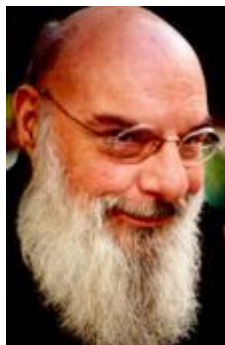
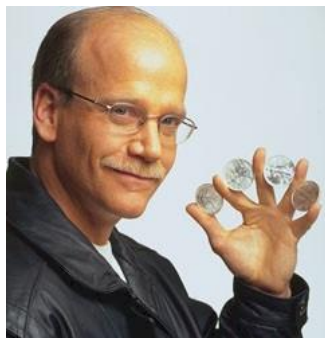


Tumtippen

Nr 38–juni 2003

MAGISKA BRÖDERNA



Crillos comments

Trollkarlar är alldeles för intresserade av att lära sig nya trick inte att göra tricken. Vi har hört det förut.

De finns många som gör bra framföranden. Jag väljer ut tre av dem som har helt olika stilar att göra en presentation. Det ena är Michael Ammar känd för toppit, gummisnoddar. Den andra är Eugene Burger känd för presentation om Voodoo. Och den tredje är Ismo, min redaktionspartner, känd för sina ”gubbar”.

Dessa tre kan sina trick dom gör det professionellt. De som skiljer är historien som tricket presenteras i.

Ammar visar en gummisnodd. Här är en till. Vi skall se om de kan gå igenom varandra. Detta kallar jag **historien om tricket**. Målgruppen är här trollare. Övrig publik tröttnar snart, eftersom den röda tråden saknas.

Röd tråd har däremot Eugene Burger. Han berättar en historia till tricket. Detta kallar jag **tricket är i historien**. Vi har nu gått från om något till i något. Det här blir mer spännande. Vi får höra en historia. Nu blir inte bara trollkarlar intresserade. Det är en bra berättelse.

Ismo går ett steg längre i berättelsen. Han gör den till sin egen. Nu talar han i sig själv, där han har en egen berättelse – sin berättelse. Och i den berättelsen presenteras tricket. Detta kallar jag att **tala i berättelsen**. Nu blir det verklighet. Nu lyssnar vi alla på helspänn.

Bäst generellt är att **tala i berättelsen**, men om målgruppen är trollare kan **historien om tricket** vara det bästa. Vissa trick är också svåra att ha en berättelse till.

Valet är ditt: **om** eller **i**.

Crillo

Tumtippen

På spaning efter Florentins spegelkort - del 2

I förra numret beskriv vi Florentins spegelkort. Här tar vi upp förlagan till detta trick.

Sixten Beme skrev följande i början av 1996. *"Jag har länge sökt förlagan till Florentins Spegelkort och hittade den här plötsligt i ett seminariehäfte av Crillo. Den heter alltså "More Amazement" av Peter Cane och står i "The Ganson Book" från 1982 med titeln "More and More Amazement". Torstens bidrag är det geniala draget att lägga in speglar!"*

Jag hade inte sett Florentins spegelkort när han hittade "More and More Amazement". Jag skrev i ett seminariehäfte 1995 det som Sixten återger ovan.

Rutin bygger som sagt på ett gammalt pockettrick av Peter Kane beskrivet i Magigram magazine. Det hade då namnet "More Amazement". Med många idégivare fick tricket en ny utformning i Lewis Gansons bok "The Ganson Book" från 1982. Den fick då namnet "More and More Amazement".

Början var svår, då korten skulle ligga i en viss ordning, och den glömde man bort.

Efter lite trixande en tid kom Torsten Engström och jag på en uppläggning, som var lätt att minnas, men som framför allt förstärkte tricket. Tricket döpte jag följaktligen till *"Florentins underhållning"*.

Effekt

Fem kort visas. De är samtliga hjärteress. Det femte och avvikande är en spaderkung med blå baksida, som läggs på bordet.

I handen har du fyra kort som räknas. Du visar baksidorna som är röda.

Du byter ut ett hjärteress mot spaderkungen.

När du visar korten den andra gången visar det sig att samtliga kort är spaderkung och med blå baksidor.

Utförande

Du behöver sex kort enligt nedan:



Det var här det klassiska tricket började. Man började med detta upplägg. Men som sagt svårt det är



att komma ihåg detta upplägg.
Istället samlar du ihop korten på
följande sätt:



Uppläggningsen är lätt att minnas
eftersom det avvikande kortets
baksida i serien om tre antingen
skall ligga överst respektive
underst.

