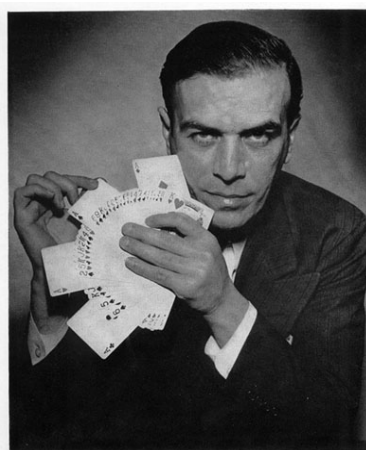


John Scarne i första Trolleriparaden



JOHN SCARNE

Crillos comments

Detta nummer är olikt övriga nummer på två sätt.

För det första har vi två bidrag från våra medlemmar. Det är 100 % mer än vad vi tidigare haft. Chris Salmi har ett fint reportage om den senaste magiska kryssningen. Mr Dannyman presenterar här sin spegelkorts-rutin.

Det tackar vi för.

En trolleritidning bör ha bildningsvärde. I Tumtippen har detta bestått av att Ismo och jag själva har tagit fram trick eller att vi återskapat andra trick där vi gjort vissa justeringar. Sen har också Mr Dannyman varit gästtrollare.

Vi har lärt ut trick men inte så mycket om det historiska. Vem var till exempel personen som skapade eller utförde tricket.

Vi stötte på John Scarne. Han hade ett intressant liv och gjorde trick som passar utmärkt för Tumtippen. Då kom vi på detta med Trolleriparad.

Vi gör en kort beskrivning av en trollkarl och så presenterar vi några av hans/hennes trick.

Så först ut blev John Scarne. Vilka som kommer sen är du välkommen att påverka.

Crillo



Magiska Brödernas årliga kryssning

Vår magiska redaktör Chris Salmi rapporterar.

Detta år (2003 09 05-06) gick resan med Birka Cruises och vi valde att



genomföra resan utan obligatorisk motprestation från oss i form av trolleriunderhållning såsom barn-trolleri och scentrolleri.

Efter inkvartering i hytterna på fredagskvällen intog vi gemensamt en väl smakande buffé.

När maten hunnit sätta sig lite gick de flesta upp i baren och inmundigade drycker och trollade för varandra och gäster. Räksmörgåsarna var riktigt goda!

Lördagen startade med trolleri-seminarier.

Ismo invigde hos i Si Stebbins stackning och i Gilbreth Princip. Det senare log till grund när Ismo slog vad med Kjell Lindersson att Kjell skulle få ta två kort i taget och om korten hade samma färg skulle Kjell få hundra kronor. Han fick åtta chanser. Och även fast det var Kjell som hade blandat leken fick han ingen hundralapp.

Ismo visade dessutom en egen uppfinning. Det var en tumtipp som var kopplad till en dragapparat. Mycket listigt!

Crillo fortsatte sedan som utgick från samma principer som Ismo. I ett trick memorerade han hela leken, som hade blandats av en åskådare. Crillo visade också en intressant stackning med färgade kort som kommer upp i par.

Sist men inte minst visade Charlie Stone upp sina idéer om gatutrolleri. Han visade sin version av Cups and Balls. Och sen hade han en mycket listig Chop Cup rutin. Och här var det ingen metalkopp utan en plastmugg.



Till alla seminarier fick vi kompendier.



Magiska Brödernas höstmöte den 28 november

32 trollar med vänner samlades på restaurang Asteria. Temat var att alla skulle trola antingen från scen eller vid bordet.

På scenen visade Rolf Isberg en bra variant på professor Nightmare där Rolf började med ett helt rep som klipptes i tre lika delar.

Mycket uppskattat.

Stefan Haglund visade Pavel's Super Walking Knot. Det långa repet klipptes av vid åskådarens val. Helt igen. Upprepades ett flertal gånger. Bra presentation och många skratt.

