

Professor Dai Vernon i Trolleriparaden



Crillos comments

Välkommen hälsar vi Dai Vernon – med smeknamnet professorn. Vernon är vår andra gäst i trolleriparaden.

Vernon är en av de stora inom trolleriet. Han har betytt mycket då han lyft fram close-up trolleri.

Vernon besökte Göteborg på 70-talet. Ismo var där och så att hans misdirection var helt otroliga. Han lurade oss alla.

Det finns mycket skrivet om Vernon, men han har i de flesta fall inte hållit i pennan. Mycket läsvärda är ”The Vernon Chronicles”. Fyra volymer av bland annat Stephen Minch och Bruce Cervon. ”Dai Vernon´s Inner Secrets of Card Magic” av Lewis Ganson är en annan bra bok.

Det kommer att bli mycket trolleri i Sverige inom kort. Jag tänker främst på att

Svensk Magisk Cirkel arrangerar världsmästerskapen i trolleri i Stockholm år 2006. Över 2.500 trollkarlar beräknas då komma till Stockholm. Du läser med om detta på webbplatsen www.fism.com

Innan dess har vi Magisk Weekend i Lund den 8 – 10 oktober och det brukar alltid vara mycket bra seminarier och shower. Och sen inte minst en perfekt organisation där du får träffa en mängd trollerihandlare och förstås trolleri-kollegor.

Och sen blir det förstås den Magiska Kryssningen i oktober under ett och halvt dygn som denna gång går till Tallinn.

Crillo



Topper Martyn – En alltid levande världsartist 30/10 1923 - 24/5 2004

Topper Martyn var internationellt välkänd inom showbusiness. Han var den roliga och skicklige trollkarlen som kunde allt om trolleri. Hans föreställningar var en mix av trolleri, jonglering och pantomim.



Topper föddes i England. Hans föräldrar var välkända varietéartister från Australien, men verksamma i England. Det var här Topper började sin karriär. Han var en skicklig manipulator, men kom tidigt att uppskattas för sin komik.

Under andra världskriget bodde Topper i London. I hans distrikt bombades husen runt omkring, medan Topper gick brandvakt på sitt tak. När han inte gick brandvakt uppträdde han flitigt för de engelska trupperna. Efter kriget arbetade han med komiska inslag i pauserna vid hockey-matcherna, där bland annat Nottingham Panthers och Wembley Lions spelade.

Vid sidan av showbusiness var Toppers stora intresse antikviteter. Fram till år 1997 hade Topper en antikhandel i Gamla stan i Stockholm.

Topper hade alltid det humoristiska greppet och en komisk replik när det oväntade inträffade. Vi minns en episod, där Topper fick ett kontrakt med Holiday on Ice där han skulle uppträda på is. Men skridskofärdig-heterna hade han inte tränat på åratals. "Inga problem", menade Topper. "Jag tar på mig skridskorna och går med dem under sommaren i min antikbutik. Eftersom jag är bakom disken. så är det ingen kund som tycker det är konstigt."

Sagt och gjort där stod Topper i butiken med skridskor en varm sommardag. En dam kom in och pekade på en gammal sak på en hylla utanför disken, som hon ville ha. Topper klev ut och klättrade upp på en stege. Damen utbrast, "ni har ju skridskor på er". "Ja lugn, bara lugn, damen. Min läkare har konstaterat att jag har för mycket elektricitet i kroppen. Därför måste jag ha skridskor som avledare."

Topper Martyn fick många internationella utmärkelser. År 1970 blev han världsmästare i komisk magi. 1973 nominerades han av The Academy of Magical Arts till både Lecturer of the Year och Visiting Magician of the Year - och vann den sistnämnda titeln. År 1990 fick han dess Performing Fellowship Award och 1996 hedrades han med det engelska Carlton Comedy Prize. Han har också fått den franska utmärkelsen Mandrake d'or och en guldmedalj av Asahi Television i Japan, för bästa komiska akt. Ja, det är bara några av alla priser som Topper fått.

