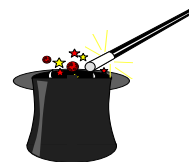


Tumtippen



Nr 34 Dec 2000

MAGISKA BRÖDERNA

"Vi måste göra om det här!"



Crillos comments

Det blev en workshop med temat scenframträdande i stället för den magiska kryssningen på Ålandshav. Att arbeta med presentation var alla deltagarna eniga om att vi måste göra om, som framgår av reportaget nedan.

Att ekonomin går för högvarv vittnar flera trollare om. Nu måste man ha god framförhållning. Det är också något klubbmästarna tänkt på när de bokat in Dancing Queen den 26-27 april för den magiska kryssningen.

SMDA-kongressen i Lund höll samma strålande klass i år. Mest imponerad blev jag av Henry Evans skicklighet och Gaetan Blooms fräckhet i hur ett tricks kan byggas upp.

forts sid 2

Klubbträffar

Under året hade vi tre klubbträffar.

Det traditionella årsmötet och höstmötet samt ett pedagogisk seminarium. Störst succé blev seminariet med Johnny Lonn och Elsie Lemon.

Elsie och Johnny i full aktion

Det var aktion när tolv "edsvurna" magiska bröder under en dag fin-slipade sina scenframträdanden.

Johnny började dagen med hur ett trolleritrick skall vara uppbyggt. Här gällde det att förstå att det var den långa rörelsen som täckte den korta rörelsen. Vilket innebar att manipulationerna, som är korta, täcktes av en lång rörelse. Historien måste också hänga samman, med korta utflykter och samordnat med själva "trollertricket".

Elsie arbetade med oss hur vi skulle inta en scen, hur vi skulle röra oss och hur vi skulle tala. Under Elsies ledning presenterade vi ett trick där vi tränade in- och utandning, fotställning, hur vi skulle hålla händerna, blicken.

Detta diskuterades utifrån livligt och exemplifierades utifrån till exempel Topper Martins och Johnny Lonns internationella erfarenheter.

Sammantaget fick vi under seminariet lära oss att sammanfoga vår personlighet med framförande och tillhörande trolleritrick. Vi njöt också över båtfärden med Stefan Haglunds lustjakt "Suprime".

Forts sid 1

Intressant att se legenden den 90-årige John Calvert göra delar av sin klassiska akt. Professionellt framfört samtidigt som vi kan konstatera att trickens svårighets-grad har utvecklats. Men som alltid är det presentationen som gör föreställningen.

Sixten Beme har varit i högform igen. Du får i detta nummer flera av hans godbitar som "Clean Submarine" och hans spännande reportage om till exempel S.W. Erdnase, mannen som introducerade den moderna kortmagin.



Här inspekterar Johnny att Rolf Isberg gör rätt reputin.

Årsmötet

Magiska Brödernas årsmöte hölls den 7 april på restaurang Gotchå nära St:Eriksplan.

Tord Wiberg var gästtrollare och gjorde en säker och klurig mental-akt.

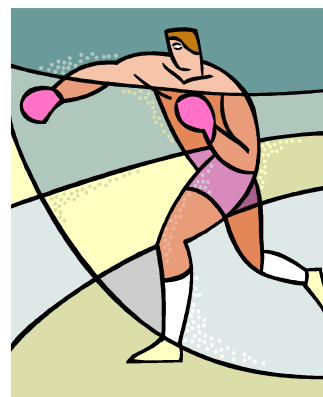
Som vanligt var det tävlingar. Det var en jämn tävling där Crillo fick första priset före Mr Danneman och Rolf Isberg.

Höstmötet

Den 24 november var vi tillbaka till vårt gamla stamställe Café Plugget. Det var inte samma charm som när Dag Berglund stod i köket.

forts sid 3

Johnny Lonn slår knockout på Stockholms universitetet



Johnny Lonn och den tekniska PowerPoint-experten Christer Lid-man har inlett ett samarbete med Stockholms universitet om presentationer med hjälp av datorprogrammet PowerPoint.

Johnny svarar för hur man arbetar på scenen och framför budskapet så att text och färger överensstämmer med tal, rörelse och innehåll.

Det har varit stående ovationer.

Magisk kryssning den 26 – 27 april 2001

Den 26 april på kvällen åker vi ut på Ålands hav med Dancing Queen från Viking Linje. Det blir som vanligt en seminariekryssning under ett dygn. Priset blir cirka 400 kr i dub-

belhytt inklusive mat. Anmäl dig redan nu till klubbmästarna Gert Keding tel: 08/715 46 91 eller Jonny Mci tel: 08/582 447 67

Forts sid 2

Trevligt hade vi inte minst när vi bjuds på en skicklig magdansös. Det var magiskt.