Crillo talade japanska och utan Joakim Sikberg tolkning hade



aldrig någon tagit ett jättekort som sedan blandades in i den stora leken. Och skulle sedan med ett karateslag hoppa ur leken. Men det blev ett annat slut.

Joakim gjorde en elegant översättning på Crillos japan och fick många skratt.

Flera trodde att det var uppgjort, vilket Crillo förnekade.

Vid borden var det många som trolade. Ulrika Ziverts och Rickard Berglidd visade upp många godbitar. Båda har förbättrat sin tidigare goda teknik, men nu också blivit säkrare presentatörer.





Burkskoj

En åskådare får fritt välja mellan en burk CocaCola och en 7-Up. Du ber åskådaren att ruska om den valda burken. Den andra burken står helt synligt kvar på bordet. Ingen är i närheten av denna burk. Trots det så förflyttas den väntade kolsyre-explosionen från den skakade burken till den andra burken.

Utförande

Paul Harris upptäckte att om man skakar en kolyrad burk läsk, så kan man lugnt öppna den efter 15 sekunder. Många tror att det tar timmar innan övertrycket försvinner.

Du behöver två burkar, helt opreparerade förstås, till exempel, en CocaCola och en 7-Up. En åskådare får välja en burk. Den valda burken – antag 7-Up – får åskådaren skaka om till han/hon är nöjd. Sedan ställs den omskakade burken på bordet. En spänning skapas kring denna burk, för alla tror att den i det närmaste är en bomb.

Den andra burken – CocaCola – får åskådaren ställa ovanpå 7-Up.

Det enda du nu behöver tänka på är att det skall gå 15 sekunder. Prata till exempel om att förflytta det



enorma trycket från den ena burken till den andra, utan att vidröra dem.

Du tar själv den översta burken, åskådaren den omskakade. Det roliga börjar nu, för nu skall det kontrolleras om förflyttningen av trycket har lyckats. Åskådaren öppnar först sin burk. Här finns det mycket plats för komik. Du får nog övertyga åskådaren att det är okej. Dom flesta vågar inte öppna burken.

Till slut är 7-Upen öppnad och allt är lugnt och stilla. Återstår för dig att öppna din burk.

Du håller burken lutad lite ifrån dig med öppningen också ifrån dig. I samma ögonblick du öppnar burken så trycker du hårt mitt på burken. Det bildas då ett övertryck så att det sprutar lite.

Tillsynes har det omöjliga åter hänt.



Trolleriparaden

- Mr John Scarne välkommen till Tumtippens första Trolleriparad.
- Jag känner mig mycket hedrad.
- Jag är fortfarande mycket intresserad av trolleri och då förstås kort som var min specialitet. I hela mitt liv var det bästa jag visste att göra trick som jag visade upp.
- Du kom mest att uppträda i privata sällskap men också att ge privatlektioner i trolleri till världens då mest rika och berömda.
- Pengarna då låg mycket i de privata bjudningarna. Men jag hade ju några uppskattade publika shower. De riktigt stora pengarna fick jag redan 1922 då jag var 19 år. Arnold Rothstein en av de stora gangsterna såg mig kupera fram fyra ess från en lånad lek. Jag upp-träda för honom och fem av hans vänner. De var samtliga erfarna gamblermen det här var nått helt nytt för dem. Så jag fick göra samma grej fem kvällar i rad med det otroliga gaget 200 dollar varje gång.
- Lärde du ut tricket?
- Nä, förstås inte.
- Vad vi förstår så var du en smart marknadsförare.
- Sen min död 1985 har jag fått lite perspektiv på mitt trolleri och hur

jag marknadsförde detta. Jag var bra på båda. Kanske bäst på det sista? Vad sägs om?

