittrick var den envisa fyran, Tricket presenterade Torsten på ett seminarium vid Magiska Brödernas kryssning till Åland 1986.

Effekten är att fyra kort visas. Spader ess, två, tre och fyra. Alla dessa kort utom fyran vänds av sig själv i leken. Sluteffekten är att fyran ändrar valör och blir till slut en hjärter fyra.

Utförande

Vänd leken med bildsidan åt dig och gå igenom den tills du kommer till den första röda fyran. Kuperas leken så att den röda fyran kommer överst i leken.

Sök igenom leken igen och uppjogga ess till och med i spader vartefter som du finner dem.

Drag ut de uppjoggade korten med höger hand och vänd leken med baksidan upp i vänsterhanden. Lägg de fyra spaderkorten ovanpå leken med bildsidan upp i en solfjäder och sortera dem i nummerordning så att esset kommer överst. Samtidigt som du gör detta tar du en "break" under den röda fyran som du tidigare kuperade överst på leken.

Skjut ihop korten och lyft de fem översta korten från leken som ett paket. Lägg sedan leken åt sidan.

Korten ligger i följande ordning.



Håll packen i höger hand i "biddle grip" och räkna av tre kort med vänsterhanden för att visa att du har fyra spaderkort i nummerordning. Det sista "dubbelkortet" lägger du som ett kort ovanpå vänsterhandens kort. Ordningen är nu.





Tala om att det mest besvärliga av de fyra korten är spaderfyran. När du säger detta vänder du vänster hand så att baksidan av handen kommer uppåt och drar ut fyran från botten och slänger den på bordet med bilsidan upp. Under denna avledande manöver vänder du tillbaka vänsterhanden.



Eftersom det översta kortet (röd fyra) ligger med baksidan upp märker ingen att du har vänt packen. Lägg tillbaka fyran med baksidan upp ovanpå packen.

Sekvens 1

Gör en Elmsley-räkning där det sista kortet hamnar underst. Spader ess visar sig nu med bilsidan upp. Det ser snyggare ut om du ”uppjoggar” det vända kortet.

Säg: Esset vänder sig alltid upp – störst och vakrast och högsta hönset i leken.

Vänd spader ess och lägg tillbaka det överst på packen.

Säg: De andra korten är det inga problem med. De ligger alltid åt samma håll.

Gör en ny Elmsley-räkning där sista kortet hamnar överst. Denna gång ser det ut som om alla korten ligger åt samma håll.

Säg: Men om man spelar krypcasino, då är det alltid tvåan som sticker upp.

Gör en Elmsley-räkning igen där sista kortet hamnar underst. Den här gången har spader två vänt sig.

Vänd spader två och lägg tillbaka det överst i packen.

Säg: De andra korten är det inga problem med. De ligger alltid åt samma håll.

Elmsley-räkna igen så att sista kortet hamnar överst för att visa att alla korten ligger åt samma håll.

Säg: Om man däremot tänker på det magiska talet tre så är det trean som vänder sig.

Gör en Elmsley-räkning så att sista kortet kommer underst. Trean har nu vänt sig.

Vänd trean på packen som förut.

Säg: Men, hur många gånger jag än räknar korten så kan jag inte få fyra att vända sig.



Gör en Elmsley-räkning så att sista kortet kommer överst för att visa korten åt samma håll.

Det är lätt att komma ihåg om sista kortet skall hamna över eller under packen när du gör Elmsley-räkningarna i den här sekvensen. Tänk bara att när ett kort har vänt sig så skall det sista kortet gå under packen. När du visar att korten ligger åt samma håll så skall sista kortet hamna ovanpå packen.

Fatta nu packen i vänster hand som till giv. Räkna av tre kort med höger hand ett och ett så att de kommer i omvänd ordning i en solfjäder. Vänd handen och visa de tre korten.

Säg: *Esset, tvåan och trean går bra.*

Skjut de tre korten i höger hand med baksidan upp under "dubbelkortet" i vänster hand.



Vänd det översta kortet på packen och visa fyran. Samtidigt tar du ett "break" under nästa kort, det vill säga du håller ett "break" under de två översta korten.