Stämningen var hög bland de våra 30 stycken samt cirka 15 gäster till restaurangen när en-trickstävlingen började. Det var många fina presentationer. Jag minns Sixten Bemes twisting cards med stora kort och Rolf Isberg som hade lite otur med "Bounce across". Men det var Mr Dannemans roliga presentation,

som gjorde att han fick första priset med "Myntet i klockan".

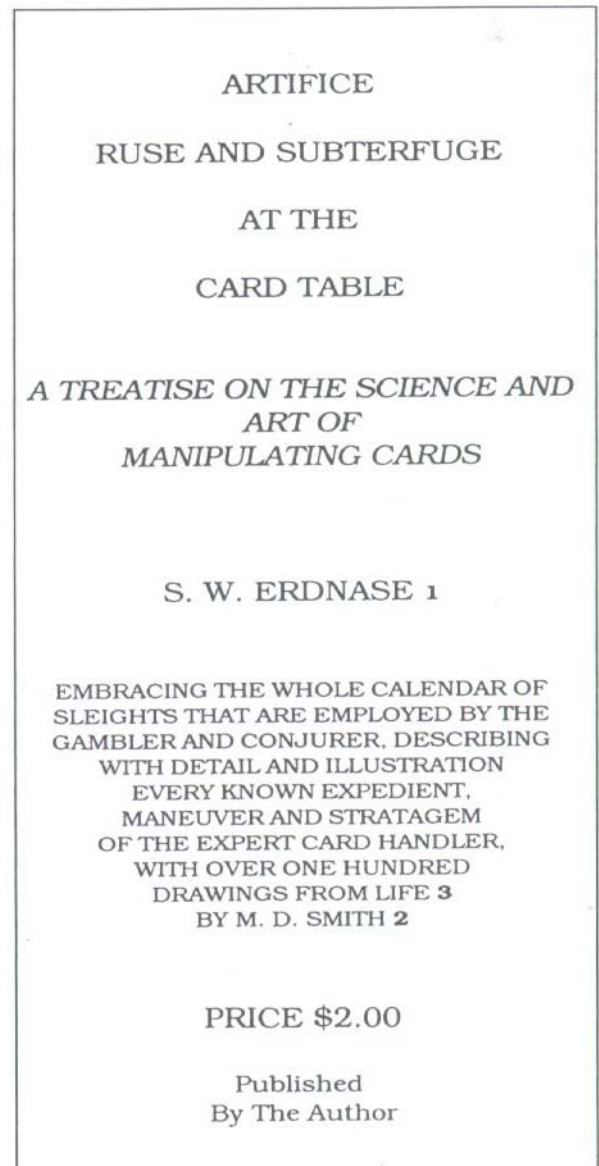


Hundraårig magisk gåta förbryllar och lockar

En kylig decemberkväll 1901 skrev en man in sig under det falska namnet S.W. Erdnase på ett hotell i Chicago. Han hade med sig ett tjockt prydligt skrivet manuskript och en bunt fotografier. Han kontaktade en tecknare, som under några dagar i ett utkylt rum ritade av fotografierna av händer och spelkort. Resultatet blev världens märkligaste och mest revolutionerande trolleribok "The Expert at the Card Table". Den blev grunden för den kommande utvecklingen av magiska experiment med kortlekens 52 kort.

