

Tumtippen



Nr 30 – november 1998

MAGISKA BRÖDERNA

Vad som hänt...

På årsmötet den 17 april på restaurang Asteria var ingenjör Göran Lundström gästföreläsare. Det blev en spännande demonstration i teknisk magi med ljus som förflyttade sig, papper som växte till berg, stavar som blev floriserande med mera. För många av oss trollare var det nya möjligheter som visades.

Chris och Mr Danneman var gästtrollare och visade en komisk akt där Chris var novisen och Danneman den erfarne. Akten innehöll flera fina trolleritrick med dråpliga repliker.

Entrickstävlingen blev jättehård. Juryn fick en nästan olöslig uppgift i att ta fram en vinnare. Det blev förstås två, nämligen den nyblivne svenska mästaren Mr Danneman och trolleriets nestor Sixten Beme.

Danneman skall nu åka ut i världen och delta i Ron MacMillans internationella Close-up tävling i London den 5 december. Vi håller tummarna.

Den magiska resan på Ålands hav blev inte den succé vi hade hoppats på. Bara fem anmälda samt seminariehållare. Det var bara för klubbmästaren att ställa in. Styrelsen får fundera på vad som gick fel. Var priset för högt? Var starten för tidigt på morgonen? Hör gärna av dig till klubbmästaren Gert om dina synpunkter.

Crillo

TV-avslöjare kan stoppas i Frankrike

Det amerikanska programmet med avslöjanden av en rad stora magiska illusioner, som nyligen visades i svenska TV5, har väckt ännu större indignation i Frankrike än i USA. Franska magiker har samfällt och mycket högljutt protesterat. De har uppvakat kulturministern och alla myndigheter, som har med TV-övervakning att göra. Det har gett resultat - programmet hotas nu att bli stoppat.

forts. sida 2

Tumtippen

Magiska Brödernas tidning.
Utkommer 2 - 3 gånger per år.

Redaktion

Christer Lindgren,
Estrella Falevici, Sixten Beme

E-post

tumtippen_epost@hotmail.com

forts. från sida 1

Illusionisten Gilles Arthur - mannen bakom "Fångarna på fortet" - leder de franska trollkarlarnas protester.

Våra franska kolleger ser det som en direkt katastrof om programmet sänds. "Kan man verkligen tillåta att en hel yrkeskår framställs som bedragare?" frågar de. Konstnärliga rättigheter på alla områden är strängt skyddade i Frankrike och nu hävdar magikerna att ett förbud måste komma om man skall följa lagen.

Härhemma blev programmet närmast en besvikelse för alla som väntat sig en sensationell TV-kväll. En apmaskerad figur, som springer omkring och viftar med armarna kring en massa lådor med luckor

och dörrar, bakom vilka vilda djur och halvnakna tjejer göms och tas fram, torde ha blivit ganska tråkigt för gemene man. Kanalen är liten och tittarintresset torde ha varit svagt.

Visst är avslöjanden av det här slaget allvarliga. Allt för länge har många av oss nonchalerat dylika företeelser. Ett omtänkande vore inte så dumt på vissa håll. Vad själva TV-avslöjandena beträffar var flera visade metoder föråldrade och även vissa illusioner omoderna. Men det är tragiskt när en sådan illusion som Zig-Zag demaskeras på detta sätt - även om den så här dags är nära nog "utsliten" och allt för flitigt nyttjad i många sammanhang, även utanför trolleriet.

Fint pris till Labero



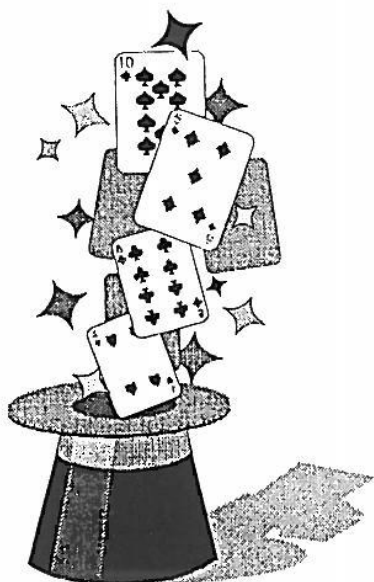
Joe Labero har tilldelats The Merlin Award - en prestigefylld trofé till skickliga magiker.

