

TUMTIPPEN

Nr 23

Maj 1995

Magiska Bröderna

Som vanligt när jag skriver TUMTIPPEN börjar jag med trolleritricken som för mig är den viktigaste biten. När jag kommer till rapporter från möten och dylikt går det lite trögare. Att i detalj beskriva en dåtida händelse är inte min starka sida. Därför tänker jag i fortsättningen bara rapportera viktiga händelser i en kortare form, för att lämna mera plats åt trickdelen. Blir klagomålen alltför många får jag väl bättre mig.

Alltså:

Den 24 november 1994. Höstmötet på Asteria blev en lyckad kväll med mycket trolleri och god mat. Vinnare i kvällens entricktävling blev **Daniel**. En hel akt med mycket högt tempo. Domarna var helt eniga om vart segern skulle hamna.

Den 23 mars 1995. Den skånska dalkarlen **Hugoni** med fru var i Stockholm. **Bengt Bergöö** och jag blev uppringda för en träff. Det blev en god middag på Asteria, där Hugoni svarade för notan. En mycket trevlig kväll. Hugoni hör ju till de flitiga gamla trollkarlarna, som för många är en doldis. Han vill bli medlem i Magiska Bröderna. Det är möjligt att han dyker upp på höstmötet.

Den 13 mars 1995. Magiska Brödernas styrelse hade sammanträde på restaurang Asteria. **Stefan Haglund** berättade att **Jonny Lonn** hade ställt ut sina tavlor i Monaco i samband med trollerifestivalen där nere. Han hade fått tillstånd av själva fursten Rainier av Monaco. Kul rapport.

Den 5 maj 1995. Årmötet skall äga rum på vårt stamlokal Asteria. Jag hoppas att många kommer med fickorna fulla med trolleri. Men Magiska Bröderna brukar ju kunna ladda upp en hel del.

Ja, det var vad som fanns att rapportera för den här gången. Hoppas att ni tycker om tricken som följer. Jag testade ett par av dem när vi hade styrelsemöte. Beslutet att publicera dem i TUMTIPPEN godkändes enhälligt.

Eftersom våren börjar skymta vill jag och den övriga styrelsen önska er alla en god sommar. Tag gärna med er trollerilitteraturen i hängmattan.

Florentin

Jubilarer 1995

<i>Gert Keding</i>	50 år	1995-12-19
<i>Lars Clarstedt</i>	65 år	1995-01-21
<i>Ole Hjort</i>	65 år	1995-07-26
<i>Michiel Hillenius</i>	80 år	1995-08-15
<i>Nirin Egon</i>	85 år	1995-01-29



Familjedrama

Den här konsten är en liten trevlig konst som har en liten söt historia. Man använder sig utav 10 kort, men publiken vet bara om att man använder 9 kort. Plocka ut knektar, damer och kungar i färgerna ruter, spader och klöver. Sedan det extra kortet som är hjärter dam.

Lägg dessa 10 kort i den ordning som bilden visar. För att lättare komma ihåg ordningen studerar vi bilden lite noggrannare. O m d u lägger ruter dam åt sidan och ordnar de övriga korten i grupper 3 knektar, 3 damer, 3 kungar enligt följande schema. - Lägg ned de tre knektarna så att den röda knekten kommer först. lägg sedan ned damen med samma färg som den sista knekten. Sedan den röda damen och den svarta damen. - Så till kungarna. Här hamnar kungen som har samma färg som den sista damen först. Sedan kommer svart och röd kung. Och sist av allt ruter dam. Det enda du behöver komma ihåg är att det röda kortet ligger som 1:a, 2:a och 3:e kort i varje grupp och att där grupperna möts har korten samma färg. Den udda röda damen ligger i mitten och den ordinarie damen ligger sist.

Håll nu packen i vänster hand med baksidan upp. Sprid de tre översta korten i en solfjäder utan att ändra ordningen på dem. Vänd dem mot publiken och visa de tre knektarna och säg, "Det är tre småpojkar". Lägg de tre korten under packen.