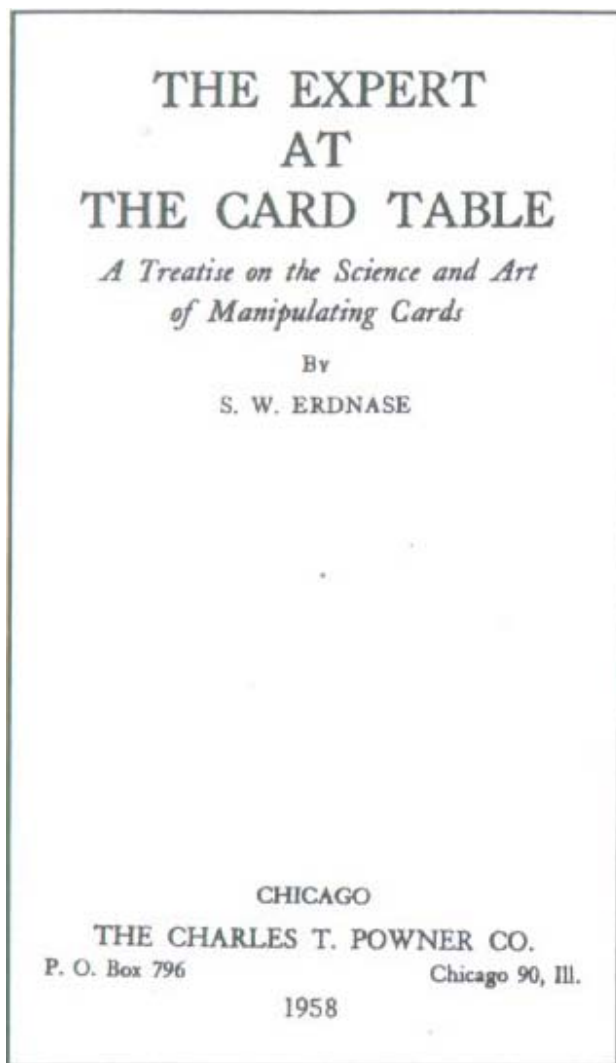
Den blev alla magikers "bibel" och de manipulationer, som denna bok lärde ut, lade grunden för stora magiska stjärnor, såsom Dai Vernon, Faucett Ross etc. Det enda återstående exemplaret av förstaupplagan såldes i februari i år för den fantastiska summan – 10.259 dollars.

"Erdnase" och hans tecknare arbetade hårt fram till julen 1901 och boken gavs ut första gången i februari 1902 under titeln "Artifice Ruse and Subterfuge at the Card Table.



Omslaget till den första upplagan.

Den fick senare det mer slående namnet "The Expert at the Card Table". Hur många upplagor och hur många hundratusentals exemplar som tryckts under de 98 år som gått vet man inte.



Omslaget till den andra upplagan.

För vem skrevs boken – för falskspelaren eller magikern? Den måste ha väckt ett oerhört intresse bland den förstnämnda kategorin. Man vet att boken nämns först efter någon tid i ett magiskt magasin. Till en början i en artikel och senare i en annons.

Och varför ville författaren vara anonym? Den berömda magikern Martin Gardner hör till dem som under en lång rad år forskat kring vem som egentligen dolde sig bakom namnet S.W. Erdnase. Efter åtskilligt letande fick han först 1946 kontakt med den tecknare Erdnase

anlitat – han hette Marshall D. Smith. Kunde han sitta inne med lösningen? Vid en kongress i Chicago var Smith inviterad och Dai Vernon kommenterade: ”Han är den enda genuina länken till den mystiska Erdnase – kanske börjar vi nu för första gången närma oss gåtans lösning?” Men det var bara en from förhoppning – det enda Smith minnes av dagarna på hotellet i Chicago var att Erdnase hade ”de kallaste ögon jag någonsin sett” ...

Alla känner till det anagram, som visar att S.W. Erdnase stavat baklänges bildar ordet E.S. Andrews. Omfattande forskningar visar emellertid att någon med det namnet inte existerat.

Däremot har Milton Franklin Andrews funnits. Denne var en känd falskspelare med ett stort intresse för trolleri, och han utpekades 1958 som mannen som var Erdnase. Detta skedde i en artikel av Martin Gardner. Bland mycket annat figurerade denne Milton Franklin Andrews i en sensationell mordhistoria. Redan när uppgiften publicerades ställde sig bland annat Dai Vernon mycket tvivlande till att denne falskspelare skulle vara Erdnase.

Andra forskare kom fram till att Erdnase var en helt annan man, men med samma namn – Andrews. Vid en konferens i ”Magisk historia” 1999 presenterade David Alexander en omfattande forskning, som gick ut på att den mystiske Erdnase hette

Wilbur Edgerton Sanders. Resultatet av hans forskningar publicerades nyligen i en stor artikel i Genii.



Den tyngsta och mest sannolika slutsatsen om vem som var Erdnase står dock Bart Whaley med hjälp av

Martin Garner och Jeff Busby för. De hävdar med övertygande bevisning att Erdnase verkligen var Milton Frankling Andrews – född 1872 och död i San Francisco 1905.

Han var en "pro card sharp" och uppfann bland annat "Diagonal palm shift" och "Longitudinal shift". Trots att Whaleys och Busbys bok kritiserats för många uppgifter torde det nog vara deras omfattande forskningar som är de mest övertygande.

S.B

(Ett tack till Kent Olsson, vars arkiv möjliggjort denna artikel.)

Tumtippens rim

På planket, på nätet kan allting hända.
Där kan man magiproblem vrida och vända.
Att Nisse har trollat för tioende gången
och äggpåsen spruckit för Lasse på Spången.
Om märkliga ting informeras en masse
om någon kan hitta en plats före Svasse.



