

Tumtippen



Nr 32 – 33. Dec 1999 – Jan 2000

MAGISKA BRÖDERNA

Här är årtusendets första Tumtipp

Crillos comments

Välkommen till årtusendets första Tumtipp och även den sista för förra årtusendet. Vi har tagit fram ett dubbelnummer. Redaktionen tyckte att det var lämpligt att göra något extra inför detta magiska ögonblick.

I detta nummer får vi plats för extra många tricksidor. Här finner du både lätta och svåra trick. Mr Dannyman bidrar med ett finurligt trick med en stor effekt. Den magiska allvetaren Kent Olsson berättar det indiska reptricks fantastiska historia. Sixten bidrar som vanligt både med trick och repotage, som inte finns i andra trolleritidningar.

Min uppgift i Magiska Bröderna är mycket stimulerande. Jag träffar kreativa och generösa personligheter, som älskar trolleri, som proffs eller som bara har trolleri som hobbyintresse. I "Bröderna" har vi plats för en okonventionell kreativitet, låt oss vara rädda om den.

Reportage födde Nordens äldsta trolleriförening

I april 1941 träffades redaktör Sixten Ahrenberg, överstelöjtnant Carl-Evert Ewert, banktjänsteman Torbjörn Mebius och direktör Karl Sandels för att göra ett repotage om trolleri till Stockholmstidningens söndagsbilaga.

Då föddes idén till vad som skulle bli Magiska Bröderna. Efter ett omfattande förarbete träffades man igen den 9 oktober för att bilda föreningen. Det var 15 trollkarlar som var närvarande när den första trolleriföreningen i Norden föddes.

Man beslutade om att ha två föreningsträffar varje år i form av årsmöte och höstmöte. Varje gång stod några av medlemmarna för ett trolleriprogram. Därefter följde alltid det man kallade "allmänt trolleri" - vad som senare under 1970-talet kallades "trolleri vid borden".



Föreningens ettårsdag firades med en middag med damer och så har det förblivit, men nu också med trolleriintresserade vänner.

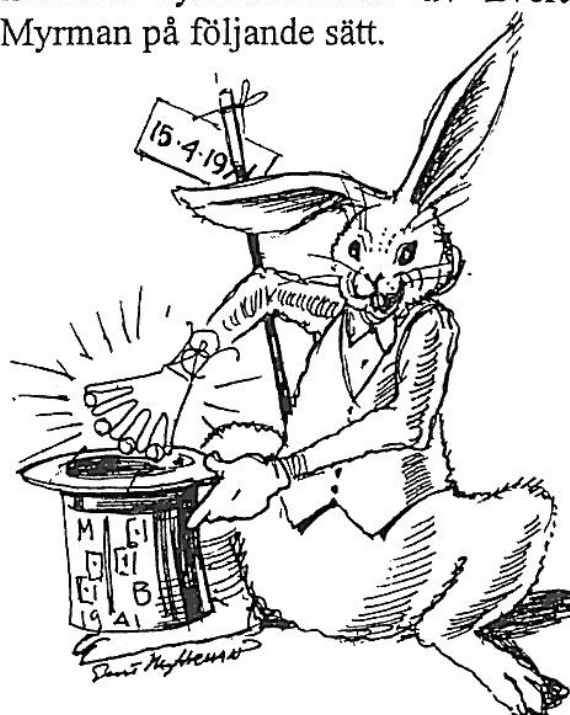
Trolleriet stod på höjdpunkten. 1946 samlades man för att bilda Svensk Magisk Cirkel. Några av de tongivande från "Bröderna" däribland Nils Simonsson fanns bland stiftarna, men inte alla. Carl-Evert Ewert blev en av dem som inte blev inbjuden. Det här blev den största historiska striden i "Bröderna". "Förrädarna" skulle uteslutas. På styrelsemötet försonades man dock, men det blev aldrig detsamma.

På den tiden var det svårare att bli medlem i "Bröderna". Förutom att den nya medlemmen skulle trola in vid ett års- eller höstmöte, så skulle det ske en sluten omröstning. Man la en kula i en ask och om en kula hade avvikande färg blev den sökande inte invald.

