

Tumtippen

Nr 104 – december 2020 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Mr Dannyman

Vinnare av entrickstävlingen den 29 november

Crillos comments

Det har blivit ett fylligt nummer med många bidrag. Lars Billström kåserar om att det kostar att trolla då han trol-lar fram pengar. Dag Lofalk och Stefan Haglund berättar om skillnaden mel-lan att trolla förr och nu. Stefan skriver också om vår hemsida. Stort tack för dessa bidrag.

Nils Simonson är en bortglömd trol-lerientreprenör, som jag har porträtte-rat i detta nummer. Jag har också sam-manställt vilka svenska trolleriföre-ningar som är aktiva idag och hur de arbetar under pandemin.

Vi i styrelsen för Magiska Bröderna har nog blivit mer strukturerade än ti-digare under pandemin. Ett uttryck för det är att i numret finns en samman-ställning över vårens aktiviteter, ett ka-lendarium över seminarier, nästa

årsmöte, en ny tävling och även utgiv-ningstider för Tumtippen. Hoppas också det kan locka och vara till hjälp i din planering för våren.

Tumtippens tre trick i detta nummer är speciella. "*Poker med Exhibitio Deck*", bygger på en unik stackningsmetod av Jean Tamariz. Den kan jämföras med Si Stebbens metod, men har helt andra möjligheter. Nästa trick "*Kniven genom kortet*" består av två varianter av trick. Det mest spekulativa tricket görs av David Blaine. Jag presenerar min vari-ant som jag föredrar och den kräver inte heller medarbetare. Det tredje tricket "*Trolleri eller mentalist*" är enkelt att utföra men med stor magisk effekt.

GOD JUL önskar

Crillo

Innehåll Tumtippen 104

Trolleri med Magiska Bröderna våren 2021	3
Entrickstävlingen som vanns av Mr Dannyman	4
Anders Foxs seminarium om bartrolleri	5
Nils Simonsson en bortglömd trollerientreprenör	7
Lars Billström – Sett på mitt sätt. Det kostar att trola fram pengar	11
Dag Lofalk – Att lära sig trola	13
Stefan Haglund – en av våra veteraner	19
Stefan Haglund – rattar vår IT	21
Trolleriföreningar i Sverige	23
Medlemsförmåner i Magiska Bröderna	26
Trolleritrack 1: Poker med Exhibitio Deck	27
Trolleritrack 2: Kniven genom kortet	31
Trolleritrack 3: Trolleri eller mentalism	34
Tumtippen gratulerar	36
Nya medlemmar	36
Magiska Brödernas styrelse	36





Trolleri med Magiska Bröderna våren 2021

Pandemin medför att vi ytterligare ett tag inte kommer att ha några fysiska möten. För våren planerar vi följande aktiviteter.

Tre seminarier

Vi kommer att anordna tre seminarier i Zoom tisdagarna den

- 9 februari
- 9 mars och
- 11 maj

Klubbmästaren Dag Lofalk arbetar med att boka upp seminariehållarna. En eller två utländska artister planeras. Har du önskemål kontakta Dag på mobil 070-763 86 18.

Årsmöte

Årsmötet planeras hållas i Zoom tisdagen den 11 april.

I samband med årsmötet anordnas entrickstävling.

Entrickstävling

Som sagt tisdagen den 11 april i samband med årsmötet.

Styrelsemöten

Styrelsen kommer att ha möten tisdagarna den 19 januari, 16 mars, konstituerande den 11:e april och avslutning den 18 maj.

Tumtippen

Fyra nummer av Tumtippen kommer att ges ut under året. Under våren kommer tidningen den sista torsdagen i varje kvartal, dvs 25 mars och 24 juni.

Du är mycket välkommen med bidrag.

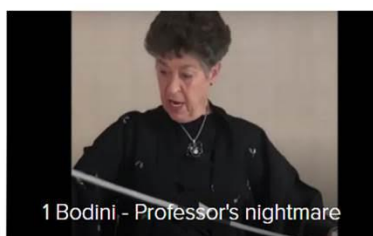


Entrickstävlingen 29 september

Den 29 november anordnade vi i Magiska Bröderna vår andra entrickstävling på Internet.



Nio deltagare ställde upp. Kampen mellan de första tre var hård. Mr Dannyman vann med sin Spegelkortsrutin. Love Melander kom två en rolig utförd Hat and Balls. Seth blev trea till en skickligt utförd kortrutin - en Colour Change variant.



Mr Dannyman Spegelkortsvariant kan du läsa om i Tumtippen n kan nr 39. Du kan tillverka dem själv, men mycket pyssel. Jag föreslår att du köper dem av Mr Dannyman 073-988 81 21. Spegelkorten i bicycle-format kostar 130 kr. Vill du ha en sådan lek också kostar det 175 kr (allt inklusive porto). Mr Dannymans mobil 073-988 81 21.

Bidragen kan ses på Magiska Brödernas hemsida www.magiskabröderna.se

GRATTIS till alla tävlande.

STORT TACK TILL VÅRA SPONSORER

Steen Pegani, Livsmedelsteknik AB och Stefan Haglund.



Anders Foxs

seminarium om bartrolleri



Den 17 november gästade Anders Fox Magiska Bröderna på Zoom och hade ett innehållsrikt och pedagogiskt seminarium om bartrolleri.

Att trola på barer är en av Anders specialiteter. Han har stor erfarenhet av att ha arbetat på olika barer i världen som i Lyon, Peking, Saigon, Tokyo, Las Vegas och Turkiet samt på ett stort antal platser i Skandinavium. Numera är han bosatt i Köpenhamn.

Anders gav tips om hur man sätter upp en show. En show som kunde utspela sig enbart i baren men också bland borden i baren.





Viktigt att ha bra relation med personalen. Fick Anders dricks under föreställningen så delades det alltid lika med personalen.

Att vara närvarande med publiken var A och O.

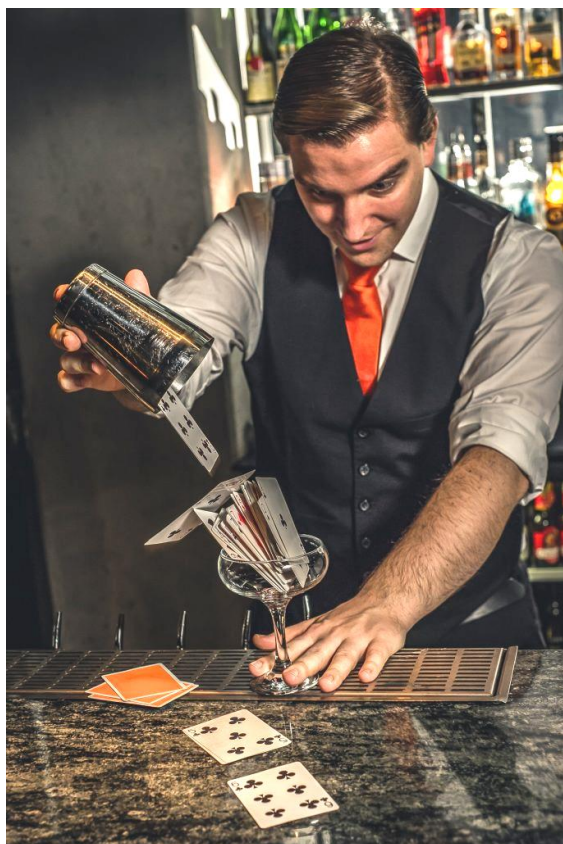
Klädsel viktig. Anders val av färg var orange, som rävens färg. Det var orange slips och orangea kortlekar.

Presentationen och tricken som Anders gick igenom kan du se på vår hemsida.

Forcering av talet 9 eller 11

Ett finurligt mentaltrick som Max Maven uppfunnit.

Konstig blandning som sorteras i shaker



Crazy Mans Handcuffs

Listig döljning vid byte av grepp.



Insta card

Brukade Anders ofta avsluta sin show med. Ett av åskådarens valda kort återfinns inte i kortleken, hur än Anders visar olika kort med humor.

Kortet återfinns förstås men nu på Anders sida på Instagram.

