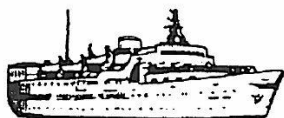


TUMTIPPEN

Nr 20

September 1993

Magiska Bröderna



Magisk Kryssning

9 - 10 september 1993

Årets Magiska kryssning till Åland - Från början var det tänkt som ett extramöte, men de flesta av oss tycker att det är en av Magiska Brödernas höjdpunkter. Det är nu 9:e året i rad som vi gjort denna utflykt, som vi lite skämtsamt har kallat Magiska Brödernas kongress.

Denna gång seglade vi med **M/S Baltic Star**. Klockan 13.00 samlades ca 30 trollkarlar med fruar och trolleriintresserade vänner på kajen vid Tullhus 1 på Skeppsbron för att gå ombord. Båten avgick inte förrän kl 16.00, men vi fick hålla vårt möte i baren innan de övriga passagerarna kom ombord.

Bengt Bergöö och **Crillo** började med ett gemensamt seminarium där gamla idéer visades. Crillo hade även försäljning av trick som han hämtat hos Bernando.

Arne Carpeland visade oss några fina varianter av klassiska kortkonster.

Mr Harald delade med sig av sina fina cigarettmanupulationer, som han använt på scenen i många år.

Anders Udd visade oss en servettvikning och ett reptrick som var några av höjdpunkterna denna resa. Han har alltid ett ledigt och naturligt sätt att visa sina trick. En sak som många av oss skall ta lärdom av. Varför krångla till det hela, som så många gör?

När båten lämnade kajen var det dags för välkomstdrink och mat. Ett och annat trick utfördes som vanligt vid borden under middagen. Så skall det ju vara när trollkarlar samlas för att ha trevligt.

När middagen var avslutad samlades vi i baren för att fortsätta att trollo och tävla. Som åskådare hade vi en del passagerare och inte nog med det, befälhavaren och styrman kom och drack en kopp kaffe med oss. Dommarna i tävlingen hade nog inte så lätt eftersom klassen på de tävlande var hög. Det handlade ju om att göra ett idiottrick. Jag minns inte alla som tävlade men **Crillo** och **Jonny** tog hem första priset. Jag måste även nämna **Lars Clarstedt**, som gjorde en hel akt som köksmästare. Originellt och roligt.

Som gästartist den här gången hade vi valt **Clas Gradell** - en i mitt tycke mycket driven artist. Jag hade sett honom tidigare på en mäsas och blev då mycket imponerad. Den här gången kanske akten blev lite för lång, men det är lätt gjort när man befinner sig bland trollkarlar som tålmodigt kan sitta i timmar och se på trolleri.

Efter en sen natt med mycket trollande, var det snart dags att gå upp och äta frukost. Undertecknad skulle ju hålla ett seminarium klockan 10.00. En tid som enligt min mening inte hör samman med de magiska konsterna. Men har man bara kommit igång så är det bara att fortsätta i galenskaperna.

Mitt seminarium blev till min förvåning ganska uppskattat, trots att jag var ganska elak mot trollkarlarna. Det jag anmärker på mest är hur trollkarlar presenterar sina trick. Det kan man nog tala om hur länge

som helst. En del godbitar hade jag nog med. Jag lovade att publicera dem i TUMTIPPEN eftersom jag inte hade något nedskrivet seminarium i år. Naturligvis kan jag inte ta allt i samma nummer. Men jag lovar att det kommer så småningom.

Efter lunchen var det bordstrolleri för hela slanten ända tills vi kom hem till Stockholm igen. Lite trötta och mätta på mat, sprit och trolleri skiljdes vi åt vid kajen. Jag tror nog att de flesta var nöjda med resan även i år. Men nästa år är det väl dags igen, eller hur ??



Lennart Roos

1929-06-25

Efter en kort tids sjukdom har en Magisk Broder lämnat oss.