Flygande kortleken som alltid återvänder

Det här ett litet gagstrick på scen.

Du bestämmer dig för att göra ett korttrick. Tar upp en lek från bordet eller från fickan. Vänder dig mot en person längs fram, liksom att denna person skall blanda leken.

Du kastar leken mot personen, men leken kommer tillbaka till dig. Du upprepar gagset mot en annan person på den andra änden av scenen, med samma effekt. Leken är naturligtvis en attrapp, så här tillverkar du den.

Bäst att använda är balsatråd, vilket är mycket lätt material. Du skär till

biten så att den passar exakt till att sticka in i en kortask. Limmar kort på ovan- och undersidan och målar kanterna vita, så att allt ser ut som en lek.

Till boomerangeffekten använder du ett tunt resårband.



Konsten att alltid vinna i poker

Det här är ett gammalt och fint trick, där du som trollkarl alltid vinner.

Du använder 10 kort, nämligen 3 ess, tre kungar, tre drottningar och en knekt. Knekten skall vara märkt på baksidan. Bara synlig för dig. Det är här hemligheten ligger.

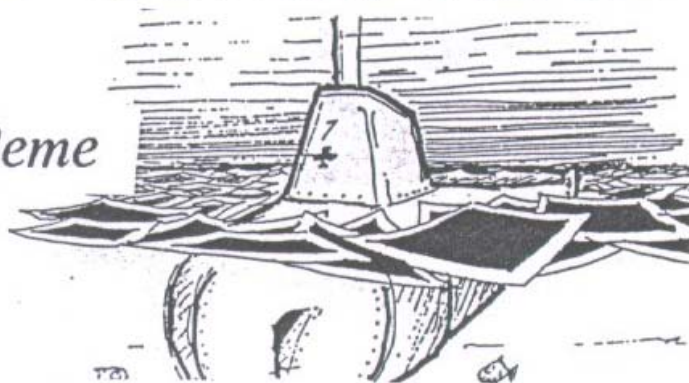
Du skall nu spela poker mot en åskådare. Visa de 10 korten. Be en

annan åskådaren att blanda korten. Och sedan ge fem kort i din hand, med baksidan nedåt förstås. Korten lägger åskådaren ett och ett i din hand. Om du får knekten i din packe, lämnar du över dessa kort till den åskådare du spelar mot. Om inte så behåller du korten. Du ber sedan den åskådare som delar att dela ut de resterande korten till den av er som inte har kort.

Du vinner alltid.

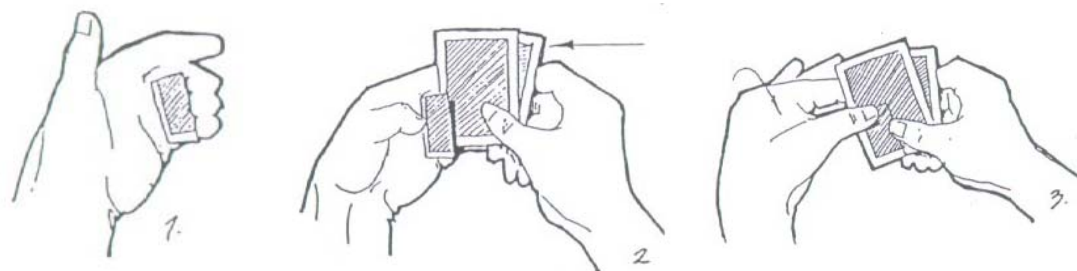
CLEAN SUBMARINE

Av Sixten Beme



Åtskilliga år sedan presenterade den engelske magikern och uppfinnaren Bob Ostin "Submarine Card". När kortet fördes in *mellan* två andra kort kom det förvånande nog ut på *undersidan* av de båda korten. Tricket möjliggjordes genom en slits i ett av korten. I sin Bushwaker-rutin visade Paul Harris långt senare hur tricket kan göras utan slits – men man måste då dölja ett fjärde "hemligt" kort. Jag har eliminerat både slitsen och det extra kortet i denna rutin (som jag för några år sedan publicerade i "Genii").

Först till förberedelserna: Klipp hörnet av ett spelkort av samma sort som du har i din kortlek. Hörnet ska vara ungefär en fjärdedel av kortet. Håll denna bit lätt åtkomlig. Kläm därefter fast lite häftmassa (tic tac) på kortfodralet. Gör en slits i ett av de tre "extra" kort du ska använda. Slitsen skärs från mitten av långsidan till mitten av kortet. Kortleken ligger i kortfodralet.