Säg: *Fyran däremot vill alltid ligga åt samma håll som de andra korten.*

När du säger detta fattar du det översta "dubbelkortet" uppifrån med tummen i den bakre kortsidan och fingrarna i den främre ("biddle grip"). Lyft "dubbelkortet" och vänd de tre korten som är kvar i vänster hand med vänstra tummen och drag ut dem i en solfjäder. Sätt sedan tillbaka dubbelkortet överst i solfjädern. Åskådarna ser en solfjäder med alla fyra bildsidorna upp.



Sekvens 2

Säg: *Det är klart att jag kan ta fyran och vända den så här med våld. Men det är ju inget magiskt med det.*

När du säger detta vänder du vänsterhanden så att baksidan av handen kommer uppåt som i början av sekvens 1. Drag ut fyran från botten och kasta den på bordet med bildsidan upp.

När du tar upp fyran vänder du vänstra handen tillbaka och lägger fyran överst med baksidan upp.

Tumtippen



Säg: *Mera magiskt är om man gör så här.*

Nu följer en serie Elmsley-räkningar där sista kortet skall hamna överst varje gång och den sistana (tredje gången) då sista kortet läggs underst.

Säg: *Först kommer esset.*

Gör en Elmsley-räkning.

Säg *Sedan kommer tvåan.*

Gör en Elmsley-räkning.

Säg: *Och sedan trean.*

Gör en Elmsley-räkning där sista kortet kommer underst. Den här gången syns visserligen inte esset när du gör räkningen, men under alla år jag gjort den här rutinen har jag aldrig fått någon anmärkning. Detta beror säkert på nästa manöver.

Så fort du har jämnat till korten lägger du dem i vänsterhanden som till giv. Med vänster hands tumme skjuter du ut de tre översta korten till höger hand. De tre korten visas för publiken. Lägg sedan tillbaka korten med bildsidan upp ovanpå dubbelkortet i vänsterhanden, men så att de skjuter ut i bakre kanten cirka tre centimeter.

Säg: *Men fyran är lite knepig – den blir röd av ilska om man vänder den.*

Sätt nu höger hands tumme i den bakre kanten av den trappstegsformade packen och höger hands långfinger på

dubbelkortet so sticker ut i framkanten. Skjut nu fram högerhanden så att det undre kortet kommer kant i kant med de tre översta korten. Gör gärna en kroppsvidning för att dölja det hela.

Om du har gjort rätt skall bara ett kort (den röda fyra) sticka fram från packen med baksidan upp.



Drag ut fyran och lägg den på bordet med baksidan upp. Låt sedan någon vända på den och konstatera att den är röd av ilska.

Under tiden lägger du packen du har i handen ovanpå leken med bildsidan upp. Tag sedan upp leken och vänd de tre översta korten och du har städat efter dig.

VARIATION: En variation som jag har prova några gånger är att istället för en röd fyra använda ett kort som har kortbaksida på båda sidorna. Ett sådant kort kan man ju inte vända med bildsidan upp. Låt någon försöka vända kortet. För en publik utan trollkarlar är reaktionen och överraskningen enorm.



Julnöten

Ismo åker på trollerijobb. Det blev inte som han hade tänkt sig. Hur skulle du ha gjort? Hör av dig med synpunkter till redaktionen. Det här är vad som hände Ismo.

Åter sitter jag i bilen på väg till ett trollerijobb. Den här gången till en restaurang, som vanligt är jag funder-sam hur förhållandena är, kommer alla att se, alla höra, är jag omringad???

Stämningen är på topp, när jag anländer med min väska.

Hejsan Ismo heter jag. Jag skall uppträda här ikväll, säger jag.

Välkommen! Det är du som skall trol-la här. Då är det bäst man håller i grejorna så att dom inte försvinner. Ha, ha, ha.

Förhållandena är bra, gästerna verkar ha väldigt trevligt. Det är cirka 70 personer och mest kvinnor.

På med headsetet. Jag börjar som vanligt med att presentera mig. Gör min vanliga start, som är en koll på om dom vill vara med och leka. Det är trots allt en slags lek. Jodå, riktigt bra känns det.

Mot slutet av föreställningen gör jag en figur som jag kallar för "den fulla finnen". Det framgår att han har åkt på en kryssning och på taxfree har han köpt ett rep. Med det repet gör han helt enkelt ett reptrick.

Nu kommer själva **julnöten**.

I en sekvens i tricket får en åskådare en liten stump i handen. Finnen fortsätter

som vanligt. Berättar en historia och så vidare.