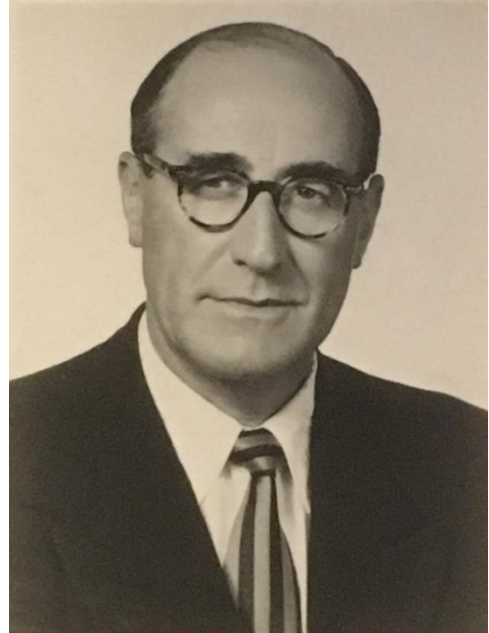


Nils Simonson

En bortglömd trollerientreprenör

Idag är det inte mycket som händer i trolleri-världen, så därför tittar jag tillbaka i tiden och upptäcker då Nils Simonson. Det är en person som jag hört nämnas flera gånger. Han var med att bilda SMC och var även initiativtagare till The Magic Academy of Sweden.

På webben finns det nästan inget skrivet om Nils Simonson. Jag har samlat ihop olika trådar till ett porträtt av honom. Det bygger på intervjuer med personer som för länge sedan träffat och jobbat med honom i trollerisammanhang. Hans yrkesliv och utbildning har jag tagit hjälp av en expert inom släktforskning för att få fram lite fakta.



Jag träffade aldrig Simonson, som levde 1892 - 1968. Den information jag fått visar att Simonson var en kontroversiell person. Handlingskraftig med vänner och mot fiender. Han kände till mycket inom trolleri, men han trollade sällan själv. Här några stickord:

- Utbildad till furir.
- Titlar han använde var kamrer, disponent och direktör.
- Sade sig ha tre doktorsgrader.
- Kallade sig "Le Chevalier Noir".
- Ville visa sig förmögen.
- Måttfullhet var inte hans likör.

Här får du bekanta dig med Nils Simonson.

De första åren

Nils Simonson föddes år 1892 i Landskrona. Hans mamma hette Fröken Botilla Bengtsdotter, fadern var okänd.

År 1900, när han var 18 år, blev han volontär i en garnison i Skåne och vid 23 år var han furir. Sedan blev han handelslärare i några år. Han flyttade till Malmö gifte sig och fick en dotter 1921.

Från kamrer till direktör

H. Dabelstein AB var ett företag i Stockholm, som handlade med charkuterivaror och annonserade år 1923 i DN efter medarbetare.

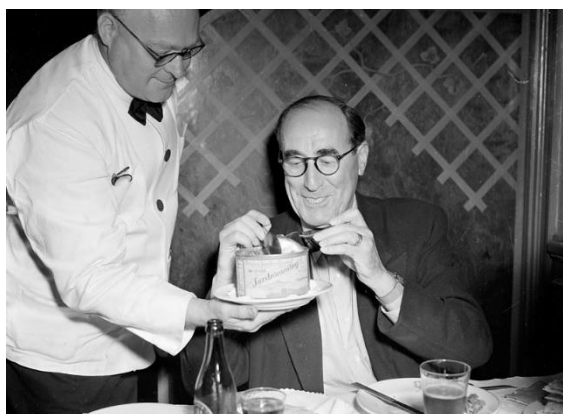




Simonson fick jobb och flyttade till Stockholm, gifte så småningom om sig och bosatte sig på Kungsholmen. Blev sedan disponent i företaget.

År 1955 gick företagets ägare och direktör Herbert Dabelstein i pension och dog kort därefter. Simonson blev chef i företaget efter att ha jobbat där i över 30 år.

Mat och fest



Även surströmming smakade bra. Här provsmakade Simonson på premiärdagen år 1950 på restaurang Tennstopet (Stockholms stadsarkiv).

Föreningarna

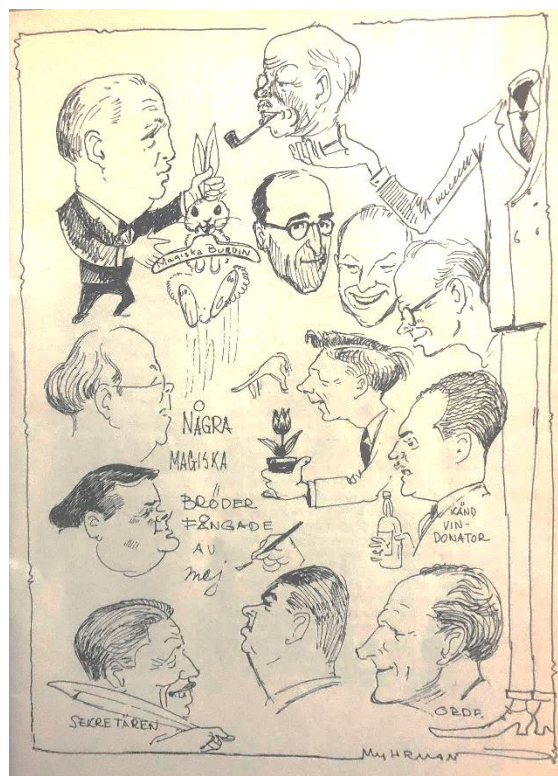
Simonson var med i ett stort antal föreningar. Medlemskapet i den pronazistiska Riksföreningen Sverige – Tyskland (1938-42) sticker ut. Ett syfte var att verka för ett rättvist bedömande av det nya Tyskland. Det behöver förstås inte innebära att Simonson var nazist. Han kan ha sympatiserat med sin chef Dabelstein, som varit tysk löjtnant under första världskriget och senare drev affärer med Tyskland i sitt företag.

Magiska Bröderna

Han flyttar till Stockholm. Skiljer sig och gifter senare om sig.

Simonson var mycket intresserad av trolleri, även om han inte trollade så ofta själv. Hans intresse låg åt det organisatoriska hållet. Han blev medlem i Magiska Bröderna år 1941, det år som föreningen startade. Åren 1942 - 1943 var han klubbmästare.

Evert Myrhman ritade senare följande karikatyr på några av föreningens medlemmar.



Simonson syns i mitten, till höger om kaninen.

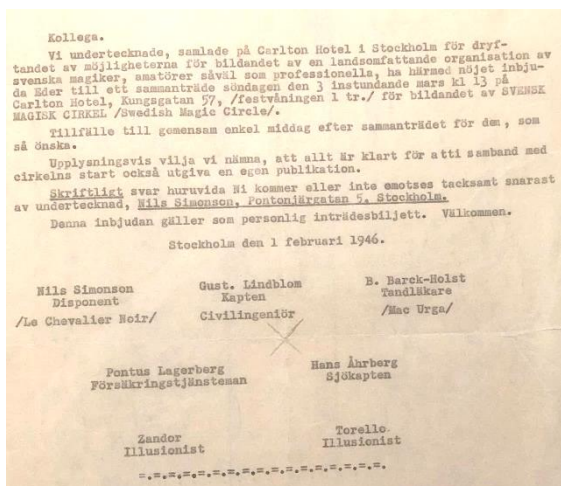
SMC bildas

Trolleriet måste samordnas i en nationell förening anser Simonson. Något större måste skapas.

På Simonson initiativ enas i början av 1946 sju trollkarlar att bilda en landsomfattande organisation av svenska magiker, amatörer såväl som professionella. Kort därefter skickas kallelse ut till cirka 50 trollare, som



senare bildar Svensk Magisk Cirkel – SMC.



Men många blev inte kallade, bland annat ordförande Carl-Axel Ewert i Magiska Bröderna. Det blev den största historiska striden i "Bröderna". "Förrädarna" skulle uteslutas. På nästkommande styrelsemöte försonades man dock, men stämningen blev aldrig densamma.

Simonson och SMC

Under de första åren var Simonson kassaförvaltare och ombudsman i SMC.

Han var företagsam och drog sig inte för att arbeta i föreningen. Här ett exempel på när SMC anordnar trollerikongress i Stockholm år 1949.

På programmet stod två festföreställningar i Konserthuset: Kongressförhandlingar på Casino-Teatern och festmiddag på Gillet.

Internationella trollare och gäster kom från hela världen. Simonsons olika roller i planeringen var: Ordförande, Inkvartering, Kassa, Annonsering och Radio.

Simonson var en bra organisatör, hade ett brinnande intresse för trolleri

och satsade både tid och pengar på att göra SMC till en förnämlig och respektabel förening.

År 1954 efter åtta års arbete i föreningen som kassör och ombudsman fick Simonson föreningens första förtjänsttecken.

Tidningen Trollkarlen

Simonson ansåg att SMC måste ha en medlemstidning. Tidningen fick namnet Trollkarlen och gavs ut fyra gånger per år. Målet var att den skulle innehålla minst 40 sidor, vilket överträffades med 25% de första åren. Det var mycket reportage och tidningens redaktör ville ha fler trolleritrick.