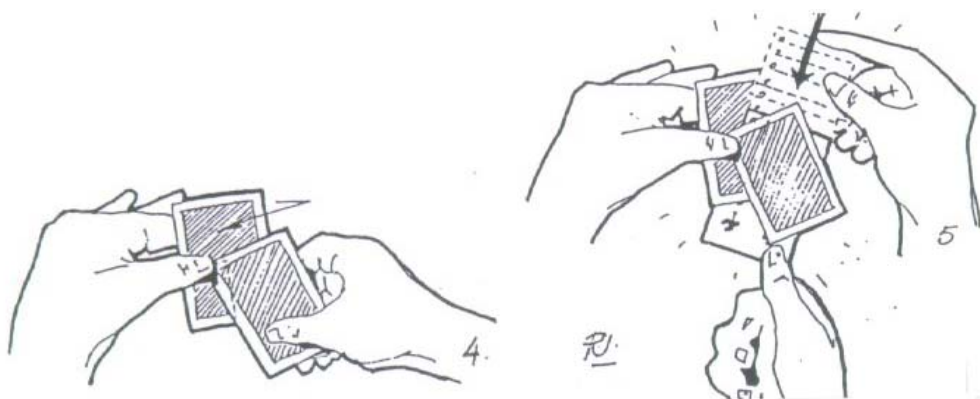
Börja med att presentera de tre korten och dölj slitsen med fingrarna. Ordna två kort (med baksidan upp) i "vifta" som bild 3 visar – slitsen befinner sig i det undre kortet och döljs av det övre. Ta det tredje kortet, med bildsidan upp och för det uppifrån in mellan de två korten. Säg att nu ska du utföra ett mirakel. Skjut kortet genom viftan – låt det passera genom slitsen och det kommer därmed ut på undersidan av kortet!

Trollar du för "vanlig" publik ska du givetvis inte avslöja den hemliga slitsen. Fortsätt genom att använda min metod. Lägg bort de tre använda korten och för-

klara att du inte döljer några hemligheter. Därför ska åskådarna nu själva få ta ut tre kort ur en vanlig lek o.s.v.

Är det trollkarlar som är din publik kan du räkna med att många redan känner till *Submarine Card*. Berätta därför att du använder dej av en slits i ett av korten, visa slitsen och diskutera varierande handlingar. Lägg sedan de tre korten åt sidan och förklara att nu börjar allvaret. Ta kortleken ur fodralet och drag ut den i en lång rad. Låt en åskådare välja tre kort och passa samtidigt på att fingerpalmera det "hemliga" korthörnet i vänsterhanden (se fig 1).

Lägg ihop två av åskådarens valda kort och låt samtidigt korthörnet komma på plats ovanpå det övre hörnet. Se till att biten ligger exakt hörn i hörn. Lägg därefter det undre kortet i "vifta" ovanpå – som bild 3 och 4 visar. Observera att det övre kortet och din vänstra tumme nu döljer kanterna på hörnbiten. Håll korten på detta sätt med vänster tumme och pekfinger. Ta upp det tredje kortet och skjut det med bilsidan upp in mellan de två korten (bild 5).



Men låt denna gång kortet passera över det lösa hörnet. Kortet kommer förstås ut i mitten på normalt sätt. Säg något om att detta givetvis händer när du, som nu, använder helt opererade kort.

Men tar du magiska krafter till hjälp händer ett mirakel, säger du. Skjut in det uppvända korten ännu en gång – *men denna gång låter du kortet passera under hörnet!* Kortet kommer nu – till synes – ut från undersidan av de andra korten – efter att uppenbarligen ha penetrerat bottenkortet! (Bild 5).

Stanna upp när kortet kommit fram halvvägs. Be åskådaren hålla i "mirakelkortet" som på bild 5. Ta med höger fingrar ett grepp i det övre högra kortet, vänd snabbt dina händer och för dem åt sidorna. Du har i ett enda grepp lösgjort de två korten från det kort åskådaren håller. Lägg korten på bordet och låt åskådarna undersöka dem. Du tar kortasken i vänster hand, trycker det dolda korthörnet mot häftmassan på fodralet, vänd det och skopa med höger hand ihop de utbredda korten på bordet. Lägg in dem i kortasken och lägg den åt sidan. Du är ren.

Florentins osynliga lek

Torsten "Florentin" Engström var en mycket bra trickkonstruktör. Här är ett av hans trick.

Normalt utförs tricket med en så kallad "Brain Wave-lek", men Florentin använde en annan princip.

Rekvisita

Använd en kortlek med blå baksida plus ett extrakort med röd baksida. På kortet med röd baksida fäster du en liten klick häftmassa i vardera hörnet på bildsidan. Klickarna skall vara mindre än ett knappnålshuvud stort. Knåda ut klickarna så att de fäster ordentligt vid kortet.