Sedan vill han ha tillbaka repstumpen. *Nej du ...*säger kvinnan som håller i repstumpen.

Jag fortsätter i rollen som "den fulla finnen" att försöka få tillbaka repstumpen.

*Neej duu ...*säger den rödkindade kvinnan.

Jag går ur rollen som "den fulla finnen" och är mig själv. Ber att få tillbaka den. Men icke. Något irriterad men vänligt förklarar jag att jag inte kan fortsätta utan den.

Hon vägrar.

Det är bara två minuter kvar av föreställningen, det vet publiken inget om.

Jag beslutar mig för att utsätta henne för ett grupptryck. Jag gör klart för övriga publiken att jag tyvärr måste avsluta föreställningen. Det gör jag enbart med en uppgiven gest. Tackar för en trevlig kväll och så vidare.

Frågan är: **Hur skulle du gjort?**

PS! Arrangören bad dagen efter om ursäkt för det inträffade.



Vadslagning

På Magiska Brödernas magiska kryssning 2003 höll Crillo och Ismo seminariet ”Magic by Arrangement – kortmagins matematiska principer”. Flertalet av Tumtippens läsare var inte med. Vi har därför valt att presentera en uppskattad rutin som Ismo då presenterade.

Effekt

Åskådaren delar en kortlek vad han/hon vill, blandar själv ihop delarna. Trollkarlen tar fram en sedel och säger att den blir åskådarens om de två översta korten är i samma färg, det vill säga antingen röda eller svarta. Om korten blir mixade, det vill säga ett rött kort och ett svart kort, så blir det tyvärr inga pengar.

Naturligtvis var korten mixade.

Åskådaren får en chans till och ytterligare en chans att vinna pengarna, men som alltid i spel så förlorar man. Det visar sig att när halva leken gås igenom så finns det inte ett enda par av samma färg. Detta trots att leken är blandad av åskådaren.

Preparation

Hela leken ligger i ordning, svart/rött eller tvärtom. Det har ingen betydelse.

En sedel, en hundralapp eller högre för spänningens skull.

Utförande

Du ber en åskådare komma fram och hjälpa dig. Du visar sedeln och säger att *du ska få en chans att vinna den. Det enda du behöver göra är att dela leken var du vill och sedan riffelblanda den så här.*

Du gör precis som du säger utan att fullborda blandningen genom att inte skjuta ihop delarna, utan du drar ut dem och lägger ihop leken som den var från början. Det är bara en demonstration så att åskådaren skall förstå att det är en riffelblandning han/hon skall utföra.

Du låter åskådaren själv dela leken och riffelblanda den. Hur bra eller dåligt som helst och avsluta med att skjuta ihop delarna.

Efter det måste du ta reda på om det översta kortet och det understa är av samma färg. Om det är det så är det okej. Om inte så måste du kupera en gång så att det blir så.

Hur gör man allt detta någorlunda obemärkt?



Ett sätt är att du tar leken från åskådaren. Vänder på leken och sprider ut den på bordet för att visa hur väl korten är blandade. Det är nu du kan se om det översta kortet och det understa är av samma färg, det vill säga antingen svart eller rött. Om det är så behöver du inte kupera. Om dom är olika, titta efter var två kort ligger av samma färg. Dela på högarna så att en hög kommer överst och den andra underst. Motiveringen kan till exempel vara att *efter en blandning så skall man kupera*.

Ge leken till åskådaren och be honom/henne att ta de två översta korten och lägga dessa på bordet med baksidan upp och utan att titta på dem. Sedan tar åskådaren nästa två kort och gör på motsvarande sätt och lägger dessa avskilda från de första paret. Låt åskådaren lägga ut fyra par.

Du säger: *Sedeln är din om någon av paren råkar vara av samma färg till exempel två svarta eller två röda. Om det är ett mixat par så tyvärr blir det inga pengar.*

Alla paren i leken ligger mixade men det vet inte åskådaren. Låt åskådaren vända på de fyra paren och sedan fortsätta med ytterligare fyra par.

Som slutknorr kan du be att få leken och visa att alla paren genom hela leken är mixade. Avsluta med att till exempel säga *spela aldrig med okända*.

Kommentar

Preparationen av leken i omväxlande svarta och röda kort kallas Gilbreath Princip. Den publicerades av Norman Gilbreath 1958 i Linking Ring. Principen kallades då för "Magnetic Colors", som också var tricket som presentationen gjordes med.