Upprepa manövern och visa tre damer och säg, "De var även tre mammor". Lägg även dessa i botten av packen.

Visa nästkommande tre kort likadant och säg, "Och så var det tre pappor". även dessa läggs i botten av packen.

Sprid återigen de tre översta korten, men den här gången håller du korten så att höger hands fingrar döljer indexet på korten. Det är bara de två understa korten som är knektar. Vänd dem hastigt mot publiken och säg, "En dag sprang pojkarna bort". Lägg korten under packen.

Sprid de nästkommande tre korten på samma vis så att index döljs av fingrarna och visa publiken bildsidorna i förbigående och säg, "Mammorna letade". Lägg de tre korten på kortleken som ligger framför dig på bordet.

Upprepa med ytterligare tre kort och säg, "Papporna letade". Lägg även dessa på leken som är på bordet.

Du har nu fyra kort på handen, men publiken ska bara veta att du har tre kort. Vänd packen och sprid och visa de båda knektarna som ligger i botten. Säg, "Men pojkarna hade redan gått hem igen". Lägg korten på leken.

Tag upp leken och lägg ut korten tre och tre och visa att varje grupp innehåller knekt, dam, kung i samma färg.

Nya upptäckter:

Om du lägger lägger den återstående knekten och kungen överst på leken innan du börjar, kan du göra följande tillägg. När du lagt ut de tre familjerna enligt ovan. Kan du lägga ned tre kort till som är hjärterfamiljen i det här fallet. Säg, "Även grannfamiljen blev glada att grabbarna hade kommit till rätta."

Givarnas giv

Den här konsten är en gammal idé som jag beskrivit förut i Tumtippen. Även om man blir lite förvånad själv när man utför den, så innehöll den lite för många kuperingar i högar för att vara en bra och fångslande kortkonst i min smak. Den här varianten som jag har kommit fram till, ger åskådarna mer känsla av fritt val. Tidigare rutin där man måste styra åskådaren till att kupera på ett visst sätt och titta på bottenkort gav inte känslan av fritt val av kort. Pratet blir även ledigare utan en massa kommentarer av sorten – "Vill du kupera i två högar" – "Tag sedan den högen" – o.s.v. Konsten är helautomatisk – prova och bli förvånad.

En åskådare får blanda leken. När du får tillbaka leken ger du två högar med baksidan upp på bordet. Varje hög skall innehålla 16 kort.

Ge som till ett tvåmannaspel. En hög framför åskådaren och en hög framför dig själv. För att spara tid ger jag fyra kort i taget. Nämn inte hur många kort det är i högarna. Säg bara, "Jag tror nog att detta blir lagom". Lägg sedan den övriga leken åt sidan. Den skall inte användas mera.

Tag upp din hög och blanda den. Be åskådaren att göra samma sak med sin hög. Fråga gärna om han vill byta hög med dig eller om han vill behålla de kort han har.

Be åskådaren att välja ett kort vilket som helst från sin hög. Han får titta på det och komma ihåg det samt visa det för den övriga publiken. Det är bra med vittnen.

När åskådaren är klar börjar du att ge ett kort i taget med baksidan upp på bordet från din hög. Du ber åskådaren att säga stopp när han vill. När han säger stopp slutar du att ge och ber honom att lägga ned sitt valda kort ovanpå den givna högen. Be honom sedan att kupera av ett okänt antal kort från sin hög och lägga dessa ovanpå det valda kortet. Du vänder dig bort när han gör detta. Låt honom sedan lägga ned resten av sin hög på bordet. Påpeka för åskådaren att han själv har fått bestämma var hans kort ligger i högen.

Sprid de kort du har kvar i handen efter given. Drag ett kort någonstans i mitten. Säg, "Även jag skall välja ett kort. För att vi lätt skall komma ihåg detta vänder jag det med bildsidan upp". Lägg ditt kort med bildsidan upp på hans kvarvarande kort. Lägg sedan korten du har kvar på handen med baksidan upp ovanpå ditt kort.

