

TUMTIPPEN

Nr 21

Juni 1994

Magiska Bröderna

När jag skriver det här har den svenska sommaren börjat, d.v.s. den obligatoriska regnskuren på två månader har börjat. Ooh, vad jag längtar till en riktig sommar när gräsmattorna är bruna och björkarna börjar att sloka. Som Ni hör är jag en stor pessimist när det gäller svenskt klimat.

För att övergå till något annat. Maj-Britt och jag tog en tripp till Åland med Baltic Star. Vi pratade en stund med barmästaren på nattkröken. Han hade tillsammans med sin flickvän sett Joe Laberos show. De hade varit mycket imponerade av showen, men han kunde inte förstå att en så stor artist kunde missa ett stort nummer på en liten detalj. Jag frågade honom naturligtvis vad det var. Jo, sade han – när han trollar bort sig själv och motorcykeln märkte min flickvän omedelbart när utbytet ägde rum. Laberos byxor var inte lika nypressade som den motorcyklist som senare trollades bort.

De trollkarlar som brukar säga – "Det märker inte en vanlig publik", borde få sig en tankeställare av ovanstående kommentar. Detta gäller även bordsmagi. Att man inte har ett gammalt extrakort i en ny lek. Att man inte byter ut ett nytt mynt mot ett som är mera slitet o.s.v. Ett exempel som jag alltid tillämpar är att jag behåller jokrarna i mina kortlekar som jag använder. Om jag behöver dem i något trick är de lika slitna som den övriga leken.

Just nu har jag en period när jag studerar trolleriliteratur ganska intensivt. Jag har fått låna några böcker av vänliga kolleger. Det som fövånar mig när man bläddrar i dessa nya böcker är att det är de gamla klassikerna som lever vidare. Det som hänt är att nya kombinationer och bättre presentationer tillkommit. Vi har ju även tillgång till bättre material i dag. Jag kom ihåg när Terje Nordnes visade mig hur man knyter samman flera hårstrån för att få en tillräckligt lång osynlig tråd. Jobbigt, men det fungerade bra och effekterna var lika bra om inte bättre. Hårstrån glänser inte, vilket dagens nylontrådar och fisklinor gör.

Till slut kan jag berätta att Moderna Illusionisters Cirkel firade 25-årsjubileum i Collegium, Lindköping. Tre Magiska Bröder var inbjudna för att hålla seminarier. Amin, Bengt Bergöö och under-teknad. Allt var mycket trevligt anordnat när det gäller arrangemanget. Hotellet däremot hade ingen

vidare service under dagtid. Det var anpassat för idrottens folk, och det passar inte alla trollkarlar som kanske vill att baren skall vara öppen under hela arrangemanget även dagtid. Utanför staden finns det ju inte mycket annat att välja på.

Florentin



Arne Carpelan

1918-10-05 -- 1994-04-05

En av vår mest kända Broder har lämnat oss. Alltid lika entusiastisk när det gäller magin. Han var Klubbmästare i Magiska Bröderna i många år och arrangerade då många trevliga möten för oss. Han delad gärna med sig av sitt kunnande i trolleri. Kanske hans starkaste sida var när han trollade för barn – en konststart som är mycket svår att bemästra. Många juniorer har skolats upp av Arne i Upplands-Väsby Magiklubb. En del av dem har blivit skickliga Magiska Bröder.

Du skall ha ett stort tack för de insatser Du gjort för Magiska Bröderna och svensk magi. Vi kommer alla att sakna dig och minnas dig som den glade mannen i halmhatten.

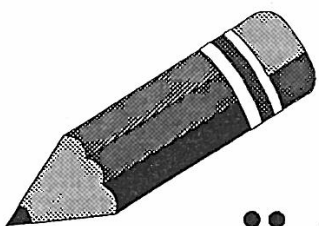


Jarl Hjalmarson

1904-06-15 -- 1993-11-26

Broder Jarl har lämnat oss. Han var väl mer känd som politiker och andra stora uppdrag inom viktiga svenska organisationer, men hans intresse för magin sedan studieåren sloknade aldrig. Han deltog ofta vid våra möten och sade alltid att det var det bästa sättet att koppla av från sina övriga uppdrag.