Simonson skrev många bidrag ofta om SMC:s internationella kontakter. 15-25% av utrymmet i tidningen kom från honom. Han bidrog också med flera trickbeskrivningar.

Simonson som trollkarl

Simonson trollade inte så ofta, och det verkar som hans egna framföranden minskar över tiden. Här ett tillfälle från år 1946:

Simonson visade en kortkonst, där flera åskådare fick välja kort från en kortlek och lägga korten på bordet med bildsidan nedåt. De utlagda korten samlades upp, med undantag av ett kort. Åskådaren, som lagt detta kort uppmanades att ringa upp Simonson fru för att få uppgift av henne vilket det valda kortet var.

Simonson började med kortkonster men övergick mer till mentalism och kallade sig då för "The Mentalist of Sweden".



Simonsons pengar

Nils Simonson var proper och elegant klädd. Han hade alltid fina kostymer med strikta slipsar.

Han gav ofta bort sina visitkort. De var anmärkningsvärda, fyllda på båda sidorna med titlar och ordnar han innehade och sällskap han var med i. Några av kollegorna tyckte det var pinsamt med sådana visitkort.

Simonson hade pengar. Hur han tjänade sina pengar var inte bekant bland trollerikollegorna. Någon hade hört rykte om att han tjänat pengar på att importera kött.

En egen tidning

Simonson startade också en egen trolleritidning - The Swedish Magic Gazette. Det var år 1955. Tidningen gavs ut i några nummer och lades ner efter ett par år. 100 stycken numrerade exemplar gavs ut gratis till hans vänner.

Akademien

The Magic Academy of Sweden inrättades år 1962, på initiativ av Simonson. Erik Berggren blev den förste presidenten och Simonson blev ständigt sekreterare.

Arton ledamöter kallades till det första mötet på Operakällaren. Simonson var värd. Vinet måste vara perfekt. Hovmästaren öppnade vinflaskan och Simonson doftade. Det var inte bra. Nytt vin hämtades in. Det kändes som tio minuter hade gått innan vinet passade honom.

Simonson bjöd alla 18 deltagare.

Hovmästaren kom med notan till Simonson, som reste sig upp. Han tog fram plånboken och greppade en bunt tusenlappar. Han räknade ett tusen, två tusen, tre tusen och så vidare. De närvarande ledamöterna följde räkningen och

blev medvetna om hur dyrt det var att äta och dricka på Operakällaren.

Vid ett senare tillfälle fick alla i Akademien en guldnål skänkt av Simonson.

Att trola i akademien

Simonson bestämde att alla skulle visa upp ett eller flera trick vid det årliga mötet med Akademien, vilket genomgående kom att hållas och ätas på Operakällaren. Simonson betalade förstås.

Alla trollade på mötena på Operakällaren, utom Simonson själv som var den som bestämde vem som skulle trola.

Internationella kongresser

Simonsson besökte många internationella kongresser och skrev i Trollkarlen "referat" om dessa. Men det var mest omgivningen och miljön han beskrev, samt att han alltid artigt tackade för allt arbete och omtanke arrangörerna gjort för att åstadkomma kongressen.

Om trolleriet skrev han till exempel, "Jag skall inte upptaga utrymmet med trickbeskrivningar. Vare nog sagt att samtliga gjorde bejublade insatser."

Hur var han?

Simonson var initiativrik. Han hade många ovänner. När han bildade Akademien var det viktigt att markera för hans fiender att de inte fick vara med.

Simonson fick mycket gjort. Ringde han och sa att nånting skulle göras, så blev det också gjort. Han hade makt och många internationella kontakter.

För de som Simonson gillade ställde han alltid upp.

Han höll sig inte dock alltid till sanningen. Han överdrev. Det var nog ljug att han hade doktorsgrad, men han sa att han hade tre stycken.



Lars Billström

Sett på mitt sätt

Det kostar att trola fram pengar

Med stigande ålder blir muskler och leder stelare. Det vill säga att fingerfärdigheten minskar och eftersom i alla fall jag inte tränar varje dag med kort och mynt, så blir jag allt mer beroende av "självgående" trick. Små apparater som så att säga sköter trolleriet på egen hand. Eller matematiska trick, som alltid brukar imponera. Av det senare slaget har jag ett nummer (sic) som för det mesta imponerar. Jag återkommer till det.

Först måste jag nämna en mycket simpel självgående magi. Den kostade noll kronor i inköp, men håller på att ruinera mig när jag trollar med den. Det är en liten platsak som följde med ett så kallat meal på Mc Donalds. Ibland får man små leksaksbilar till hamburgaren och ibland en Musse Pigg-figur. Vad nu kopplingen är mellan en mus och en hamburgare. Men den här gången var det som sagt en magisk sak – en liten plasthylsa med en utdragbar skiva. På skivan lägger man en enkrona, stoppar in den i hylsan och när man på nytt drar ut skivan så har enkronan på något magiskt vis förvandlats till en femkrona.

I alla fall hos barnbarnen gör den här hylsan stor succé. De tigger till sig en enkrona av sina föräldrar och sedan kommer de till mig för att få myntet förvandlat till en femma. Man ska aldrig upprepa ett trick, heter det ju, men det ger barnbarnen fullständigt tusan i.

Ett av dem har redan kostat mig 50 kronor. Eller nåja, jag får ju behålla enkronan så i ärlighetens namn handlar det om 45 kronor back. Men jag har å andra si-

dan fem barnbarn så utgifterna skenar iväg.

Ja, alla läsare av Tumtippen begriper väl hur den där hylsan fungerar – det gör till och med yngsta barnbarnet. Fast de håller god min och säger "Oj, hur gör du", "Fantastiskt" och liknande, så länge som jag femdubblar deras kapital. De är inte dumma fast de tror att jag är det.

Tja, på sätt och vis är det väl ett matematiskt trick det också, att femdubbla värdet på en enkrona. Fast alla håller kanske inte med. Däremot har jag ett "riktigt" matematiskt trick på lagret, som jag ursprungligen hittade i SMC:s medlemstidning från år 1953 och som jag omarbetat effekten på en aning.

Det är rätt utfört ganska effektfullt och var och en kan måla en egen historia omkring det.

Gör så här: Be en ur publiken ta en bok från en bokhylla/boktrave – vilken bok som helst.





Be åskådaren att välja ett ord i boken genom att slå upp en av sidorna 1 till 9. På vald sida ska personen välja en av raderna uppifrån rad 1 till rad 9. Och på den valda raden sedan välja sitt ord bland de nio första på raden.

Be personen skriva ner ordet på en lapp som ingen får se och som läggs ihopvikt åt sidan.

Be sedan åskådaren att multiplicera boksidans nummer med 10, därefter lägga till 25 samt det tal som är radens nummer på sidan. Den summa det blir ska på nytt multipliceras med 10 och slutligen läggs ordets nummer på raden till.

Summan ska åskådaren skriva ner på en lapp och lägga på den igenslagna boken.

Och nu kommer magin: Från summan på lappen drar du 250 och du får ett tresiffrigt tal där första siffran är sidnumret, andra siffran är radens nummer och sista siffran ordet i raden.

Exempel: $7 \times 10 = 70$, $+25 = 95$, $+5 = 100$, $\times 10 = 1000$, $+2 = 1002$. Minus 250 = 752.

Alltså sidan 7, rad nr 5 och ord nr 2 på raden.

Be nu en annan åskådare att ta upp boken. Tänk och säg sidan 7. Koncentrera dig och läs tankar. Be åskådaren titta på rad 5 och koncentrera dig igen

och be åskådaren att läsa upp ord nummer 2. Be direkt därpå första åskådaren att läsa upp vilket ord han skrev upp på lappen inledningsvis.

Förutsatt att alla har räknat rätt är det samma ord och succén är given.

SMC:s medlemstidning från 1950-talet är för övrigt en guldgruva för oss som fått klumpiga fingrar och inte övar på vår fingerfärdighet. I stort sett i varje nummer presenteras något trevligt självgående trick som inte kräver någon större övning än att man har en bra historia till det hela.

Ta det här explosiva tricket bara: Ge exempelvis fyra åskådare varsitt mynt. Ge en av dem en tuschpenna att märka sitt mynt med och räck sedan över en bit silkespapper till var och en att slå in respektive mynt med.

