
TUMTIPPEN

Nr 14

Mars 1990

Magiska Bröderna

Varje år känns det likadant när man står inför ett årsmöte. Årstiden, bokslutet, och årsberättelsen gör att jag kommer att tänka på skoltidens examensdagar med betygsutdelning och "En blomtertid nu kommer --". Årsmötet är ju på sätt och vis en kontrapunkt i en förenings verksamhet - där styrelsen får mottaga de vitsord den förtjänar.

Trots att jag är part i målet vill jag påstå att Magiska Bröderna har en väl fungerande styrelse där varken idéer eller ansvar saknas. Mötesdisiplinen kanske inte följer gängse normer, - men det är kanske detta som föder idéer. Vår gemensamma målsättning är trevliga och varierande möten där trolleriet skall vara centrum.

En förhandstitt i årsberättelsen vittnar om att aktiviteten har varit stor. Det är förvånande att en förening, som har ett medlemsantal som understiger 60 personer, kan ha en så dynamisk kraft som den har. Detta trots att vi lever i en tid där kraven är mycket högt ställda.

När årsmötet har varit står ju våren och sommaren inför dörren. Det är den tid då vi svenskar laddar batterierna för att orka med den mörka tiden av året. Men det hindrar ju inte att man tar med sig en trolleribok i båten för att lära sig ett och annat trick till hösten.

I hopp om ett nytt trevligt trolleriår vill jag önska er alla en trevlig sommar.

Florentin

TUMTIPPEN GRATULERAR

Egon Nirin	80 år
Lars Clarstedt	60 år

A B R A C A D A B R A
A B R A C A D A B R
A B R A C A D A B
A B R A C A D A
A B R A C A D
A B R A C A
A B R A C
A B R A
A B R
A B
A

ABRACADABRA

I ett av Svenska Dagbladets fina korsord av Bertil Geijer blev lösningen till "Politiska papegojors prat" det för oss trollkarlar välkända "ABRACADABRA".

I den lärorika spalten "Veckans lösen" i samma tidning togs definitionen och ordet upp till diskussion någon vecka senare. Illusionisten El Ranson hade nämligen skrivit till korsordsredaktionen: "En formel som löser problemen måste uppfattas som något positivt, vilket väl inte var BG:s avsikt".

Egon Tell svarar följande: "Positivt för politiska papegojor var det inte, (men) lösarna har säkert förstått meningen". I ordböckerna förklaras ordet Abrakadabra med "nonsens, meningslösa ord" och dylikt. Vem kan förresten begära att ordböckerna skulle rätt förklara ett så förunderligt ord, fortsätter han. "Då skulle ju trollkraften - simsalabim - vara borta. El Ranson och övriga relativt få invigda bör vara mycket glada åt att massans okunskap får förbli massiv".

Och vad skrev då vår vällärde Börje Stenman om ordet? "Litet trollerilexikon": "ABRACADABRA: 1. Redan under antiken känd trollformel, som särskilt förekom som inskrift på amuletter. Betr. ordets ursprung finns flera kända teorier, av vilka en del hänföra A. till grakiskan, andra till hebreiskan. - 2. Engelsk trolleritidskrift (Birmingham), grundad 1946 --."

Sixten Beme

Höstmötet

Torsdagen den 30 november 1989 hade Dan Berglund på Cafe Plugget dukat upp för 37 personer.

Innan vi satte oss till bords rapporterade styrelsen årets händelser. Christer visade stolt upp den bunt papper som handlade om årets händelser. Ingen av de närvarande medlemmarna hade något att anföra så mötet blev ganska kort den här gången.

Efter detta kastade vi oss över bordet som David Kats hade dukat upp med trolleri-rekvisita och böcker. Kommersen var i full gång tills Dan klingade i middagsklockan. Att ha en apparathandlare hos oss uppskattades verkligen.

En middag med tre rätter, öl och vin för 150 kronor kan väl ingen broder klaga på. När den sedan smakar som om man har betalat det dubbla priset, får man buga sig för källarmästaren. Undra på att stämningen vid bordet var toppen.

När kaffet serverades var det dags för gästartisten. Den här gången hade Amin bjudit in Per Eklund från Uppsala Magiska Bröder. Han hade en varierande akt där hans nummer med sedlar gjorde ett starkt intryck.