Även om Du inte var så aktiv trollare kommer många av oss att sakna en god vän och magisk Broder.



Årsmöte

29 april 1994

Den här gången hade vi abonnerat restaurang **Asteria** – Frejgatan 53. Ett trevligt ställe lagom stort för att stämningen skall bli intim. Antalet anmälningar var 32 trevliga människor med anknytning till magin.

Som vanligt inledde vi med årsmötesförhandlingarna. Styrelsen beviljades även denna gång ansvarsfrihet för det gångna året. Årets förlust var 200.- kronor. En blygsam summa som oavkortat har förbrukats av samtliga medlemmar. Ny styrelse valdes enligt följande:

Ordförande	Torsten Engström
V. Ordförande	Stig Lindström
Sekreterare	Christer Lindgren
Kassör	Kjell Lindersson
Klubbmästare	Amin Abdulhadi
Konsulent	Gunnar Söderberg
Suppleant	Bengt Bergöö
Suppleant	Stefan Haglund

När förhandlingarna var avslutade satte vi oss till bords för att äta en två rätters middag. Klubben bjöd på vinet till maten. **Källarmästare Faro** kunde verkligen bjuda en både god och riklig middag som var värd sitt pris. Den trivsamma lokalen och den goda maten gjorde att stämningen ökade och bordstrolleriet kom igång snabbare än vanligt.

Efter middagen dekorerades två medlemmar för förtjänstfullt arbete. **Kjell Lindersson** erhöll förtjänsttecken för att han väl förvaltade våra pengar. **Topper Martyn** utnämndes till hedersledamot – han uteblir sällan från våra möten och har bjudit oss på mycket god underhållning under många år. Det är värt att premieras.

Så var det dags för kvällens gästartist. **Ramondo** från Norrköping visade oss en trevlig akt där **Kjell Lindersson** fick eld i baken och flög upp från stolen lite då och då. Mycket underhållande akt där klocka och slips maldes sönder för att senare hittas i en låst låda.

Som vanligt hade vi en trolleritävling denna kväll. 8 st tävlande ställde upp. **Första pris vann Crillo. Andra och tredje hedersomnämmande fick Rolf Oppenheimer och Mr Sim.** Det är verkligen kul att så många är aktiva trollare i vår förening. Det är

det som för trolleriet framåt. Det är på sådana här träffar man kan kritisera varandra och byta idéer som förbättrar kvalitén på svensk magi.

Bordstrollandet fortsatte tills efter midnatt. Res-taurangens personal sade – "Så här trevligt har vi aldrig tidigare haft – välkommen tillbaka".

Tumtippen Gratulerar

Sixten Beme

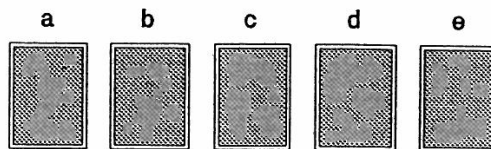
1924-07-

15 70 år

Carl-Evert Jansson

1919-12-2375 år

Ett till fem



En liten magisk lek med fem kort. Presentationen får ni svara för själva därför beskriver jag den helt tekniskt.

Plocka ut Ess t.o.m. 5 i klöver från leken. Lägg dessa i nummerordning från baksidan sett. Visa detta helt öppet för publiken så att alla är överens om vilken ordning korten ligger.

Skjut ihop korten och håll dem i vänster hand som till giv. Lägg nu ut korten i en rad från vänster till höger enligt bilden ovan. Men när du lägger ned det första kortet i raden tar du det från botten d.v.s. en bottengiv. De övriga korten ger du från toppen som vanligt. Detta är ganska lätt eftersom ingen vet vad du kommer att göra. Titta inte på händerna när du lägger ned det första kortet. Nu till effekten.

Byt plats på korten a och b. Vänd kort a och visa esset.

Byt plats på korten b och c. Vänd kort b och visa tvåan.

Byt plats på korten c och d. Vänd kort c och visa trean.