Det spelade ingen roll vad vi lekte.
Sune skulle alltid vara trollkarl.



Japanisk mental korttrick

Följande trick bygger på en mycket gammal japanskt princip som Tenkai använder i detta mentaltrick med kort.

Utförande

Du placerar åtta kort i två rader på bordet, enligt nedan. Vilka kort som väljs har ingen betydelse.



Du ber en åskådare tänka på en kort och komma ihåg vilken rad kortet ligger på, alltså den övre eller den nedre raden. Åskådaren skall inte säga något till dig.

Du samlar ihop korten i en hög och lägger ut korten igen med baksidorna upp i två rader.

Åskådaren får åter komma ihåg i vilken rad hans/hennes kort ligger.

Du samlar åter ihop korten och lägger ut dem som tidigare och åskådaren får tänka på vilken rad som kortet ligger i.

Du ber sedan åskådaren att säga vilken rad kortet låg i första gången, andra gången och den tredje gången.

Du avslutar med att omedelbart säga vilket kort åskådaren tänkt på.

Hemligheten

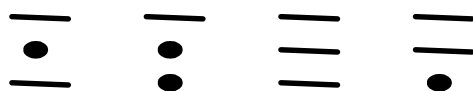
När du tar de åtta korten och samlar till en hög gör du på följande sätt.

Tag först det vänstra kortet i den övre raden (klöver 6) i handen. Lägg sedan det vänstra kortet i den nedre raden (ruter 2) ovanpå (klöver 6). Fortsätt sedan att lägga hjärter dam, spader ess till med hjärter fem. Där hjärter fem kommer överst.

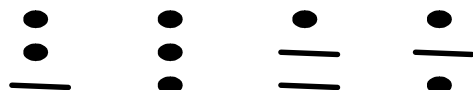
Dela ut kort med start övre raden och fyll från vänster till höger. Fortsätt med den nedre raden.

När åskådaren säger vilka rader kortet varit på, så tittar du på nedanstående fuskklapp, som visar kortens position. Om kortet var på den övre raden visas detta med ett streck. Och med en punkt om den var på den undre raden.

Övre raden



Undre raden



Om åskådaren hade sagt övre, undre och undre raden, så hade kortet i vårt exempel varit hjärter dam.



Magisk höstkryssning till Talinn

Denna gång gick resan med Tallink till Tallin den 17 – 19 oktober.

Under resan hade vi tre seminarium. Först ut var **Rickard Berglind**. Titeln på seminariet var "Blandat korttrolleri". Richard presenterade fyra trick och gick igenom hur tricken kan presenteras och utföras. Svårighetsgraden var ibland hög.

Det första tricket "Bartendern" var en variant av den klassiska "Gambler vs Magician". Här hade Rickard tagit fram en egen metod.



Därefter följde "Triumph" a la Dai Vernon. "Åskådaren kuperar de fyra essen" a la Harry Lorayne och som avslutning "Pappersvikningen" ett självverkande trick där sexton kort som är lagda i matris viks,

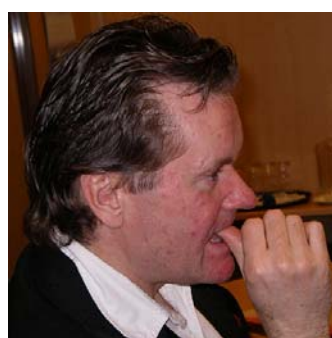
hur som helst och i sluteffekten som bara är en hög, så är de fyra essen som är uppåtvända.

Ett kreativt och bra presenterat seminarium.

Ismo har alltid underfundiga trick. Huvudnumret var en modifiering av Harry Risers golfbolls rutin. Där en golfboll blir två, blir till slut fyra massiva och där bollarna omväxlande varierade i olika färger. Det var ett killernummer med specialtillverkade golfbollar, dock inga skal, som möjliggjorde ett perfekt grepp.

Till detta hade Ismo med assistans av Chris Salmi tillverkat en video och en utförligt seminariehäfte.

Det som föregick detta var en trick där trollkarlen skall stänga av sin mobil-



telefon, men får den istället att försvinna. Detta möjliggjordes med en specialtillverkad gimmick.

Det tredje tricket som Ismo utförde var ett matematiskt korttrick, som han baserade på en idé från 1902 i England.