Efter lite småtrolleri vid borden hade klockan blivit 21.00 och trolleritävlingen skulle börja.

Trots att vi var få som anmält oss blev det en uppvisning som vi sent skall glömma. Först på plan kom Bengt Bergöö som visade en trekortskonst med jättekort. Mycket bra!

Florentin hade hittat ett gammalt trick i en låda. Pilar på spelkort som vände sig hit och dit och blev flera.

Amin iklädd röda vantar demonstrerade hur en vante kan krympa om man inte kan tvätta rätt. En rolig nyhet som inte många hade sett.

Charlie Stone hade Chop Cupen med sig. Hans sätt att presentera trick tycker jag är trevlig.

Crillo och Sara var nog höjdpunkten för kvällen. Parrolleri med dansk accént plus tankeläsning i den högre komiska skolan där Truxa skulle ha bleknat om han varit med.

Domarna Lars Clarstedt och Stefan Haglund behövde inte många minuter på sig för att utse vinnarna. En solklar seger för Crillo och Sara. Grattis!

Mr Carpelan visade ett extranummer. En kortkonst i den högre skolan som han har lovat att lära ut. Hoppas det blir snart - för den var bra.

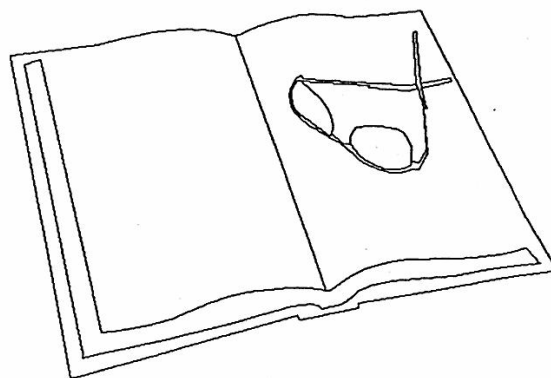
Kvällen var nu till ända och vi skildes åt i den sena timmen ganska nöjda för den här gången. Nu är det bara att ladda upp till nästa möte.

Florentin

KORT- KONSTERNAS BOK

Utarbetad av
CARL AXEL EWERT
f. d. Överstelöjtnant

Hedersordförande i föreningen
"Magiska bröderna"



Med förord av HASSE Z

Många av oss äldre bröder kommer säkert ihåg ovanstående boktitel. Den utgavs 1946 på WALSTRÖMS & WIDSTRANDS förlag som på den tiden utgav de flesta skolböckerna.

Även om boken har några år på nacken har den kommit att betyda mycket för mig. Även om jag redan då var ganska bevandrad i kortmagin, så var det den första bok som gav mig insikt om vilken ädel konst kortmagi kan vara. På 162 sidor med 150 lärorika illustrationer kan man lära sig kortmagi av den högre klassiska skolan. Konster och handgrepp som även idag står sig väl i konkurrensen.

Till skillnad från den moderna trolleriliteraturen slipper man här läsa långa och tröttsamma inledningar om varje tricks upphovsmän. En liten parentes i överskrifterna talar om upphovsmannen, och de som är intresserade kan slå upp det i bibliografin i slutet av boken.

Det där med upphovsmän börjar bli lite skrattretande. Gamla klassiska grepp tycks visst byta upphovsman lite då och då nu för tiden. Jag kan i detta sammanhanget tala om att Harry Loryenes "Ultra Move" står beskrivet utan upphovsman på sid 36 i den här förmåliga boken.

Förutom att KORTKONSTERNAS BOK är en svensk kortbibel som vi kan vara lika stolta över som den amerikanska motvarigheten 'Erdnase - Hoffmans THE EXPERT AT THE CARD TABLE'. Så har den även lärt mig att göra noteringar av trick på ett praktiskt sätt.

Carl Axel kunde konsten att beskriva trick i en förkortad form. Denna teknik med förkortningar av ord och begrepp har jag utvecklat vidare för mina egna noteringar. Tänk vad tid detta spar när man vill repetera något man glömt.

För att ta ett exempel: Hur många kortkonster består inte av att någon får välja ett kort från leken och sedan stoppa tillbaka det igen. När han gjort detta kontrollerar du kortet så att det kommer överst på leken.