1. Du håller de sex korten som en bunt med samma ordning som ovan. Överst har du hjärteress som visas mot publiken
2. Gör räkningen "five to five". Det är inte lätt att beskriva den räkningen.

Men en kort beskrivning av "five to five" är:

Du håller korten i vänster hand. Räknar av det översta kortet till höger hand. Vid två tar du det andra kortet. När du har det i höger hand skjuter du förbi det andra kortets långsida. Du drar med tummen kortet något inåt.

Vid tre skjuter du ut de tre översta korten som ett. Kortet som du har i vänster hand.

Ungefär samma grepp som vid Emsley count.

Höger handens kort går in under de fyra korten. När korten är jämsides tar du de tre översta korten som ett med höger hand, samtidigt som du lämnar det understa i vänster hand.

De två korten du har i vänster hand - kung och ess - räknar du av på vanligt sätt.

3. Lägg spaderkungen på bordet.
 4. Gör en Emsley räkning till fyra för att visa att alla korten är likadana.
 5. Vänd korten så att baksidorna visas. Gör en Emsley räkning igen och visa att baksidorna är röda.
 6. Tag det översta kortet och håll det i höger hand utan att visa framsidan, som ju är en kung. Visa packens framsidor i vänster hand, genom att med tummen föra ut det översta kortet. Två ess visas då. Det översta och det understa. Vrid handen och för ut det översta kortet som läggs bredvid kungen.
- Kortet - kungen - som du har i höger hand lägger du underst i packen.



7. Tag spaderkungen som ligger på bordet och lägg det underst i leken.
8. Vänd på bunten och gör en Emsley räkning, enligt 4 ovan. Korten visas nu alla som spaderkung.
9. Vänd på bunten och gör en Emsley räkning. Alla korten visas nu med blå baksida.
10. Du kan nu sluta rutinen eller upprepa den ett varv till beroende på vilken presentation du har.

Presentation

Jag besökte min trollerihandlare och frågade om han hade något nytt spännande trick.

Trollerihandlaren tog en bunt kort. Han räknade dem. Allt kort var lika (ess) utom ett (en kung). Liksom i förbigående visande han att baksidan på det avvikande kortet. Det hade samma färg på baksidan som framsidan, det vill säga blå/svart. (Moment 2 och 3)

Sedan visade han fyra ess. (Moment 4).

Essen hade alla röda baksidor. (Moment 5).

Och för detta trick vill jag ha fem dollar, sa trollerihandlaren.

Skämtar du sa jag. Det betyder ju en dollar för varje kort.

Inte mycket sa trollerihandlaren, för dom här korten har magiska effekter.

Jag skall visa, sa trollerihandlaren och byte spaderkungen mot ett ess. (Moment 6 och 7) Visa att alla korten nu blir spaderkungar. (Moment 8) Och inte nog med det, de har också samma blåa baksidor.

Seth Engström mästare

Seth vår yngste medlem – 15 år. Blev svensk mästare den 14 februari och nordisk mästare den 29 mars i close-up. I både junior och seniorklassen.

Grattis!

Pokergiv

Du delar ut en pokergiv i fem högar. Du vinner då du har fem ess, men åskådarna ser att du fuskar, då du delar ut dina kort från botten. Du samlar ihop korten. Blandar och gör en ärlig utdelning av korten. Det visar sig att i de fyra andra högarna så återfinns tre ess.

Du säger att du bara är intresserad av att vinna och att det inte behövs fyra ess för att göra detta. Du vänder på dina kort som visar sig vara en royal straight fluch.

Utförande

Stacka leken med fyra ess underst och överst

- Spader kung
- Spader dam
- Spader knekt
- Spader tio

Dela ut fem pokerhögar, där du fullt synligt gör bottomdeal när du ger till dig själv.

Visa nu bara din hög. Fyra ess.

Åskådarna protesterar förstås – fusk.

Vänd på din hög. Spader ess skall ligga underst. Lägg dessa kort på kortenhögen.

Lägg de andra fyra högarna, där det understa kortet i respektive hög är ett av dina stackade spaderkort, på korthögen. Vart femte kort i leken är då de fem korten i royal strait fluch.

Dela ut.

Vänd på alla högarna utom din.

Konstatera att där finns fyra ess. Peka på eventuella bra pokerhänder.

Lite prat om fyra eller sju ess. Och så vänder du på din hög.