- The Magician Who Fools Magicians
- In Person – John Scarne – The Worlds Greatest Card Manipulator
- Vilka trollkarlar lurade du?
- Bland de kända var det Houdini, Nelson Downs, Okito, Carter the Great och Dante för att nämna några.
- Sen blev du engagerad av många kasinon i Amerika som konsult för att inte bli lurad av falskspelare med kort och tärning.
- Det stämmer och man hade också en stor artikel i Life 1942 där jag lärde ut falskspel. Artikeln löd: Magician warns soldiers ...
- Jag har plockat ut fem trick med riktiga knockout-effekter. De är enkla att göra och kräver som alltid showmanship. But that's enough of my chatter; let's get on with the tricks.



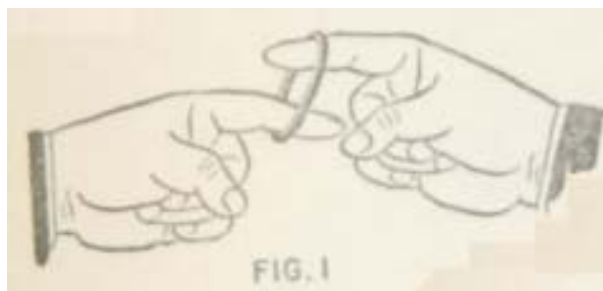
Den hoppande gummisnobbyn – Runaway Loop

Effekt

Du snurrar en gummisnodd mellan pekfingerarna. Stannar och för tumme mot pekfinger. Gummi-snodden lossnar då utan att fingrar-na separeras.

Utförande

Håll gummisnodden enligt figur 1.

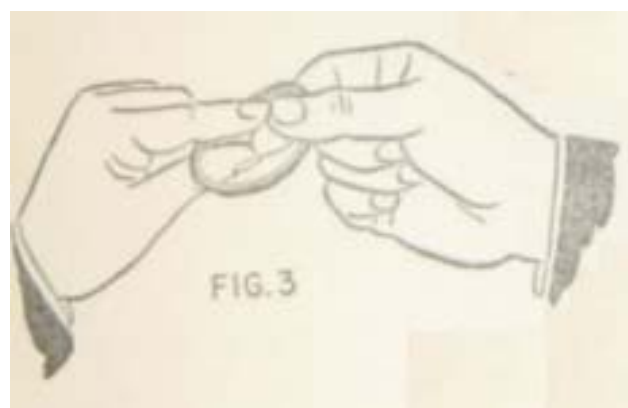


Notera att baksidorna av dina båda händer är mot dig. Snurra gummisnodden mellan pekfingerarna. Skämta lite och säg att det också går att snurra åt det andra hållet. Vänd riktning i snurrandet.

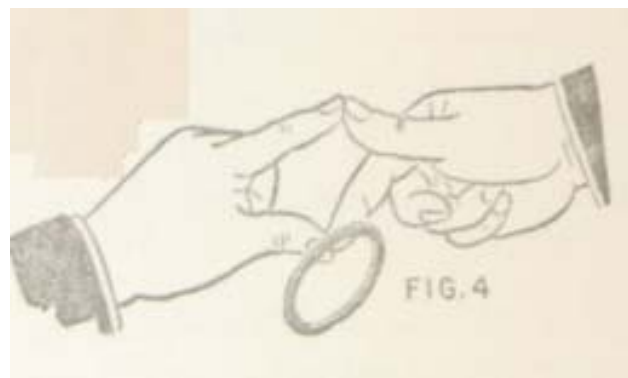
Stoppa snurrandet. Fixera gummisnodden mellan pekfinger och tumme för varje hand enligt figur 2.



För samman händerna och tryck ena handens tumme mot den andra handens pekfinger och vice versa. Se figur 3.



Separera fingrarna enligt figur 4 och gummisnodden lösgörs.



Låt en åskådare försöka. Ni kommer att skratta många gånger då han eller hon misslyckas och detta trots att du ett flertal gånger visar hur det går till.



Det står skrivet i askan – It's in the Ashes

Effekt

I en skål finns namn skrivna på lappar på ett antal åskådare. En åskådare får fritt välja lapp. Lappen vecklas upp av åskådaren som visar den för några men inte för dig.