I det svenska TV-programmet "Fantastiskt" år 1986 gjorde Topper Martyn 69 trick på fyra minuter och kom in i Guinness' rekordbok.

Toppers kreativitet och hjälpsamhet delade han generöst med sig av, inte bara till kollegorna i Magiska Bröderna och Svensk Magisk Cirkel, utan också till illusionister över hela världen.

Nu saknar vi Topper mycket, inte minst inför den kommande världskongressen i Stockholm 2006, där Topper Martyn skulle haft en framträdande plats.

Johnny Lonn och Crillo



Trivsamma träffar med trollkarlar

Följande artikel publicerades i Aftonbladet måndagen den 12 mars 1945

Kan ni trollo? I så fall, om ni är renodlad amatör och inte kuskar Sverige runt och ger föreställningar mot valuta, en klar chans att bli medlem av Magiska Bröderna. Men ni får ett otäckt sakkunnigt auditorium, när ni vid nyinvalet måste ge en privat trolleriseance för edra nya bröder. Det är några och trettio herrar som klarat uppgiften och som nu bär emblemet med trollstaven och de fyra essen på kavajslaget.

I oktober 1941 kom klubben till sedan den från början varit en lös-ligt fogad kvadrat, vars hörnstenar överstelöjtnant Ewert, banktjänste-man Mebius, direktör Karl Sandels och redaktör Sixten Ahrenberg, tog initiativet till klubbens bildande. Det visade sig också snart, att det fanns flera hemtrollare i Stockholm, medlemsantalet växte raskt men får aldrig överstiga gällande årtal, dvs maximum just nu lyder på 45. Årsavgiften är 5 och inträdet 10 kronor och för det får man fyra glada aftnar per år med trolleriföreställning, samkväm på Anglais, kamratskap och utbyten av knep och knåp.

Vi hittar läkare, bankmän, direktörer, officerare, professorer, ingenjörer, redaktörer m. fl. i medlems-rullan och närmare bekanta med alla dessa trollerigubbar blev vi vid deras första officiella framträdande på treårsdagen i höstas, då bröderna gav uppskattande trolleriaftnar på Borgarskolan till förmån för Röda Korset.

Är man amatörtrollare av mera blygsamt format, så förkovrar man sig snabbt efter någon tid i denna "förtrollande" krets, ty var och en har sin teknik och hobby och man kan sålunda lära sig åtskilligt och skaffa sig ett särdeles rikt register.

Banktjänsteman Torbjörn Mebius: Vår klubb är en kamratsamman-slutning, där vi lägger tonvikten på trolleri. För nyinval fordras först och främst ett par faddrar och att vederbörande kandidat får visa vad han kan för en utvald jury. God-tages han, och balloteringen ger honom idel jaröster, mottages han som magisk broder vid nästa gemensamma träff, men måste först ännu en gång visa upp sina konster.

Direktör Karl Sandels: Medlemmar-na är nästan samtliga från Stock-holm, men vi har också Eskilstuna och Göteborg representerade. Våra aftnar i Borgarskolan blev en väldig succés och bl. a. hade vi som gäster kronprinsparet, prinsessan Sibylla och prinsarna Carl senior och junior. Det är många olika konster bröderna visar, en del pysslar med kort, andra med apparater, varför man får fram en tämligen brokig och rik provkarta på allt vad trolleri heter. Själv är jag mycket historiskt intresserad och roar mig med att samla trollerilitteratur.

Överstelöjtnant C.A. Ewert: Kort-konster är min specialitet och jag har hållit på ända sedan jag var liten pojke. I femtio år har jag övat och nu är jag faktiskt rätt fingerfärdig. Men det finns många olika sätt att göra kortkonster på, stilar och



teknik varierar här liksom inom alla andra fack. Nästa träff har vi i april och då är det ett par nya medlemmar som får

genomgå eldprovet, ja, en av dem är förresten redan godkänd av styrelsen.

