



Välkommen

Vi i den nya redaktionskommittén hoppas att vi kan axla Torsten – Forentin - Engströms eleganta sätt att utforma Magiska Brödernas medlemstidning Tumtippen.

Vi är Estrella Falevici, Sixten Beme och Crillo. Estrella har varit med på många av våra trolleriträffar. Hon har gått i lära oss Florentin och Crillo. Sixten Beme är ett välkänt namn inom trolleriet inte bara i Sverige utan i hela världen. Hans senaste version av Linking Cards har fått strålande recensioner i den amerikanska fackpressen. Crillo känner vi som sekreterare i Magiska Bröderna det senaste tio åren och han har hållit seminarier på samtliga Magiska Brödernas elva magiska kryssningar.

Som du ser har vi behållit namnet Tumtippen. Det var en diskussion i höstas att ändra namnet, eftersom

Tumtippen var Florentins inte bara skapelse utan han gjorde ju alla de tidigare 25 numren. Styrelsen i Magiska Bröderna beslöt dock enhälligt vid det senaste styrelsemötet i mars att tidningen skulle fortsätta att heta Tumtippen. Det var nog också Florentins önskan.

Vår ambition är att presentera medlemsinformation, trolleritrick med varierande svårighetsgrad samt lite magiskt smått och gott. Vi hoppas också att du kan bidra med inslag.

Vi planerar att ge ut två nummer av Tumtippen varje år. Nästa nummer av Tumtippen planerar vi att skicka ut i augusti/september. Dina bidrag vill vi då ha senast den 15 augusti.

Med magiska hälsningar

Estrella Sixten Crillo

Två kära medlemmar lämnade oss

Under 1996 gick två av våra magiska vänner bort. Crillo skrev om Torsten Engström alltför tidiga bortgång i *Forentins minne*. Under året lämnade också Birger Lindgren oss. Han var vår äldste medlem och skulle fylla 90 år.

Aret som gick

Det var ett spännande trolleriår, med mycket trolleri och nya aktiviteter. Årsmötet på Asteria den 19 april var välbesökt. Crillo och Johanna var gästtrollare med mycket grejor. Det var försvinnanden, mentalt, kort och inte minst roligt när gästerna Bengt Bergöö och Maj-Britt kom upp på scenen.

Sen var det trolleritävling. Många bra trollare var det. Men vem slår Jonny Lonn. I kväll var han i högform. Han började med sex kort. Kastade bort ett. Räknade igen att han hade sex kort. Ock så vidare. Jonny avslutade med gaffeln och skeden. Och dessa bara byte plats. Sa vi att skeden var där så var den här osv. Vi tjöt av skratt. Ett fint uppträdande av ett proffs. Det var trolleri och entertainment.

Sen var det dags att åka på magisk kryssning. En av våra kommande trollare Chris Salmi hade liksom 40 andra trollare anmält sig till den magiska kryssningen till Åbo den 25 september. Alla var tacksamma gentemot Lars Clarstedt som hade ordnat så att allt var gratis. Men det blev inte Åbo utan Helsingfors meddelade klubbmästaren i sista stund. Det hade Chris och vi andra inget emot. Det var ju bättre på allt, resan blev nu längre och det blev en lyxigare båt.

Chris sa att han aldrig hade träffat trollare så här samlat. Att de var lite luriga hade han hört men inte så här mycket. Och vilka seminairer. Florentin var ju eleganten själv. Hans spegelkort kommer jag aldrig att glömma, sa Chris. Vilket trick och vilken presentation och sätt att hålla. Ja, han hade tänkt på allt.

Sen var det Kjell Lindersson och Crillo som höll ett seminarium om trick som alla innehöll ett hjälpmedel. Det var allt från mynt, kort och förutsägelse med stora vykort. Mest imponerad var jag av mynten som hoppade från ena handen in i ett glas som var täckt med en duk, ansåg Chris.

Sen avslutade Crillo och Bengt Bergöö seminarierna. Aldrig har vi haft så roligt på ett seminarium. Jag tror inte de lyckades med ett trick. Korten flög

bara iväg, och åt fel håll. Om Florentin hade tänkt på allt, så skrek publiken frågande om Crillo och Bergöö hade läst sitt kompendium. Och även när de skulle upprepa ett trick så gick det snett, inte bara den andra gången utan även den tredje. Jag tror inte det var medvetet, sa Chris, det går inte att planera sånt här. Men oj vad jag hade ont i magen av skratt.