Lennart Tillhörde en av de kända profilerna inom svensk magi. Han sågs på de flesta Magiska Brödernas möten tillsammans med sin hustru Birgitta. Han var även verksam inom SMC:s styrelse.

Vi kommer att sakna honom som en god vän och Magisk Broder.

Trio Crillo



Fig 1

På Ålads kryssningen visade Crillo en trekortskonst. Jag fick korten av honom och han lovade att visa mig rutinen senare eftersom han saknade beskrivning. Det blev aldrig av under resan, men när jag kom hem satt jag och lekte med korten och kom fram till följande rutin. När jag visade den för Crillo nästa gång vi träffades, sade han – "Den måste du absolut beskriva i Tumtippen – den är ju förbaskat bra".

Jag vet att en del köpte korten av honom på kryssningen, och att kortseten består av olika kort. Därför beskriver jag konsten, så att de som inte har samma kort som jag ändå kan förstå principen. Till rutinen används fyra kort, men publiken ser bara tre kort. Mitt kortset består av två röda knektar och ett spader ess. En av knektarna har röd baksida – den andra knekten och esset har blå baksida. Det fjärde kortet har dubbel baksida som matchar de andra korten – den ena sidan är röd och den andra sidan är blå.

Om Du inte har ett dubbelsidigt kort hemma så rekommenderar jag att Du gör ett provisoriskt för att prova rutinen. Tag två kort – ett med blå baksida och ett med röd baksida. Sätt en klick häftmassa så stor som ett knappålshuvud i vardera hörnet på bildsidan av det ena kortet. Tryck ihop korten med bildsidorna mot varandra. Du kan sedan ta isär korten utan att skada dem om du inte tycker om rutinen. Vill Du göra ett bättre dubbelkort slipar Du ned bildsidorna med

sandpapper och limmar ihop dem med ett limstift och låter det ligga i press något dygn. Du kan prova rutinen utan preparerat kort om du först läser mitt PS i slutet av beskrivningen.

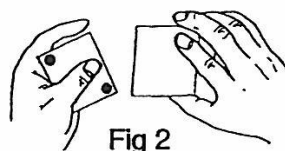


Fig 2

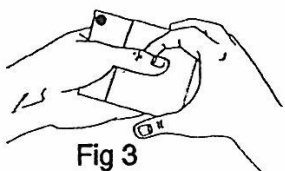


Fig 3

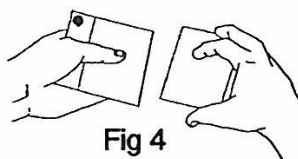


Fig 4

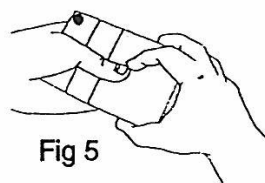


Fig 5

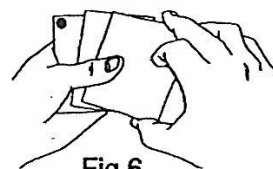


Fig 6

Så till rutinen. Lagg korten i den ordning som fig 1 visar. Som du ser har jag bara markerat indexet på bildsidorna så att det passar olika uppsättningar av kortset. Alltså – bildsidorna består av två lika kort och ett avvikande kort. Färgerna på baksidorna kan variera beroende på vilket set du fått av Crillo. Men jag tror nog att bilden går att förstå eftersom det bara finns tre lika baksidor av samma färg. På de bilder som följer har jag markerat det avvikande kortets index med en svart cirkel. De lika korten har blank bildsida.

Tag fram korten och håll dem i vänster hand med bildsidan upp som till giv. Fatta sedan korten uppifrån med höger hands långfinger i det främre högra hörnet och höger tummen i de bakre högra hörnet (Biddle grip). Räkna nu korten från höger till vänster hand enligt följande: – Drag av det översta kortet med vänster tumme så att det hamnar i höger hand som fig 2 visar. Drag av nästa kort på samma vis så att det hamnar på det första kortet överlappande till höger. Se fig 3 och fig 4. De sista två korten lägger du som ett kort överlappande till höger ovanpå de två korten i vänster hand som fig 5 visar, eller ännu bättre, något solfjadersformat som i fig 6. Sätt vänster tumme ovanpå korten och visa korten som tre kort för publiken. Du kan hitta på något pladder om trekortskonsten. Detta är basräkningen som är det enda grepp som förekommer flera gånger i rutinen.