Åskådaren tänder eld på lappen i en skål. Du tar askan och gnuggar den mot din arm. Namnet på lappen framträder då på din arm.

Utförande

Berätta för åskådarna att du har en magisk kraft som kan kontrollera inte bara tanken utan också tingen.

Du har drygt tio pappersbitar, cirka 5 gånger 15 centimeter. Be lika många åskådare att säga sitt namn. För varje namn som sägs, skriver du namnet på en pappersbit. Det är så det skall de ut, men du skriver samma namn på alla tio pappersbitarna. Ett namn som förstås en av de utvalda åskådarna har. För "varje namn" du skriver, så viker du ihop papperslappen och lägger den i en glasskål.

Säg till en åskådare: *Tag vilken lapp som helst, men jag vill inte se vad som står på pappret. Utan titta själv på det och kom ihåg namnet. Du kan också visa det för några i pu-*

bliken. På bordet står ett askfat och vid finns en tändare. Nu vill jag att du att du bränner upp pappret, men sparar askan i askfatet.

Be åskådaren att koncentrera sig på namnet, samtidigt som du rullar upp din skjortärm. Tar en del av askan och gnider den mot armen. Sakteliga framträder namnet.



Hemligheten är att du har gnidit in armen där texten skall stå tunt med en bit tvål. Du skriver namnet på den person som kommer att vara en av de tio du väljer ut. När du gungar askan mot detta kommer namnet att framträda mycket tydligt.



Den hoppande ringen – Animated Cigar Band

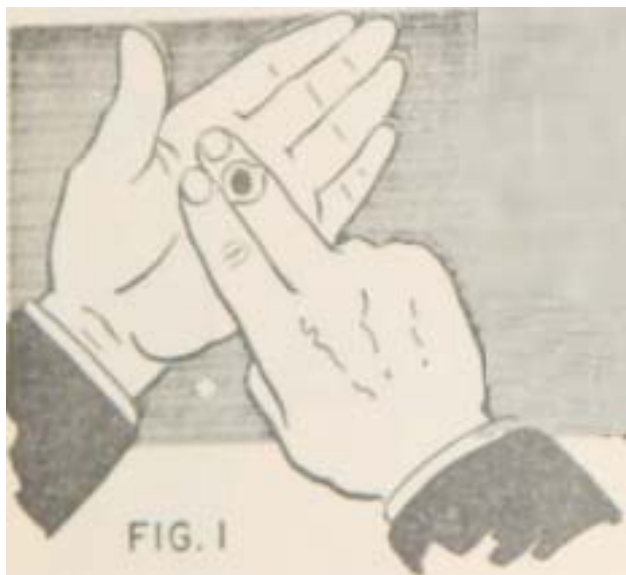
Effekt

Du sätter en ring på en av dina fingrar. Du rör handen upp och ned. Plötsligt hoppar ringen till ett annat finger.

Under den här tiden jag gjorde detta trick, var jag en inbiten cigarrökare. Jag använde gördeln på cigarren istället för en ring.

Presentation

Du lånar en ring som du sätter på högerhandens långfingers främre del. Håll händerna enligt figur 1.



Högerhandens pek- och långfinger vilar på vänsterhandens insida. Övriga fingrar är krökta inåt högerhanden.

För högerhand sakta upp och nedåt – cirka två decimeter i rörelse. Ac-

celerera tempot och sträck ut ringfingret samtidigt som du kröker pekfingret. Denna rörelse kan inte ses av åskådarna eftersom rörelsen upp- och nedåt går så fort. Här är det den långa rörelsen som täcker den korta rörelsen. Lägg lång- och ringfinger på vänsterhand. Det ser ut som om ringen har bytt finger, se figur 2.



Upprepa gärna överhoppningen flera gånger. Med bra timing och rörelse är detta ett excellent exempel på en visuell illusion enligt Scarne.



Ödespendeln – Pendulum of Fate

Effekt

Du har en knapp eller en annan vikt som är fäst i en tunn tråd. Du ger tråden till en åskådare. Tråden svarar på åskådarens frågor genom två rörelser antingen blir resultatet att pendeln slår horisontellt – rör sig längs en linje, eller i en cirkel.