Kommentar

Från starten hade Magiska Bröderna ett klubbmärke med en trollstav och de fyra essen.

Med avund såg man på Magiska Sällskapets klubbmärke som bestod av en hand med de fyra biljardbollarna.

Magiska Sällskapet bildades i slutet av fyrtiotalet, som en utbrytning av Magiska Bröderna. Med tiden blev det försoning



och dubbla medlem-skap. Var man med i Magiska Sällskapet så var man också med i Magiska Bröderna. Det blev därför logiskt att Magiska Sällskapet upplöstes. Det skedde år 1970. Men vad skulle man göra med den eleganta klubbnaLEN?

Jo förstås den skulle bli Magiska Brödernas nya emblem. Vid årsmötet den 15 april 1971 skedde

bytet, som Evert Myrman illustrerade.

Trolleriskolan

Under våren hade vi tre trolleriseminarier med olika teman. Till varje seminarium skrev Crillo och Ismo ett seminariehäfte med tio trickbeskrivningar.

Impromptu

Vandrande kort

Själververkande korttrick

School of Magic



5

Crillo, Ismo och Seth

2004

School of
Magic



6

Crillo och Ismo

School of
Magic



7

Crillo och Ismo

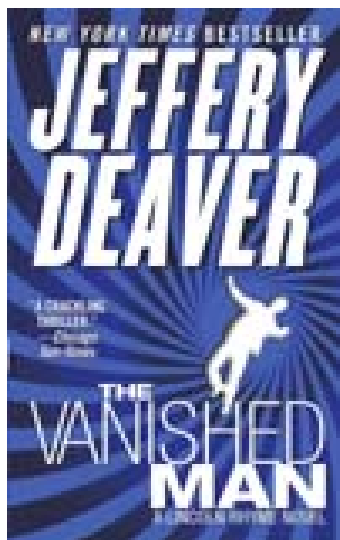
Det blir tre seminarier i höst

Måndagen den 4 oktober, tisdagen den 2 november och måndagen den 6 december kl 18 – 20 på Hagagatan 20.



Mannen som försvann av Jeffery Deaver

Boktips från Richard Berglidd



De flesta har ju läst en hel del facklitteratur om trolleri, men kanske inte så många romaner som på något sätt be-handlar ämnet? Dagens boktips är då

"The Vanished Man" av den ganska kände Jeffery Deaver utgiven 2003.

Handlingen kretsar kring en sadistisk seriemördare som härjar i nutida New York och det står snart klart för polisen att för-övaren är en skicklig trollkarl, som dessutom använder trolleri-metoder och -rekvisita för att begå morden. De ansvariga polis-detektiverna är tvungna att ta hjälp av en annan ung talangfull trollkarl som hjälper dem förstå de olika magirelaterade ledtrådar mördaren lämnar efter sig.

I boken finns mycket referenser till olika sorters magi, allt från

scenillusioner, mentalism, buk-taleri, quick change-akter till close-up, med mera, med namn på olika grepp, koncept och berömda trollkarlar. Speciellt misdirection är ett centralt tema.

En rätt bra bok med spännande inslag och många vändningar (ibland lite väl fantastiska) på 500 sidor. Finns att beställa från bland annat www.bokus.se för 88 kronor. Faktiskt prisvärt!

Reds anmärkning

Boken beräknas komma ut på svenska på Norstedts förlag i augusti. Boken kostar 166 kr från www.netbokhandeln.se

Jeffery Deaver har nominerats till en Edgar, det största deckarpriset i USA och tillhör de mest populära thrillerförfattarna i USA idag.





Tre kort visar det valda kortet

Följande är ett fantastiskt trick. Det är beskrivet i den andra volymen av ”The Lost Inner Secrets” där Dai Vernons trick beskrivs. Vi har inte sett det beskrivit på annat håll, men enligt beskrivningen har det många år på nacken.