Byt plats på korten d och e. Vänd kort d och visa fyran.

Till sist vänd kort e och visa feman.

Variation

Lägg korten åter i nummerordning från toppen. Esset överst. Gör samma giv som ovan med bottengiv när du lägger ned första kortet.

Byt plats på korten a och e. Vänd kort e och visa feman.

Byt plats på korten a och d. Vänd kortet d och visa fyran.

Byt plats på korten a och c. Vänd kortet c och visa trean.

Byt plats på korten a och b. Vänd kortet b och visa tvåan.

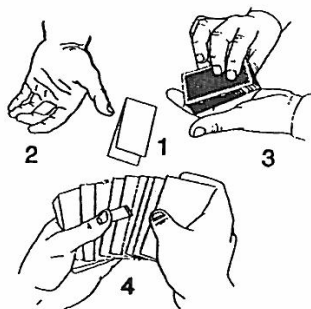
Till sist vänd kort a och visa Esset.

En liten gimmick

Ibland kan man gå och tänka på ett trick i åratal. Det kan vara en fin grundidé, men det är något som fattas för att nå det man önskar. Så helt plötsligt finner man just det där lilla som behövs för att pusselbitarna skall komma på plats.

I många år har jag haft ett trick i mina anteckningar där ett valt kort skall kontrolleras till det 26:e kortet i leken. Att bara kupera av 25 kort och låta åskådaren lägga tillbaka det valda kortet tyckte jag inte var någon proffsig metod. Man kan visserligen krimpa kort som nyckelkort, men det tillhör inte mina favoritmetoder även om jag använder det ibland.

I en gammal bok av Eddie Joseph hittade jag ett trick där han använde sig av en liten gimmick som nyckelkort för att kupera fram ett draget kort i handen på en åskådare. När jag läste tyckte jag att idén var lite fånig – men som tur var provade jag gimmicken på kul. Den fungerade så bra att idéerna bara sprutade fram ur huvudet på mig. Tänk att alltid ha ett nyckelkort till hands som passar alla lekar. Man kan låna vilken lek som helst och göra ett mirakel.



Låt mig först beskriva gimmicken. Du tar ett gammalt spelkort – helst plastbehandlat så att det inte går sönder när man viker det. Klipp nu en remsa av kortet från långsida till långsida som är ca 25 mm bred. Vik sedan remsan dubbel så att den ena kanten överlappar den andra ca 4 mm. Se figur 1. På senare tid har jag tillverkat gimmicken av plastfilm vilket är lite säkrare att arbeta med om man har publiken runt om sig.

Låt oss börja med att ladda gimmicken i leken. Fingerpalmera gimmicken i vänster hand med öppningen mot fingrarna och med den kortare fliken nedåt enligt figur 2. Antag att du har lämnat leken för blandning. När du får tillbaka den lägger du den i vänster hand som till giv ovanpå gimmicken. Tryck gimmicken mot undersidan av leken samtidigt som höger hand lyfter leken och gimmicken som figur 3 visar. Höger hands tumme håller nu gimmicken kvar under leken. Res leken så att bilsidan kommer mot dig. Vänster hand tar

nu tillbaka leken och gimmicken hålls kvar av vänstertummen på bilsidan.

Nu kommer det svåra som inte alls är så svårt som det låter i skrift. Genom att använda vänster hands tumspets inre och yttre mjukdel kan Du sprida korten från vänster till höger hand och låta gimmicken glida över korten. Se figur 4. Du kan på detta sätt sätta gimmicken på vilket kort som helst. Om Du vet vilket kort åskådaren har valt kan Du sätta gimmicken på kortet efter det valda kortet. För de vidare övningingar sätter Du gimmicken på något kort i mitten av leken. Skjut ihop korten och vänd dem med baksidan upp på längden d.v.s så att gimmicken fortfarande pekar åt vänster och kan döljas i vänster tumgrepp när Du håller leken som till giv. Detta är det normala sättet som jag håller leken när jag har laddat gimmicken.