Under 1940-talet bildades Magiska Sällskapet där medlemmarna främst kom från Stockholm. Det var ingen rivalitet mellan "Sällskapet" och "Bröderna". Det blev alltmer dubbla medlemskap och början av 1970-talet fanns bara "Bröderna" kvar som förening.

Magiska Sällskapet hade den finaste klubbnålen. Det är den som

vi har idag, med skillnaden att under handen med biljardbollarna, står det inte MS utan MB. Bytet av klubbnål symboliserades av Evert Myrman på följande sätt.



Evert Myrman var den skickliga konstnären som ritade trolleriteckningar till många trollkarlar och trolleriföreningar i Sverige.

Damerna stödde de trollerande herrarna, men trollade inte själva. Gemenskapen skapade intresseföreningen "Magiska Systrarna". Den första och enda kvinnliga medlemmen i "Bröderna" är nuvarande sekreterare Johanna Adsjö. "Bröderna" var en slumrande förening när några stridbara trollare lämnade SMC i början av 1980-talet. Det var bland andra Torsten



"Florentin" Engström, Michael Hillenius, Bengt Bergöö och Sixten Beme. Bråket gällde vad man inte fick avslöja om trolleriet.

Florentin blev ordförande i "Bröderna" och med honom fick föreningen ett nytt ansikte. Det blev nu en trollande förening - igen.

Tumtippen kom till som ett enkelt föreningsblad 1982 med Florentin som redaktör. På sista sidan kan du läsa mer om tidningens historia.

Det blev tävlingar. Den första tävlingen, Guldhatten, vanns av Hasse Åhrberg 1982. Det blev sedan en "ett-tricks-tävling" år 1984 till dags dato. Flera första pris har vunnits av Florentin, Mr Dannyman, Jonny Lonn, Topper Martin, Sixten Beme och Crillo.

Sen kom Ålandskryssningarna med start 1985. Med åren har de blivit allt mer ambitiösa, med seminarier och ibland gästartister.

Jubileerna har varit många. Bäst minns vi 50-årsjubileet som föreningen firade på Dramaten med 90 personer närvarande.

Bortgångna medlemmar



Egon Niron

1910-01-29

var Magiska Brödernas äldsta medlem. Niron blev medlem 1952 och hedersmedlem 1976, efter att ha varit ordförande i Bröderna under flera år. Under de senare åren hade Niron en kraftigt nedsatt syn, men han kämpade alltid på och ställde alltid upp på Brödernas sammankomster där han också deltog i den klassiska tre-minuterstävlingen.



Carl-Evert Jansson

1919-12-23

minns vi som trollkarlen Colland. Colland ställde alltid upp på tre-minuterstävlingarna i Magiska Bröderna. Men som han alltid sa "Jag ställer upp utanför tävlingen." Det brukade bli ett seminarium på 20 minuter och roligt var det. Colland blev medlem 1968 och fick förtjänsttecknet 1995.



Dick Lindström

1956-12-17

var en av Brödernas yngsta medlemmar. Dick blev medlem 1992. Pappa Stig var Dicks läromästare och det märktes i Dicks rena och direkta framförande. Alltför tidigt har Dick lämnat oss.



"Indiska reptricket" torgnöje i Stockholm

De flesta har säkert hört talas om "det indiska reptricket", en mång-hundraårig saga om trollkarlen som får ett rep att stiga upp mot skyn med hjälp av en trollkarls magiska kraft. När repet rest sig klättrar en pojke upp till toppen av repet, där han försvinner för att sen falla ner bit för bit. Allt samlas i en korg, ur vilken pojken sedan kravlar upp, "hopsatt" igen.

Under tidernas lopp har en del personer intygat att de sett tricket i någon indisk avkrok, fotografer har länge och väl vaktat trollkarlar, som sagt sig besitta kraften, men ingen har någonsin kunnat ta en bild av undret. Visserligen har sensations-tidningar då och då publicerat rep-tricket i bild, men alla sådana bilder har varit falska.

Häromåret utförde emellertid en indisk trollkarl något som kunde liknas vid det berömda reptricket - kända trollkarlar från "stora" världen hade inbjudits, att bevittna händelsen - dock var de inte helt imponerade.