Säg, "Våra kort ligger inte i samma hög – Du fick bestämma var ditt kort skulle hamna i den här högen. Mitt kort kan vi följa för det ligger med bildsidan upp. Var ditt kort hamnar vet vi inte."

Låt åskådaren lägga ihop högarna i vilken ordning han vill. Efter detta kan man kupera hur många gånger man vill. Således kan man krångla till det ännu mer genom att göra en Charlie-blandning eftersom denna blandning är det samma som en kupering.

Dela nu ut alla korten i två högar alternerande ett och ett med baksidan upp. Säg, "I vilken hög mitt kort hamnar kan vi lätt se. Men var ditt kort hamnar vet vi inte." När given är klar tar du upp högen som innehåller ditt uppvända kort. Den andra högen läggs åt sidan och skall inte användas mer. Här kan man tala om hur stora chanserna är att hans kort är kvar bland de övriga korten.

Upprepa samma förfarande med högen som innehåller ditt uppvända kort tills du bara har en hög bestående av två kort. Det visar sig att det är ditt och åskådarens valda kort. Observera att korten kan kuperas mellan varje giv. Visst blir man lite förvånad.

Nya upptäckter:

När jag satt och lekte med den här rutinen kom jag fram till en del märkliga saker. Konsten fungerar även om man varje gång ger ut korten i fyra högar och tar bort högarna som inte innehåller det uppvända kortet. Rutinen blir då snabbare eftersom det bara fordras två givlar för att komma till slutresultatet.

Som en ren upplysning vill jag tala om att det även fungerar om man blandar sättet att ge. T.ex. Fösta given i två högar, andra given i fyra högar och tredje given i två högar. Varje gång behåller du bara högen som innehåller kortet med bilsidan upp. Prova olika kombinationer. Glöm inte att du kan kupera korten mellan givarna. Har du bara fyra kort kvar till sista given måste du naturligtvis ge i två högar för att få två kort i varje hand. Prova och bli mer förvånad.

ESS ESS ESS ESS

Jag är ganska förtjust i spelrutiner med kort. Till syvende och sist är ju kortleken i första hand till för att spela kort med. Tyvärr är det så att en del trollkarlar är helt övertygade om att kortleken bara kommit till för att trola med.

Den här rutinen är sammansatt av några gamla konster med mina egna idéer om hur de skall utföras. Rutinen fordrar någon form av nyckelkort. Självt föredrar jag den lilla dubbelvikta gimmick som jag beskrev i Tumtippen nr 21. Kom bara ihåg att leken måste bestå av 52 kort för att allt skall stämma. Så om du använder en prepare-rad joker som nyckelkort måste du ta bort något annat kort från leken. I denna beskrivning utgår jag från min vikta plastgimmick, och kortet som gimmicken sitter på kallar jag för nyckelkortet.

Börja med att plocka ut de fyra essen samtidigt som du laddar gimmicken på det 16:e kortet från botten. Se Tumtipp nr 21 hur du laddar och skjuter gimmicken med tummen för att få den på rätt plats.

Håll sedan leken som till giv med gimmicken mot tumsidan. Ta upp essen från bordet och håll dem i en solfjäder med bilsidan upp i höger hand. Samtidigt tar du en lillfinger-break under lekens översta kort.

Skjut ihop essen på leken med bilsidan upp. Så fort du har jämnat till dem på leken, kuperar du av de översta fem korten med högerhanden. Utför sedan standardgreppet "ad-on-move". Drag av det översta esset till leken med vänstertummen. Vippa över esset med de kvarvarande korten i höger hand så att det hamnar med baksidan upp på leken. Upprepa detta med följande

de två essen. Du har nu två kort kvar i höger hand – ett ess med bilsidan upp, och under detta ett kort med baksidan upp. Lägg dessa som ett kort på leken. Skjut ut esset och vippa över det med höger hands pekfinger.

