
TUMTIPPEN

Nr 15

Mars 1991

Magiska Bröderna

I julas gjorde Maj-Britt och jag en julkryssning med Viking Lines Athena. När vi kom ombord, såg vi att det var en trollkarl bland artisterna. Han hade tre framträdanden. Eftersom jag inte hade hört artistnamnet förut, hade jag stora förväntningar vad som skulle komma. En julkryssning är ju inte en vanlig slaskresa som man gör till Åland då och då när man bor i Stockholm.

Finn Albert öppnade dansen runt granen och allt var frid och fröjd. Så var det dags för den stora trollkarlen... Sent om sider kommer han in efter presentationen. De flesta undrade om han hade trollat bort sig själv, när han missade sin entré. Den första kontakten med publiken är ju oerhört viktig.

Så började då själva akten, som jag inte vill kalla en trolleriföreställning, utan mer en demonstration av värsta sorten. – "Här har jag ett ägg – och här har jag en duk – och nu gör jag – o.s.v – o.s.v." Jag led, publiken led och Finn Albert var förtvivlad. I sådana här situationer gäller det nog att vara mer professionell för att trolleri skall komma till sin rätt. Att bara skaffa sig några trick som man slänger ned i en väska för att sedan gå ut och tjäna pengar på – håller inte i längden.

Ytterligare två framträdande var att vänta i samma stil, utan publikkontakt och scenvana. En mycket dålig marknadsföring av trolleri som underhållning. Detta förstör marknaden för de trollkarlar som förtjänar de stora gager som det rör sig om i det här fallet. Finn Albert sade till mig – "Hur kan en sådan kille bli rekommenderad som underhållare i sådana här sammanhang – Tala om för dina bröder att han inte skall ha något jobb mer." Nu är det gjort.

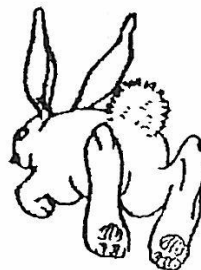
För att tala om något annat så vet ni väl redan att i år har vi ett stort jubileumsår. Magiska Bröderna fyller 50 år. Det tänker vi fira med pompa och ståt på Kungliga Dramatiska Teatern. Styrelsen håller för närvarande på att planera programmet till en högtidlig och trevlig jubileumsföreställning.

Även i år har vi planerat in en Magisk Kryssning till Åland. Den kommer att äga rum den 22 – 23 Augusti. Vi tänker prova en annan båt den här gången. Det blir Viking Lines Athena. Den har nu fått den gamla vikingaandan som fanns på gamla Apollo. Pricka in datumet i almanackan så

att det inte kommer som en överraskning när kallelsen dyker upp.

Trickspalten den här gången består av två trick i den högre skolan. Hoppas att det är några som försöker sig på dem. Om det är något som är oklart föreslår jag att ni kommer och frågar mig på nästkommande möte. Det skall bli ett nöje att visa dem för Er. Det är alltid svårt att beskriva fingerfärdighetstrick så att alla begriper vad det handlar om. Det är väl därför som videofilmer och seminarier är så populära. Men ibland kan det vara bra att kunna tolka en trolleribeskrivning utan bilder. Det finns nämligen många bra klassiska trick i gamla skrifter som många har gått förbi. Det är dem som jag plockar upp till behandling så att de inte blir bortglömda.

Florentin



Carl-Robert Svedelius

1923-06-17 * 1990-10-04

En magisk profil har lämnat oss. Hans intresse för magin sinade aldrig. Trots besvär med hälsan försökte han in i det sista besöka våra möten så ofta han kunde. Vi är många som kommer att sakna honom. En bit av Magiska Brödernas historia som vi nu får minnas.

Magisk Kryssning 1990 – 08 –30

Så står vi där igen på Stadsgårdskajen för sjätte året i rad och väntar på att gå ombord på Birka Princess som skall föra oss till Åland. Vi njuter av eftermiddagssolen som ännu inte har gått ned. I år blev vi 26 personer som inte ville gå miste om Magiska Brödernas höjdpunkt.