Under den gångna sommaren utfördes "Det stora indiska reptricket" i Stockholm! Det var den nu avsom-

nade vattenfestivalen som presenterade undret. Jag såg det en stekhet eftermiddag i folkvimlet på Gustav Adolfs torg. Såg och såg... Trängseln var enorm och man fick vänta en svettig timme medan ett variete-program presenterades på scen. Man såg då och då skymten av en äggpåse, en tärningslåda och annat smått och gott, och man fick lita till vad man hörde om de magiska under som presenterades.

"Kommer inte repet snart?", gnällde svettiga barn och öldrickande äldre. Och så småningom kom det. En korg, ett tjockt rep på ett par tre meter - allt på den något högre scenen. Repet reste sig och stod plötsligt rakt upp. En liten pojke lyftes upp och fick klamra sig fast några minuter på repet. Så togs han ner och repet föll ihop.

Det var det hela. Publiken var "så där" imponerad, en del muttrade att med den scenen till hjälp var ju det här ingen konst. Nån sa också att det "riktiga" reptricket ska utföras direkt från marken.

När får vi se det verkliga indiska reptricket?

S.B.



Tricket som var en illusion fascinerar fortfarande världen

Vi har bett Kent Olsson - känd magisk allvetare - att berätta den spännande historien om "Det stora indiska rep-tricket". Kring inget annat trick har vävts så många sägner och myter, skriver han.

Tricket skildras i sagoform redan år 489 efter Kristus i indiska skrifter.

I sin bok "Travels in Asia och and Africa" från 1355 berättar Ibn Batuta om ett framförande han bevittnade som gäst hos Amiren i Hangchau i Kina, där han underhölls av dennes "hovtrol-lare". Så här låter det:

"The Magician tossed a wooden ball, to which several leather thongs were attached, skywards. The ball went out of sight. The wizard commended one of his assistants to climb up a leather thong after the ball. When the boy was out of sight, the magician called him to return. There was no answer from above. The magician grasped a knife and went up the thong himself. Soon several hands, legs, arms a torso and a head fall to the ground.

Then the magician slid back down into view, his clothes were thick with blood.

He kissed the earth in front of the Amir, spoke several magic words, than heaped together the dismembered

pieces of his assistants anatomy, and gave them a kick. Instantly the boy jumped up fully restored".

Under åren har en mängd trollkonstnärer skapat sin egen scenversion, till exempel Servais LeRoy, Goldin, Thurston, Blackstone, Devant och Dante. Även Kalanag hade en version.

Själv minns jag Oma Pashas Svarta Teater med en övertygande version samt Igor Kios spektakulära version mitt i en cirkusmanege!

En av de elegantaste versionerna var nog när amerikanen Jack Kodell med en elegant gest fick ett rep att resa sig. En undulat fick agera assistent, fågeln klättrade med en närmast stolt nyfikenhet upp för repet, för att i nästa ögonblick försvinna i en rökpuff. Naturligtvis föll repet omgående ihop. Det var som en saga av H.C. Andersen.

Men den version, som Ibn Batuta så målande beskriver 1355, förblir nog just en "illusion".





Kunglig medalj till Egelo

Egelo, vår gamle gode vän i Oslo, har hedrats med norske kungens förtjänstmedalj. Detta är en av de finaste utmärkelser man kan få - och Egelo är verkligen värd den!

Kungens utmärkelse är, som sagt, den mest prestigefyllda av alla, men Egelo har dock fått många hedersbevisningar av samma höga dignitet, speciellt inom den magiska världen. Listan över alla priser och medaljer han fått är så lång att en sida i denna lilla tidning inte räcker till, även om vi gärna skulle ha publicerat dem alla.

För den stora allmänheten är Egelo känd (från scen och TV) som den skicklige trollkarlen och som innehavaren av den populära "moroshopen" på Tordenskiolds-gaten i Oslo. Bland oss trollkarlar, både här hemma och internationellt, är han den mångkunnige magikern och dealern. En magiker, som kan det mesta och känner de flesta, och som tålmodigt och vänligt lett oss amatörer på de rätta vägarna. För de flesta av oss är han inte bara en trygghet att vända sig till i magiska frågor, utan också en av våra allra bästa vänner.





Eugens klipska klipp

Bland de många originella personligheterna i den magiska världen minns man gärna häxmästaren Eugén. Han var en sann magisk mångsysslare - förutom trollkarl var han djurdressör, balanskonstnär, snabbtecknare, hypnotisör, tankeläsare och uppfinnare. Eugén var också skicklig hantverkare och sin egen cirkusdirektör - alla apparater och all rekvisita till det stora tältet tillverkade han själv.