Utförande

Låt åskådaren hålla tråden mellan tumme och pekfinger. Snart börjar tråden att röra sig antingen linjärt eller i cirkel.

Det är en liten muskelrörelse hos åskådaren som sätter i gång rörelsen.

Om rörelsen är linjär kan du säga att detta betyder Nej, och den cirkulära rörelsen betyder Ja.

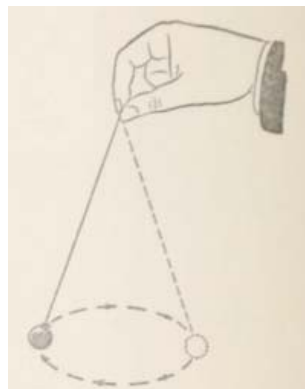
Oftast blir det så att pendeln pendlar på det sätt som åskådaren vill att svaret skall bli, antingen Ja eller Nej. Varför det är på det sättet kan jag inte förklara. Det har ingen betydelse vad förklaringen, huvudsaklingen är att tricket fungerar, avslutade Mr Scarne.

Utvecklingen

Mr Scarne, vi kan få pendeln att rotera hur vi vill.

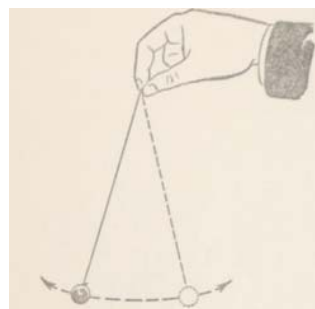
Det är omöjligt mina vänner.

Om du som vanligt håller tråden mellan tumme och pekfinger. Genom att trycka tummen på olika sätt får du knappen att röra sig olika.



Tryckningen med tummen syns inte.

Genom att trycka tummen utåt mot pekfingrets topp får du en cirkelrörelse.



Trycker du tummen längs pekfingret får du en linjär rörelse.

För jag försöka, sa Scarne och tog tråden i höger hand. Det var som tusan. Det fungerar ju till hundra procent. Det här måste jag visa för Orson Welles. Han kommer att smälla av.

Jag visste att det var något speciellt med Tumtippen, men det här hade jag aldrig trott.



Tidningen som blir hel igen - Clipped

Effekt

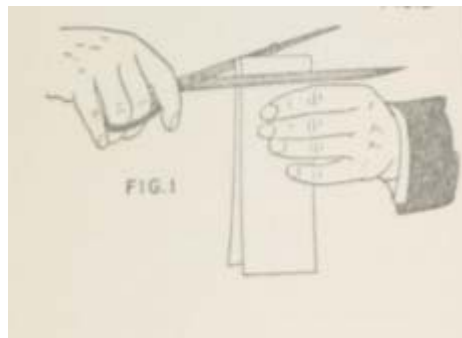
Du tar en sida från en dagstidning och klipper av en remsa längs med tidningen. Du viker tidningsremsan på mitten och klipper av lite av den övre delen. När delarna vecklas ut är tidningsremsan hel. Du upprepar klippningen. Remsan är hel. När sedan en åskådare klipper så blir resultatet två delar.

Preparation

Du tar en tidningssida och stryker gummiklister på den del som skall användas som tidningsremsa. Bör vara cirka tre centimeter bredd. Använd Büngers Fastiks Gummiklister. Stryk på ett jämnt lager på den del som du kommer att klippa i. Låt torka cirka fem minuter. Strö på potatismjöl eller än bättre talk. Det gör att limmet ej klibbar. Skaka bort överflödigt mjöl eller talk.

Presentation

Tag tidningen och klipp ut en remsa från den preparerade sidan. Vik remsan på mitten så att den preparerade delen är inåt och klipp av den övre delen.



Tag en av de oklippta ändarna och låt tidningsremsan falla. Remsan är hel.