Innan vi går över till några trick vill jag att Du övar några kuperingar och konstgrepp som är användbara. Börja med att lägga leken på bordet med långsidan där gimmicken sitter åt dig. Lyft nu hela leken från bordet med höger hand med tummen över gimmicken och fingrarna i den andra långsidan. När leken lämnar bordet släpper Du med tummen korten som ligger under gimmicken så att de faller tillbaka på bordet. Det är en kontinuerlig rörelse som ser ut som om Du kuperade av en bit från leken när den ligger på bordet. Om Du använder denna teknik när Du kuperar behöver Du inte bekymra dig om var i leken gimmicken befinner sig. Öva detta några gånger. När Du blir van behöver Du inte jämnna till leken så noga. Huvudsaken långsidorna är någotsånär jämna.

Nästa övning är att kupera leken när Du har den i handen. Antag att Du vill dela leken vid gimmicken. Fatta då leken i vänster hand som om Du skall göra en "Charliervolt". Tummen befinner sig över gimmicken. Utför nu första momentet av Charliervolten och du finner att korten under gimmicken faller ned i handen. Höger hand kan nu ta de övre korten och kupera dem till botten eller till bordet. Här vill jag nämna att jag aldrig har gimmicken i botten om jag inte skall palmera den från leken. Den sitter sämre på bottenkortet och det är lättare att tappa den.

Så till några konstgrepp som är trevliga att känna till. Du kan bandsprida leken på bordet om Du gör det åt samma håll som gimmicken sitter. Du kan vippa över bandspridningen utan att gimmicken syns. Om Du håller leken med baksidan åt dig och gimmicken till vänster kan Du göra en solfjäder med bilsidan åt åskådarna. Du ser nu gimmicken och kan sticka in ett valt kort till vänster om gimmicken och långsamt skjuta ihop leken. Sedan har Du full kontroll över kortet.

Normalt döljer Du gimmicken i tumgreppet när Du håller leken som till giv. Men om Du vill sprida leken mellan händerna kan man variera med att ha gimmicken åt höger. Prova själv olika vägar tills det passar dig. Även om Du kan se var gimmicken

befinner sig i leken råder jag dig att öva upp känslan så att Du inte behöver stirra på leken för lokalisera gimmicken.

Vi slutar övningarna med några blandningar. Kupera upp gimmicken nära toppen. antag nu att under gimmicken ligger ett eller flera kort som Du vill ha kontroll över. Res leken i handen för en överhandsblandning så att gimmicken är nedåt mot vänsterhanden. Du kan nu överhandsblanda undre halvan av leken till toppen utan att tappa kontrollen av de kort som ligger under gimmicken. Om Du jämnar till leken och trycker på gimmicken kan Du se var den befinner sig även på motstående långsida vilket kan vara bra vid blandningar. Naturligtvis kan man även använda joggblandningar om man vill uppnå kontroll över var gimmicken befinner sig. T.ex. att gimmicken skall befinna sig på 26:e kortet. Jag återkommer till detta.

När Du nu har provat och lekt lite grand med gimmicken är det dags att ta några praktiska exempel. I varje exempel antar jag att någon har blandat leken. När Du får tillbaka den laddar Du gimmicken. En bra förevändning är att plocka ut jokern och lägga den åt sidan.

Klassiskt

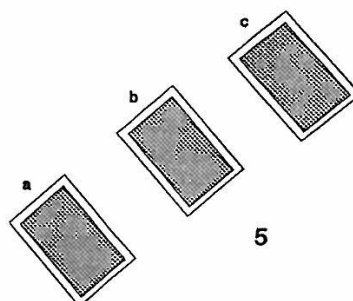
Kupera så att gimmicken ligger nära botten. Om Du t.ex. vill ha den som andra kort från botten. Dela leken enligt ovanstående Charliermethod. Du får då en break och kan skjuta över ett extra kort från den undre halvan innan Du kuperar som vanligt.

Sprid nu leken som vanligt och låt någon ta ett kort. När han tittat på det får han stoppa tillbaka kortet i mitten av leken. Tag en break där han stoppar tillbaka kortet. Gör sedan en klassisk volt eller en dubbel underkupering för att kontrollera kortet till toppen av leken. Gimmicken har nu hamnat någonstans i mitten av leken och det valda kortet ligger på toppen.