”Myntpaketen” läggs blandade på bordet och du ska nu säga vilket som innehåller det märkta myntet. Du för en cigarett – eller kanske en låga från en gästgärdare över paketen och ett av paketen till synes exploderar i en eldsflamma och kvar ligger det märkta myntet. Tricket är så enkelt att till och med jag klarar det. Man har naturligtvis vanligt silkespapper plus ett flashpapper som man ger till just den som har det märkta myntet.

Att lära sig trola

Dag Lofalk reflekterar om då och nu

Hur kommer vi först i kontakt med vår hobby, magin? När leder intresset för trolleri till att vi själva vill börja lära oss hur man gör? Och när vill vi själva ställa oss på en scen och förändra verklighetsuppfattningen för en publik?

Det finns troligen lika många svar på de här frågorna som det finns personer med trolleri som hobby eller yrke. Mitt eget intresse började på ett tidigt stadium när jag hittade en bok om trolleri i min farfars bibliotek. Jag hade inte börjat skolan och kunde inte läsa men det fanns många spännande bilder i boken som jag studerade med intresse.





Boken var Torsten Elgströms "Trolleri" från 1918 och den hade bilder på biljardbollar, Lotavaser och andra spännande apparater med hemliga fack och dolda öppningar. Jag har nu både den och hans andra bok "Trolleri utan apparater" i mitt bibliotek.



Det var svårt att hitta information om trolleri på den här tiden. På biblioteket fanns det i bästa fall några böcker om kortkonster eller barntrolleri, och kortkonster var ingenting jag tyckte var intressant på den här tiden.

Det var först när jag hittade en annan bok som det började lossna lite. Det var en verkligt bra bok som hette "Lär dig trollo" av Ulf Mörling och den innehöll en hel del effekter som inte var korttrick vilket var nytt för mig. Bland annat "de vandrande tändstickorna" men även "den flygande askan" som enligt Ulf Mörling publicerades i tryck för första gången. Effekten med

tändstickor lärde jag mig även att göra med mynt.



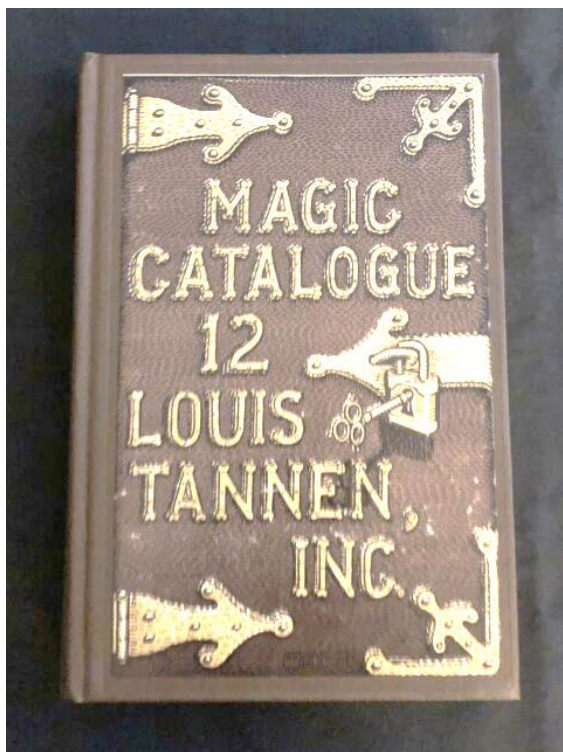
Jag hittade också ett korttrick som jag gillade vilket egentligen var tanke-läsning. Det kallades "Prinsesstricket" och bestod i att åskådaren valde tre kort som jag stoppade i fickan. Efter att betraktat åskådaren ett tag plockade jag ut två kort och stoppade tillbaka i leken. När sen åskådaren nämnde det kort han tänkte på plockade jag upp det ur fickan. Det fick jag ofta göra flera gånger efter varandra.

Att få information om trolleri på den här tiden var inte lätt. Men i slutet på Ulf Mörlings bok nämnde han IBM, SMC och berättade om trollerifirman Louis Tannen i New York. Han angav även adressen till Svensk Magisk Cirkel och jag lyckades även få fram att de hade en klubblokal på Johannesgränd i Gamla Stan. Det dröjde emellertid ytterligare ett antal år innan jag tog mig dit.

Jag började läsa på universitetet 1974 – 75 och fick möjlighet att resa till USA och arbeta som ungdomsledare 1977.



Där träffade jag en amerikan som visade några trollkonster och som även lånade mig Tannens trollerikatalog. Den var tjock som bibeln och innehöll böcker och rekvisita utan slut. Från den minsta effekt med mynt eller säkerhetsnålar till gigantiska illusioner. Det blev inte mycket sömn den natten.



På väg hem via New York besökte jag Tannens som då låg i närheten av Times Square. En liten butik några våningar upp i en av skyskraporna. Det var som att stiga in i en större lägenhet med bilder på trollkarlar på väggarna och glasdiskar fyllda med alla typer av rekvisita. Jag köpte några böcker, spongebollar, färgskiftande knivarna, en liten tärningseffekt, Bägarspelet, plus något mer. Sedan gick jag och övade på olika grepp med bollarna i jackfickan resten av sommaren. Lite senare på hösten tog jag mod till mig och knackade på dörren till SMC's lokal i

Gamla Stan. Jag fick komma in och satt och pratade lite med några av medlemmarna som frågade om jag inte skulle trolle in men jag vågade inte då utan sa att jag skulle öva lite mer på en bägarspelsrutin och återkomma.

Det blev dock mycket senare och det var inte förrän 1984 som jag kom i kontakt med Ken Miller som sålde lite rekvisita som jag återtog kontakten med Cirkeln. SMC hade då blivit av med sin lokal i Gamla Stan och hade en lokal vid Norrtull. Jag hade trollat en del på olika fester vid den här tiden och tog mod till mig och trollade upp för Lennart Beije som då var ordförande och en ung John Lindqvist i publiken. John hade en T-shirt med texten "P.H. Forever" och var en varm anhängare av kortkontroller och Paul Harris. Han gjorde bland annat en parodi på Elmsley-count som jag tyckte var kul.

Själv gjorde jag en rutin med spongebollar samt lite olika variationer. "One to ten count", Boll till kanin till kub, är vad jag kommer ihåg. Så blev jag till slut medlem i Svensk Magisk Cirkel och hamnade så småningom i styrelsen med det är en annan historia.

Mig tog det år att komma med i en trolleriförening, delvis beroende på mig själv men också på att trolleriet var mer hemligt på den här tiden. Dessutom fanns inte Internet och telefonerna satt fast med en sladd i väggen. I dag kan man hitta allt om trolleri med en knapptryckning eller en sökning på det senaste man sett av magiska effekter och hitta förklaringar på "YouTube" eller "Facebook". Det är



inte mycket som är oåtkomligt och ändå mindre som är hemligt.

Så varför ska man då vara med i en magisk förening? Bortsett från att det är trevligt att umgås med likasinnade och kunna tala om ett gemensamt intresse så är det även utvecklande. Man lär av varandra och ofta så ordnas det seminarier och träffar där man går igenom och övar på vissa intressanta rutiner. Man får även ett naturligt sammanhang där man kan öva sig att stå inför en grupp och prova nya rutiner samt få positiv feedback och tips på förbättringar och alternativa lösningar till sina effekter. Den allmänna kunskapen inom gruppen är ofta stor och det är lätt att få svar på olika magiska frågor.

Det är fortfarande inte helt lätt att komma igång med trolleriet. Även om det finns mycket information på Internet och massor med filmklipp på "Youtube", så är det svårt att veta vad man ska leta efter. Det är inte heller lätt att förstå och komma igång med träningen som behövs för att man ska lyckas med trolleriet.

Särskilt i början kan det kännas lite besvärligt att göra och säga saker som inte riktigt stämmer överens med hur det faktiskt förhåller sig.

När jag började trola för vänner och bekanta efter mitt besök hos Tannens i USA var det förvånande hur "lätt" de föll för olika tekniker som användes men det tog också emot att vilseleda deras sinnen. En sådan inställning är inte bra för effektiviteten av de effekter man presenterar. Sådana känslor försvinner med övning och erfarenhet men det hjälper till om man kan tala med de som har samma hobby och erfarenheter.

För några år sedan tog jag och Crillo kontakt med Folkuniversitetet för att höra om det fanns något intresse av en ordentlig utbildning inom trolleri. Responsen var positiv och vi startade en femveckorskurs under hösten 2018. Det visade sig att vi fick nio deltagare och av dessa var sju kvinnor, vilket förvånade oss. Merparten av de som håller på med trolleri är historiskt sett män.