Han var dessutom en god skribent och medarbetade i gamla Trollkarlen. Vad som här följer är en artikel av Eugén i Trollkarlen nr 28 (1952):

"Att kunna utföra "den sönderklippta och reparera slipsen" utan på förhand uppgjort kompanjonskap med någon av publiken har nog ytterst få "trollkarlar" varit i tillfälle att prestera.

Undertecknad har i alla fall en gång haft nöjet uppleva detta.

För några år sedan var jag nämligen engagerad till en 50-årsbjudning å min hemort, och samma dag som tillställningen skulle gå av stapeln, hade jag besök av en broder, ägare til en

herrekipering. Av en ren slump nämnde han, att en viss person dagen före varit inne och bland annat tillhandlat sej en bättre slips. Aj, aj, tänkte jag, och följden blev den, att jag tillhandlade mej en likadan slips för att eventuellt bli i tillfälle utföra "slipstricket".

När kvällen kommer, och tiden för mitt uppträdande är inne, ser jag, att turen är med mej. Mannen är placerad som på beställning för att jag ledigt och naturligt skall kunna begära hans medverkan vid ett eller annat trick.

Vid lämpligt tillfälle bad jag så mannen komma fram för att assistera, och i förbifarten yttrade jag: "Väldigt snygg kostym Ni har"! Genom någon slags idéassociation kom han troligtvis därigenom, att tänka på sin nya - och dyra - slips, varför han svarade: "Ja, men titta på min slips, den är fin den också"! Samtidigt sträckte han fram nedre delen av den för att låta mej känna på kvaliteten. Kan man nu tänka sej ett mera upplagt tillfälle att bruka saxen? Med orden: "Det är ju en fläck här, den måste vi ta bort. Det är lätt ordnat", sa jag och klippte av

Forts



TUMMEN UPP

för Richard Kaufman, som svingade sitt trollspö och hokus pokus - GENII blev GENII igen! Punktligt varje månad.



TUMMEN NER

för de hittills så populära Bicycle-korten, som plötsligt avgjort försämrats. Vikar du korten spricker de - det är plötsligt stor risk att göra "Sönderrivna kortet", "Linking Cards" etc. med dessa kort.



Forts från föregående sida

ett stycke av slipsen. Att se mannens mimik vid detta ögonblick var en syn för gudar.

Ja, därefter avslutades tricket i den vanliga stilen.

Mitt renommé som "trollkarl" steg - i alla fall vid detta tillfälle - med flera hundra procent, speciellt då hos slipsens ägare.

Eugén"





Tumtippens tricksidor

"Du är ett ess!"

Detta trick presenterades av Victor Farelli i slutet av 1920-talet. Det är beskrivet i hans bok *Lend me your pack*.

Utförande

Lägg ut fyra kort i en rad och under den ytterligare en rad med fyra kort. Samtliga kort med baksidorna upp. Vänd dig till en åskådare och säg: "*Peka på en rad. Den rad som du inte pekar på tar jag bort.*" När åskådaren pekar på en rad frågar du om åskådaren verkligen vill att denna rad skall ligga kvar. Om ja, ta den andra raden och lägg dessa kort tillbaka i leken.

Räck åskådaren en penna och be honom lägga pennan på ett kort. De andra korten tar du bort.

På bordet ligger nu ett kort med en penna.

Ge kortleken till en åskådare och be honom att räkna av kort för kort i tre högar.

Du säger "*det är inte av en händelse att du lagt pennan just på det här kortet.*" Lyft pennan och vänd kortet. "*Just det, det är ju ett*

ess. Nu skall vi se vad du delat ut i de tre högarna." Vänd de tre högarna och visa bottenkortet, som samtliga är ess! Konstatera; "*du är verkligen ett ess.*"

Lösningen

Du har gjort följande förberedelse: Lagt fyra ess och fyra kungar överst på leken, om åskådaren är en man. Är det en kvinna, så tar du ut damerna i stället för kungarna.

Falskblanda leken och behålla de åtta korten i toppen.