Skjut ihop korten. Upprepa basräkningen igen, men stanna innan du lägger ned de sista två korten som ett kort. Se fig 7. Publiken ser nu en baksida som mittenkort. Låt dem tro att det avvikande kortet har vänt sig med baksidan upp.

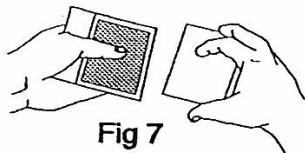


Fig 7

Ta tillbaka det översta kortet från vänster hand under dubbelkortet i höger hand överlappande som fig 8 visar. Vippra sedan över kortet i vänster hand med hjälp av korten i högerhanden. Sätt kortet i vänster hand under korten i högerhanden. Skjut ihop korten och håll dem i vänster hand som till giv. Peka på det översta kortet och säg - "Ett blankt här...". Tag upp korten med högerhanden och vänd dem som fig 9 till höger visar och säg - "Och ett blankt här...".

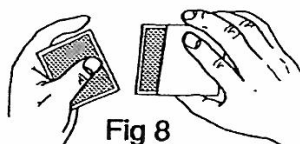


Fig 8

Upprepa basräkningen igen, men stanna och visa bildsidan som fig 9 visar, innan du lägger ned de två korten som ett kort överst. Se fig 10. Skut ihop korten.

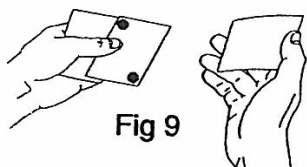


Fig 9

Återigen utför du basräkningen. Denna gång ser det ut som i fig 11. Endast det avvikande kortet har bildsidan upp. Vippra över det översta kortet i vänsterhanden med hjälp av dubbelkortet i högerhanden. Se fig 12. Säg - "Om jag vänder det ena blanka...". Lägg dubbelkortet i höger hand överst och skjut ihop korten.

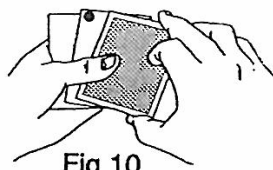


Fig 10

Utför basräkningen igen. Denna gång ser publiken tre bildsidor som fig 5 eller fig 6 visar. Säg - "Då har även det andra blanka vänt sig...". Skjut inte ihop korten denna gång.

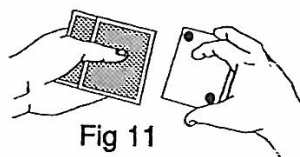


Fig 11

Nu till finalen. Fatta de tre översta korten som två kort i höger hand enligt fig 13. Vippra över kortet som är kvar i vänsterhanden och visa att baksidan har förvandlats. Tag sedan det understa kortet från höger hand under vänster tumme som fig 14 visar. Vippra över detta kort med höger hands kort. Ännu en avvikande baksida visar sig. Sätt det sista dubbelkortet under vänster tumme och vippra över det med höger hands pekfinger.

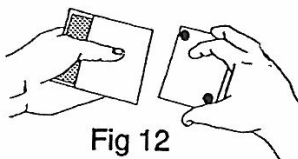


Fig 12

Håll korten i vänsterhanden med baksidan upp. Fatta korten uppiifrån med höger hand igen som till basräkningen. Sprid nu korten i en solfjäder underifrån d.v.s drag ut de två understa korten med vänster hands fingrar. Fig 15 visar hur det skall se ut. Överst ligger två kort som ett kort.