Höstmötet hade vi den 29 november på Asteria. Vi var drygt 35 trollare med gäster på Asteria. Amin var gästtrollare med ett roligt underhållningsprogram.

Av treminuterstävlingen minns jag mest de som kom på de första platserna, sa Chris. Crillo vann med en kul akt som avslutades med en – eller blev – en förutsägelse. Topper Martin kom strax efter med en sjungande stil där korten bara växte fram ur tomma intet från hans händer. Mr Danneman blev trea med en klurig tärningsbox, som han hade gjort själv.

Medlemsavgiften

Glöm inte att betala medlemsavgiften. Den är 100 kr för alla betalande medlemmar. Postgirot är 50 62 90 – 6. Magiska Bröderna. Glöm inte att skriva ditt namn.

Ett ägg hårt som en sten

Du som vill ha ett naturtroget ägg, utan risk att krossas, eller bara som gags. Du gör på följande sätt:

Du låter ägget ligga fem dagar i ättikssprit. Torkar av det och lägger det sedan en månad i salt.

Rough and Smooth

Gör din egen "rough and smooth". Du använder harts som löses i ett lämpligt lösningsmedel. Ett bra recept är:

8 gram harts av den ljusaste kvaliteten som löses i
92 gram bensol

Låt alltid ett preparerat kort eller likande torka 24 timmar.

Nationalencyklopedin – en spännande trolleribok!

Som första professionella uppslagsverk har den prestigefyllda Nationalencyklopedin (NE) tagit upp trolleri som ämne. Verket innehåller inte mindre än 130 uppslagsord om magi! Där finns allt – Bägarspelet, blindkörning, Indiska reptricket, Svarta kabinettet, Söndersågade damen, tumbindning, etc. etc. - bara för att nämna några exempel. Här presenteras konststyckernas bakgrund och ofta märkliga historier. Och här finns alla betydande och spännande personligheter från hela världen. Vill du få ett prov på vad det handlar om, slå upp ordet "Kortkonster" – en bättre sammanfattning av denna konstart har jag aldrig läst. Allt koncist och korrekt, bakgrunder och grepp – men givetvis inga avslöjanden.

I medarbetarregistret står Kent Olsson som ansvarig för Magi och Cirkus. Kent Olsson - ? Många läsare undrar säkert vem det är, och det är inte att undra på. Han briljerar sannerligen inte med sin begåvning och sitt kunnande, och håller närmast en blygsam mask. En doldis alltså. Men att se hans unika samlingar är en stor upplevelse och att höra honom berätta likaså. Vad han inte vet om magins historia – människorna, tricken och dramerna – är inte värt att veta.

Som sagt alla trollkarlar - vi kan sträcka på oss! Att vara med i NE är inte alla förunnat!

Sixten Beme

Kom ihåg att det viktigaste är inte principen utan effekten

"Många trollkarlar läser allt som skrivs om mover, och allt vad det heter, och försöker lära sig allt också. Det är slöseri med tiden. Titta på elektrikerna, och lär av dem! Det finns till exempel ett tiotal proppar att använda, men den som en gång har lärt sig att använda en 10-ampers, använder den och börjar inte använda alla andra."

Dusenberg

En sista chans

Torsten Engström var inte bara intresserad av att ta fram underhållande trolleri-trick, utan hade också stort intresse av att lösa och hitta på kluriga problem. Följande problem hade Torsten för avsikt att publicera i Tumtippen. Vi lämnar över till Florentin.

Följande problem fick jag av Johanna, vår första kvinnliga medlem i Magiska Bröderna. En magisk syster som jag tror vi kommer att ha mycket glädje utav. Här är problemet som inte är det lättaste att beskriva. Hoppas att ni alla förstår problemframställningen.

Förr i tiden när avrättningar var ett folknöje beslöt en skarprättare att förhöja stämningen när tre fångarna skulle avrättas.



De tre fångarna ställdes upp upp på en rad framför bodeln enligt bilden till vänster. Varje fånge fick en mössa på sig. Mössorna plockades upp ur en låda som innehöll fem mössor: tre mössor var svarta och två mössor var röda.