Häckner på Södran

En charmant och galen trolleriföreställning i ett sprudlande tempo. Häckner hanterar gamla och nya magiska pärlor med suverän skicklighet. Skratten dånar medan allt så småningom bokstavligen rasar samman - till och med flygeln. Man bugar.

Detta om första akten. Visst väckte andra akten också jubel, främst då bland den yngre kvinnliga publiken. Men knappast bland oss som för länge sen i lönnedom läste liknande vitsar på väggarna i hemlighus.

Den gamle



Laberos jätteshow - magi i lyxklass

Joe Laberos show blev en överväldigande upplevelse. Efter nära tusentalet föreställningar i Australien har han utvecklats till en elegant showman. Allt presenterat i en bländande lyxförpackning.

Jag skall här inte gå närmare in på mängden av dyrbara och storslagna illusioner, som med jämna mellanrum förhäxar publiken. Men jag föll handlöst för Laberos svävning, som är vackrare och mer fantasieggande än Copperfields mästestycken i Globen. Han vandrar högre och högre upp på svävande, fladdrande tygskynken - när de plötsligt försvinner vandrar han stilla vidare - i ingenting! Han flyger, han svävar på rygg och han landar längst fram vid rampen. För att sedan omedelbart fortsätta showen!

Från sådana prestationer går han över till close up - mästerligt presenterat på jättelika bildskärmar med ögonvänlig skärpa.

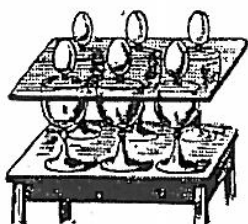
Drömmer du om att få direktkontakt med stor magisk konst ska du resa ner till Göteborg och Rondo!

Sixten

Sex äggtricket

Vi fann beskrivningen i "Das Universum der Magie" av F.W. Conradi från 1905. Bilderna har vi också tagit från denna utgåva. Vet du om en tidigare beskrivning är vi tack-samma om du hör av dig.

Du börjar med att ställa sex glas fyllda till 3/4 delar med vatten. Ovanför de vattenfyllda glasen placerar du en stabil skiva (varför inte av plexiglas). På skivan och nästan precis ovanför varje glas placerar du en cylinder (cirka 5-6 centimeter hög, röret kan vara av metall eller plast från t ex ett elledningsrör. Ju större diameter desto större stabilitet). Placera ett ägg på respektive cylinder. Resultatet är så långt följande:

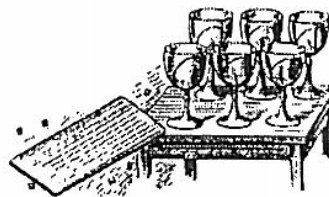


Nu är allt klart för det magiska. Ett snabbt ryck horisontellt av plexiglasskivan mot dig gör att alla äggen kommer att falla ner i glasen utan att ett enda ägg har krossats.

Som sluteffekt tar du ett ägg ur ett av glasen, och knäcker det i glaset för att visa att det var riktiga ägg.

Tricket är självverkande men som alltid krävs bra presentation och en bra historia. Varför inte en historia om att du skall beskriva företagets organisation (som du trollar för). I denna organisation finns basen - glasen. Där sker företagets produktion. Håll på vattnet. Över detta finner vi ett filter. Ett filter som försvårar kommunikationen. Placera plattan över glasen. Men cheferna ser vi inte än. Vi ser bara piedestaler. Placera ut rören. På dessa piedestaler sitter äggen - "nej jag menar cheferna". Placera ut äggen.