Lyft nu det översta dubbelkortet och visa bildsidan. Se

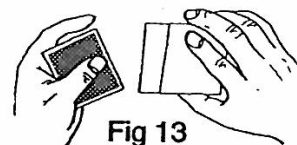


Fig 13

höger hand i fig 9. Samtidigt vänder du de två korten i vänsterhanden så att publiken kan se bildsidorna. Lägg sedan ihop korten igen som fig 15 visar. Skjut ihop korten. Det bästa av allt - korten ligger nu i rätt ordning för att upprepa tricket en annan gång.

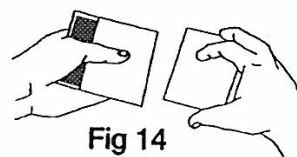


Fig 14

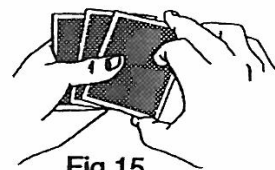


Fig 15

PS.

De tre baksidor som utgör sluteffekten kan vara tre olika häftiga baksidor. Det går att prova större delen av rutinen med vanliga kort. Om du ser på fig 1 och byter ut det understa kortet mot ett vanligt kort. Spegelbilden skall m.a.o. visa en bildsida längst till vänster. Rutinen kommer nu att stämma ända till slutet med den enda skillnaden att det översta kortet i fig 15 kommer att vara en udda bildsida.

DS.

Oil And Water Poker

Om Ni hoppar över det här tricket kommer Ni säkert att bli förbluffade av någon annan trollkarl. Även om texten är lång, så är tricket lätt att utföra. När jag visade det för Anders Udd utbrast han "OTROOLIGT" på klingande dalmål.

Jag har tidigare publicerat föregångaren till detta trick i TUMTIPPEN. Efter en lång tids experimenterande har jag kommit fram till denna rutin som jag själv tycker är ganska trevlig att utföra. Häng med, med korten i hand. Det är en "Oil and Water rutin" med den skillnaden att jag använder två pokerhänder (straights) i stället för svarta och röda kort.

Normalt använder jag: Röda essen, svarta kungarna, röda damerna, svarta knektarna och de svarta tiorna till rutinen, men i denna beskrivning, och när jag lär ut tricket använder jag de svarta essen, tvåorna, treorna, fyorna och femmorna. Jag kommer även att använda "stege" i stället för "straight" eftersom pluralformen på det engelska ordet är svårt att uppfatta i skrift.

Rutinen baserar sig på tre principer beroende på vilken ordning korten ligger. De tre principerna är – Seriell ordning, Stay-stack-ordning och Gilbreath princip. När Du förstår hur grundreglerna fungerar kan Du variera dem efter eget godtycke. Jag kommer visserligen att beskriva flera varianter, men det är inte meningen att alla skall utföras vid samma tillfälle. Välj några av dem till en rutin som passar dig.

Plocka ut de svarta essen, tvåorna, treorna, fyorna och femmorna ur leken och lägg de övriga korten åt sidan. De skall inte användas mera. Vi börjar med några grundövningar innan vi sätter ihop rutinen.

Seriell ordning:

Lägg de tio svarta korten i följande ordning: Ess, 2, 3, 4, 5, ess, 2, 3, 4, 5. Detta är startpositionen i de flesta turerna. Denna ordning kallar jag för den seriella ordningen. Den består i att de första fem korten, ligger i samma ordning som de sista fem korten, – alltså två likadana serier. De behöver inte ligga i ovanstående ordning – bara de första fem korten ligger i samma ordning som de sista fem korten. Färgerna har ingen betydelse i rutinen.

När korten ligger i seriell ordning kan man kupera hur många gånger som helst. De fem översta korten ligger ändå i samma ordning som de understa korten. Du kan Charlie-blanda korten. En falskblandning som bara kuperar korten. En blandning som är mycket effektiv när man skall falskblanda några få kort.