Hur skall vi nu flytta det valda kortet så att det hamnar under gimmicken? Låt oss ta det enklaste sättet först. Fatta leken som till Charliervolt. Kupera med höger hand hälften av korten över gimmicken och lägg dessa på bordet. Samtidigt låter du korten under gimmicken falla ned i vänsterhanden. Höger hand tar nu gimmicken och korten över gimmicken och lägger ovanpå korten på bordet. Högerhanden lägger nu ned resten av korten överst. Denna trippelkupering använder jag mig ofta av. Det dragna kortet ligger nu under gimmicken och Du kan kupera fram det när Du vill. Men blanda och kupera några gånger först för att glänsa lite grand.

Det andra sättet som jag använder för att få det översta kortet under gimmicken som ligger i mitten är lite mer konstbetonat. Håll leken som till Charliervolt. Kupera av hälften av korten över gimmicken med höger hand och gör en enhandsolfjäder. Samtidigt låter Du korten under gimmicken falla

ned i vänsterhanden. Slick in solfjädern mellan halvorna i vänsterhanden och skjut ihop alltsammans. Det hela är klart d.v.s. toppkortet har hamnat under gimmicken. Överhandsblanda så att gimmicken hamnar 1/3 från botten så skall jag förklara hur man kuperar fram kortet på ett proffsigt sätt.



Kupera leken på bordet i tre delar enligt figur 5. Låt korten under gimmicken hamna vid a och hälften av de kvarvarande korten släpper du vid b och översta delen av leken lägger du vid d. Gimmicken ligger under högen b. Tag nu upp högarna genom att lägga hög a på b och a+b ovanpå c. Vad som har hänt är att det dragna kortet nu ligger överst på leken trots att gimmicken sitter ca. 1/3 från botten. För övning skall Du nu repetera denna kupering. Du skall då finna att det dragna kortet åter är under gimmicken 1/3 från botten av leken. D.v.s. Det översta kortet byter plats med korten under gimmicken varje gång Du gör denna kupering. En lustig upptäckt som jag aldrig har sett i någon magisk skrift förut.

Som Du säkert förstår kan denna kortkontroll utföras med flera kort med samma resultat.

Esskupering

Nu till ett esstrick som ser mycket avancerat ut utan att vara det. Ladda gimmicken när Du öppet tar fram de fyra essen och lägger dem med bildsidan upp på bordet. Kupera så att gimmicken sitter 1/3 från botten i leken. Lägg leken framför dig på bordet så att långsidan med gimmicken är mot dig.

Tag upp ett av essen och visa det innan du lägger det ovanpå leken. Kupera sedan av hälften av korten ovanför gimmicken och lägg dessa framför leken. Kupera av vid gimmicken och lägg dessa kort ovanpå den första högen. Lägg resten av leken överst. Esset ligger nu under gimmicken. Repetera ovanstående med nästa ess. Du har nu det första esset på toppen och det andra esset under gimmicken. Repetera trippelkuperingen ytterligare två gånger med de två essen som är kvar. Om Du har gjort det hela rätt så skall Du nu ha två ess under gimmicken och två ess på toppen.

Den här kuperingen åstadkommer samma sak

som den kupering som figur 5 visar. Som regel använder jag den här kuperingen när jag kuperar in kort i leken. och den föregående när jag bara gör en kupering i samband med någon blandning. Således när Du nu har kuperat in de fyra essen kan Du upprepa kuperingen enligt figur 5 hur många gånger Du vill. De två essen under gimmicken byter bara plats med de essen som ligger överst.

När Du är nöjd vänder du det översta kortet – Visar att det är ett ess och lägger det på bordet. Gör en trippelkupering igen och vänd upp nästa ess. När Du kuperat fram det tredje esset vänder Du nästa kort och visar att det är ett annat kort. Säg, "Hade jag kuperat ett kort till hade jag missat esset".