"Ja så här ser det ut enligt min mycket grundliga resurs. Nu har jag och forskningen kommit på att det som ger det bästa resultatet är processstyrning där cheferna är med i processen. Management by walking around som en sa. Och så här blir den nya organisationen". Dra bort skivan.



Hänt och sant

From Himber with love...

Om Joe Laberos fantastiska show kan du läsa välförtjänt beröm på annan plats i denna Tumtipp. Dessa rader är ett litet komplement.

I Svenska Dagbladet gav Sven Malm efter premiären Joe Labero högsta beröm för hans underbara show på Rondo i Göteborg. Speciellt berömde han de close up-trick som kunde avnjutas på bildskärmarna. Bland dem främst de sammanlänkade fingerringarna.

Någon dag senare - den 18 augusti - skrev en läsare en insändare av följande lydelse: "När jag en gång bevistade Joe Laberos show på Berns blev jag strax innan ridån gick upp tagen åt sidan och erbjöds bära en speciell ring, som Labero sedan skulle "låna". Ringen kunde snäppa upp när man tryckte på den. Jag medverkade och höll masken. "

Vad händer med Genii?

Den frågan ställer sig många trollkarlar runt om i världen oroligt sedan tidningen slutade komma i januari 1998. Magasinet har haft en unik ställning - via Genii fördes vi in i Magic Castles förtrollade värld, fick möta alla de stora personligheter, som skapat vår tids magi, och fick följa familjen Larsens vardag i denna märkliga organisation, som den styrt i tre generationer.

Plötsligt kom inte Genii mer och ryktena surrar om stora svårigheter i Magic Castle...

Bra sagt!

Apropå de magiska avslöjarprogrammen i TV skrev Charlie Stone följande i Trollkarlen:

"(Låt oss) glädjas åt att den maskerade trollkarlen hade en rätt liten publik i Sverige. Samt att han inte avslöjat den riktigt stora hemligheten - hur

man roar och underhåller sin publik! Kanske det beror på att han själv inte behärskar den?"

Från idé till succé

El Duco fyller 20 år som företagare i den magiska branchen och i ett litet jubileumshäfte ger han en intressant återblick på verksamheten. "Lovande 14-åring" skrev en lokaltidning efter hans första offentliga jobb som trollkarl. Främst måste man beundra honom som uppfinnare - inte mindre än 150 effekter (!) har han skapat och sedan marknadsfört dem så skickligt att han blivit världsberömd. Han har - jämsides med Harries - gjort svensk magi känd bland magiker i hela världen. Låt oss inte heller glömma att det är han som kom med idén till "Magisk Weekend" - den allt populärare storkongressen i Lund.



En variant på Sixteen-Sixteen

“Sixteen-Sixteen” är ett trick som presenterades i The Linking Ring (february 1976) av Professor Edmund R. Malinowski. Effekten bygger på det binära systemet (ni vet 2, 4, 8, 16, 32 osv). Här är en variant av detta trick, som blir extra magisk om den har föregåtts av “Sixteen-Sixteen”.

Du börjar tricket precis på samma sätt som “Sixteen-Sixteen”. Detta trick bygger inte på det binära tal-systemet så det spelar ingen roll hur många kort som används. Men låt oss anta att du just gjort “Sixteen-Sixteen” med 32 kort, och då kan du fortsätta med dessa kort.

Du ber åskådaren blanda korten, som sedan delas ut så att åskådaren får 16 kort och du 16 kort. Alltså två högar med 16 kort i vardera. Respektive korthög blandas. Du delar leken genom att lyfta av ett antal valfria kort. I denna avlyftna korthög vänder du på det understa kortet som också visas för åskådarna. Detta uppochnedvända kort placeras underst i den avlyftna korthögen. Du håller kvar korthögen i handen. Din andra del av korten ligger kvar på bordet. Du säger till åskådaren att han skall göra nästan detsamma.