Royal strait fluch





Composite Routine

Denna korteffekten baseras på en ide som sägs ha sett dagens ljus 1902 i England.

Det publicerade av den stora mentalisten Ted Annemann i hans tidskrift Jinx år 1939.

Tricket är mycket effektivt och kräver ingen större fingerfärdighet.

Effekt

Åskådaren blandar leken, tänker sedan på ett tal mellan ett och femton, noterar det kort som ligger på samma plats som det tänkta talet. Du tar leken för den bakom din rygg. Tar fram ett kort, som du inte visar och stoppar ner det i byxfickan. Åskådaren nämner nu det tal han/hon tänkte på. Du räknar korten ett och ett och lägger dem på bordet med baksidorna nedåt. När du kommer till åskådarens tal/kort visar du fram det och frågar om det är åskådarens kort.

Nej, svarar åskådaren.

Självklart inte, svarar du och tar upp det tänkta kortet ur fickan.

Naturligtvis är det rätt kort. Sedan upprepas effekten en gång till under ännu omöjligare förhållanden.

Utförande

Det finns inga preparationer av något slag så leken kan vara lånad.

Åskådaren blandar leken tänker på ett tal mellan ett och femton. Vi säger att det är talet fem han tänker på. För att vara riktigt på den säkra sidan säger du att du vill hålla i leken själv när du nu ska be åskådaren lägga på minnet det kort som råkar ligga på den plats som det tänkta talet. I detta fall nummer fem, men det har du ingen aning om själv.

Ta det översta kortet visa det och - *säg ett*. Ta nästa kort så att det kommer framför det första så att åskådaren ser det - *säg två*. Och så vidare tills du till sist har visat femton kort. Lägg tillbaka de femton korten överst på leken. De ska förstås ligga i samma ordning som du visade korten.

Om åskådaren har förstått dina instruktioner så tänker han/hon på det femte kortet - låt oss säga spader två.

Nu för du leken bakom din rygg, ta det understa kortet med höger hand för fram det med baksidan mot publiken och stoppa ner det i höger byxficka, palmera kortet och lägg det överst på leken.

När du nu ber åskådaren nämna vilket tal han/hon tänkte på så svarar han



fem, men eftersom det är ett extra kort lagt överst så ligger det valda kortet som sjätte kort. När du nu räknar fram till det femte kortet och skjuter fram det mot åskådaren ber du honom/henne att nämna kortet – vi antar att det var spader två. Be åskådaren vända på kortet - just då palmerar du det översta kortet.

Åskådaren säger att du har valt fel. Nu är det bara att stoppa höger hand (där du har kortet palmerat) i fickan och ta upp spader tvåan.

Nästa moment är annorlunda. Be åskådaren att blanda leken och tänka på ett tal mellan ett och tio. Du förklarar att det är mycket svårare för dig när det bara är tio kort och inte femton. Nonsens förstås, men det fungerar.

Gör likadant som förra gången visa korten ett och ett tills du har visat tio kort. Lägg tillbaks korten i samma ordning på leken, men håll en break mellan de tio korten och resten av leken.

Håll leken bakom din rygg, ta alla tio kort ovanför breaken väl samlade i höger hand och stoppa ner dem i höger byxficka. De tio korten ska förstås i hastigheten uppfattas som ett kort.

Be åskådaren nämna sitt tänkta tal sedan ger du leken till honom. Antag att åskådaren tänkta talet är fyra. Be åskådaren att själv räkna fram till det fjärde kortet.

Under tiden stoppar du höger hand i fickan och helt enkelt räknar fram till det fjärde kortet. Återigen så är åskådarens kort borta. Under tiden kan du med ett välbalanserat leende plocka fram det valda kortet ur fickan.

Om du vill kan du upprepa effekten en tredje gång. Kortet du har i fickan palmerar du, lägger dem på leken. Sedan ”crimpar” du det understa kortet. Crimpar vad är nu det, kanske du undrar?. Helt enkelt ett sätt att skilja ett kort från de andra. Det finns ”short card”, det kortet är klippt på båda kort ändarna så att det är något kortare, eller i hörnen. ”Breather card”, det är bredare ”thick card” tjockare och så vidare. Allt detta för att man enkelt ska kunna lokalisera det och därigenom kunna hitta det dragna kortet.

Denna effekt ska du kunna göra utan några förberedelser och med en lånad lek . Då får du helt enkelt crimpa/böja. Håll leken i vänster hand, med vänster pekfinger ska du nu böja det översta högra hörnet på det understa kortet. För att dölja det håller du leken ovanifrån med höger hand. Ge leken till åskådaren och be åskådaren att tänka på ett tal mellan 1-52.