Ett klurigt och professionellt seminarium.

Crillo avslutade med ett seminariet "Gör som jag" bestående av elva trick, på ett sätt som bara Crillo kan göra. Det var trick om lagda lekar, principer a la Peter Kane, några egna effekter där vi mest minns Quatro Magic. Där åskådaren får välja mellan en blå lek och en röd. Trollkarlen kuperar och väljer fyra kort. Åskådaren gör detsamma. De valda korten är identiska. (Naturligtvis visas respektive kortlek.)





Trolleriparaden

- Välkommen Tenkai till Tumtippetens Trolleriparad. I det här numret har vi tagit upp Kaizen. Tillämpade du detta i ditt långa trolleriliv.

- Filosofin fanns till den ständiga förbättringen även om jag inte talade om Kaizen. Det kanske är typiskt japaniskt att göra det perfekta och inte tillåta några defekter.

Men, låt mig börja med att mitt riktiga namn var Teijiro Ishida och jag föddes 1889 i Nagoya. Jag och min fru Okinu kom med en stor japanskt teatergrupp till Amerika 1924. Min fru uppträdde tillsammans med mig. Hon var mycket skicklig på kort, mynt och små objekt. Hon uppfann bland annat "Interlock Card Production".

Alltnog jag blev mycket imponerad av de amerikanska trollkarlarna. De var så många och kunde olika saker. Jag beslöt mig att stanna i Amerika för att lära mig mer om "sleight of hand". Min manager försökte övertala mig att åka tillbaka till Japan, men det var omöjligt då mitt hjärta brann för att lära sig mer trolleri och inget kunde släcka den elden.

Min fru och jag stannade längre än jag trodde. Först 1958 återvände vi till Japan.

Okinu och jag uppträdde tillsammans fram till 1972 då jag dog. Okinu slutade då att uppträda.

Mina två här utvalda trick bygger också på principerna enkelhet, naturlighet och inte alltför mycket förbryllande.

- I Amerika gjorde du sensation med ett trick som du uppfann och som heter "watches and cigarettes". Det beskrivs som att du röker cigarrett efter cigarrett som du producerat. Totalt trollar du fram 36 brinnande cigaretter och 48 klockor under akten som pågår i nio minuter. Sluteffekten var att när den sista cigaretten trollades fram så plockade du fram en klocka i denna cigaretts rök. Och det var en stor klocka det.

- Jag kan bara säga att det var ett mycket komplicerat trick. Nu har jag glömt rutinerna.





Surprise Silk Vanish

I Geniis marsnummer 1958 hedrades Tenaki och Okinu innan de lämnade Amerika och åkte tillbaka till Japan. I tidningen presenterade man två av Tenkais trick. Ett var Surprise Silk Vanish.

När Tenkai utförde detta korta trick, blev han alltid applåder och skratt.

Utförande



Du rullar en silkesduk som vänstra bilden visar, där vänster hand rullar duken mot den högra handens insida.

När duken är upprullad, hålls den i den högra handens insida och med vänstra handen ovan som visas i bilden till höger.



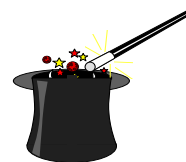
Händerna skall nu vridas från kroppens vänstra sida till den högra sidan. För åskådaren blir positionen som bilden till vänster visar. Bilden till väger visar hur det ser ut bakifrån. Duken hålls i höger hands insida med höger hands pekfinger inskjuten i den stänga vänstra handen. Vänster tumme håller den ihoprullade duken mot högra handens insida.



När det är gjort hålls duken palmerad i höger hand och höger hand släpps ner, samtidigt som blicken riktas mot höger hand, där duken tros vara enligt bilden till vänster.

Sluteffekten visas på bilden till höger. Vänster hand öppnas för att visa att duken har försvunnit, samtidigt som höger arm lyfts något då duken faller ut från den högra handen.

Tumtippen



Nr 41–december 2004

MAGISKA BRÖDERNA

Tumtippen gratulerar



Lars Clarstedt 75 år 21 januari

Jonny Andersson 50 år 15 maj



Ole Hjort 75 år 26 juli



Gert Keding 60 år 19 december



Årsavgiften 200 kr betalar du till

PG 506290-6
Magiska Bröderna
Kjell Lindersson

Tumtippens redaktion

Christer Lindgen
Ismo Nurmilehto



Önskar gott nytt år