Carl Axel beskriver detta helt enkelt med - Kl inl.: Kortet överst.

Denna metod har jag utarbetat vidare med en förkortningslista som passar in på handgrepp som kommit till på senare år. T. ex. Elmsley = Elmsleyräkn. där sista kortet hamnar överst, Elmsley.(und.) = Elmsleyräkn. där sista kortet går underst.

När jag köpte boken visste jag inget om Magiska Bröderna, och kunde väl inte drömma om att få förtroendet att sitta som ordförande i denna anrika förening. Tyvärr fick jag inte tillfälle att träffa Carl Axel Ewert, men jag känner en stor vördnad för hans magiska verk.

Florentin

Det här tricket har jag saknat länge. Men i sommars när jag flyttade hittade jag mina anteckningar om tricket. Det kommer från en Linking Ring 1980 och består av en kombination av tre trick som passar mycket väl ihop för att det skall bli en god rutin.

Den svarta häxan

Jag kom ihåg att beskrivningen var tungläst och tråkig. Därför skrev jag ned den på mitt vis för att minnas tricket. Även här kommer jag att utelämnat detaljer som varje kortkonstrnär bör känna till.

Någon får välja ett kort, titta på det och stoppa tillbaka det i leken. Du kontrollerar kortet till toppen av leken. Falskblanda för att övertyga publiken att kortet är hopplöst förlorat i leken.

Kupera nu en tredjedel av leken från botten till toppen, men håll en springa ovanför det valda kortet med lillfingret.

Förklara att du skall kupera fram det valda kortet. Tag korten över springan och vänd dem med rätsidan upp och lägg tillbaka dem ovanpå leken. Eftersom kortet som kommer upp inte är det dragna kortet låtsas du bli förvånad och säger att kortet måste i alla fall ligga i närheten.

Blada igenom korten som har bildsidan upp, från vänster till högerhanden framför åskådaren och fråga om han kan se sitt kort.

Om du ser en av de svarta damerna när du går igenom korten, ser du till att den kommer som andra kort uppiifrån (d.v.s. från bildsidan av de uppvända korten). Detta löser man lätt genom att variera överskutningen av korten från ena handen till den andra.

När du och åskådaren har konstaterat att kortet inte finns bland de uppvända korten skjuter du ihop korten som har bildsidan upp mot vänstertummen. Tag då omärkligt med dig det valda kortet som är det första kortet som har baksidan upp. Lägg högen på bordet med bildsidan upp. Det valda kortet ligger nu under högen på bordet med baksidan upp.

Vänd nu hälften av korten du har kvar i handen och visa dem på samma vis. Har du inte funnit en svart dam när du visade korten förut gäller här samma regel som ovan. Om du har hittat och placerat damen förut lägger du ned de uppvända korten på bordet bredvid den första högen. Annars lägger du högen ovanpå den tidigare.

Vänd nu de kvarvarande korten och visa dem på samma vis. Även här gäller att hitta en svart dam och placera den som andra kort från bildsidan - om du inte tidigare har hittat en svart dam.

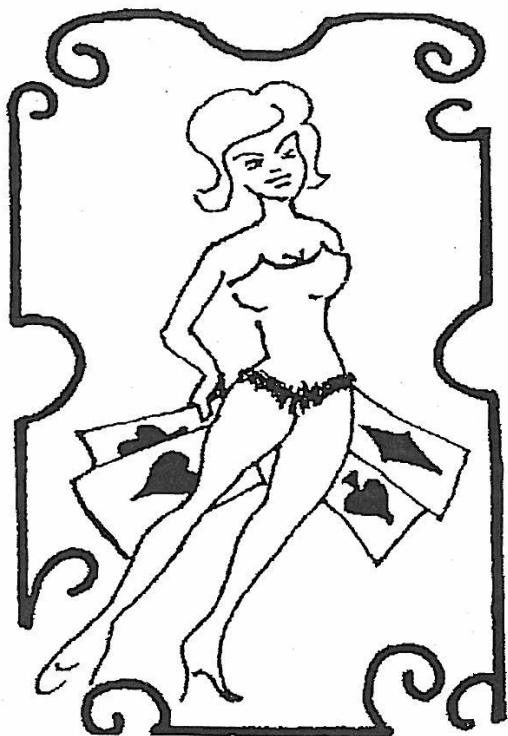
Lägg nu ihop högarna på bordet så att leken ligger i följande ordning: Leken har bildsidan upp utom bottenkortet som är det valda kortet. Kort nummer två från bildsidan är en svart dam.