När vi kommit ombord och ordnat dragen i hytten, så var det dags för baren och smörgåsbordet. Näring och vätska för att orka med de övriga aktiviteterna ombord. Sedan var det dags att vandra till konferansavdelningen. Bland andra grupper som behandlade affärsidéer och marknadsföring, drog vi oss in i vårt konferansrum för mer världsliga ting d.v.s trolleri. Den här gången slog vi nog ett trolleristiskt rekord – vi hade nämligen 8 seminarier i trolleri på samma kväll. Inte dåligt om man tänker på deltagarantalet.

Först på plan var undertecknad som visade en del reptrick och en och annan kortkonst. Även om jag är part i målet så tror jag att det fanns en och annan godbit att hämta i det skrivna seminariet.

Lennart Roos visade oss hur man kunde skapa varierande korttrick med hjälp av gnuggisar och blanka kort. Även detta fick vi i nedtecknad form.

Crillo Kvällens vinnare – vår nye komiker inom trollerivärlden. En åskådare fick välja en strömming från en skål med färsk strömming. Denna strömming märktes och lades tillbaka i skålen. Döm om vår förvåning när strömmingen började att sväva fritt över skålen – Vilken idé!

Anders Udd klippte papper som magiskt reparerades varje gång. Förklaringen var lim. Men hur hann han med att limma så fort? Kanske snabblim som man snabbt palmerar.

Fredrik Schwarts Slet sönder papper och fick bitarna att hamna som en hatt på huvudet. Kvällens huvudnummer.

Jean Dittmer Kvällens andre vinnare. Ett perfekt inträdesnummer. Hans sätt att visa att han var nybörjare gick verkligen hem. Hans sätt att producera glas från dukar kallar jag för underhållning.

Bengt Bergöö Häftade på magiskt vis, så att det satt ihop med jokern i leken.

Arne Carpelan Visade en kortkonst där matematiken är den avgörande faktorn. Men det finns ju bra sådana konster. Det här var en sådan.

Nu hade klockan blivit så mycket att det fick räcka för den här kvällen. Dansbaren med dans och bordstrolleri väntade. När ljuset började blinka som en signal att baren skulle stängas var vi ett tappert gäng som tog en nattmacka i nattkafet innan vi lade oss.

På morgonen efter frukost var det dags för det 10:e seminariet!!! Det var **Crillo** som sammanställt en samling trevliga kortkonster. Vi hade fått lånat diskoteket under förmiddagen, så detta seminarium fick en mycket god inramning.

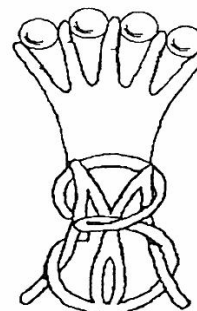
Efter lunch var det dags för lite eftersnack i baren innan vi ankom till Stockholm igen. De flesta var nöjda även den här gången och tyckte att detta är höjdpunkten på våra magiska träffar. Många säger att det är som att bevista en liten magisk kongress.

Florentin

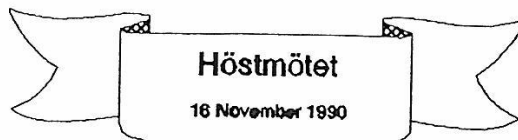


Påminnelse

Vid förra årsmötet beslutades att den medlem som inte bär Magiska Brödernas märke vid våra möten får böta 5:– kronor. Kassören äger rätt att inkassera detta belopp. Om Du däremot köper ett nytt märke av kassören befrias Du från mötesbeloppet.



Höstmötet ägde rum på Café Plugget, en lokal som vi har använt oss av några gånger. Även om lokalen inte är den lämpligaste att ha föreställningar i, så har vi haft lyckade träffar där. Detta beror på Dan Berglunds gästfrihet och goda mat i väl tilltagna portioner.



Vinet och den goda maten höjde stämningen som vanligt. Kortlekarna dansade mellan tallrikarna enligt de ettiketsregler som gäller i magiska sammanhang. Det är ju bäst att passa på för oss som inte varje dag har en publik att träna på. När kaffet serverades så var det dags för kvällens underhållning.