Den går i korthet till på följande vis: Håll packen med båda händerna som om du skulle sprida den i solfjäder mellan händerna. Skjut ut

några kort med vänster tumme och tag dem i högerhanden. Skilj händerna åt och skjut ut några från botten med vänster hands fingrar. Dessa kort tar du ovanpå korten i höger hand. Skjut sedan ut några kort från toppen med högra tummen och tag dessa kort under högerhandens kort o.s.v. tills alla korten är i höger hand.

Nu till två typer av givar: När korten ligger seriellt kan Du ge de översta fem korten på bordet som en pokerhand, och den innehåller en "stege". Du har då en "stege" kvar i handen. Men nu det bästa av allt – det är konstigt att ingen har upptäckt detta förut. När korten ligger seriellt kan man ge två pokerhänder med ett kort i taget som är det brukliga sättet att ge i poker. Båda händerna består av en "stege". De ligger visserligen inte i nummerordning, men vem får en hand i nummerordning när man spelar kort.

Stay-stack-ordning

Om Du lägger korten i seriell ordning, och vänder ordningen på de översta fem korten, ligger korten i Stay-stack-ordning. Detta kan Du göra genom att ge de fem översta korten ett och ett på bordet och lägga ihop högarna i valfri ordning. Om Du sprider korten ser Du att de två korten i mitten har samma valör. Närmaste korten till vänster och höger om dessa har samma valör o.s.v. Kortet ligger med andra ord i samma ordning från botten till mitten, som från toppen till mitten.

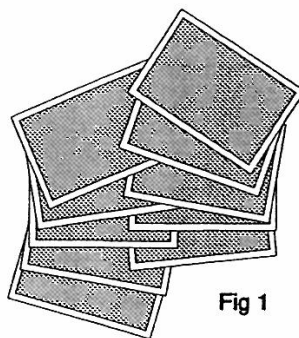


Fig 1

Vad kan man nu göra med en Stay-stack. Jo, man kan faroblanda. Man kan göra en omvänd faroblandning. Bli inte rädd läs vidare! Vad Du inte kan göra är att kupera hur som helst om du inte kuperar precis under femte kortet. Faroblandningen utföres genom att ta fem kort i vardera handen utan att ändra ordningen på korten. Gör sedan två solfjädrar, som Du skjuter i varandra så att korten alternerar. Om Du studerar fig 1 kan Du se att det fungerar även om man inte alla korten alternerar. Detta gäller åt båda hållen. Du kan även ta fem kort i vardera handen som till giv. Ge sedan ett

kort från ena handen och ett från den andra handen o.s.v tills alla korten ligger i en hög på bordet.

Om Du ger två pokerhänder med ett kort i taget och lägger den ena packen på den andra motsvarar detta en omvänd faroblandning. Alla dessa blandningar kan upprepas hur många gånger som helst. Kortet ligger visserligen inte i samma ordning, men de ligger i stay-stack-ordning.

Det bästa av allt är att Du kan ge två pokerhänder på båda sätten, som när korten låg i seriell ordning. Detta innebär att Du inte behöver bekymra dig om korten ligger i seriell eller stay-stack-ordning när Du utför rutinen.

Gilbreath princip

Det var här det hela började. När jag satt och lekte med denna princip som inte är så känd bland trollkarlar, kom jag fram till denna rutin.

Vad är då Gilbreath princip? Jo, om man har ett antal kort ordnade i upprepade serier i samma ordning, kan man: Kupera de ordnade korten i två högar, som inte behöver vara lika stora. Vänd ordningsföljden i den ena högen, vilken som helst. Riffelblanda de båda högarna hur bra eller dåligt som helst. Kortet ligger nu ordnade samma upprepade serier.

Låt oss göra ett experiment: Lägg korten i seriell ordning. Ge de översta fem korten ett och ett i en hög på bordet. Dessa kommer då i omvänd ordning. Lägg de kvarvarande korten i en hög vid sidan om utan att vända ordningen. Riffelblanda de två högarna i varandra, bra eller dåligt. Om Du nu ser efter så består de översta fem korten av en "stege" och de understa fem korten av en "stege". OBS! När man använder Gibreaths princip kan man inte ge två pokerhänder med ett kort i taget.