Du räknar sedan av så många kort ett och ett på bordet som han/hon tänkte på till exempel 32. Åskådaren tittar på det översta kortet i högen på bordet. Kommer ihåg det. Lägger tillbaka kortet på högen. Lägger resten av



leken som han/hon håller i handen på högen.

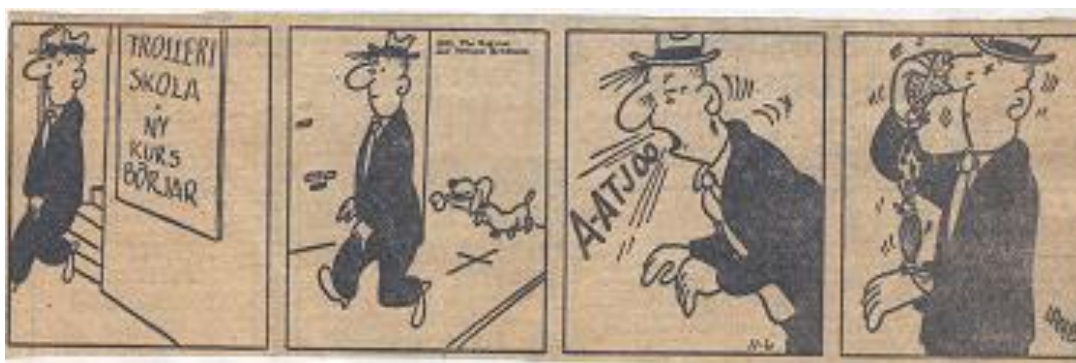
Vad som nu har hänt är att det crimpade/böjda kortet ligger precis ovanpå det valda kortet. Nu gör du som tidigare för leken bakom ryggen kuperar vid det böjda/crimpade hörnet så att det hamnar underst i leken, då ligger det valda kortet automatiskt överst.

Ta det översta kortet visa det med baksidan mot publiken stoppa det i

fickan men inte helt, låt det synas. Bakom ryggen har du också tillfälle att böja tillbaka hörnet så att ser normalt ut.

Ge leken till åskådaren be honom/henne försöka hitta sitt kort. Återigen är det borta. Som avslutning kan du låta åskådaren själv ta kortet från din ficka.

Trolleriskolan



Under hösten 2002 och nu i vår har vi kört trolleriskolan. Hittills har Catarina von Matern och Anders Grönlund trollat upp. Grattis!

Grattis också till Rickard Berglidd som också har trolat upp hos oss och i SMC och är med i trolleriskolan.

Övriga som brukar vara med är:

Seth Engström
Chris Salmi
Sandra Sjöberg
Gert Keding
Elsie Lemon

Michael Bergdahl
Joakim Sikberg
Andreas Björnstad

Vi fortsätter med trolleriskolan under hösten och träffas då den 1 sept, 6 okt, 3 nov, 1 dec. OBS! Det blir den första måndagen i månaden. Start sker varje gång kl 18.15 hos Crillo på Hagagatan 20.

Hjärtligt välkommen till Magiska Bröderna trolleriskola i höst.



Delarna som passar ihop

Detta självverkande trick presenterades först av Stewart James i "The New Tops" och hade titeln "Split Second". En utveckling gjordes av Nick Trost som använde sex ituklippta jättekort. Tricket hette "Jumbo Two Way Split" och publicerades i "Card Cavalcade" av Jerry Mentzer 1972. Här en liten förändrad presentation.

Effekt

Du visar sex olika kort. Klipper sönder respektive kort på mitten. Låter en åskådare blanda de tolv korthalvorna. Låter två åskådare välja varsin korthalva på ett slumpmässigt sätt. De två korthalvorna passar ihop.



Utförande

Du visar sex kort som klipps itu på mitten. En åskådare blandar korthalvorna. Han/hon får sedan ta ut en valfri del av korthalvorna. Resten av korthalvorna ger han/hon till åskådare två.

Respektive åskådare får räkna igenom hur många korthalvorna de har. Antalet skall de komma ihåg.

Du ber den första åskådaren samla ihop korthalvorna och blanda.

Du tar korthalvorna och vänder dig till den första åskådaren och ber honom/henne tänka på det kort som den siffra han skulle komma ihåg, när du lägger ut korthalvorna ett och ett på bordet.