Klubbmästaren Amin hade både tävlingar och gästartist i bakfickan. Gästartisten **Mr Dannyman** hade jag inte sett förut, men rykten från finlandskongressen sade att det var en lustig prick med en egen stil. Jo, nog har han en egen profil. Men den här gången experimenterade han med en blandning av "stand up comedy" och trolleri. Två konstarter som kräver mer mognad än vad **Mr Dannyman** kunde klara av. Den här gången blev både trolleriet och komiken lidande. Men bättre lycka nästa gång.

När kaffet var avklarat var det dags att tävla om dagens pris. En trolleribok. Den här gången var det 7 stycken som tävlade i vår populära entrickstävling. En tävling där konkurrensen var otroligt jämn.

Amin: Mentaltrick där det valda kortet är det enda röda kortet i leken.

Crillo: Mentaltrick där rött kort återfinns i annan blå lek.

Egon Nirin: Det gamla fina klassiska tricket där ett valt kort sönderrives. Åskådaren får behålla ett hörn av kortet. De övriga bitarna trollos bort. Kortet återfinns i en fotoram, men hörnet saknas. Åskådarens bit passar perfekt till det återfunna kortet.

Erik Luttrupp: Ett mycket bra reptrick som tyvärr misslyckades. Hoppas på bättre lycka nästa gång.

Black Bert: En variant på en kortkonst. Men i stället för kort använde han sig av omslag till kända grammfonskivor. En bra idé om man vill komma ifrån spelkortstrick som det finns alldeles för gott om.

Mr Carpelan: Någon fick välja ett kort från en Jumbolek. Leken blandades och lades sedan i ett kuvert. Någon fick sticka en kniv genom kuvertet. Det visade sig att kniven hade hamnat intill det dragna kortet. Ett bra trick som säkert hade fått mer poäng om han ställt sig så att publiken hade sett mer.

Rolf Isberg: En variation på tre rep av olika längd. Bra presentation och blev därmed kvällens vinnare.

Även om juryn var tvungen att utse en vinnare så var inte uppgiften lätt eftersom poängsumman mellan de tävlande var jämt fördelade vid sammanräkningen.

Kvällen fortsatte i fritt trolleri, där aktiviteter inte sänkades. Som vanligt blev timmen sen, men vad gör detta när man har haft en trevlig kväll.

Florentin

Kassören vädjar...

Skriv även Din adress på inbetalningskortet när Du betalar in årsavgiften. Detta underlättar när vi skall uppdatera medlemsregistret.

Ibland saknas både namn och adress, vilket medför att det blir lite svårt med bokföringen.

Årsavgiften är 60:- kr för de som bor i Stockholm och 40:- för de som bor utanför Stockholm.

Kjell Lindersson
Kassaförvaltaren



Kladdiga kort

När jag flyttade hittade jag till min glädje detta trick bland mina anteckningar daterade 1975. Det är en variant på "Olja och Vatten". En typ av kortkonst som finns beskriven av olika artister. Genom att använda klassiska grepp från Marlo och Dai Vernon har jag kommit fram till en rutin som är lagom lång, men innehåller ändå en serie olika effekter. Rubriken kanske kan förefalla lite underlig, men det är så att jag hatar monologen om olja och vatten. Men det är ju en smaksak. Använd vilket pladder ni vill – här kommer bara den tekniska delen av tricket.

INLEDNING: Plocka ut fyra svarta kort från leken och lägg dessa i en hög på bordet med bildsidan upp. Tag sedan ut fyra röda kort som Du lägger ovanpå de fyra svarta korten med bildsidan upp. Använd kort med många prickar – 8:or, 9:or och 10:or. Eftersom en del kort kommer att synas två gånger i falskräkningarna så gäller det att publiken inte ser skillnaden på korten så lätt.