Du kan upprepa klippningen flera gånger. Men när du låter en åskådare klippa remsan så viker du remsan så att den preparerade delen kommer utåt. Då kommer delarna inte att fästas vid varandra, utan det

blir två bitar.

Du tar sedan de två delarna och lägger ihop dem med de preparerade sidorna inåt. Och klipper den "övre" delen". Släpper och nu blir det åter en hel tidningsremsa.



Hypnos – Sitting Tight

Effekt

En åskådare kommer fram och sätter sig i en stol. Du säger att du skall hypnotisera åskådaren så att han/hon inte kan resa sig från stolen när du bara petar på honom/henne med ett finger.

Utförande

Du placerar åskådaren i en stol och gör en hypnotisk rörelse samtidigt som du berättar att personen inte

kommer att kunna resa sig trots att du bara kommer att röra personen i pannan med ditt pekfinger. Han/hon skall sätta sig bekvämt och hålla händerna knäppta. Säg till åskådaren att han/hon inte under experimentet får använda händerna.

För pekfingret mot åskådarens panna och för det så lågt bakåt som möjligt. I detta läge säger du till åskådaren att resa sig. Det visar sig vara omöjligt.





På spaning efter Florentins spegelkort – del 3

Mr Dannyman's spegelkort

I nr 37 tog vi upp beskrivningen av Florentins spegelkort och i nr 38 redogjorde vi för förlagan till tricket. Här visar Mr Dannyman hur han använder spegelkorten, med egen rutin. I Mr Dannymans rutin kan en åskådare fritt välja ett kort. Snyggt och elegant.

Effekt

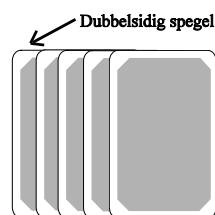
Trollkarlen visar ett antal speglar i kortstorlek, vilka en i taget förvandlar sig till ett av åskådaren fritt valt spelkort. Som avslutning på tricket förvandlas samtliga dubletter tillbaka till dubbelsidiga speglar igen. (Tricket är direkt klart att upprepas, vilket gör att det lämpar sig mycket bra för bordstrolleri.)

Rekvisita

- 1st spelkort med speglar på bägge sidor.
- 4st spelkort med speglar på framsidorna.
- 1st förvaringsfodral till spegelkorten i genomskinlig plast.
- 1st kortlek vars baksidor matchar den på spegelkorten.

Setup

Lägga alla spegelkorten i en hög med spegelsidan uppåt och det dubbelsidiga spegelkortet i botten.



Placera korten i plastfodralet och stoppa detta i valfri ficka.

(Använd klistermärket på fodralet för att hjälpa dig att minnas vilken sida som ska vara uppåt då du tar ut korten.)

Förkunskaper

Hela tricket bygger i princip på en enda falskräkning, *Flushtration Move*.

Utförande

Inled gärna med två-tre andra korttrick, så att kortleken redan på ett naturligt sätt ligger framme på bordet. Tag upp fodralet med spegelkorten ur fickan och visa det från bägge sidor. Tag ur korten med spegelsidorna vända uppåt och sprid genast ut dem i en solfjäder, så att alla fem speglar syns. Berätta att du



för länge sedan hittade dessa konstiga kort på en loppmarknad och fortfarande inte är riktigt säkra på vad de ursprungligen var avsedda att användas till. Skjut samtidigt som du pratar ihop korten till en packe och gör en *Flushtration Move* för att visa samtliga fram och baksidor. Detta gör att det dubbelsidiga spegelkortet hamnar på toppen. Gestikulera med det dubbelsidiga kortet samtidigt som du fortsätter prata om att de kanske kunde ha använts som extra backspeglar i bilen eller små sminkspeglar i handväskan. Avsluta genom att lägga det dubbelsidiga kortet underst i packen, samtidigt som du berättar att du kommit fram till att speglarna är väldigt användbara i vissa korteffekter och erbjuder dig att visa ett exempel på detta.