Den fånge som med säkerhet kunde säga vilken färg på mössan som han hade på sig skulle bli frikänd. Men, men, men... - följande tre regler måste följas:

1. De fick inte gissa – utan skulle ge en logisk förklaring till varför de bar en mössa med den färg de uppgiver.
2. De fick inte tala med varandra.
3. De fick inte heller vända sig om. Detta innebär att den bakre fången ser vilken mössa de två fångarna har framför sig. Fången i mitten ser bara vilken mössa den främsta fången har. Den främsta fången ser ingen av de två bakre fångarnas mössor.

Strax innan betänketiden runnit ut svarade den fånge som stod främst i ledet. Han kunde nämna färgen på mössan han bar, och framlägga hur han kommit fram till det rätta svaret. Det var rätt och bödeln höll sitt löfte, nämligen att han fick behålla sitt huvud att sätta mössan på.

Ett litet tips är att du använder tre svarta och två röda spelkort som mössor, när du skall lösa problemet.



Lösning

Det här är redogörelsen från fången som står först i ledet.

1. Eftersom fången längst bak inte svarat, ser han inte två röda mössor framför sig. Detta är den enda kombinationen, där han med säkerhet vet att han har en svart mössa på huvudet. Detta innebär att jag och fången bakom mig bär mössor av olika färg, eller att vi båda har en svart mössa var.
2. Om jag har en röd mössa på huvudet, hade inte fången bakom mig svarat. Han vet ju att vi inte kan ha röda mössor båda två enligt den bakre fångens uteblivna svar. Därför hade han kunnat svara, att han har en svart mössa på huvudet.
3. Således har jag en svart mössa på huvudet, eftersom fångarna bakom mig inte har fått någon ledtråd att gå efter.

Visste du
att...

...Supertjämorna Siegfried och Roy har för sin senaste jätteshow i Las Vegas en årsinkomst av 72 miljoner kronor – 36 miljoner var. Det är den högst betalda magiska akt i världen.

...Den första trollkonstnären i Skandinavien som trollade med duvor var "Häxmästaren Eugen" - Albert Hansson från Holmsund.

...Världens största trolleribok är Stuart James "The first fifty years" som omfattar 1.025 sidor. De flesta tricken är författarens egna –han var en av de flitigaste uppfinnarna och skribenterna i magins historia.

...Inte mindre än tolv artister har fått sätta livet till vid utförandet av illusionen "Kulfångsten".

Mitt favoritkort - alla lika

Här skall vi presentera tricket "Mitt favoritkort - alla lika" som ingick i Crillos seminarium "En resa i kort" 1990 på Ålands hav för Magiska Bröderna.

Tricket är säkert hundra år gammalt. Det är ett självverkande trick, så du kan ägna dig helt åt presentationen. Trollerieffekten är dock mycket stark. Det är trolleri, ja rent av magi.

I seminariehäftet "En resa i kort" är det en trollkonstnär som ger en föreställning. Det är tio effektbeskrivningarna, som tillsammans ger en hel föreställning. Dessa bryts av en förklaring till respektive trick. Vi kommer nu in i mitten av föreställningen.



Effekt och presentation

"Mina damer och herrar. En kortlek. Vill du vara vänlig och blanda leken Berra", säger trollkarlen samtidigt som han ger leken till Berra.

"Är det inte den där trollkarlen, som är med i Magiska Bröderna", frågar damen med hörapparaten.

"Ssscchh", säger barnen.

Trollkarlen får tillbaka leken, som Berra har blandat väl. Det var både överhandsblandning och underhandsbladning och så riffla han slutligen leken. Efteråt så nån att Berra också hade gjort en farobladning, men det nekade Berra till att han gjort.

Alltnog trollkarlen bläddrar igenom leken, som för att finna ett visst kort. "Du har blandat korten bra, Berra. Jag skulle aldrig våga spela poker med dig. Ja, där fann jag mitt favoritkort", säger trollkarlen och lägger ett kort med baksidan upp framför Berra.

"Kortet framför dig, Berra, är min förutsägelse", säger trollkarlen samtidigt som han börjar dela ut korten ett och ett.

"Du får säga stopp, precis när du vill", säger trollkarlen till Berra.

"Stopp", säger Berra. "Skall jag stoppa vid det här kortet eller vid detta", frågar trollkarlen och viftar på handen där han håller ett kort, som just skulle delas ut. "Skall jag stoppa här eller skall jag stoppa vid kortet som ligger överst på bordet", frågar trollkarlen igen. Berra väljer.