Om du gjort rätt skall de fem översta korten vara – ess, annat kort, ess, ess, ess. Detta standardgrepp används i de flesta esstrick. Egentligen ett ganska ologiskt sätt att visa essen på om man tänker efter en smula. Men med lite verbal teknik kan skapa en anledning till förfarandet.

Säg, "Att lägga essen överst på leken är inget bra sätt att fuska i kortspel. Om man då ger ut korten får ju han ett ess, han ett ess, han ett ess och själv får jag bara ett av essen."

När du säger detta delar du ut fyra kort i en cirkel på bordet som om fyra personer spelade kort. Det första esset visar du innan du innan du lägger ned det med baksidan upp på bordet. Nästa kort kan du inte visa eftersom det inte är ett ess. Det tredje kortet är visserligen ett ess – men av psykologiska skäl visar jag det inte utan lägger ned det med baksidan upp. Det sista esset ger jag till mig själv med bilsidan upp på bordet.

Säg, "Hur skicklig jag än är med kort kan jag inte kupera fram några ess eftersom de redan ligger på bordet."

Samtidigt med ovanstående kommentar gör du följande kupering. Fatta leken med båda händer som om du skulle kupera den. Höger hand lyfter hela leken och vänster hand byter grepp och fattar den som till Charlier-kupering (enhands kupering). Vänster hands tumspets skall befinna sig över gimmicken. Om du nu rullar vänster hands tumme uppåt faller korten under gimmicken ned i vänsterhanden. Höger hand tar de kvarvarande korten uppifrån och lägger ihop leken så att den översta delen hamnar något åt höger. Håll kvar den översta delen och sprid leken under nyckelkortet med vänster tumme. Skjut sedan ihop korten samtidigt som du tar en break fyra kort under nyckelkortet. Kupera leken vid breaken. Det hela är en kontinuerlig rörelse som utföres samtidigt med pladdret. Har du gjort rätt skall det finnas fyra kort under nyckelkortet i botten av leken. Ett ess ligger på 12:e plats från toppen.

Direkt efter kuperingen samlar du ihop essen på bordet på följande vis. Tag upp essen ett och ett och släng dem ovanpå det udda kortet som ligger längst upp på bordet. Här visar du varje ess, men gör ingen affär av detta. Ännu så länge är det ju bara en demonstration av hur man inte skall göra när man spelar kort.

Ta upp de fyra korten från bordet och lägg dem på leken. Här säger du, "Om man har de fyra essen på leken är det lika bra att kupera in dem och hoppas på turen att få några andra kort."

Gör en trippelkupering så att det översta esset hamnar i botten. De som inte klarar detta utan beskrivning rekommenderar jag göra något annat trick.

Utför nu det snabbaste sättet jag vet för att få tre ess på rätt plats för en femhänders giv. Det fjärde esset ligger redan på rätt plats. Det hela handlar om en mycket enkel överhandsblandning enligt följande.

Överhandsblanda med gimmicken mot handen. Drag av sex kort från leken ett och ett och släng resten av leken ovanpå. Lyft leken igen men håll kvar översta kortet och bottenkortet så att de faller i vänster hand. drag av ytterligare tre kort, ett och ett från toppen av leken och släng leken ovanpå. Nu är det bara att kupa leken så att nyckelkortet kommer i botten.

Jag kuperar först översta tredjedelen av leken till botten. Sedan använder jag ovanstående Charlierteknik för att kupa nyckelkortet till botten. Var försiktig när du har gimmicken i botten – det är lätt att tappa den där.

Ge nu fem pokerhänder som vanligt ett kort i taget. Jag suger aldrig på effekten utan ger min egen hand med bildsidan upp och slutar vid fjärde kortet. Du kan sluta konsten här om du vill. Men vill du fortsätta rutinen låter du korten ligga kvar på bordet och läser vidare.

Fortsättning:

Du har nu fem högar på bordet med fyra kort i varje hög. De fyra essen ligger med bildsidan upp och de övriga högarna ligger med baksidan upp. Du har den övriga leken i handen med gimmicken på bottenkortet. När du tar emot applåderna för den första effekten passar du på att kupa tre kort från toppen till botten av leken.