Du låter åskådaren blanda leken. Du tar tillbaka leken samtidigt som du ”omärkligt” lägger märke till bottenkortets och toppkortets valörer. Summan av dessa – låt oss säga att det är en sju och en femma – blir det nyckeltal. I detta fall 12.

Du ber åskådaren ta ett kort. Sprider korten. Det av åskådaren valda kortet skall sedan läggas tillbaka som det trettonde kortet, precis under dina nyckelkort. Hade ditt nyckeltal varit 18 skulle förstås det valda kortet läggas som det nittonde kortet.

Önskvärt i detta fall är om du kan få åskådaren att välja det trettonde kortet. Du ber honom/henne sedan bara att lägga tillbaka det på samma plats utan att du behöver flytta om korten. Skulle åskådaren ta det fjortonde ... tjugonde kortet, så säger du också att han/hon lägger tillbaka det på samma ställe. Under inga omständigheter får åskådaren välja dina nyckelkort.

Nu är det svåra klart och en fantastisk magisk upplösning väntar.

Be åskådaren att dela leken – ungefär 2/3 delar uppifrån. Två delar ligger nu på bordet. Du vänder nu på den mindre delen – där bottenkortet är fem.

För att ta fram åskådarens kort säger du till honom/henne att det fjärde visade kortet är det valda. De andra korten skall peka ut detta kort.

Bottenkortet som visar fem, innebär att fem kort skall räknas av den andra lekhalvan. Gör det och räkna av korten ett och ett. Vänd på högen med fem kort och visa det översta kortet, som är en sju. Det är ju toppkortet. Låt denna hög ligga kvar på bordet.

Räkna av sju kort på samma sätt. Vänd på den nu avräknade högen.

Du räknar av de kort, som det tredje kortet visar. Det valda kortet ligger underst i den nu avräknade högen.

Det är nu bara att vända på det fjärde högen som då visar det valda kortet.

Bra trick. Man blir förvirrad över att vända så många gånger och ändå komma fram till det valda kortet.



Den automatiska gamblern

Många gånger har du säkert som trollkarl fått påpekandet ”med dig skulle jag aldrig spela poker”. Här är ett underbart matematiskt trick med fyra pokergivar. Varje gång vinner given. Det är säkert ett mycket gammalt trick, mycket äldre än den version vi fann hos Dai Vernon i ”Select Secrets - A Varied Assortment”.

Set-up

Lägg följande kort överst på leken med Ruter Kung överst:

Ruter Kung
Klöver Ess
Spader Knekt
Spader Kung
Spader Tio
Hjärter Kung
Hjärter Ess
Ruter Ess
Spader Dam
Spader Ess

Falskblanda och falskkupera leken ett antal gånger.

Första pokergiven

Ge ut två pokergivar, där åskådaren får det översta kortet. Du det andra osv.

Åskådaren får nu ett par i Knektar. Du får en kåk - tre Ess och två Kungar.

Påpeka att detta är för bra. Så här kan en gambler inte börja spela. Det väcker bara misstänksamhet.

Andra pokergiven

Tag åskådarens kort utan att ändra ordningen med framsidorna upp. Lägg dina kort på dessa.

Vänd korten och lägg dem överst på leken. Falskblanda och falskkupera.

Dela ut två pokerhänder.

Åskådaren får nu par i Kungar. Du vinner med triss i Ess.

Tredje pokergiven

Upprepa samma moment som i ovan.

Åskådaren får nu triss i Kungar. Du vinner med fyrtal i Ess.

Fjärde pokergiven

Upprepa samma moment som i ovan, men med skillnaden att du lägger åskådaren kort på dina.

Åskådaren får nu kåk - triss i Ess och par i Kungar. Du vinner med Royal Flush. Avsluta med att du tar Spader Ess och lägger du framför Kungen. Det ser renare ut då.