"Nu har vi två lekhalvor. Du får välja en", säger trollkarlen till Berra. Och Berra väljer en. Trollkarlen tar det översta kortet från den valda högen. Vänder på detta kort och säger: "Du stoppade vid en fyra. Spader fyra. Det är fyran, som är det viktiga nu. inte färgen."

Fyran (spader) lägger trollkarlen framför Berra, bredvid förutsägelsekortet. Sedan för trollkarlen ihop de två lekhalvorna. Räknar av tre kort (överst från leken). Lägger sedan det fjärde kortet med baksidan upp - och utan att visa kortet - bredvid de två tidigare utlagda korten. "Du stoppade på en fyra, så skall det vara trolleri så måste jag ta det fjärde kortet. Hade du tagit en sjua, så hade jag tagit det sjunde kortet, men nu var det en fyra."

Närmast Berra ligger nu trollkarlens förutsägelsekort (med baksidan upp), sedan fyran (i spader) och det just utlagda kortet (med baksidan upp). Det är alltså bara spader fyra som är uppåtvänd och som har visats.

Trollkarlen tar ett kort från leken och för detta mot det just utlagda kortet. "Du blandade leken Berra, du fick också säga stopp precis när du ville när du delade leken i två delar. Överst i den hög som du valde var det en fyra. Och sen räknade vi bara ner till fyra. Och det är det kortet som ligger på bordet. Vore inte det trolleri om det stämmer."

Trollkarlen vänder det sist utlagda kortet. Det visar sig också vara en fyra (till exempel hjärter).

"Jag har också tagit ett förutsägelsekort. Det gjorde jag innan du valde mellan högarna", säger trollkarlen. "Ja just precis. Det gjorde du innan jag delade leken och sa stopp", svarar Berra.

"Låt oss titta på mitt förutsägelsekort", säger trollkarlen. Och med hjälp av kortet i handen vänder trollkarlen förutsägelsekortet. Det visar sig också vara en fyra (till exempel ruter).

"Det här är otroligt", utbrister Berra.

"Det är magi, det är det det är", nästan skriker damen med hörapparaten.

Barnen gör vågen.

"Det fattas ett kort, eller hur? Det är den fjärde fyran - klöver fyra", säger trollkarlen.

Trollkarlen visar kortet, som han håller i handen. Det är klöver fyra.

"Han är ju en riktig trollkarl" ropar barnen och gör vågen igen.



Lösningen

Leken blandas av en åskådare. Du tar tillbaka leken. Gör en solfjäder och kuperar så att du får en fyra underst. Du kan dock ha vilket kort som helst underst, men effekten blir större om det är en fyra. Det blir ju fyra kort som är fyra.

En fyra ligger underst. Du räknar av fyra kort från botten och lägger dessa kort på bordet, så att baksidorna kommer uppåt. Du har räknat av korten på så sätt att fyran ligger överst. Du fortsätter att leta efter ditt favoritkort, när du kommer till nästa fyra, så för du detta kort underst i den nu avräknade högen. Du räknar helt enkelt av korten från botten, på så sätt att ordningen blir omvänd. Denna hög lägger du på den andra högen på bordet.

I korthögen på bordet ligger, som fjärde kort en fyra och som femte också en fyra.

Du letar vidare, när du kommer till den tredje fyran, delar du helt enkelt på leken. Den tredje fyran kommer då överst i leken. Du säger till åskådaren att det är svårt att finna ditt favoritkort. Du förstärker detta med att säga nått i stil med att leken är bra blandad.

För sista gången bläddrar du igenom leken. När du finner den fjärde fyran, så lägger du kortet med baksidan upp på bordet framför åskådaren. Korten som du håller i handen lägger du på korthögen på bordet.

Du tar upp leken, vänder på korten, så att bildsidorna är mot dig. Du lägger ner korten ett och ett. Du ber åskådaren säga stopp, men du måste först passera de båda fyrorna. När åskådaren säger stopp, vänder du på högen som ligger på bordet. Du lägger sedan ned den andra högen också med bildsidorna ned. Låt oss anta att du la denna sista hög till vänster om den först nedlagda högen.

I den vänstra högen ligger nu en fyra överst. Och i den högra ligger en fyra som fjärde kort överst räknat och under den sedan en annan fyra.