Lägg essen med bildsidan upp framför en åskådare. Skyffla ihop de övriga korten från bordet (16 stycken) och lägg dessa underst i leken. Det ligger nu 19 kort under nyckelkortet, vilket är utgångsläget för nästa effekt.

Kupa av de översta 9 korten från toppen av leken och lägg dem i en hög med baksidan upp till vänster på bordet. Jag säger kupa av och menar då att jag inte vill att åskådarna skall veta hur många kort det är i högen. Gör så här... Håll leken i vänster hand som till giv. Fatta med höger hand ovanifrån som när du kuperar. Sprid med vänster hands tumme korten i en solfjadersform och räkna korten. först en grupp på fem kort och sedan en grupp på fyra kort. Skjut ihop gruppen och lägg den på bordet.

Upprepa förfarandet med en ny grupp av 9 kort som du lägger till höger om den första. Kupa sedan enligt ovanstående metod alla korten under nyckelkortet och lägg med vänster hand ned dessa kort till höger om de första två

högarna. De kort du har kvar i handen kuperar du så att två kort från botten kommer överst. Nyckelkortet skall således hamna som andra kort från toppen.

Håll sedan korten i vänsterhanden som till giv. Tummen utefter sidan döljer gimmicken. Tag upp det första esset och lägg det ovanpå korten i handen med baksidan upp. Be åskådaren att kupa av ett antal kort från den högra högen på bordet och lägga dessa ovanpå esset. Lyft högen med höger hand och håll den med tummen över gimmicken och fingrarna på den andra långsidan. Säg att åskådaren har fått bestämma var esset skulle hamna i högen. Lägg sedan högen åt sidan med långsidan där gimmicken är åt dig. Har du åskådare som sitter illa till kan du sprida högen något så att gimmicken inte syns.

Tag upp de kvarvarande korten i den hög som åskådaren kuperade av. Tag nästa ess och lägg detta överst med baksidan upp som förut. Åskådaren får återigen kupa av ett valfritt antal kort från den andra högen från vänster och lägga dessa kort ovanpå esset. Säg att han återigen har bestämt var det andra esset skall ligga. Lägg denna hög ovanpå högen med det första esset.

Upprepa förfarandet med det tredje esset. D.v.s. tag upp de kvarvarande korten i högen han kuperade från. Lägg det tredje esset ovanpå med baksidan upp. Åskådaren får ta ett antal kort från den sista högen och lägga dessa på esset. Samma kommentar. Högen läggs på högen där de övriga essen ligger.

Det sista esset lägger du överst på den kvarvarande högen som du tar upp och lägger på leken. Tag upp leken och vänd det översta kortet och visa esset. Säg, "Det är inte så lyckat." Kupa leken så att nyckelkortet kommer underst. Visa att det inte ligger några ess överst. Du kan visa de översta nio korten om du vill.

Tala om ett vansinnigt pokerparti där de var tio man som spelade. Dela ut tio pokerhänder där du ger den tionde handen med bildsidan upp. De första tre essen visar sig, men när du ger det fjärde kortet till dig själv är det ett annat kort. Bli förvånad men förklara snabbt att man har fem kort i poker och fortsatt att ge. Det femte kortet visar sig vara det fjärde esset. Visa sedan att du bara har två kort kvar när givnen är färdig, så det finns ju inga kort att köpa.



Vikningen

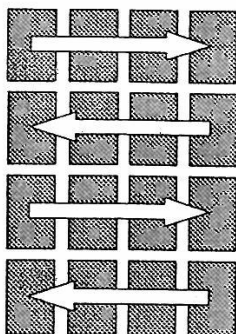


Bild 1

Den här konsten är en utveckling av en idé som kommit från Martin Gardner. Från början var det ett pussel där man vek ett papper som såg ut som ett shackbräde med 16 rutor. Efter vikningen klippte man av sidorna. Det visade sig att alla rutorna som var svarta hamnade med samma sida upp. En senare idé är att ha ett papper med tryckta spelkort som efter valfri viking klippas isär. Efter detta ligger alla röda kort åt ett håll och de svarta korten åt det andra hållet. När Crillo höll sitt seminarium på Ålandskryssningen hade han tryckt upp ett antal ark med spelkort för denna konst, men med den skillnaden att ett rött och ett svart kunde forceras. När arket veks och klipptes isär hamnade ett rött kort bland de svarta och ett svart kort bland de röda. Det visar sig vara de forcerade korten.