Kortleken lägger du i färgordning från bildsidan räknat. Först alla spader från ess till kung, sedan motsvarande för hjärter, klöver och ruter. Det preparerade kortet med röd baksida lägger du främst d.v.s. framför spaderesset. Stoppa ned leken i sitt blå fordral och stoppa den i fickan. Du är nu redo att göra en trevlig och underhållande konst.

Presentation

"Det händer ibland att jag inte är beredd på att någon skall be mig trolla. För lite sedan var jag på en fest. Några av gästerna frågade mig

om jag kunde visa något trick för dem. Tyvärr, svarade jag. Jag har ingen kortlek med mig idag. - Men, jag kan berätta om ett fantastiskt trick som jag brukar göra. Ni får ta er fantasi till hjälp. Vi låtsas att jag har en kortlek här. Om jag räcker den till en trevlig dam bland publiken. Vill ni vara så snäll och blanda leken noga. - Förlåt, om ni tar ut leken ur fodralet, så går det lite lättare att blanda."

Här låtsas du ta upp en osynlig lek från fickan som du lämnar till någon dam bland publiken.

"Vill du nu sprida leken i en vacker solfjäder och välja ett kort vilket som helst. Titta på det och kom ihåg det. Visa gärna den övriga publiken kortet, men inte för mig - jag vänder mig om så att jag inte ser det. Vill du nu sätta dig på kortet så tar jag hand om den övriga leken."

"Just som jag står där i min och publikens fantasivärld dyker verkligheten upp. I dörren står värdinnan med en kortlek i handen och säger. Du kanske vill låna den här som jag hittade i bokhyllan. Helt plötsligt står jag där med en kortlek i handen."

När du säger detta tar du upp kortleken ur fickan och håller den i handen. Sedan fortsätter du din historia samtidigt som du tar kortleken ur fodralet och fattar den med bildsidan upp i vänster hand som till en riffelforserier.

"Jag tänkte att när du tar kortleken kan det finnas ett kort som du inte har märkt. Ett kort som kan saknas i leken. Därför ber jag dig ta fram ditt kort som du sitter på och visa det för mig. Förlåt jag ser så dåligt så du får nog vara vänlig att säga det högt."

När du fått reda på kortet riffelar du med vänster tumme så nära du kan komma det dragna kortet. Eftersom de ligger i färg och nummerordning kan du komma ganska. Sprid leken en aning för att komma rätt. Stirra inte på leken när du gör detta.

När du har funnit kortet lyfter du alla korten t.o.m. det valda kortet med höger hand samtidigt som vänster tumme drar ned det preparerade kortet på den undre halvan av leken. Lägg nu tillbaka korten i högerhanden ovanpå leken igen. Ett ögonblicks verk som du gör utan att titta på händerna. Pressa ihop korten så att det dragna kortet fäster ihop med det preparerade kortet. Gör en

överhandsblanding under tiden som du säger.

"När jag stod där och blandade leken fick jag till min förvåning ett kort som skilde sig en aning från de andra korten. Och kan ni tänka er det var det kortet som damen hade suttit på. Om vi har tur kanske det stämmer i kväll också. Vilket kort var det du sade....."

Efter att ha blandat leken ett tag sprider du den och tar ut dubbelkortet som åskådarna naturligtvis tror är ett kort med avvikande röd baksida. Visar det och tar emot applåderna. Lägg dubbelkortet i fickan och bandsprid gärna leken på bordet.

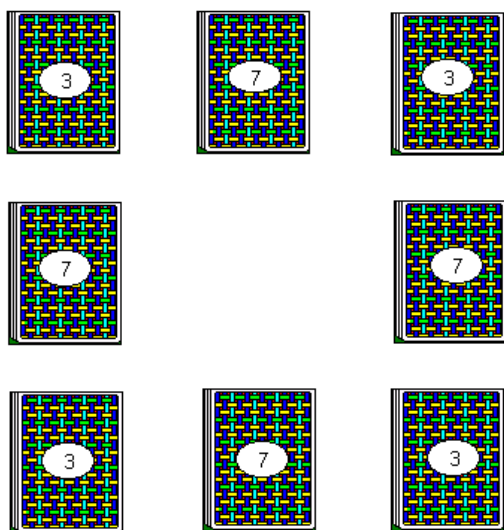


Inbrotten i Godisaffären

Jag visade Sixten "The Shifting Sands of Tutankhamen" av Ken Krenzels. Det är en version som utgår ifrån Larry Beckers "Pyramid Power" och som i sin tur är baserad på ett matematiskt pussel med hundra års anor. Du som känner till

Effekten:

Korten läggs ut på följande sätt. Siffran på korten innebär att så många kort ligger i denna hög:



Varje rad innehåller således 13 kort.