Håll leken med bildsidan upp i vänsterhanden.

Säg att det här har hänt förut - och att den enda lösningen på problemet är att ta hjälp av den svarta häxan. Hon uppenbarar sig om man säger "Ett, två, tre". Gör här en trippelkupering så att det översta kortet kommer till botten och den svarta damen kommer då att ligga överst. Lägg ned damen på bordet med bildsidan upp.

"Men först måste vi se om häxan har den rätta kraften". Det valda kortet ligger nu omvänt som andra kort från botten. Sprid leken och placera nu synligt de två röda kungarna eller de två röda knektarna under leken. vänd leken med baksidan upp. Låt oss här anta att det är de två kungarna.

Du håller nu leken i handen med baksidan upp. Överst ligger två kungar, därefter kommer ett kort vilket som helst. Det valda kortet ligger som fjärde kort med bildsidan upp. Den svarta damen ligger på bordet med bildsidan upp.



Tag en springa under det valda kortet (kort nr 4). Vänd den översta kungen med bildsidan upp på leken. Vänd tillbaka den och lägg den på bordet med baksidan upp. Vänd nästa kung på leken på samma vis. Men när du vänder tillbaka kungen gör du en trippellift. Detta är lätt eftersom du redan håller en springa under tredje kortet.

Tag nu de två översta korten och lägg dem som ett kort på den tidigare nedlagda kungen.

Tag nu en springa med lillfingret under översta kortet på leken när du tar upp damen och lägger den med bildsidan upp på leken. Ovanpå damen lägger du nu de två kungarna (i själva verket tre kort).

"Kan häxan magiskt lägga sig mellan de två kungarna?" Vänd de fem översta korten d.v.s. alla korten över springan. En kung kommer då att synas som översta kort.

Tag kungen och lägg den på bordet med bildsidan upp. Nästa kort som har baksidan upp (svarta damen) lägger du överlappande ovanpå den första kungen med baksidan upp. Den sista kungen som har bildsidan upp lägger du överlappande på damen. Vänd solfjädern på bordet och visa damen i mitten. (Vilken effekt!!!)

Det valda kortet ligger nu som andra kort uppifrån leken med bildsidan upp. Tag en springa under det valda kortet. Vi är nu framme vid den sista fasen av tricket.

Tag upp den svarta damen från bordet och lägg den ovanpå leken med baksidan upp, så att kortet skjuter ut ca tre centimeter i bakre kanten.

"En sista test". Sätt nu höger hands pekfinger på damen och tummen i den bakre kanten. Långfingret sätter du på kortet under damen. Skjut nu de båda korten framåt samtidigt så att damens bakre kant kommer kant i kant med leken och kortet under damen stiker ut framför leken. Ett standardgrepp som används för att dölja att tredje kortet ligger med bildsidan upp.

Tag det utskjutande kortet och vänd det med bildsidan upp och lägg det på leken (antag att det är ruter fyra). "Kan detta kort byta plats med häxan".

Gör en trippellift över springan och vänd korten som ett kort. Publiken ser en baksida eftersom det valda kortet låg med bildsidan upp. Lyft sedan de två översta korten och stoppa in dem som ett kort i leken.

Vänd nu det översta kortet på leken och visa att ruterfyran har kommit överst. Sprid sedan leken på bordet med baksidan upp och visa att damen ligger i mitten av leken med bildsidan upp.

Tag ut kortet ovanför damen och visa att hon även har funnit det valda kortet.

Slutord: Även om beskrivningen kan verka lång så tycker jag att detta är en mycket trevligt sammansatt kortrutin. För att säga något om presentationen gör jag inget stort nummer av genomgången av leken i början av rutinen. Det kan lätt bli långdraget om man skall gå igenom leken så noggrant (långsamt) att en lekman hinner läsa korten.

Florentin