Men det understa kortet på den avlyftna korthögen skall han inte vända utan bara lägga på minnet. Visa det gärna för övriga åskådare. Du lägger sedan din korthög som du har i handen på åskådarens korthög på bordet. Åskådaren lägger sin korthög på din korthög som ligger på bordet. Sedan läggs dessa två packar samman.

Du tar korthögen och säger att det uppochnedvända kort är magiskt (låt oss anta att det är en sju). Du räknar av korten ett och ett från korthögen och vänder det sjunde kortet som är åskådarens kort.

Lösningen

Placeringen mellan ditt uppochnedvända kort och åskådarens kort är alltid 16 kort. Vi utgår från att din korthög med det uppochnedvända kortet är den undre korthögen (av de två). Om ditt uppochnedvända kort är en sju, så skall tricket avslutas med att åskådarens kort ligger som det sjunde kortet uppifrån räknat. Ditt uppochnedvända kort skall ligga som det tionde kortet nedifrån räknat. I normalfallet är det inte så att du får denna ordningen. Om det inte är denna ordning så gör du

Forts sida 8

Cased Card

Presentera de fyra essen och lägg in dem i det tomma kortfodralet, som stängs och läggs åt sidan. Be en åskådare välja ett kort, som du låter försvinna i kortleken. När du misslyckas hitta kortet öppnar du kortasken och tar ut essen. Mellan dem ligger ett vänt kort, som visar sig vara åskådarens!

Du har säkert lagt märke till det lilla halvmånformade uttaget vid kortfodralets lock utan att fästa någon större uppmärksamhet vid det. Här får du, originellt nog, användning för denna "halvmåne" i ett trick!

Ta kortleken ur fodralet och lägg ut de fyra essen framför dej i en rad. Stäng kortfodralet och lägg det åt sidan **med det rundade uttaget uppåt**. Håll kortleken med baksidan upp i vänster hand och ta ett lill-fingergrepp under översta kortet.

av Sixten Beme

Samla med höger hand in de uppvända essen, lägg dem ovanpå leken och jämna till dem för att sedan lyfta av dem med höger hand. Därvid låter du det översta kortet följa med. Det ligger nu med baksidan upp under essen. Med höger tumspets tar du baktill en "break" över detta kort.

För med högerhanden essbunten in mot kortleken och dra med vänsterhandens tumme av det översta kortet. Skjut sedan in det igen **under** essbunten. Vänster tumme drar av nästa kort på samma sätt och skjuter även detta under essen. När du drar av det tredje esset händer något som åskådarna inte ser - du låter de tre understa korten (där du håller tumbreaken) stanna kvar överst på leken. Det tredje avdragna esset skjuts med samma rytm som de tidigare under "essbunten" (som nu består av bara två kort).

forts. nästa sida

forts från sida 7

lämpligen en tvåhandsvolt och voltar ner eller upp lämpligt antal kort, för att få denna ordning.

Denna princip utgår inte som nämnts från det binära systemet, så

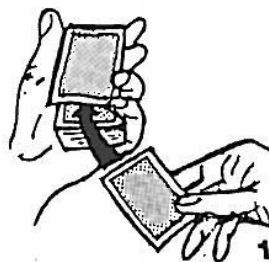
det spelar här ingen roll hur många kort som delas ut, bara att det är lika många i respektive korthög. Ordningen blir då förstås 15 om femton kort delas ut i varje korthög osv.

Träna den här sekvensen så du får ett riktigt "flyt" i den. Åskådarna ska bibehållas i tron att du räknat av essen korrekt och att du har alla fyra essen i högerhanden. I verkligheten har du bara två! Överst på leken ligger ett kort med baksidan upp och allt ser korrekt ut. Åskådarna vet inte att under detta kort ligger två ess med bilsidan upp.