Och historien är: Sixten hade en godisaffär, som innehåll en mängd godissäckar. Räkna respektive rad och konstatera att de innehåller 13 kort.

Under natten blev det inbrott. Tjuvarna tog fyra stora godissäckar. Tag ett kort från respektive mitthög,

tricket vet att tricket och historien är starka.

"Den är bra", sa Sixten, "men jag har en bättre variant".

Så nu Sixtens version där handlingen utspelas i en godisbutik.

högarna som innehåller sju kort. Lagg dessa fyra kort ut sidan.

På morgonen städade Sixtens mamma butiken och ändrade lite i godishögarna. Tag ett kort från mitthögarna och lägg respektive kort medsols till nästa hög (du kan också lägga korten motsols men du måste vara konsekvent antingen medsols eller motsols).

Räkna raderna. De innehåller fortfarande 13 kort.

Mönstret upprepades. Under natten kom tjuvarna. De tog ett kort (en godissäck) från respektive mitthög. Sixtens mamma städade på morgonen och sen räknar du raderna som vardera består av 13 kort. Du kan upprepa proceduren en gång till om du vill eller sluta där.

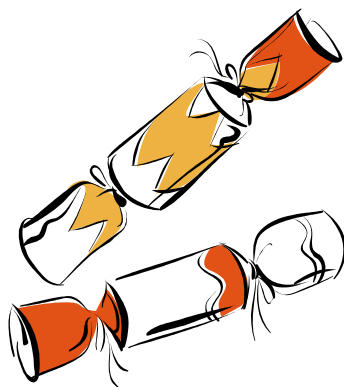
Så långt den matematiska gåtan.

Ken Krenzel går ett steg till då han samlar ihop korten. Palmera först tre kort (i vänster hand), samtidigt som du med samma hand för bort kort, så att 13 kort återstår på bor-

det. De palmerade korten har bildsidan uppåt. Med höger hand samlar du ihop de 13 korten och lägger dem i vänster hand med bildsidan nedåt.

Ge korten till en åskådare, som räknar korten så att varje kort vänds och läggs underst i packen (som alltså innehåller 16 kort och där de tre understa redan är vända). Åskådaren räknar till 13 kort. Be åskådaren ta bort tre kort och sedan uttala en magisk städformel. Åskådaren räknar sedan korten på samma sätt

som första gången och kommer till 13 kort igen.



Misdirection

”Jag har en hemlig assistent. Hon heter Miss Direction” sa John Ramsey ”och andemeningen är att om du vill att publiken ska titta på något, titta själv på det. Vill du att publiken skall titta på dig, titta på publiken.”

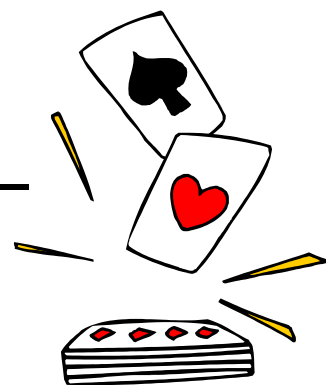


The Expert at the Card Table: Artifice, ruse, and subterfuge and the card table av S.W. Erdnase köper du billigast från amazon.com. Priset är \$5.85.

Boken har fått högst betyg av läsarna.

”If you are a magician you must have this book! This is my favorite book on magic ever written. Some of the deals might be a little outdated, but the book itself is timeless.

Ett självverkande trick – men inte för den late!



Doubly lasy eller Dubbelt lat är ett självverkande korttrick som bland annat är beskrivet i "Simply Simon" av Simon Aronson från 1995. Tricket utgår från Al Kornans klassiska trick "Lazy Mans Card Trick".

Effekten

Effekten är i korthet att två åskådare väljer två kort genom att kupera leken. De utför sedan några kuperingar. Trollkarlen anger sedan vilken placeringen de valda korten har. Observera att han inte har sett de valda korten och inte heller rör leken.

Preparation

Du sorterar alla spader i nummerordning. Underst ligger spader ess med bildsidan nedåt och överst ligger kungen. Under spader ess lägger du sex valfria kort. Du sorterar i valfria färger tretton kort i ordningen ess till kung. Kungen lägger du underst med bildsidan nedåt i en ny hög. Över esset lägger du sex valfria kort. De återstående korten lägger du överst på den första högen. (Där det översta kortet är spader kung). Över denna hög lägger du den sista högen. (Högen där det understa kortet är en valfri kung.)