När du visar korthalvorna har du bildsidorna mot dig och du lägger ned det översta kortet med bildsidan uppåt och sedan fortsätter du att visa korten ett och ett så att ordningen ändras, men när du kommer till det sista kortet, lägger du detta underst och skåpar upp korthalvorna.

Du vänder dig till den andra åskådaren och gör på samma sätt.

De två åskådaren har nu vardera tänkt på en korthalva.

Du vänder dig till den första åskådaren och låter honom/henne ta ut den korthalva som han/hon tänkte på och lägga denna korthalva med baksidan upp på bordet. Den andra åskådaren får göra detsamma.

Vänd de två korten. Det visar sig förstås att de passar ihop och är samma kort.



Rock And Roll Aces

Fyra ess läggs ut i matrix, där sedan essen på ett oförklarligt sätt samlas i en hög. Tricket bygger på en rutin av Harry Lorayne.



Utförande

Tricket kräver att du kan följande två falskräkningarna:

- Olram Subtlety och
- Elsmley Count

Lägg de fyra essen på bordet med baksidorna upp och spader ess överst.

Ta ut fyra kort som det är svårt att skilja på, till exempel:

- Spader åtta
- Klöver åtta
- Spadet nio
- Klöver nio

Lägg dessa kort ett och ett över esspacken med framsidorna uppåt. Det första kortet injoggar du – till exempel spader åtta- mot dig. De andra tre i linje med essen.

Vänd packen samtidigt som du skjuter in det injoggade kortet och tar ett break under detta. Det innebär att du har fem kort över breaket. Överst de fyra essen – med framsidorna uppåt – och ett nedvänt kort – spader åtta.

Tag dessa fem kort och räkna av essen ett och ett samtidigt som du vänder på essen och lägger dem på den andra högen, som du håller i vänster hand. När du kommer till det sista esset – spader ess – så är det ju ett dubbelkort med spader åtta underst och med baksidan uppåt. Lägg dubbelkortet på högen och vänd spader ess.



Ordningen är nu:

- Spader ess
- Spader åtta
- De tre övriga essen
- De tre övriga korten

Räkna av de fyra översta korten utan att ändra ordningen.

Gör en Olram Subtlety räkning och lägg ut korten i matrix.



Spader ett överst till höger och spader åtta överst till vänster.

Vänd på spader ess.

I den andra högen ligger ett ess överst (räknat med baksidorna uppåt). Vänd högen. Tag det översta kortet och peka på spader ess. Lägg tillbaka kortet du pekar med underst i högen, dvs under esset. Gör en Emsley räkning. Esset är borta.

Vänd högen och lägg det översta kortet med baksidan upp på spader ess – så att spader ess är halvt synligt.

Tag kortet nederst och till höger i matrixen och lägg det som andra kort i högen. Gör en magisk rörelse med korthögen mot spader ess. Gör en Olram Subtlety räkning. Esset är borta.

Vänd på kortet som ligger ovan spader ess med baksidan upp. Det är ett ess.

Samla ihop de fyra kastade korten så att esset kommer i Emsley räkningsposition.

Gör en Emsley. Vänd på högen. Baksidorna uppåt. Lägg det översta kortet på spader ess hög. Det är alltså ett tredje esset, som nu ligger med baksidan uppåt.

Fortsätt på motsvarande sätt med övriga två korten i matrixen. Givetvis avslutar du med det översta vänstra kortet i matrixen – spader två – och där avslutar du med att visa alla korten ett och ett. Detta föregås av Olram Subtlety räkning och Emsley räkning.



Årsmöte

35 trollare med intresserade samlades på restaurang Asteria den 23 maj.

Vid årsmötetsförhandlingarna omvaldes styrelsen.

Entrickstävlingen vanns av Mr Danneman.



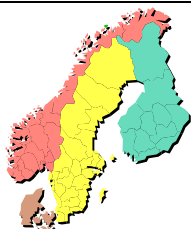
Årsavgiften betalar du till
kassören

PG 506290-6

Magiska Bröderna
Kjell Lindersson



Du som vill åka med till
Ålandskryssningen den 5-6 sept.
Måste betala till klubbmästaren
senast den 31 juli



I detta utskick ingår
adressregister. Vid eventuella
fel meddelar du sekreteraren
Johanna.

Tel 08/660 36 18

Tumtippens redaktion

Christer Lindgen

Ismo Nurmilehto

Önskar trevlig sommar