FÖRSTA EFFEKTEN: Tag upp korten från bordet och fatta dem i vänster hand, som till giv. Visa korten ännu en gång på följande sätt. Skjut ut det översta kortet med vänster tumme. Tag emot det i höger hand med tummen på bildsidan och alla fingrarna på baksidan. Skjut ut nästa kort från vänsterhanden och tag det undre kortet i högerhanden. Sträva inte efter att få dem kant i kant utan låt det skjuta ut några millimeter åt vänster. Tag emot nästa kort från vänsterhanden på samma vis, under korten i högerhanden.

När Du kommer till det fjärde kortet, ser det likadant ut för publiken, men den här gången tar Du emot kortet i höger hand så att lillfingret hamnar över kortet och de övriga fingrarna är underst. På så sätt bildas en springa i den bakre kanten. Om de övre korten inte ligger kant i kant, utan är något förskjutna i olika riktningar är det lättare att dölja detta grepp.

Du har nu visat de röda korten och turen har kommit till de svarta korten. När Du tar emot det första svarta kortet, låter Du det gå in i springan som Du håller med lillfingret i högerhanden. När kortet kommit in i springan skjuter du upp det så att de röda kortens index befinner sig ungefär mitt på det svarta kortet. Forsätt att räkna de återstående svarta korten, men låt dem inte gå in i springan, utan låt dem hamna underst, uppskjutna i höjd med det första svarta kortet. De svarta korten kan vara förskjutna något så att publiken ser att det är fyra stycken. Fatta korten med höger hands tumme på det översta röda kortets index och de övriga fingrarna under. Peka med höger hand och säg – "Fyra röda kort och fyra svarta kort".

Skjut ihop korten långsamt och vänd dem med baksidan upp. Sprid dem mellan händerna i solfjadersform. Dela solfjädern så att Du får fyra kort i vardera handen. Visa nu hur du blandar de svarta och röda korten. Stick in det understa kortet i höger hand så att det hamnar över det understa kortet i vänster hand. Skjut inte in hela kortet utan låt det sticka ut något. Vänd upp höger hand så att publiken ser att Du har tre svarta kort – utan kommentarer. Försätt att slicka in korten från högerhanden underifrån så att de sitter som vartannat kort utskjutande i vänster hands solfjäder. Det sista kortet hamnar överst.

Skjut ihop korten långsamt och fatta dem i vänster hand med baksidan upp som till giv. Lägg ned de fyra översta korten ett och ett i en hög med baksidan upp på bordet. Vänd korten Du har kvar i handen och utför en Jordan-räkning så att sista kortet hamnar överst och visa att det är fyra röda kort. Lägg ned dessa på bordet med bildsidan upp. Tag upp den andra högen och gör en Jordan-räkning så att sista kortet hamnar underst och visa att det är de svarta korten. Lägg ned dessa på den röda högen med bildsidan upp.

ANDRA EFFEKTEN: Tag upp de åtta korten och vänd dem med baksidan upp och sprid dem mellan händerna i en solfjäder. När Du gör detta skjuter Du det femte kortet under det fjärde kortet. Höger hands fingrar skall ha kontakt med det femte kortet under solfjädern och vänster hands tumme skall ha kontakt med det fjärde kortet uppiifrån. Dela nu solfjädern som i förra effekten så att Du får fyra kort i varje hand, men med den skillnaden att de mellersta korten byter plats. D.v.s. femte kortet går till höger hand och fjärde kortet går till vänster hand.

Låtsas som om Du tänkte repetera konststycket. Ängra dig och lägg ihop korten igen. Vänd dem med bildsidan upp och sprid dem och visa att de återigen ligger i ordningen vartannat rött och vartannat svart.

TREDJE EFFEKTEN: När Du spridit korten i den förra effekten håller Du kvar korten i solfjadersform i vänster hand med bildsidan upp. Vänd nu alla röda korten ett och ett med baksidan upp och sätt tillbaka dem på samma plats i solfjädern. D.v.s korten ligger fortfarande vartannat svart och vartannat rött, men de röda ligger med baksidan upp och de svarta ligger med bildsidan upp.

Skjut ihop korten. När Du gör det tar Du en lillfingersbreak över det tredje kortet från botten. Du håller nu korten i vänster hand som till giv och håller breaken kvar. Vänster hands pekfinger bör ligga över den främre kortkanten.