Du ber åskådaren peka på en hög. Oavsett vad åskådaren väljer, så tar du högen där fyran ligger överst i handen. Tar det översta kortet, lägger tillbaka högen vid sidan av den andra högen. Tittar på åskådaren och säger att åskådaren valt ett kort, genom att säga stopp osv ... Du vänder på detta kort - en fyra - och lägger det bredvid det tidigare utlagda kortet intill åskådaren. Du tar högen med fyrorna och lägger den över den andra högen. Tar leken i handen. Du börjar räkna samtidigt som du lägger ut korten ett och ett från leken. När du kommer till fyra, tar du detta kort och lägger med baksidan upp intill de andra korten framför åskådaren.

Du lägger tillbaka leken. Tar det översta kortet - utan att visa vilket kort det är - och använder det för att vända det tredje kortet framför åskådaren - den andra fyran. Du vänder sedan förutsägelskortet. Tre fyror ligger nu på bordet. Ett kort saknas. Den fjärde fyran och det är det kort du håller i handen.

Applåder!

Förutsägelse med hjälp av booleska värden

Du som är intresserad av förutsägelsetrick kan här få hjälp hur du kan använda Booleska värden. De booleska värdena är antingen noll (falskt) eller ett (sant).

Spellbinder är ett nyligen och ett mycket bra trick som bygger på denna princip. Vi skall förstås inte avslöja hur detta går till utan vi går 50 år tillbaka i tiden. Nils Simonsson - en av de drivande i SMC - och Pehr. Lagerberg - den första redaktör av Trollkarlen - presenterade då tricket "Det femte kortets mysterium. Tricket är bra i sig, men ger också en förståelse för hur booleska värden kan användas. Nu 50 år tillbaka.

Effekten är följande:

Jag anmodar en av åskådarna att blanda en kortlek och därefter ur densamma uttaga ett kort vilket som helst. Kortet lägges på bordet med bildsidan uppåt. Därefter ringer åskådaren upp ett medium per telefon för att för honom eller henne berätta vad som gjorts, varefter mediet anmodas att övertaga initiativet. Fyra kort ur leken skola läggas upp på bordet med bildsidan neråt. Detta vändes ett och ett efter order från mediet, som omedelbart efter det att han fått veta, vilka dessa äro, omtalar vilket kort, som först drogs ur leken.

Och här kommer utförandet: Jag vidrör aldrig kortleken. Åskådaren blandar leken, gärna sin egen, drar ut ett kort och lägger det på bordet med bildsidan uppåt. Jag ser kortet, som till exempel är hjärter 5.

Nu uppringes mediet. Då mediet svarar, börjar mitt arbete. Kom nu ihåg följande: Jag säger klart och tydligt, men inte överdrivet högt:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| • Var god lägg upp 4 kort | om kortet på bordet är spader |
| • Lägg upp 4 kort | om kortet på bordet är hjärter |
| • Lägg 4 kort på bordet | om kortet på bordet är ruter |
| • Lägg upp 4 kort vilka som helst | om kortet på bordet är klöver |



Detta hör mediet mycket väl, även om jag befinner mig på två meters avstånd från telefonen. I föreliggande fall säger jag alltså: "Lägg upp 4 kort." I och med detta vet mitt medium, att kortet är hjärter.

Och nu skola vi bestämma valören. Vi ha fyra kort på bordet, som av åskådaren på mediets order skola omtalas. Men jag vänder dem själv och visar för åskådaren, som ju hela tiden sköter konversationen med mediet.

De fyra korten betecknas med siffrorna 1, 2, 4 och 8 i den ordning de användas. Endast de korta tidsintervallerna räknas som värden. Som tidsintervall räknas tiden från det mediet ger order, att kortet skall vändas tills han får uppgift från åskådaren på kortets namn. I detta fall gäller det att markera siffran 5. Det blir första och tredje kortet, som skola vändas snabbt för att mitt medium skall veta vilket kort, som är draget. De båda övriga korten, alltså det andra och fjärde i ordningen, kan jag ju först visa för andra åskådare eller på annat sätt fördröja, att de nämnas för hastigt.

Effekten är förvånansvärd, och den kan göras om hur ofta som helst. Prova själv!

Det tycker vi i redaktionen att ni skall göra - prova och utveckla. I grunden booleska värden och sedan fördubblas här varje värde i serien, till exempel 1, 2, 4, 8 och sedan blir det 16.

Lycka till. Vi väntar alltså på ett nytt trick från dig.