Rutinexempel.

När Du har gått igenom grunderna är det dags att sätta ihop en rutin som passar dig. Jag kommer här att beskriva en del varianter i nummerordning. Det är inte meningen att Du skall utföra alla i samma "sittning" – välj några som passar dig, men försök hela tiden att stegra effekten. Där det behövs har jag lagt till lite "pladder". För min del börjar jag alltid med variant 1 och 2 när jag gör rutinen.

1. Tag ut två "stegar" ur leken och lägg dem i seriell ordning utan att visa dem för publiken. Charlie-blanda och kupera korten samtidigt som du förklarar att du har två pokerhänder. Säg, "I poker kan man köpa fem kort så här". Ge fem kort ett och ett på bordet. Tag sedan upp högen från bordet och lägg dem på korten som är kvar i vänsterhanden. Kortet ligger nu i stay-stack. "Eller också kan man ge två händer så här".

Ge två pokerhänder på vanligt vis. Lägg sedan den ena högen på den andra i valfri ordning. "På vilket sätt skall vi börja?" Åskådaren får välja – men gör ingen stor affär av detta för längre fram i rutinen måste Du ge de översta fem korten.

Tag nu upp den ena handen och sprid den med bildsidan åt dig och lägg ned ett kort i taget i numeromäng i en överlappande rad som en pokerspelare gör när han lägger ned en hand. Gör på samma vis med den andra handen i en ny överlappande rad. När Åskådarna har uppfattat det hela skjuter Du ihop raderna med båda händerna så att den ena handen hamnar ovanpå den andra. Arbeta med båda händerna så att det inte är så uppenbart att högarna hamnar på varandra. Kortet ligger nu i seriell ordning för nästa fas av rutinen. alla faser härafter börjar med att kortet ligger i seriell ordning.

2. Kortet i seriell ordning. Charlie-blanda och kupera. "Låt oss prova ett annat sätt..". Räkna av de översta fem korten med höger hand så att de kommer i omvänd ordning. Med fem kort i vardera handen ger du ett kort i taget alternerande med vardera handen tills du har en hög på bordet. "Vi kan göra det en gång till". Repetera ovanstående blandning, men den här gången tar du de översta fem korten i höger hand utan att ändra ordningen. Detta går att repetera hur många gånger som helst. Men gör inte det. I själva verket är det en faroblandning av en stay-stack du gör.

När du är färdig med blandningarna ger du korten på vilket sätt som helst enligt ovan. Visa "stegarna" och lägg ihop korten för nästa fas.

3. Kortet i seriell ordning. Charlie-blanda och kupera. Ge de översta fem korten ett och ett i en hög på bordet. "Om det här är en bra pokerhand och jag lägger den överst och ger två pokerhänder blir den med all säkerhet uppdelad på två händer". Tag upp korten från bordet och lägg dem överst och ge två händer där du påpekar att de översta korten hamnar på olika ställen. Peka sedan på den ena högen och säg, "Om det här är en bra pokerhand och jag lägger den överst och delar ut korten igen..". Repetera given. Repetera tills Åskådaren är nöjd. Vad du gör är en omvänd faroblandning vilken går att repetera hur många gånger som helst med en stay-stack. Visa korten och övergå till nästa fas.

4. Korten i seriell ordning. Charlier-blanda och kupera. Sprid de tio korten i en solfjäder. Studera nu fig 2 och tag det översta kortet i solfjädern och stick in det som kort 1 enligt fig 2. Tag nästa översta kort och stick in det som 2 o.s.v. tills Du har flyttat 4 kort enligt fig 2. Skut ihop korten. Korten ligger nu i stay-stack-ordning. En bra övergång från seriell- till stay-stack-ordning.