Vi tog fram en omfattande studieplan som var anpassad för de som inte tidigare hade trollat. Kursen blev mycket uppskattad och närmare jul så hade vi en avslutning med upptrollning där eleverna fick presentera en akt med tre trick. Det skede för medlemmar från Magiska Bröderna och SMC och alla klarade sig galant.



Åtta personer trollade upp med strålande resultat. Det var Christina Fagerberg, Annie Fagerberg, Gunnilla Stålfelt, Åsa Klefbom, Sara Lundmark,

Johanna Lundmark och Sophie Perulf. Hemming Sallander ej med på bild.

Året därpå körde vi kursen med samma goda resultat.

En erfarenhet från kurserna är att deltagarna lär sig betydligt snabbare att trolle. Tydliga instruktioner hur trolletrick genomförs samtidigt som man som kursdeltagare känner de andra deltagarnas förväntningar på att lyckas gör att man snabbt når ett tekniskt kunnande. I kursen övar alla på presentationer, som nog är det svåraste och också det mest pirriga. Här har vi som kursledare strävat att avdramatisera presentationerna.

Jag kan bara konstatera att den här kursen skulle jag önskat funnits för 46 år sedan.

Nu år 2020 är jag klubbmästare i Magiska Bröderna. Inför vårens verksamheter planerar vi ett antal seminarier och workshops som kommer att ske i elektronisk form då pandemin troligtvis gör att vi kommer att ha svårt att ses fysiskt den närmaste tiden. Mötena sker via Zoom och det har fungerat mycket bra. Vi har under pandemin haft flera olika seminarier med Mr Dannyman, Bertil Fredström, Love Melander, Seth och Anders Fox.

Det var värdefull information seminariedeltagarna delade med sig av. Missade du något seminarium kan du som medlem se en inspelning på Magiska Brödernas medlemssidor.

Det finns som du märker många sätt att lära sig trolle. Viktigast är nog att



komma över tröskeln och lära in en enkel rutin samt ställa sig upp inför en publik. Att prova sig fram och testa olika varianter för att se vad som fungerar och vad man själv trivs bäst med.

Jag vill slutligen nämna att Magiska Bröderna har en tävling på nätet där

du kan spela in en kortare rutin (cirka tre minuter). Det är ett bra sätt att testa ett trick och få respons på utförandet. Så passa på att spela in en rutin du vill prova. Du kan även vinna ett pris bestående av en ny effekt från Pegani.

Dag Lofalk



Stefan Haglund – en av våra veteraner

Stefan Haglund är en av profilerna inom svenskt trolleri. Jag bad honom att berätta hur det var att trola förr.



Om två människor har ett gemensamt intresse så startar man en förening. Detta har varit norm i Sverige, världens mest föreningstäta land. Varje svensk är i genomsnitt medlem i 7 föreningar, jo så är det.

Räkna efter och glöm inte Facket, Bostadsrättsföreningen, COOP och OK-kortet utöver alla andra föreningar du är med i.

I trollerivärlden har man historiskt startat nya föreningar för att man inte tycker lika i en enskild fråga. Inom trolleriet kan det vara så att man tycker någon avslöjat en hemlighet om våra färdigheter, eller på annat sätt varit oönskad i föreningslivet.

Detta har medfört att man omedelbart ska bilda en ny plattform i föreningsvärlden.

Sedan Internet och YouTube kommit så kanske avslöjningarna inte är det som är orsaken till att man bildar en ny förening.

Det är svårt att man kan störa sig på sådant då allt idag avslöjas på Internet. Utbildning och fantasi toppat med egna färdigheter har åkt ut med badvattnet.

Det visar sig ofta vara en maskerade så kallad trollkarlar som inte är tillräckligt bra för att uppträda och underhålla av egen kraft utan vill visa alla att han minsann vet hur det går till.

Till och med Håkan Berg har en tråd på YouTube där hans "fågel-akt" dissekteras och avslöjas.

Min egen uppväxt inom trolleriet på 50-talet (då var allt hemligt och inträdesprov krävdes) var att jag som 10 - 12-åring köpte "trick" av en medlem i Örebro Magiska Cirkel. Han hade en fotoaffär i en liten gränd mitt emot Stora Hotellet i Örebro



där han drygade ut inkomsterna med att sälja enklare trick och "Buttriks-prylar" som han exponerade i skyltfönstret.

När jag köpt allt han hade i sitt sortiment så gav han mig en adress till en firma i Norrköping, som han tyckte jag gjort mig förtjänt av och som kunde förse mig med sådant han inte kunde leverera, Harries.

Örebro Magiska Cirkel var på den tiden en förening av lite äldre gentlemän som gärna tog en kvällsgrogg på Stora Hotellet, trollade för varandra och absolut inte hade någon tid över för juniorer.

Det tog sedan flera år innan Eva Nordnes, gift med Terje Nordnes, fångade in mig i kretsen av Svensk Magisk Cirkel. Jag blev hembjuden till Eva och Terje för lite eftermiddagsfika där det av en lustig slump blev trolleri.

Lennart Beije, dåvarande president i SMC och Terje tyckte samfällt att jag skulle väljas in i SMC. Jag blev fullt betalande medlem 1980 enligt pappren och sedan tog det inte många år innan jag via sekreterarposten i styrelsen blev vald till president i Uppsala.

Det är idag 40 år sedan. Trolleriet har under dessa 40 åren tagit mig jorden runt mer än en gång och det finns nästan inte ett land i Europa som jag inte har besökt i trolleriets anda. Alla stora kongresser i FISM, British IBM, Blackpool, Monte Carlo med flera. I Asien, Kina, Japan, Singapore och Hong Kong.

Ett stort ögonblick i min trolleri resa var när jag fick representera Sverige i en IBM-kongress på Hawaii 1983 bärandes den svenska fanan in på scenen bland ca 40 olika nationer. Den enda fanbäraren som filmades av Japansk TV var min entré på scenen. Kongresser i hela USA från Washington, Los Angeles Chicago, New Orleans, Las Vegas, Hollywood med flera besök i Magic Castle.



Dessa bilder är från det Japanska TV-programmet som sändes efter IBM kongressen på Hawaii 1983. Jag var yngre på den tiden, endast 36 år.

Det mest fantastiska är att ett intresse för den magiska världen kan ta en person jorden runt flera varv och att man fortfarande fascineras av Professor's Nightmare.

Efter att tittat runt bland gamla minnen i filmer och fotografier så får jag nu möjligheten att dela med mig och delge er allt på Magiska Brödernas hemsida.

Trolla lugnt //Stefan

Stefan Haglund – rattar vår IT

I en tidigare artikel i detta nummer berättar Stefan Haglunds lite om sitt trolleriliv. Idag arbetar Stefan hårt för att skapa en kommunikativ hemsida för Magiska Bröderna.

Intresset för trolleri kanske har ökat i Sverige och världen om man betraktar mängden Youtube-publikationer och tillhörande besök, men intresse för att vara med i trolleriföreningar har minskat i landet. Vi i Magiska Bröderna har dock ökat vårt medlemsantal under de senaste åren.

Men hur är anslutningen till våra medier, som hemsida och seminarier i Zoom, idag? Nån som vet är Stefan. Här är hans svar.



Våra magiska föreningar börjar bli som svenska kyrkan, medlemmarna flyr vår gemenskap. Magiska Bröderna är en liten förening med drygt 70 medlemmar. På våra fysiska månadsträffar brukar vi vara cirka 25–30 deltagare.

Numera när vi möts digitalt via zoom så har vi varit mellan 35–40 deltagare. Fantastiskt med tanke på att vi bara är drygt 70 medlemmar.

Det betyder att ca 50% av alla medlemmar deltar i ett av våra möten.

När SMC hade sitt digitala månadsmöte på zoom i december 2020 så var man 47 deltagare. SMC har 365 medlemmar vilket är bara 12–13% av alla medlemmar.

Vad gör vi för att ännu fler ska komma till våra seminarier och träffar.

Medlemstidning i tryckt upplaga är väldigt dyrt och har börjat förlora i attraktion hos medlemmarna.

Vi försöker göra samvaron mer digital med hjälp av en hemsida.

Ibland känns det som även detta har spelat ut sin roll. Många träffas redan nu på Facebook och vi kan ju alla ta del av trolleriet som underhållning via YouTube och andra digitala medier.

SMC verkar lagt ned både tidning och hemsida och verkar kalla alla till möte via Facebook.

Varför det känns som om hemsidan är "overkill" beror ju på att vi som jobbar med den inte känner att vi är tillräckligt spännande och intressanta för medlemmarna.

Hur kan jag veta det?