Emotional Reaction

Detta trick och nästföljande "Cocktail Cards" finns i boken "Dai Vernon's Inner Secrets of Card Magic" som publicerades av Lewis Ganson 1959.

Effekt och utförande

Tricket bygger på en gammal princip men denna tillämpning var då en väl bevarad hemlighet och den är inte heller nu så känd.

Du tar fram två åskådare, som ställer sig på varsin sida om dig. Du säger till åskådaren till vänster att blanda leken och lägga leken på bordet.

Du säger till denna åskådare att han/hon skall göra exakt som du nu gör. Du tar den lekhalvan (cirka hälften av leken) och för den mot ditt hjärta utan att visa korten. Du säger till åskådaren att det gäller att komma ihåg kortet som ligger närmast hjärtat.

Samtidigt som du gör denna rörelse tittar du hastigt på det översta kortet. Det blir ditt nyckelkort.

Du lägger tillbaka lekhalvan på den andra korthögen på bordet.

Säg till åskådaren till vänster att göra samma sak som du. Alltså att ta cirka halva leken och föra högen mot sitt hjärta utan att visa korten. Minnas kortet som

ligger närmast hjärtat, alltså det understa kortet i högen.

Nu kommer flera misdirection som Dai Vernon var en mästare i.

Be den andra åskådaren att blanda lekhalvan som ligger på bordet omsorgsfullt och titta intensivt på hur han/hon blandar. Åskådaren får sedan lägga den blanda leken på bordet. När detta utförs ignorera du fullständigt den första åskådaren.

Be den första åskådaren att lägga sin korthög som han/hon håller i handen på korthögen som ligger på bordet. Säg "Vissa inte det valda kortet, så det är bäst att du kuperar korthögen".

Den första åskådaren kuperar högen och lägger sedan sin hög på den andra högen.

Låt den andra åskådaren slutligen kupera leken en gång.

Det valda kortet ligger nu alldeles till vänster om ditt nyckelkort.

Sedan gör du en stor show när du plockar fram det av åskådaren valda kortet.

Dai Vernon lät den första åskådaren hålla din arm samtidigt som han spred ut korten mellan sina händer utan att åskådaren såg korten. Han spred sakta mellan händerna tre till fyra gånger, sen drog han sakta ut det valda kortet.



Cocktail Cards

Ett underhållande mysterium där trollkarlen tycks inte ha någon möjlighet att kontrollera korten ändå lyckas trollkarlen lokalisera tre kort som väljs av tre åskådare och då leken hålls av en fjärde åskådare.

Effekt

En åskådare (A) får blanda leken och dela leken i fem högar. Sedan välja en hög och från den högen låta tre åskådare välja var sitt kort. De återstående korten, ges till trollkarlen, som lägger korten i en hat. Hatöppningen täcks av en talrik. Åskådare A skakar hatten med korten som en cocktailshaker, så att korten blir rejält blandade. Åskådare A vänder sig sedan till de tre åskådarna som får lägga sina valda kort i hatten.



Åskådare A gör slutligen en sista skakning av korten i hatten.

Trollkarlen tar hatten och tar fram de tre valda korten.

Hemligheten

Tricket bygger på att när åskådare A ger korthögen till trollkarlen så böjer

trollkarlen hårt korthögen samtidigt som korten läggs ner i hatten. Böjen görs lämpligen i kortens längdriktning, alltså kortsida mot kortsida. Böjningen görs förstås i hatten.



Så var det klart.





Magiska Brödernas Årsmöte

Den 16 april hade vi ett fantastiskt årsmöte. Det var mycket god mat. Bra service. En passande lokal med scen på Mosebacke. Och vi var drygt 40 positiva trollerientusiaster.