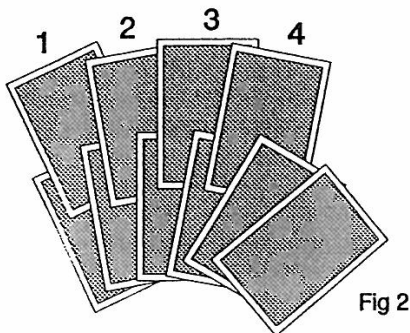


Fig 2

Eftersom korten nu är i stay-stack-ordning upprepar Du blandningen något anorlunda. – Tag de översta fem korten utan att ändra ordningen på dem. Lägg dessa på bordet. Sprid de kvarvarande korten i en solfjäder. Tag upp ett kort i taget från bordet och stick in dem i samma ordning som fig 2 visar. Det femte kortet sätter du överst under tummen. Skjut ihop korten. Korten ligger nu kvar i stay-stack-ordning. Avluta med valfritt giv och visa "stegarna"

5. Detta är in liten "fint" som jag brukar använda när jag blandat färdigt och korten ligger i stay-stack-ordning. – Ge de översta fem korten ett i taget i en hög på bordet – låtsas att Du ångrar dig och tag upp de fem korten och lägg dem överst igen. Korten hamnar då åter i seriell ordning. Säg, "Vi glömde att kupera". Låt någon kupera korten innan Du ger.

7. Detta är en annan blandning som man kan variera med. Om korten ligger i seriell ordning ger Du de översta fem korten i en rad på bordet från vänster till höger. Ge de övriga fem korten i rad ovanpå de första korten, men från höger till vänster. Se fig 3. Samla ihop korten genom att lägga hög 1 på 2 och dessa på 3 o.s.v. tills Du har en hög. Korten ligger nu i stay-stack-ordning.

Om Du vill göra denna blandning när korten ligger i stay-stack-ordning, är det bara att lägga ut de båda raderna från samma håll d.v.s. från vänster till höger.

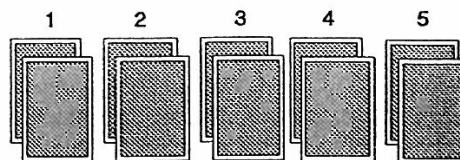


Fig 3

8. Nu till några klimaxturer som jag använder i rutinen. De bygger alla på Gilbreath princip. Jag tar dem rent tekniskt utan pladder. Se till att korten ligger i stay-stack-ordning med hjälp av någon av ovanstående varianter. Ge två pokerhänder med ett kort i taget. Be en åskådare riffelblanda eller skjuta korten i varandra. Hur bra eller dåligt som helst. När detta är färdigt får du inte göra någonting. Jag upprepar – inga blandningar eller kupe-ringar. De översta fem korten består av en "stege" och de understa fem korten är en "stege". Ge de översta fem korten i en hög och de kvarvarande korten i en hög. Lägg inte ned de sista fem korten, utan ge ett kort i taget, för att få känslan av att Du ger korten. Visa "stegarna".

9. Den här varianten använder jag alltid som avslutning. Korten ligger i stay-stack-ordning. Ge två pokerhänder – ett kort i taget. Peka på en tom plats på bordet och säg, "Jag undrar om vi kan bilda en poker hand här av dessa två högar". Be en åskådare peka på en av högarna. Tag det översta kortet från den hög han pekar på och lägg kortet på den tomma platsen som du pekade på. Han får återigen peka och välja en hög. Tag översta kortet från den valda högen och lägg detta på det första valda kortet o.s.v. tills han har valt fem kort. Visa att korten består av en "stege"

Om åskådaren tvekar någon gång när han gör sitt val, kan Du vända upp de översta korten och låta honom välja korten med bildsidan upp. Men gör inte detta med det sista kortet, för dessa två kort har alltid samma valör. Han kan då få för sig att det varit så hela tiden.

Detta har blivit en lång beskrivning, men som jag sa i början, så är det inte meningen att alla turerna skall utföras. Välj några varianter och gör en lagom lång rutin. Men prova alla när Du tränar. När Du begriper vad det handlar om kan Du variera varje gång Du utför den. Lycka till !

Florentin