Fatta alla korten över breaken med höger hands fingrar i framkanten och tummen i den bakre kanten av korten. Vänster hands tumme vilar på det översta kortet. Drag nu av det översta kortet med vänstertummen, samtidigt med de tre kort som ligger under breaken. Det skall se ut som om Du räknade av ett kort. Inte nog med det – Du skall ta en break under det översta av de fyra kort som Du räknar av som ett kort. Det översta kortet hamnar nästan automatiskt på vänster hands lillfingerspets.

Vänster hand räknar av ytterligare två kort från högerhanden, ett och ett. När Du räknar av nästa kort med vänster hand, griper Du med höger hand alla korten som ligger över breaken, samtidigt som vänster tumme räknar av det översta kortet. Har Du gjort rätt skall Du nu ha fyra kort i vardera handen.

Lägg ned korten i vänster hand på bordet med baksidan upp. Gör en Elmsley-räkning med korten du har i högerhanden och visa att de är de svarta korten. När Du gör räkningen skall det sista kortet hamna underst. Lägg ned packen på bordet med baksidan upp.

Tag upp den andra högen från bordet. Gör en Elmsley-räkning med baksidan upp, så att sista kortet hamnar underst för att visa att alla korten har baksidan upp. Lyft det översta kortet och lägg det underst samtidigt som du vänder korten med bilsidan upp. Gör en ny Elmsley-räkning så att sista kortet hamnar underst för att visa att alla korten är röda. Lägg sedan ned korten ovanpå korten på bordet, men med bilsidan upp. D.v.s. de båda högarna ligger baksida mot baksida som publiken ser det.

FJÄRDE EFFEKTEN: Tag upp korten och håll dem i vänster hand uppifrån med fingrarna i den främre kanten och tummen i den bakre kanten. Vänd vänsterhanden så att handflatan pekar mot taket och visa att bottenkortet är svart.

Tag bottenkortet i höger hand med fingrarna på bilsidan och tummen på baksidan. Vänd båda händerna så att vänster hands baksida och höger hands tumme kommer mot taket. "Buckla" nu det översta röda kortet med vänster hands pekfinger och stick in höger hands kort i springan som bildas.

Sprid nu korten och visa att de återigen ligger vartannat kort. De röda med bilsidan upp och de svarta med bilsidan ned.

Det flyktiga kortet

Det här tricket är min variant av ett trick som Arne Carpelan lärde mig på ett av Magiska Brödernas styrelsemöten. Min teori är att det utföres bäst tillsammans med något trick där Essen har framtagits genom kupering eller dyligt.

Vi antar att Du har producerat fram essen i ett föregående trick. Ingen vet vad Du tänker fortsätta med, så det första momentet i tricket är väl maskerat.

1. Du visar de fyra Essen i en solfjäder efter att ha producerat dem i ett föregående trick. Se till att de ligger i följande ordning från bilsidan. Hjärter, klöver, spader, och ruter. Se också till att leken ligger nära dig med baksidan upp.
2. När du skjuter ihop essen med baksidan upp passar Du på att palmera det översta esset. Detta är nu helt riskfritt eftersom publiken tror att tricket är avslutat. Tag nu de kvarvarande tre essen i vänster hand och lägg dem till vänster på bordet med baksidan upp. Samtidigt tar Du upp leken med höger hand och låter det palmerade kortet hamna överst på leken. En perfekt maskering. Säg – "Jag skall göra ett trick med Essen."
3. Kupera leken och vänd den med bilsidan mot dig. Gå igenom leken och tag fram Ruter Ess och lägg det med baksidan upp till höger på bordet utan att visa det. Säg – "Jag skall göra ett trick med det här kortet."
4. Bandsprid leken och låt en åskådare välja ett kort vilket som helst. Säg – "Det enda jag vet om ditt kort är att det kan inte vara ett ess. Det kan heller inte vara mitt kort. Som jag sagt tänker jag göra ett trick med essen och ett trick med ditt kort och sist ett trick med mitt kort."
5. Säg – "Vi börjar med essen och ditt kort." Tag de tre essen som Du har lagt åt sidan och lägg dem ovanpå åskådarens kort. Publiken tror att det är fyra ess.
6. Tag upp högen och gör en falskräkning med baksidan upp (Five as five) för att visa att det är fem kort. När Du gjort det håller du packen i vänster hand med baksidan upp som till giv.