Förutsättningarna var strålande för att det skulle bli en lyckad trollerikväll. Efter sedvanligt årsmöte blev det mat och trolleri och gästartist med en mimande standupare. Det var bingo för våra klubbmästare Gert och Jonny.

Som vanligt var det hög klass på entrickstävlingen som vanns av Richard Berglidd, med ett klurigt korttrick och med en mycket bra presentation.



Magisk kryssning till Tallinn

På årsmötet beslöt vi att vi skulle ha den magiska kryssningen till Tallinn då Lars Clarstedt kunde ordna en mycket fördelaktigt pris.

Nu är det bestämt att vi åker söndagen den 17 oktober på sen eftermiddag.

Kommer tillbaka på morgonen tisdagen den 18 oktober.



Båten är förstås den bästa, nämligen Viktoria. Den är lite större än Stefan Haglunds som du ser här.

Priset är 700 kr i delad A-hytt. Maten ingår inte i detta pris.

Klubbmästarna är inte klara med programmet men är som alltid öppna för förslag.

Vi kommer att skicka ut ett separat program med inbjudan i början av september. Vi vill redan nu meddela att anmälan och inbetalning (till Gert) måste göras senast den 17 september.



Trolleriparaden

- Välkommen Dai Vernon till Tumtippens Trolleriparad. Du har haft ett långt trolleriliv.
- Det stämmer jag började nästan när jag föddes i Ottawa i Canada 1894, sen var det trolleri hela tiden fram till min död 1992. Mitt första riktiga trick gjorde jag som tvååring. Jag försökte flyga men misslyckades. Jag klättrade upp i ett träd och hade gjort pappersvingar. Det slutade med en bruten arm. Denna händelse avrådde mig inte från att man som person hela tiden måste försöka och lära sig.
- Ditt kunnande var enormt och du kallades också för professorn, därför att du visste så mycket om trolleri.
- Det var väl därför att jag var så gammal. Men det är klart jag har sysslat med det mesta inom trolleriet. Jag började som artist att klippa siluetter. Intresset var dock microtrolleri och då kort. Min favoritbok var tidigt "The Expert at the Card Table" av S.W. Erdnase. Den är fortfarande modern trots att boken skrevs år 1902. Här lärde jag mig att jag först måste lära mig tekniken innan jag började med tricket.
- En gång sa en trollare till dig att han kunde 500 trick och då svarade du att

du kunde nio trick. Vad menade du då?

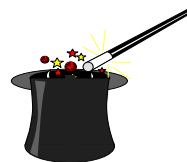
- Det är klart att jag vet hur en mängd trick utförs – tusentals. Men att kunna är för mig att ha kontroll på tekniken och ha en superb presentation till detta. Det innebär att presentationen är naturlig och att tricket inte är alltför förvirrande.

Att trick inte får vara alltför förvirrande blev jag mycket medveten om när jag framförde min Harlequin Act på Radio City Music Hall i New York i början av 1940-talet. Inför 6.000 åskådare går det inte att framföra Cups and Balls. Den var "far too confusing", så jag förenklade rutinen så det blev en boll och en kopp.

Så ett råd till alla magiska bröder är enkelheten. Visar du två mynt, det klassiska med ett kopparmynt och ett silvermynt. Betona här bara ett av myntet, nämn till exempel bara silvermyntet och följs dess rörelse. Blandar du in båda två vid namn blir det bara förvirrande.

Mina fyra utvalda trick bygger också på de principerna enkelhet, naturlighet och inte alltför mycket förbryllande.

Tumtippen



Nr 40–juli 2004

MAGISKA BRÖDERNA

Tumtippen gratulerar

Daniel Risman	30 år	13 februari
Johnny Lonn	60 år	17 december
Tord Wiberg	60 år	18 december



Årsavgiften betalar du till kassören

PG 506290-6
Magiska Bröderna
Kjell Lindersson

Tumtippens redaktion

Christer Lindgen
Ismo Nurmilehto



Önskar god fortsättning på
sommaren