Lägg ner speglarna lite nonchalant på bordet och gå över till kortleken. Om spegelkortet skulle glida isär lite när de landar på bordet är det bara bra. Det gör att det ser lite öppnare ut, och speglarna är ju vända uppåt på samtliga kort.

Låt en åskådare på ett så fritt sätt som möjligt välja ett spelkort ur leken, men utan att titta på dess framsida, samt placera det utvalda kortet framför dig på bordet med baksidan uppåt. Själv brukar jag sprida ut le-

ken med baksidan uppåt och låta åskådaren sätta sitt finger på valfritt kort och dra det mot sig, samtidigt som jag plockar undan de andra korten.

Plocka upp spegelkortet i vänster hand med spegelsidorna uppåt. Skopa upp åskådarens kort med hjälp av det dubbelsidiga spegelkortet, vilket låg underst i packen, och placera åskådarens kort underst i packen med spegelkort, med baksidan upp. Vilket gör att framsidan på åskådarens kort nu är vänt ner mot bordet. Lägg, utan att påpeka detta, ner det dubbelsidiga kortet på bordet.

För packen med kort långsamt, och på ett suspekt sätt, över spegelkortet på bordet, så att du i spegeln på bordet kan se vilket åskådarens valda kort är. Berätta högt och tydligt vilket kortet är, som om det vore ett riktigt mirakel, varefter du vänder upp högen och visar att du verkligen hade rätt. Ibland kan det vara svårt att se vilket kortet är. Tala då bara om vad det är för färg på kortet och vänd över korten för att visa att du hade rätt. Vänd därefter tillbaks bunten och låtsas koncentrera dig mycket hårt innan du också avslöjar kortets valör.

Lugna publiken med att detta inte var det riktiga tricket, utan bara uppvärmningen. Lägg upp åskåda-



rens kort (det understa) på toppen av kortbunten, med framsidan upp. Gör en magisk gest och vänd hela bunten om, så att baksidorna kommer upp. Gör en *Flushtration Move* för att visa att alla kort nu förvandlats till kopior av åskådarens kort.

Här brukar jag ersätta *Flushtration Moven* med en egen variant av en falskräkning som den franska trollkarlen *Jean Pierre* visar i sitt video-seminarium *Card Phantasies*, men som tyvärr är alltför svår att beskriva i text. Jag visar den dock gärna när vi träffas och hoppas att du nöjer dig med *Flushtration Move* tills dess.

Detta gör att åskådarens kort hamnar på toppen. Säg att ett av dessa kort naturligtvis hör till kortleken, men att det andra korten egentligen borde vara dubbelsidiga speglar, samtidigt som du lägger tillbaka åskådarens kort på kortleken och lägger det dubbelsidiga spegelkortet på toppen av de andra spegelkorten, vilka alla är vända med kortbaksidorna uppåt.

Nu följer en intressant följd av rörelser för att, ett och ett, förvandla tillbaka korten till speglar.

Tag ett break under de två översta korten, genom att sprida ut korten i solfjäder och sen skjuta ihop dem igen. Vänd över ett dubbellyft och

lägg ner det översta kortet på bordet. Upprepa detta med de andra korten. Sista gången (när du bara har två kort kvar) vänder du bara hela bunten om och lägger ut det översta på bordet, istället för att göra ett dubbellyft. Visa det sista kortet från båda sidor och använd detta för att skopa upp de andra spegelkortet från bordet.

Gör en *Flushtration Move* för att visa att alla korten är dubbelsidiga speglar och avsluta med att lägga det sista kortet (det dubbelsidiga spegelkortet) i botten, så att korten är tillbaka i samma ordning som från början. Stoppa tillbaka korten i fodralet och uppmärksamma vilken sida klistermärket sitter på, så att du får upp dem åt rätt håll nästa gång du ska utföra tricket.