Ordningen är från botten räknat sex valfria kort, spader ess till om med spader kung, 14 valfria kort, kung till ess i valfri valör och överst sex valfria kort.

Utförande

Du lägger den preparerade leken på bordet.

Du vänder dig till två åskådare som sitter vid din sida. Du vänder dig till en åskådare. Denne får dela leken i två delar. Cirka en fjärdedel lyftes av från lekens topp. Åskådaren måste dela leken från den sjunde till det nittonde kortet.

Den under och större högen av leken får ligga kvar på bordet. Den övre avkuperade högen ber du åskådaren blanda och sedan lägga denna hög på bordet. Åskådaren tar sedan det översta kortet i denna hög lägger kortet på minnet. Läger sedan tillbaka kortet överst på samma hög. Tar den andra större högen och lägger denna på den mindre.

Den andra åskådaren får i sin tur kupera leden i två delar. Den övre högen skall vara ungefär en fjärdedel. Blandar denna hög. Läger den på bordet. Tittar och kommer ihåg det översta kortet. Läger tillbaka kortet överst på den mindre högen.

Och slutligen läggs den större högen på den mindre.

Nu är du klar för att dirigera hur åskådarna skall få fram sina kort utan att förstås titta på bildsidorna.

Be en åskådare att vända leken så att bildsidan blir synlig och sedan göra en kupering. Om ett spader då kuperas fram, så slutar du. Om inte kan du låta den andra göra en kupering. Åskådarna avslutar följaktligen kuperingarna när ett spader visas.

Be den första åskådaren att vända leken. Hans eller hennes kort kommer nu att ligga i positionen = värdet på spaderkort + 6. Om till exempel spader åtta ligger underst i leken så är positionen = $8 + 6 = 14$.

För att komma fram till 14 bör du utföra en komplicerad beräkning. Ni kuperade tre gånger, det är 15 personer här. 3 gånger 15. Det blir .. och så minns. Och så vidare tills du kommer fram till 14.

De avräknade korten läggs ut sidan. För att finna den andra åskådarens kort utgår du från den första åskådarens värde på kortet och lägger sedan till 6. Om den första åskådaren valde en femma, så ligger den andra åskådarens kort som elfte kort ($5 + 6 = 11$).

Du mystifierar förstås beräkningen fram till elva.

Annorlunda "Ding-dong" vid magi i sommarhagen

Alla läsare av detta blad vet självfallet vad "Ding-dong" betyder och många har upprörts över trollkarlar som trollat fram detta manliga attribut i en dams hand. Det där med omdöme är som bekant inte allom givet.

Det sistnämnda fick en av våra medlemmar praktisk erfarenhet av när han under den gångna sommaren vid en familjefest. Den talrika publiken var bänkad vid långbord och trollkarlen gick från bord till bord och visade sina konster. Han blev lite

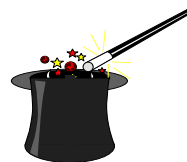


överrumplad när några glada ungdomar kom fram och en av dem bad att få utföra ett litet trick. "Självfallet" sa trollkarlen generöst.

Den unge "magikern" lånade ett mynt och lät det försvinna. "Vet nån vart myntet tog vägen?" undrade han sen.

Som svar på frågan knäppte han upp byxorna och drog ner dem. Därefter la han sin manlighet på bordet, blottade toppen – och där låg det försvunna myntet!

Ding-dong i verkligheten. Vad tycks?



Hela Finland hyllade sin folkkäre magiker

Ingen nordisk magiker har nog blivit så hedrad och hyllad som Reijo Salminen på sin 70-årsdag nyligen. Han uppmärksammades med artiklar och reportage i många av Finlands tidningar samt i TV och radio. Taikapiiri är beröm värt för den flotta gala man anordnade för sin "mastermagician emiritus". Många kända finska magiker hyllade sin idol och lärare, och från utlandet kom en rad prominenta gäs-

ter. Finlands TV spelade in ett program med bland annat Topper Martyn, Finn Jon, Magic Christian och Moretti. Vid kvällens festlighet visades en professionell film om Salminens liv – från den enkla barndomen till världsberömd magiker – och det blev vidare en elegant show med flera av de nämnda artisterna. En vacker minnesplakett hade präglats i 70 exemplar och delades ut till Salminens vänner.

Årsavgiften 200 kr betalar du till

PG 506290-6
Magiska Bröderna
Kjell Lindersson

Tumtippens redaktion

Sixten Beme

Christer Lindgen

Önskar gott nytt år