Vi har på grund av trolleriets hemligheter anskaffat "Hemliga sidor" så att vi inte ska sprida våra kunskaper utanför den inre kretsen. För att kunna ta del av dessa så måste man, som medlem i Magiska Bröderna, registrera sig för att kunna logga in. Detta för att ingen utanför föreningen ska kunna åka snålskjuts på alla betalande medlemmar. Missar man årsavgiften finns risk att man åker ur föreningen.

Då avslöjas medlemmarnas ointresse för hemsidan. Mindre än hälften (32 av 71) av våra medlemmar har idag inte berett sig tillträde till de "Hemliga sidorna" vilket kan vara förvånande.

Vi har 104 stycken medlemstidningar (med dagens nummer) plus fem seminarier från liveinspelade sändningar enbart för oss i Magiska Bröderna. I våra medlemstidningar finns det trolleritrick som till antalet vida överskrider de flesta trolleriböcker.

Det är inte tekniskt svårt att registrera sig som medlem. Man skriver:

- Namn
- E-postadress
- Lösenord – Man hittar själv på ett lösenord på minst sex tecken. Det är allt.

Sedan kan man logga in.

Om man inte loggar ut från sidan eller byter data, Ipad eller telefon så är man alltid inloggad och man behöver inte logga in igen. Glömmer du bort ditt eget lösenord så gör du om proceduren och du är tillbaka i matchen.

Du behöver inte vänta på ett godkännande via mail när du har gjort registreringen.

Du är redan godkänd trots att det står att du skall få svar via mail inom 24 timmar.

Som medlem är det inte heller förbjudet att skriva och gör ett eget inlägg i Bloggen eller på mail till Crillo eller mig som Admin.

Gör en "Trick recension" till exempel eller varför inte sälja något i vår egen WebShop.

Det är du som medlem som bestämmer vad vi ska ägna oss åt.

Årsavgiften på 300: - är inte som en biobiljett där några står för underhållningen och andra äter popcorn och tittar på.

Det är vi gemensamt som är umgänget och underhållningen.

Stefan Haglund

Trollerientusiast i Magiska Bröderna



Trolleriföreningar i Sverige

Magiska Bröderna är Sveriges äldsta trolleriförening. Vi startade 1941 och har idag 67 medlemmar.

Idag är vi, tror jag, den mest aktiva trolleriföreningen i Sverige. Nu under pandemin anordnar vi tre/fyra seminarier per termin i det digitala programmet Zoom samt två entrickstävlingar på vår hemsida.

Vi är också den enda trolleriförening som har en medlemstidning, Tumtippen, som under de senaste åren kommit ut med minst fem nummer per år.

Under mer normala år anordnar vi Johnny Lonn Memorial på Norra Brunn. Tävlingen är Sveriges största trolleritävling för proffs och amatörer.

Våra fysiska möten, seminarier och workshops, anordnas i föreningslokaler på Söder och Beckomberga.

Medlemsavgiften är 300 kr/år.

Vi, Göteborgs Magiska klubb och Västerås Magiska klubb är de enda trolleriföreningar som kräver ett inträdesprov eller ha ett styrkt trollerikunnande för medlemskap.

Om Magiska Brödernas historia, medlemsförmåner och mycket annat läser du om på föreningens hemsida www.magiskabröderna.se, där loggar du också in till föreningens hemliga sidor.

Här nedan presenterar jag kort Sveriges nio verksamma trolleriföreningar, samt SMDA som anordnar trollerikongresser. Christer Nilsson presenterade för några år sedan i MagiArket att det finns och har funnits 55 trolleriföreningar i Sverige sedan starten 1941.

Göteborgs Magiska klubb – GMK -har cirka 80 medlemmar. Klubben bildades 1942.

Medlemsbladet Tricks gavs ut 1946 till 1997 för att öka sammanhållningen bland medlemmarna. Idag kommer informationen till medlemmarna mest med hjälp av Internet.

Man har en egen klubblokal på Teater Buratino där man har medlemsmöten, seminarier och workshops. Här finns också ett eget bibliotek.

Har hemsida med Hemliga sidor.

Medlemsavgiften är 400 kr/år.

Jämtlands Magiska förening – bildades 1996 och har 14 medlemmar. Normalt har man åtta trolleriträffar per år där det trollas och diskutera trolleri.

Har en öppen hemsida.

Medlemsavgiften är 150 kr/år.



Magic Academy of Sweden – 1962 bildades föreningen där maximalt 18 medlemmar får ingå.

Hälften av föreningens medlemmar brukar träffas en gång per år och trola för varandra.

Moderna Illusionisters cirkel – MIC - bildades 1968 i Norrköping. Antal medlemmar är 54, men föreningen har inte lyckats få ihop en styrelse, så verksamheten ligger på is.

Tidigare anordnade man möten en gång per månad. Under mötena hade man "Köp-Byt-Sälj", vilket innebar att medlemmarna köpte, byte och sålde trolleriprylar till varandra.

Har en öppen hemsida.

Medlemsavgiften är 300 kr/år.

Scandinavian Magic Dealers Association – SMDA är en sammanslutning av skandinaviska trollerihandlare som började 1985.

Man anordnar årligen trollerikongressen Magic Weekend under den första helgen i oktober i Lund.

På programmet står ett antal shower samt tre seminarier med världsledande trolare. Trollerihandlarna är ett populärt besök.

Kongressen är öppen för alla och kostar nästan 2.000 kr.

Svensk Magisk Cirkel – SMC - kan sägas vara riksföreningen för trolleri i Sverige. Man har cirka 350 medlemmar.

Man anordnar varje år svenska mästerskapen i trolleri.

Sedan starten 1946 hade man en egen facktidsskrift, Trollkarlen, som under senare år bara kommit ut en gång per år i pappersformat. Idag har man ett digitalt informationsblad, Lilla Trollkarlen.

Internationellt samarbetar SMC med motsvarande föreningar i Norden. Man är medlem av den internationella magifederationen FISM, som vart tredje år tillsammans med en nationell förening arrangerar världsmästerskapen i trolleri. År 2006 anordnades världsmästerskapet i Stockholm.

Man har en av Europas största samlingar magilitteratur med mer än 4 000 böcker och häften. Biblioteket ligger på Gärdet.

Seminarier anordnas normalt en gång i månaden i Stockholm.

Medlemsavgiften är 400 kr/år för seniorer och 300 kr/år för pensionärer.

Upsala Magiska Befrämjare. Bildades 1946 och hette då Upsala Magiska Bröder. Normalt har man månadsmöten med teman, som Presentation, Kortmetoder som Elmsley Count. Under pandemin har man två möten varje månad.

Antal medlemmar cirka 25.

Medlemsavgift 200 kr/år.



Väsby Magiska klubb bildades 1982. Det är en ideell förening med cirka 18 medlemmar som träffas en gång i månaden. Inställt under pandemin. De flesta medlemmarna är medlemmar i Magiska Bröderna.

Ingen medlemsavgift.

Västerås Magiska klubb – VMK – bildades 1946. Idag har man 17 medlemmar. Man har möten cirka sex gånger per år då man visar nya och gamla trick. Nu under pandemin har man månadsmöten på Zoom.

1999 började man började man anordna Stadsmästerskap i trolleri i Västerås, som sedan dess årligen anordnar tävlingen.

Man har en öppen hemsida med en lösenordskyddad bloggsida.

Medlemsavgiften är 150 kr/år.

Örebro Magiska Cirkel – ÖMC – bildades 1948. Antal medlemmar cirka 30

Har föreningsmöten en gång i månaden i egen klubblokal. Under pandemin har man haft klubbmöten på Zoom.

Man har en öppen hemsida och en medlemstidning som kommer en gång per år.

Medlemsavgiften är 200 kr/år.



Magiska Brödernas styrelse Robert Söderblom, Stefan Haglund, Dag Lofalk, Hans-Erik Clausson, Crillo, Mr Dannyman, Johanna Adsjö och Rolf Isberg under ett Zoom-möte.



Medlemsförmåner i Magiska Bröderna

Magiska Bröderna är Sveriges äldsta trolleriförening, som bildades 1941.

Att vara medlem i Magiska Bröderna ger dig en rad förmåner. Här hittar du nya trollerivänner och ett brett utbud av aktiviteter. Som medlem stöder du också föreningens arbete att utveckla och bevara trolleriet som konst.

Du får gå på föreningens arrangemang vanligen utan kostnad. Det innebär bland annat fri tillgång till seminarier och workshop, där vi försöker engagera de bästa magikerna. Normalt brukar vi ha tre seminarier under våren och två under hösten.