7. Drag ut det understa kortet med höger hands tumme och pekfinger i det nedre högra hörnet. Vänd upp det och lägg det överst med bilsidan upp. Tippa tillbaka kortet så att baksidan kommer upp och lägg ned det på bordet.
8. Du har nu tre kort kvar i handen. Skjut nu det översta kortet uppåt några millimeter samtidigt som höger hands pekfinger och tumme tar tag i de två undre korten som ett kort och vänder upp dem ovanpå högen. Egentligen vänder Du inte upp korten, utan tippa upp dem som ett kort. Så fort de har hamnat överst jämnar Du till det hela så att det inte syns att Du har vänt två kort. "Buckla" nu bottenkortet en aning med vänster hands pekfinger. Detta gör att Du lätt kan vända de två översta korten som ett kort så att de kommer med baksidan upp. Lägg ned det översta kortet ovan på kortet på bordet.
9. Upprepa manöver 7 med nästa ess.
10. Vänd upp det sista esset. Vänd det och stick det under korten på bordet och skyffla upp dem till vänster hand som till giv. Åskådarens kort har nu försvunnit.
11. Vänd de fyra korten så att bilsidan kommer upp. Gör en uppdelad Elmsley-räkning enligt följande. En av mina egna idéer. Det är enkelt – gör räkningen till 2 och lägg ned dessa kort på bordet. Visa de två essen Du har kvar i högerhanden och lägg dem på leken. De skall inte användas mer. Lägg nu fram ditt kort med baksidan upp mitt på bordet.
12. Tag upp de två korten Du räknat av med en halv Elmsley. Det är ett ess och åskådarens kort. Vänd dem med bilsidan ned och håll dem med fingertopparna i vänster hand. Tag det översta kortet med höger hand. Skyffla nu upp ditt kort som ligger på bordet med höger hands kort samtidigt som du stöder med vänster hands kort ovanpå. På det viset kommer kortet från bordet att hamna i mitten.
13. Tag nu de tre korten i vänster hand som till giv. Skjut ut det översta kortet och tag det med höger hand med fingrarna ovanpå och tummen under. Vänd kortet och stick in det underst. Vänd nästa kort på samma vis och låg det överst. Sprid korten i solfjäder. Åskådarens kort ligger nu med baksidan upp mellan de två essen som har bilsidan upp. Fråga honom om han kan gissa vilket kort det är o.s.v.

Tricktips

Det händer ofta att man läser något trick som kräver ett dubbelsidigt kort av något slag. Men det är just det man inte har för tillfället. För att prova tricket brukar jag göra mig ett provisoriskt dubbelkort med hjälp av Bostic häftmassa. Sätt en liten klick i vardera hörnet av ett kort, och tryck ihop det med ett annat kort. Om Du sedan inte tyckte om tricket kan Du lätt ta bort häftmassan utan att förstöra några kort.

Vill Du göra Dig ett dubbelsidigt kort av högre kvalitet så rekommenderar jag följande metod som är enklare än att splita korten som det står i litteraturen. Du slipar helt enkelt korten med sandpapper av lämplig grovlek till de blir så tunna som möjligt. Sedan limmar Du ihop dem med ett limstift. Låt dem ligga i press under torktiden.

Häftmassa är ett mycket bra hjälpmedel även i andra sammanhang. Man kan ju ganska fort skaffa sig ett nyckelkort i leken. Om man fäster en kartongbit eller en bit av ett annat kort i mitten på bilsidan av ett kort i leken. Antag att detta kort befinner sig i botten av leken. Någon får dra ett kort. Ta tillbaka kortet med en hindublandning, så att nyckelkortet hamnar över det dragna kortet i mitten av leken. Det är nu lätt att kupera leken så att det dragna kortet kommer överst.

Florentin