Börja med att lägga ut de översta korten i leken (som är essen) i en rad och under dem nästa fyra kort (som är kungarna eller damerna) i en rad nedanför den första raden. Åskådaren skall tro att det är åtta kort, vilka som helst.

En rad väljs. Och den andra raden tas bort. Sedan väljs ett kort i den valda raden. De andra läggs in i leken och kontrolleras till toppen (eller läggs direkt överst i leken).

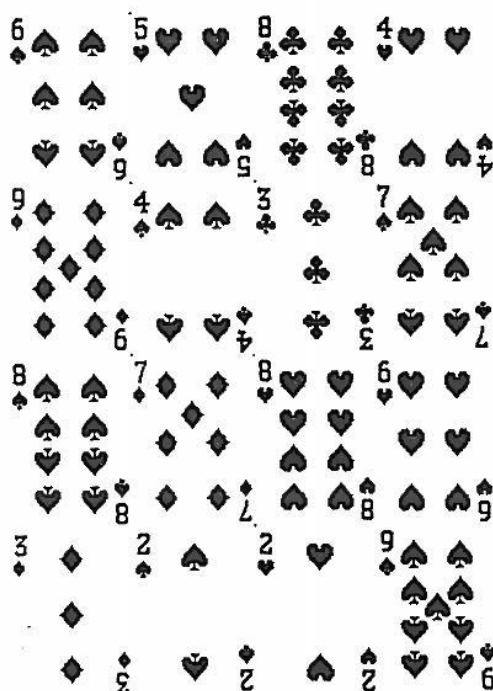
Åskådaren delar sen ut leken i tre högar kort för kort. Underst i varje hög hamnar då samma valör, som det kort som ligger på bordet.



Vik var du vill

Till detta trick hör ett snyggt ark med 16 spelkort. Detta ark bifogas som gåva till Tumtippens läsare. Gör kopior av arket på en färgkopiator. Dessa kopior skall du sedan använda när du gör tricket.

En åskådare får välja två kort utav 16 kort. De valda korten läggs på bordet utan att någon tittat på dem. Åskådaren får sedan ett ark med följande 16 kort:



Åskådaren får vika arket till ett paket, lika stort som ett kort. Han får vika hur som helst. När vikningen är klar tar du fram en sax. Klipper i vikningen så att alla "kortbladen" blir fria. Du bläddrar igenom högen

genom att lägga blad för blad på bordet. Det visar sig att alla kort var röda utom ett vilket var *Klöver tre*. Du vänder på högen och går igenom bladen på andra sidan. Dessa blad är samtliga svarta utom ett. Det röda bladet är *Hjärter åtta*.

De två valda korten visar sig vara just *Klöver tre* och *Hjärter fem*.

Utförande

1. Hur man än viker, kommer alltid *Klöver tre* och *Hjärter fem* bli de kort som avviker. Varför? I arket ser du att det finns ett mönster i uppläggningsen av korten. Kortet är placerade i ordningen rött, svart.

Där *Klöver tre* är placerad, skulle det vara ett rött kort och där *Hjärter åtta* är placerad, skulle det vara ett svart kort.

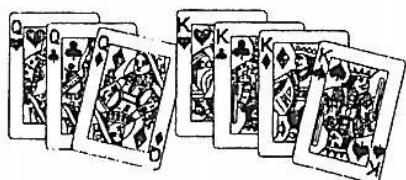
Oavsett hur arket viks kommer dessa att avvika i sin placering.

2. Effekten förhöjs om du klipper spår eller låter åskådaren klippa i arket. Det måste förstås vara sammanhängande och klippta längs korten. Resultaten blir fortfarande alltid densamma.

3. Du börjar tricket med att ta sexton kort, gärna identiska med de kort du har i arket och förstås *Klöver tre* och *Hjärter fem*. Forcera dessa kort på åskådaren.



De blyga damerna



Plocka ut de fyra kungarna och tre stycken damer ur leken och lägg resten av leken åt sidan.

Visa åskådarna de fyra kungarna i en solfjäder med bildsidan upp i höger hand och de tre damerna på samma sätt i vänster hand.

Förklara att damerna är blyga för herrarna samtidigt som du vänder dem med baksidan upp och skjuter dem under kungarna. Skjut ihop korten och håll dem i vänster hand.

Vänd dig till en åskådare och be honom att hålla ut ena handen med handflatan upp. Ta en break med lillfingret under den översta kungen.