Senare har det skapats en del varianter av detta trick där man kan använda sig av vanliga spelkort i stället för förtryckta pappersark. Jag skall här beskriva vad jag har kommit fram till efter lite experimenterande.

Innan du börjar har du 8 svarta kort och 8 röda kort överst på leken. Vilken grupp som ligger överst spelar ingen roll. Gör gärna några falska blandningar och kuperingar utan att ändra ordningen på de översta 16 korten.

Lägg sedan de översta 8 korten med baksidan upp på bordet framför en åskådare till vänster om dig. Låt oss kalla denna åskådare för A och högen framför honom för hög A. Lägg sedan följande 8 kort framför en åskådare till höger om dig som vi kallar åskådare B och högen framför honom hög B. Varje hög innehåller kort av samma färg. Den ena svarta kort och den andra röda kort. Vilken hög som innehåller vad spelar ingen roll. Huvudsaken är att den ena högen innehåller röda kort och den andra svarta kort.

Tag upp hög A och sprid den i solfjäder. Låt åskådare A välja ett kort. Han får titta på

det och komma ihåg det. Under tiden han gör detta tar du upp hög B med höger hand och lägger ned hög A på hög B:s plats. Sprid hög B och låt åskådare B välja ett kort. Han får titta på det och komma ihåg det. När han gör detta vänder du dig till åskådare A och pladdrar lite grand samtidigt som du lägger hög B som du har i handen på bordet på den plats där hög A låg.

En liten repetition: Åskådare A och B sitter med var sitt draget kort. Högarna A och B har med din hjälp och förvillande prat bytt plats. Den kritiska delen av tricket är avklarad.

Låt nu åskådare A blanda in sitt kort i sin hög. I själva verket är det hög B. Således är hans kort i avvikande färg mot de övriga korten i högen. Säg att han skall blanda in kortet så att han inte själv vet var det ligger. På det viset kommer han inte på tanken att titta på korten.

Upprepa samma förfarande med åskådare B och högen som ligger framför honom. När detta är klart finns det ett svart kort bland de röda och ett rött kort bland de svarta. Det vet förstås inte åskådarerna.

Efter lite prat om att det enda du vet är att korten ligger i varsin hög, tar du upp en hög i vardera handen, och gör en växelvis enhandsgiv från vardera handen så att en hög bildas på bordet med baksidan upp. D.v.s. Du ger ett kort från höger hand och sedan ett kort från vänster hand ovanpå detta till du har givit alla korten i en hög. Mera prat om hur omöjligt det är att veta var korten ligger.

Tag upp högen från bordet och kupera den några gånger. En Charlierblandning kan här vara på sin plats. Den finns beskriven tidigare i Tumtippen.

Lägg nu ut de 16 korten i fyra rader med fyra kort i varje rad enligt pilarna i figur 1. Förklara för publiken att detta är en bilkarta och att man får tänka sig att korten sitter ihop som ett ark. Be sedan en åskådare att han viker ihop kartan på vilket sätt han vill tills det bildas en hög på bordet.

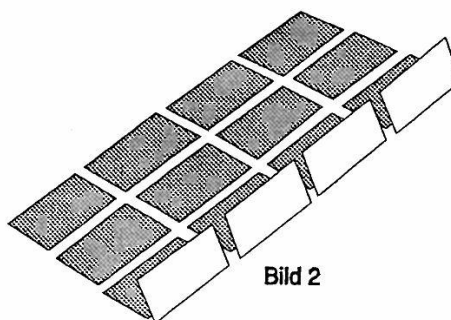


Bild 2

Här får man hjälpa åskådaren på traven när han "viker ihop" korten. Se bild 2 hur

det ser ut när man rullar över en rad kort som om det var ett papper. Höger, vänster, översta eller understa raden spelar ingen roll. fortsätt nästa vikning med fritt val på samma vis till alla korten ligger i en hög.