Lägg med vänsterhanden kortleken på bordet - men var försiktig så inte de tre översta korten glider! Ta sedan med samma hand upp kortasken (observera att "halvmånen" ligger uppåt!) Öppna fodralet och skjut in essbunten med baksidorna upp. Åskådarna tror nu att de fyra essen finns i kortasken - i verkligheten är det som sagt två. Stäng kortasken och lägg den åt sidan, men under full insyn. (Kanske lite tjatigt - men glöm inte att "halvmånen" ska ligga uppåt!)

Sprid leken (håll ihop toppkortet så du inte röjer de omvända essen) och be en åskådare dra ett kort samt visa det för publiken och lägga valören på minnet. Under tiden gör du klart för Marlos "Tilt-move", som går till så här: Håll leken med baksida upp i vänsterhanden och lyft med höger tumspets baktill det översta kortet en dryg centimeter upp - bild 1. Framtill lig

ger kortet till synes helt korrekt i paritet med leken och för åskådarna ser allt normalt ut.

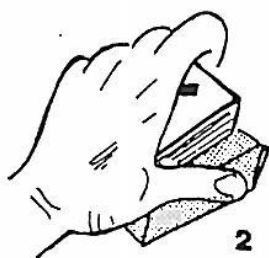


Ta åskådarens kort (givetvis med baksida upp) och skjut det bakifrån till synes mitt in i leken. Vad du i verkligheten gör framgår av bild 1 - kortet förs in (så långt ner som möjligt) i "glappet" baktill. När du jämnar till leken faller översta kortet ner på plats.

Det dragna kortet ligger därmed tvåa från toppen, men det ska nu bli toppkort. Säg: "Nånstans här i mitten ligger det dragna kortet. Var det hamnat vet jag lika lite som ni". Vänd leken med bilsida upp och visa bottenkortet. "Det ligger, som ni kanske misstänker, inte i botten!". Vänd sedan leken med baksidan upp. "Och det ligger inte heller på toppen", säger du. Ta av och visar det översta kortet för att sedan skjuta in det in i leken. Med dessa manövrer har nu åskådarens dragna kort hamnat överst.

Bred ut leken med bildsidorna mot dej (men håll de översta tre korten på plats!) och låtsas leta efter åskådarens kort. Dra sedan ut ett kort (vilket som helst) och säj: "Och här är nu ditt dragna kort!". Åskådarna protesterar givetvis. Du tittar ännu en gång igenom leken, till synes utan resultat. Låt åskådaren tala om vilket kort han valt, Du låtsas leta igenom leken ännu en gång men hittar det ändå inte...

Skjut in leken djupt i vänsterhanden så tummen och fingrarna blir fria. Ta en break under de tre översta korten. vänd handen och grip kortasken med fingrarna och tummen - bild 2. Men behåll lillfingerbreaken över de tre korten.



Vänd handen igen - kortfordralet kommer nu överst. När du lyfter bort det med höger hand tar du de tre korten över breaken med. De tre korten - två ess och åskådarens valda kort - hamnar nu under asken. **Märk!** - den här gången ligger askens "halvmåne", tvärt emot vad

som tidigare varit fallet på undersidan.

Lägg bort kortleken och ta med vänsterhanden över fodralet och de dolda korten. Öppna med höger fingrar kortaskens lock. Detta öppnas nu "uppåt" även om det kan kännas lite avigt. Inuti fodralet syns de tidigare inlagda essen. För in höger tumme i asken medan fingertopparna hamnar på undersidan. Luta asken lite så korten glider ner mot fingrarna. Tryck sedan tummen inne i asken mot pekfingertopparna under. Tack vare det rundade uttaget får fingrarna ett gott grepp på samtliga. Dra försiktigt ut korten. De fyra essen blir synliga med bildsidan upp. I mitten dyker upp ett bakvänt kort. *När du vänder det visar det sig vara åskådarens valda kort!*

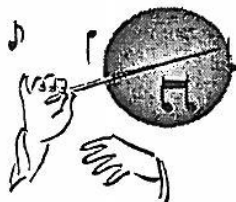
KOMMENTAR:

Ovanstående effekt finns i flera olika utföranden - vad jag åstadkommit är en förenklad metod, där omständliga och svåra grepp har uteslutits. Credit ska förstås gå till mästaren Marlo (som redan nämnts), men även till Castillon och Ackerman.