Höger hand fattar nu korten ovanifrån som till en tvåhandsvolt. Höger hands tumme håller det översta kortet i den bakre kanten och fingrarna väl samlade i framkanten. Vänsterhandens pekfinger böjer du in under packen.

Fråga åskådaren honom om han har räckt fram sin bästa hand. Under denna förevändning gör du en så kallad halvvolt d.v.s. du vänder de

understa sex korten medan höger hand håller kvar det översta kortet. Denna volt gör du utan att titta på händerna.

Fatta korten ovanifrån med vänsterhanden, med tummen på den ena långsidan och fingrarna på den andra. M.a.o. du håller leken som när man gör en "glide".

Drag ut tre kort ett i taget från undersidan och lägg dem i åskådarens hand med baksidan upp. Åskådaren tror att dessa är de tre damerna, men i själva verket är det tre kungar.

Säg till åskådaren - "Här är de *fyra kungarna*." Samtidigt pekar du på den översta kungen och vänder korten med baksidan upp och sprider de fyra korten i en solfjäder.

Tag det understa kortet d.v.s. kungen. Vänd kungen med bildsidan upp och lägg den ovanpå kort-en i åskådarens hand. Åskådaren tror nu att han har de tre damerna och en kung i sin hand. I själva verket har han de fyra kungarna.

Säg nu - "*Som jag sade förut så är damerna lite blyga - och passar på att smita*".

Visa att du har de tre damerna i handen. Åskådaren får själv konstatera att han har de fyra kungarna.



Coincidence

Följande trick har vi fått av Mr Dannyman. Han skriver:

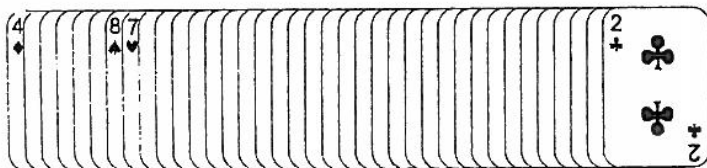
Tricket bygger på en effekt av Allan Ackermann och är det starkaste självverkande trick jag känner till. Allt du behöver är en kortlek.

Effekt:

Fyra (tillsynes) slumpvis utvalda kort plockas ur leken och placeras uppånedvända på olika ställen i leken. När leken sedan sprids ut på bordet visar det sig att vart och ett av de fyra korten ligger framsida mot framsida med sitt "tvillingkort" (dvs ett kort med samma färg och valör)..

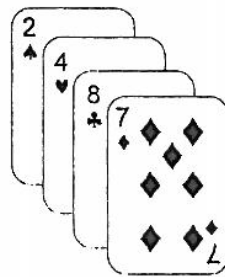
Utförande:

- Sprid ut kortleken med framsidan upp på bordet. Det är viktigt att du sprider den så att du kan se indexet på alla kort.

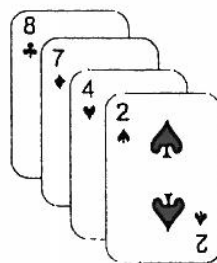


Plocka nu i tur och ordning ut de 4 kort som till färg och valör matchar: 1:a kortet - sista kortet - 7:e och 8:e korten från slutet och

lägg dem ett och ett med framsidan upp i en hög vid sidan av kortleken. Exempel: om kort-en ligger som på bild 1 så ska du plocka ut : spader 2, hjärter 4, klöver 8 och ruter 7 och lägga dem i en hög.



- Ändra ordningen på de fyra korten du plockat ut. Du gör det lättast genom att:
- Ta upp 4-korts-högen.
- Lägg ned det näst översta kortet på bordet, med framsidan upp.
- Lägg ned de övriga korten, ett i taget ovanpå, enligt följande.

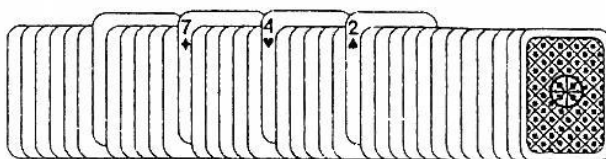


- Skjut ihop kortleken och håll den i vänster hand med baksidan upp.