Vi har också två minikongresser där förutom seminarier, tävlingar och trollerihandlare med dealershow ingår. På våren sker detta i samband med föreningens årsmöte och på hösten med trolleritävlingen Johnny Lonn Memorial, som är en av Sveriges största trolleritävlingar.

Ytterligare en nyskapad förmån är den **Magiska Loppmarknaden**.

Vi har skapat en WebbShop för dig som vill sälja dina övergivna/överblivna trolleritrick helt gratis. Du tar en bild av det du vill sälja med en beskrivning av tricket och skickar det till stefan@magiskabroderna.se du kan också läsa mer och utförligare hur du skall gå tillväga.

Under rådande pandemin, har vi inga fysiska sammankomster. Seminarier hålls i stället i Zoom och tävlingarna sker på vår hemsida. Under våren 2021 planeras fyra seminarier och en tävling. Årsmötet planeras också att hållas digitalt.

Som medlem får du föreningens medlemstidning, Tumtippen, som innehåller reportage om föreningens aktiviteter och annan trolleriverksamhet främst inom Sverige. Tidningen innehåller alltid minst tre trolleritrick med beskrivningar och ges ut minst fyra gånger per år.

Magiska Brödernas hemsida består av en publik del, som informerar om föreningens verksamhet, här finns också videor på kända och utmärkta trolleriakter. På den hemliga delen, som bara medlemmar når, finns de senaste seminarierna samt alla föreningens över hundra medlemsnummer.

Som medlem köper du trollerirekvisita fraktfritt från Pegani, som är en av de största trollerihandlarna i Europa.

Som medlem får du 10 procent rabatt på trollerikursen "Trolla som proffsen", om ges i samarbete med Folkuniversitetet.



Poker med Exhibitio Deck

Du säger till publiken att du varit med på ett spännande pokerspel. Du vänder dig till tre åskådare. En av dem är Anders. I det sista spelet var Anders övertygad om att han skulle vinna. Han hade en kåk, med två sjuor och tre fyror. Han satsade hårt men förlorade mot Eva som hade en starkare kåk. Det klart det känns.

Du vänder dig till Anders och säger att spelet inte är slut än. Du känner att du har en stark magisk känsla att nu inför det sista spelet så vänder det för Anders. På ett sagolikt och fabulöst vis känner du att Anders kan välja vilken pokerhand han vill, som går i uppfyllelse.

"Om det är så, så väljer jag en Royal Straight flush. Men det verkar ju lite miss-tänkt. Och det skulle inte förvåna mig om att du har preparerat leken, så att jag får en sån hand."

"Så är det förstås inte", säger du, samtidigt som du sprider och visar leken. "Du får välja vad du vill."

"Då väljer jag en Färgstege. Hjärter Sju till Hjärter Knekt. Det tror jag är omöjligt!

Du delar ut fyra pokerhänder till de tre åskådarna och dig. Anders poker är den valda Färgstegen. Du ber en åskådare att välja vad han/hon vill ha för pokerhand. Normalt väljer en åskådare en kåk, fyrtal eller stege i färg. De två senare valen är enkla och kräver bara att du gör en kupering.

En kåk innebär att du måste göra ett mer eller mindre öppet byte i leken. För att undvika det kan du säga att åskådaren i det senaste spelet hade en kåk och satsade mycket, men förlorade. Nu väljer säkert åskådaren ett fyrtal eller stege i färg. Skulle åskådaren säga Royal Flush, dvs Ess, Kung, Dam, Knekt och Tio i samma färg, frågar du förstås vilken färg åskådaren väljer. Alla färger i Royal Flush är lika mycket värde, där Royal Flush i hjärter brukar kallas för Royal Imperial Straight Flush.

Tricket bygger på en stackning som Juan Tamariz lär ha konstruerat. Stackningen kallar han för Exhibition deck ungefär Observationsleken.

Jag vill tacka Mårten Rune för värdefulla synpunkter på trickbeskrivningen. Mårten är en av de skickligast i magin på Farobladningar, den stackning som detta trick utgår ifrån.

Preparation och Utförande

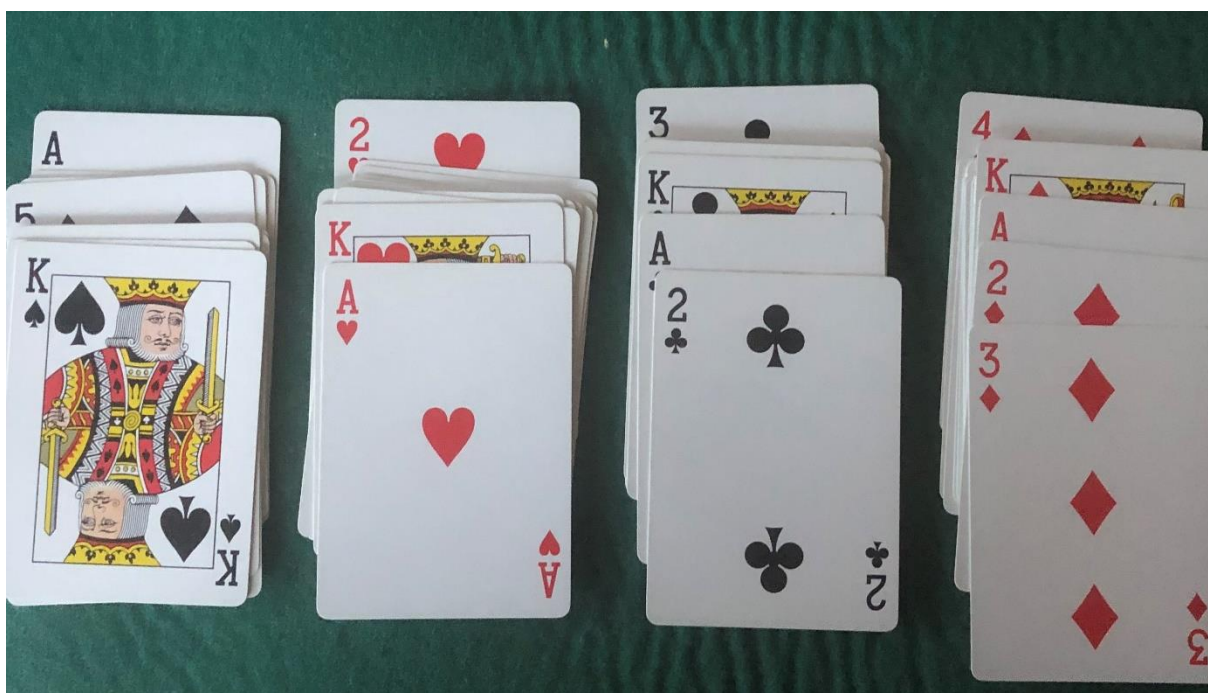
Du har en stackad lek, som innebär att korten ligger i fyrtal, som vart tredje kort. Vidare att korten ligger i färg och i nummerföljd som vart fjärde kort. Jag förtydligar ordningen med några bilder nedan.

Kortleken stackas i följande ordning, där det översta kortet är Ruter Ess och det understa Klöver Kung.

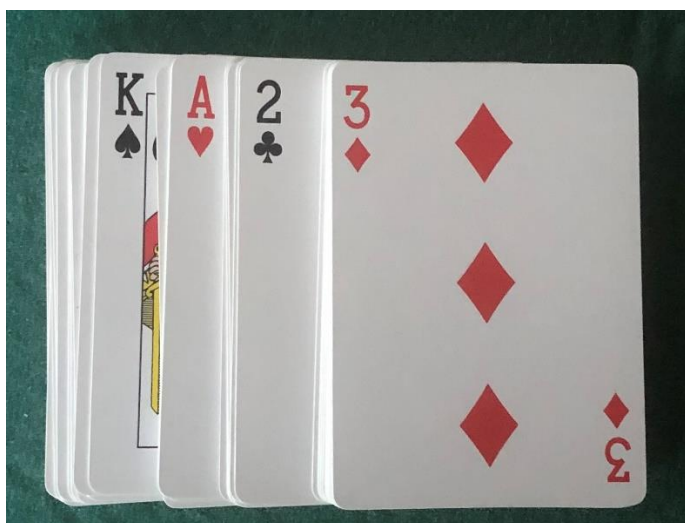
RE SD HK KE R2 SK HE K2 R3 SE H2 K3 R4 S2 H3 K4 R5 S3 H4 K5 R6 S4 H5 K6 R7 S5 H6 K7
R8 S6 H7 K8 R9 S7 H8 K9 R10 S8 H9 K10 RKn S9 H10 KKn RD S10 HKn KD RK SKn HD KK

Stackningen gör du enkelt genom att sortera korten i de fyra färgerna i nummerordning från Kung till Ess. Kung överst med bildsidorna uppåt. Gör sedan följande ändringar.