S.B.

VAR DET TRUXA Gulli såg på balkongen?

Har Truxa efter sin död åstadkommit vad Houdini inte klarade? Den något bisarra frågan kan faktiskt ställas efter de avslöjanden Truxa-kännaren Johan Ahlberg gjort. Houdini lovade som bekant att återkomma efter sin bortgång, men hustru och vänner fick vänta förgäves. Truxa har emellertid hört av sig upprepade gånger hävdar Ahlberg.



Harry Houdini - mannen som gjorde det omöjliga och som för alltid kommer att bli magins största legend, trodde på ett liv efter detta. Han var fruktad av spiritistiska medier, då han - vid sidan om sina sensationella shower - hänsynslöst avslöjade deras tricks och hemligheter. Han fick rykte som rabiat hatare av alla medier och undergörare - men det är inte hela sanningen. Vad han hatade var när medier falskeligen påstod sig ha förbindelser med den "andra sidan", men i själva verket använda enkla tricks. Houdini var själv övertygad om att det finns ett liv efter detta. Han såg fram mot att få kontakt igen med hädangångna vänner. När han fann sig lurad blev han oerhört besviken.

Vid sin bortgång lovade han sin hustru att återkomma. Därför väntade hon och några invigda varje år den 31 oktober på ett hotell i New York, där Houdini lovat visa sig. De var säkra på att få möta honom igen - men åren gick och Houdini kom inte tillbaka.



Tumtippen



Nr 30 – november 1998

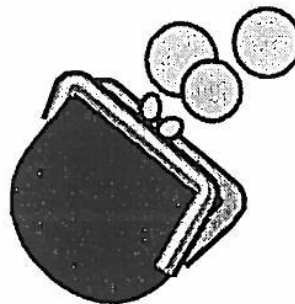
MAGISKA BRÖDERNA

Nu avslöjar skolpedagogen, magiforskaren och Truxakännaren Johan Ahlberg i en artikel i veckotidningen Året Runt många mystiska händelser, som inträffat efter Truxas död. Ahlberg har forskat i Truxas artistgärning och har omfattande samlingar av hans apparater och manuskript - han presenterade för resten en utställning om paret Truxa (Gulli och Erik Bang) vid den stora magikongressen i Lund nyligen.

Truxa avled i en hjärtattack på Rikshospitalet i Köpenhamn natten till dn 12 september 1996. Ahlberg berättar att Gulli samma kväll såg Truxa stå på balkongen till hennes våning i Ljungby. Han knackade på balkongdörren, men när Gulli öppnade var han försvunnen. Strax efteråt ringde en läkare och berättade att hennes livskamrat var död. Nästa mystiska händelse inträffade under bodelningen när bl.a. en dansk advokat var närvarande. Från källaren i Truxas stora villa i Köpenhamn hördes spröda slag från en silverklocka samt diverse knackningar och hasanden. När sällskapet rusade ner i källaren fann man ingen förklaring.

Ahlberg berättar vidare att han själv fått uppleva mystiska telefonpåringningar och knackningar - musieföremålen kan plötsligt ha flyttats om och Taro-kort bär sig då och då konstigt åt. Enligt Ahlberg kan orsaken till dessa spökerier vara ett förkommet manuskript. Det var en självbiografi, som Truxa arbetade med strax innan sin bortgång och som plötsligt försvann. Truxa hade varit mycket rädd om detta manuskript.

Årsavgiften 98



Du har väl betalat årsavgiften för det här året? Om inte så väntar kassören Kjell på dina hundra kronor på:

PG 506290-6
Magiska Bröderna
Kjell Lindersson.