- Lägg ned sex översta korten, ett och ett, i en hög på bordet med baksidan upp.
- Lägg det översta av de fyra nyckelkorten ovanpå de sex korten med framsidan upp. Resten av kortleken lägger du ovanpå.
- Tag upp hela leken och lägg återigen ned korten ett och ett från toppen på bordet, med baksidan upp och låt åskådaren stoppa dig när som helst.
- Placera det översta av de tre nyckelkorten på högen på bordet, med framsidan upp och placera resten av leken ovanpå.
- Ta upp kortleken och flytta i smyg det understa kortet till toppen.
- Räkna återigen av kort (ett och ett) från toppen i en hög på bordet och låt en åskådare stoppa dig när han önskar. Lägg det översta av nyckelkortet på korten på bordet och lägg resten av korten ovanpå.
- Tag upp kortleken och upprepa föregående punkt med det sista nyckelkortet.
- Sprid ut kortleken på bordet med baksidan upp så att man ser de omvända nyckelkortet.

Varje nyckelkort kommer nu att ligga framsida mot framsida med sin "tvilling", så det är bara att skjuta fram de fyra paren och visa resultatet !



Den här effekten kan vara oerhört stark om den presenteras på rätt sätt, så jag hoppas verkligen att ni inte bara kastar den åt sidan om ni inte lyckas första gången. (Jo förresten, gör det, för då får jag ju ha tricket för mig själv ...)

Lycka till och trolla lugnt !

/ Mr. Dannyman





Först som sist

Trick med tändstickor finns det gott om. Här är en av mina variationer.

Starta med den vanliga "vänd tändsticka". Knyt vänster hand med baksidan upp. Ta en tändsticka med höger hand och skjut den sakta med tändspetsen före in i vänsterhanden. Vänd vänsterhanden med fingarna upp. Dra stickan med höger hand – den kommer ut med tändspetsen sist och har alltså mirakulöst vänt sig inne i handen! Den alerte åskådaren avslöjar dej emellertid: Du har en extra sticka gömd i vänsterhanden!

Det finns också en annan variant med en tändspets, som glider på stickan – ett trick som lär ha marknadsförts en gång i tiden.

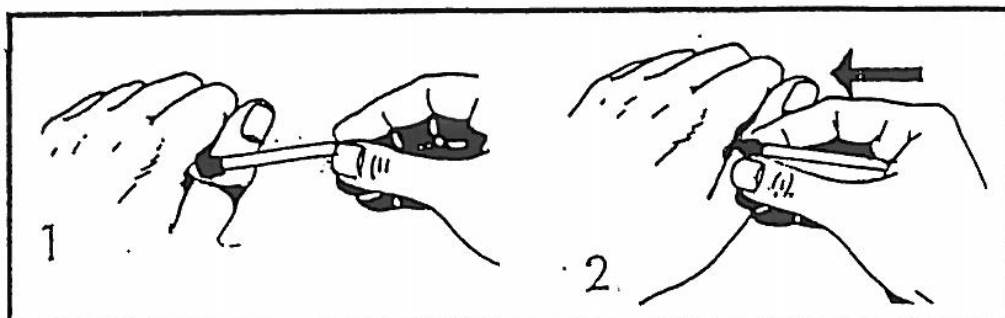
I den variant jag här beskriver skall du själv se till att någon åskådare avslöjar dig. Det ingår så att säga "i spelet". Öppna vänsterhanden lite generat och låt den extra stickan

stickan falla på bordet. – Alldeles riktigt, kommenterar du – men nu ska jag göra tricket utan extra sticka!

Visa vänsterhanden tom – knyt den sakta och påpeka att här finns ingenting dolt. Håll handen med baksidan upp som tidigare. För in stickan med högerhanden – och poängtera att tändspetsen går in först! Vänd vänsterhanden sakta, dra ut stickan, som trots allt vänt sig så att tändspetsen kommer ut sist! Öppna sakta vänsterhanden och visa att den är tom.

Förklaringen är enkel och framgår av teckningarna. Du känner den från "cigarretten i näsan" etc. När du "trycker in" stickan med högerhanden låter du bara fingarna glida fram – stickan stannar i högerhanden. Vänd sen vänsterhanden, tryck högerhandens fingrar mot vänster tumveck och låtsas dra ut stickan, som nu givetvis blir synlig med tändspetsen sist.