Gör en enkel kupering så att gimmicken kommer nära toppen. Tag upp leken och gör en överhandsblandning enligt ovan. Lägg sedan leken på bordet igen och gör en trippelkupering och visa att det sista esset ligger överst.

Ja, tureorna är många och kan varieras i det oändliga. Exempelvis kan Du göra en trippelkupering enligt figur 5 innan Du kuperar in det sista esset. På så vis får Du tre ess på den ena platsen och ett ess på den andra. På så vis kan man kuperar fram det ensamma esset och visa att nästa kort inte är något ess. Du kan vända leken och sprida den och visa att inga ess ligger i botten o.s.v.

26:e kortet

Det här är en omarbetning av ett mycket gammalt trick som jag som junior gjorde med tre högar och en joker som nyckelkort. Med hjälp av den här tekniken blir det ett litet mirakel.

Ladda gimmicken på det 26:e kortet från botten. Här kan det vara på sin plats att joggblanda för att behålla gimmicken på rätt plats. Lägg leken på bordet med gimmicken åt dig. Be någon som sitter mitt emot dig att hjälpa dig.

Säg, "Vill Du vara snäll och ta några kort och blanda dem". När Du säger detta kuperar Du av små packar av kort från toppen av leken och slänger dem framför honom. Kuperar av kort så att Du kommer så nära gimmicken Du vågar. Det spelar ingen roll hur många kort han får. Jag slänger dem i småpaket för att ingen skall få intryck av att jag räknar hur många kort han har.

När han blandat korten ber du honom lägga ned högen på bordet och titta på det översta kortet och komma ihåg det. Sedan får han lägga tillbaka kortet på sin hög.

Kuperar av några kort under gimmicken på den högen som ligger framför dig samtidigt som du säger, "Vi tar bort några kort så att vi inte vet hur många kort som är kvar". Lägg högen med gimmicken åt sidan och ge åskådaren de kvarvarande korten som han får blanda och lägga ovanpå sitt kort. När detta är klart tar du till lite verbal miss-

direktion.

Säg, "Ditt kort ligger någonstans i mitten och du har blandat korten både över och under ditt kort. Om jag lägger dessa kort ovanpå och kuperar några gånger vet vi ännu mindre." När du säger detta lägger du den lilla packen med gimmicken ovanpå leken och kuperar några gånger. När du kuperar sista gången kuperar du så att gimmicken kommer i botten. Ta upp leken från bordet och jämna till den samtidigt som du palmerar gimmicken. Lägg ned leken så fort du nånsin kan. Tala om hur svårt det är att kontrollera ett kort så att det kommer exakt i mitten av leken. Åskådaren får själv räkna av 26 kort – och se där ligger det valda kortet.

Ett annat sätt

På senare tid har jag ett annat sätt att ta fram ett draget kort som ligger på 26:e plats i leken enligt ovanstående trick. Här följer en kort beskrivning.

Lägg leken framför åskådaren och be honom kuperar av så att ett mindre antal kort blir kvar på bordet. När han gjort detta tar Du tillbaka den större delen. Han får sedan räkna korten som blev kvar.

Under tiden han gör detta gör du en faroblandning med dina kort enligt följande. Kuperar av mindre än hälften från toppen. Faroblanda in den mindre delen i den större så att bara bottenkortet av den större delen blir kvar. Blandningen måste vara perfekt, men skulle Du missa bottenkortet så fortsätt blandningen men håll reda på hur många kort som hamnat fel i botten.

Om ett eller flera kort från den mindre packen hamnar underst, kuperar Du bara upp dessa på toppen när blandningen är klar.

Om fler än ett kort från den större packen hamnar i botten, kuperar Du de övertaliga korten från toppen till botten. D.v.s om Du ser att det hamnar tre kort i botten från den stora packen när Du avslutar blandningen. Kuperar då ned två kort från toppen när blandningen är avslutad.

Lägg sedan ned korten på bordet så fort Du kan. Åskådaren har nu räknat hur många kort han kuperade av från botten av leken. Han får nu räkna av lika många kort från din hög och där skall han finna sitt valda kort.

Florentin