Trolleriskolan

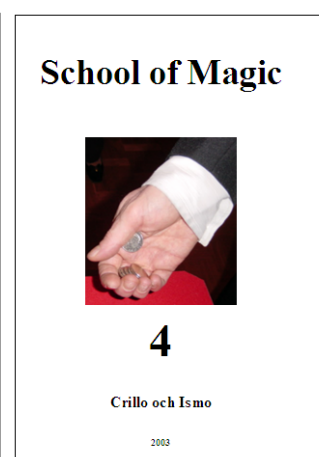
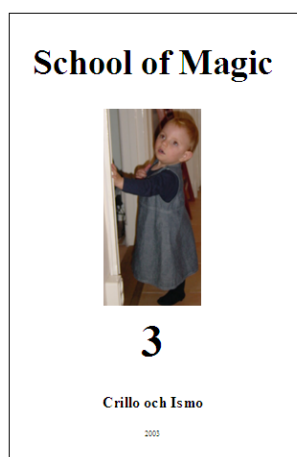
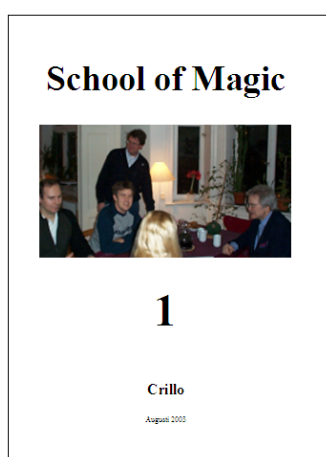
Under hösten hade vi fyra trolleriseminarier med olika teman. Till varje seminarium skrev Crillo, Ismo och Dannyman ett seminariehäfte med tio trickbeskrivningar.

Allmänt trolleri

Spegelkort

Barntrolleri

Mynt



Vi som var med:

Johanna Adsjö
Elsie Lemon
Sandra Sjöberg
Catarina von Matern
Anna Rybkina
Anders Grönlund

Seth Engström
Chris Salmi
Ole Hjort
Gert Keding
Michael Bergdahl
Joakim Sikberg

Andreas Björnstad
Mr Dannyman
Johnny Lonn
Ismo
Crillo

Johnny Lonn har varit magisk controller. Ett av Johnnys många råd gällde hur man skulle förbereda sig inför en trolleriakt. En sångare mjukar upp stämbanden, idrottaren mjukar upp musklerna. På samma sätt måste en trollkarl förbereda sig. Ett bra sätt att mentalt förbereda sig är att innan framträdandet göra några svåra move, som är betydligt svårare än dem som utförs under showen. Då intalar sig trollkarlen att

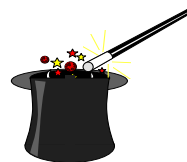
kan jag göra det här, så kan jag galant utföra de betydligt enklare move jag har i showen.

Fyra seminarier i vår

Vi träffas den första måndagen i månaden med start i februari. Det blir seminarier den 2 februari, 1 mars, 5 april och 3 maj.

Alltid kl 18-20 och på Hagagatan 20
Tel Crillo: 0708 16 21 83

Tumtippen



Nr 39–januari 2004

MAGISKA BRÖDERNA

Tumtippen gratulerar

Daniel Risman	30 år	13 februari
Johnny Lonn	60 år	17 december
Tord Wiberg	60 år	18 december



Nordisk Magikongress i Linköping 13-14 mars 2004

SMC anordnar och informerar på
www.svenskmagiskcirkel.se/kongress2004

Det blir tävlingar, två seminarier av
bland annat Alan Shaxon samt ga-
lamiddag med show.

Sista anmälningssdag 4 mars

Två unga trollare det talas om

Bill Malone, kallas för CEO of
Comedy Magic och

David Regal – Lecturer of the Year
(Academy of Magical Arts 2002)

Båda roliga och arbetar med stand-
up effekter. Gör gamla effekter till
nya.



Årsavgiften betalar du till kassören

PG 506290-6
Magiska Bröderna
Kjell Lindersson

Tumtippens redaktion

Christer Lindgen
Ismo Nurmilehto



Önskar god fortsättning