När detta är gjort tar du korten och bandsprider dem på bordet. Hälften av korten ligger blandat med bildsidan upp. Alla uppvända korten har samma färg utom ett. Detta är kortet som en av åskådarna har valt. Skjut ihop korten och vänd dem och bandsprid dem igen. Samma sak här – Ett av de uppvända korten har avvikande färg. Detta är kortet som den andra åskådaren valde. Ett kul experiment – men läs vidare.

Nya upptäckter:

Denna konst fungerar även om man inte viker ihop korten i hela rader. Man kan tänka sig en karta som blivit vikt några gånger och gått sönder i vecken. D.v.s när andra har vikt den. Självt är man ju exemplarisk i den vägen.

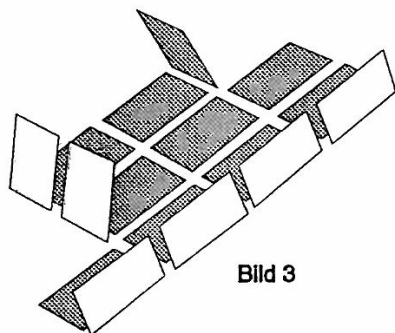


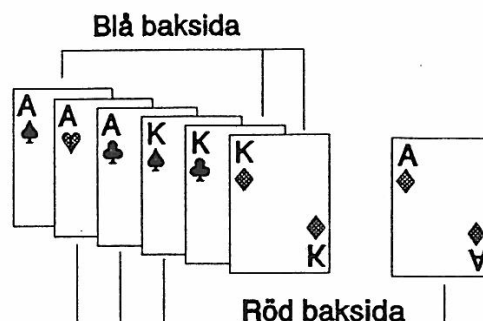
Bild 3

Studera bild 3, som visar en del möjliga vikningar man kan göra. Det går t.o.m. att börja i mitten om man vill. Det enda man skall tänka på är att korten måste ha beröring med minst en lång eller kort sida efter en vikning. Således får inget kort bli ensamt liggande eller endast ha kontakt med ett hörn till den övriga gruppen av kort. Experimentera lite så ser du snart vad jag menar.



Sidewinder

Phil Goldstein



Till detta trick använder man ovanstående 7 kort från två kortlekar med olika baksidor. Lägg ruteress i fickan och ordna de övriga korten enligt bilden.

Tag fram de sex korten och gör en Jordan-räkning med bildsidan upp för att visa att det är fyra kungar. Vänd korten med baksidan upp och gör en Elmsley-räkning och visa att korten har en blå baksida.

Vänd de två översta korten som ett kort och visa att det är en kung. Tag dubbelkortet och stoppa det i fickan och tag upp ruteresset. Visa att esset har en röd baksida och förklara att det är ett mycket märkligt kort. Samtidigt tar du en break med vänster lillfingeret under det översta kortet av de fyra kort du har kvar i handen.

Lägg ruteresset överst med baksidan upp. Fatta de två översta korten som ett kort ovanifrån som till kupering. Sprid nu korten som fyra kort där det översta två korten hålls som ett kort. Publikens ser nu fyra kort med blå baksida. Högerhanden släpper inte greppet om de två översta korten för att utföra nästa moment.

Höger hand lyfter nu de två översta korten som ett kort och för det under solfjädern. Där tar vänster hands fingrar hand om det understa kortet av de två. Detta kort har blå baksida och skall inte synas. Kortet som är kvar i höger hand dras ut och läggs överst när du skjuter ihop korten.

Sprid korten igen med baksidan upp som fyra kort varvid de två understa korten hålls som ett kort. Vänd solfjädern och visa att de fyra korten nu är de fyra essen.