Sixten





Tungan rätt i mun när tråden brister!

"Han ser ut som en gullig mysfarbror, Finn Jon, men han har en räv bakom örat när han blinkar mot publiken efter ett fiffigt trick", stod det i norska Aftenposten efter premiären på Finns helaftonsföreställning nyligen i Oslo. Sedan blir recensionen en hårdhänt avrättning av en av världens största magiker. "Tunga rett i munnen Finn Jon" lyder den stora rubriken i Norges största och mest ansedda dagstidning. Illustrationen med en gapande Finn och en rökfylld såpbubbla är inte snällare.

Den store illusionisten, överhöljd av medaljer från Las Vegas till Tokyo, korad till Europas störste magiker - skulle äntligen stå på en scen hemma i Norge. En fabulös reklam i dagspress, TV och radio spände förväntningarna till bristningsgränsen. "Efter att ha turnerat i världen över 40 år är Finn Jon klar att landa i Norge med sin nya helaftonsshow. Gå ikke glipp av denne fanastiska begivenhet" stod det i annonserna. "Las Vegas, London, Paris Milano, Berlin, Roma, New York, Madrid, Barcelona, Dubai,

Monte Carlo - og nå endelig OSLO! Kun 5 helaftensforestillinger!!"

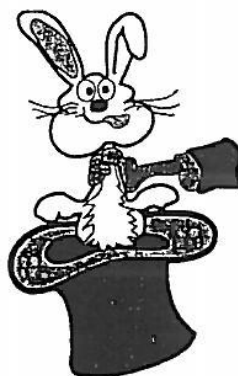
Han är trådens mästare, Finn Jon. Han presenterar de vidunderligaste effekter sedan han med en spindels skicklighet apterat sina osynliga trådar. Jo visst, trådar kan (som bekant!!) gå av - men aldrig för Finn.

Trodde vi alla beundrare ...

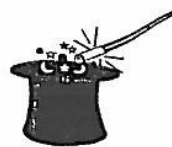
Men, nu brast trådarna! Den lånade slipsen, som höll på att förvandlas till en fräsande och huggande orm, föll plötsligt kraftlös ihop. Och vidare: "Alt går ikke som smurt" skriver recensenten. "Under den flyvende hudralapp ser i hvert fall jeg hvordan han fester tråden till penge-seddelen. Og det kan neppe vaere meningen".

Kanske blir beröm, smicker och ständiga applåder förblindande? Kanske lyssnar man inte längre till viskande varningar?

Nu vet vi: även den starkaste tråd kan brista.



Tumtippen



Nr 32 – 33. Dec 1999 – Jan 2000

MAGISKA BRÖDERNA

Fint samlarobjekt: Tumtippen som "bok"

När Torsten Engström (Florentin) i början av 80-talet förnyade Magiska Brödernas, då något stelnade form, fick han tidigt tanken på ett medlemsblad. Det blev Tumtippen och de första numren var enkla, trevande försök, men den lilla tidningen utvecklades snabbt till en annorlunda magipublikation med inte bara föreningsnytt utan med värdefulla allmänna bidrag om magi - och inte minst intressanta tricksidor!

Torsten gjorde allt jobbet själv - utskrift, redigering och "sättning" via sin dator. Uppgiften blev ofta betungande - de bidrag som kom var inte många och dessuom hade Torsten, som bekant sin egen stil och sovrade stenhårt.

Nu kan vi glädja alla våra medlemmar med att alla Florentins Tumtippar kommer i bokform! Det har blivit en intressant minnes-kavalkad över allt som hänt i "Bröderna" under de här åren och sen får man tillgång till hela den värdefulla tricksamlingen. Vi har tyvärr inte eko-

nomiska möjligheter att sända "samlingsverket" gratis till alla våra medlemmar, och vi vill heller inte ägna oss åt någon direktförsäljning. Därför har vi löst saken så här:

Boken om Tumtippen ingår i årsavgiften om du sätter in 200:- kronor så snart som möjligt till PG 506290-6, Magiska Bröderna - Kjell Lindersson.

Skulle du inte vilja ha den intressanta boken betalar du en reducerad årsavgift med 150:- kronor.

Tumtippens redaktion

Christer Lindgren

Sixten Beme

önskar God Jul och Gott Nytt År