- Spaderhögen intakt.
- Hjärterhögen lägg esset överst.
- Klöverhögen lägg esset och sedan tvåan överst
- Ruterhögen lägg esset, tvåan och trean överst.



Samla ihop korten genom att lägga ruterhögen på klöverhögen. Den på hjärterhögen och slutligen allt på spaderhögen.



Du ska nu göra två faroblandningar, där varje blandning lämnar översta kortet och understa kortet intakta. En så kallad Out-Faro.

Kan du inte faroblanda gör du följande förberedelser innan föreställningen.

Dela leken i två delar. Hög 1 – den översta delen – Spader och Hjärter korten. Hög 2 – Klöver och Ruter korten. Högarna ligger med bildsidorna nedåt. Tag ett kort från vardera hög tills korten är slut och lägg dem på varandra med bildsidorna uppåt. Börja med Hög 1. Slutresultatet blir Spader Ess överst och Ruter Tre underst.

Den övre kortdelen – de översta 26 korten – består av Spader och Klöver kort. Ta dessa kort – Hög 1. Den undre delen – Hög 2 – består av Hjärter och Ruter kort.

Blanda korten på motsvarande sätt som ovan, där du alltså börjar med Hög 1. Toppkortet och bottenkortet är desamma.

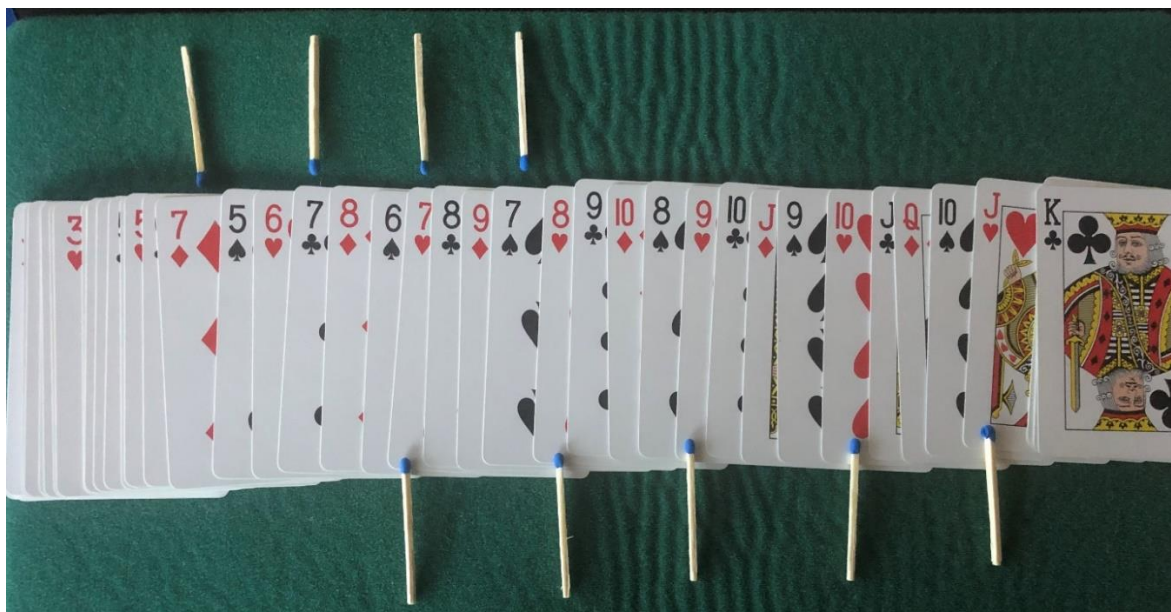
Du kommer då att få följande ordning som den översta bilden nedan visar.

Gör sedan en kupering så att Klöver Kung kommer att ligga underst. Du har då kommit till kortsekvensen som jag började med.



Anledningen till kuperingen är att få leken att se blandad ut. Både höga kort i början av leken och i slutet. Det ser blandat ut.

Jag sa ovan att korten ligger i fyrtal som vart tredje kort och i färgsifferserie som vart fjärde kort.



Här har jag markerat 7:or i fyrtal och färg och stege från Hjärter Sju till Hjärter Knekt.

Ordningen är alltid Ruter, Klöver, Hjärter och Spader.

Om åskådaren väljer sju i fyrtal, så ska du kopiera så att Ruter Sju blir det tredje kort från toppen. Det innebär att du kopierar vid Hjärter Fem.

Om åskådaren väljer färg och stege med början med Hjärter Sju, så ska kuperingen göras så att Hjärter Sju kommer som fjärde kort överst av leken, så kupera vid Klöver Sju.

Sammanfattning:

- Fyrtalet börjar alltid med ruter kortet. Alla fyrtals-händer har TRE pokerspelare, inkluderat magikern. Alltså var tredje kort är en del i fyrtalet man delar ut, och man börjar med ruterkortet.
- FärgStegar har FYRA pokerspelare med magikern inräknat. Vart fjärde kort ger en giv med färgstege. Man börjar med tre kort framför det lägsta kortet i stegen.
- Det blir bra händer för ALLA som sitter vid pokerbordet. För att hantera det bör man samla upp de andra händerna för att inte avslöja hemligheten i samma svep som man vänder den högen som har den av åskådaren valda handen.

Kommentar

I tricket tvingar du att åskådaren väljer ett Fyrtalet eller en Färgstege. Valet av kåk kräver att måste du göra ett mer eller mindre öppet byte i leken.

I exemplet ovan låter jag åskådaren få sista handen, men åskådaren kan förstås få vilken hand som helst.

Vid val av Färgstege är du den fjärde spelaren. Vid Fyrtalet är du inte med.

Skulle åskådaren säga Royal Flush, dvs Ess, Kung, Dam, Knekt och Tio i samma färg, frågar du förstås vilken färg åskådaren väljer. Alla färger i Royal Flush är lika mycket värde, där Royal Flush i hjärter brukar kallas för Royal Imperial Straight Flush.

Kniven genom kortet

Det finns ett stort antal varianter där en åskådare tar ett kort som sedan stoppas ner i leken. Kortet blandas och sedan tar magikern en kniv och på något förunderligt sätt, så spetsar kniven det valda kortet.

David Blaine gör en spekulativ variant här se

<https://www.youtube.com/watch?v=-2F2lwYo86g>

En åskådare får välja ett kort. Kortet visas för publiken utom för Blaine. Kortet blandas in i leken. Kortet sprids sedan på bordet.

Blaine frågar sen efter en meny – man är på en restaurang. Menyn läggs Blaine på bordet. Tar en spetsig kniv och spetsar menyn. Drar bort menyn. Och naturligtvis är det åskådarens valda kort som kniven genomborrat.



Tricket kräver att du har en medhjälpare. Åskådarens valda kort visas för publiken. Medhjälparen har en likadan lek. Tar det åskådaren valt och lägger sedan in det i meny. Menyn måste minst bestå av två ark, eftersom Blaine visar menyn på fram och baksidan. Åskådarens motsvarande kort ligger mellan sid 2 och 3, lätt fäst med lite häftmassa.

OBS! Ge plats på bordet så att kniven bara genomborrar "åskådarens kort".

Ett alternativ utförande utan medarbetare, är att du forcerar kortet som du ska genomborra med kniven.

Två utförande av KNIVEN GENOM KORTET. Här kommer den tredje och bästa, enligt mitt tycke.

Du blandar kortleken. Åskådaren får ta ett kort. Här är det fritt val. Åskådaren stoppar in kortet i leken. Du blandar och lägger leken i kortasken.

Tar en servett. Läger leken i servetten.

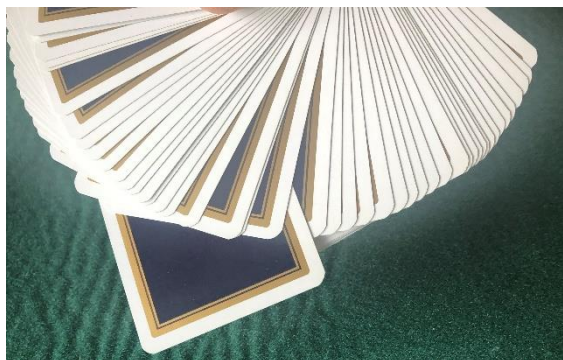
Tar en kniv och skär genom servett och synbarligen kortleken.

Tar bort delar av servetten. Kortasken faller till golvet. Kniven blir synlig och på den ett genomstuckit kort. Åskådarens valda.

Utförande

Åskådaren väljer ett kort. Stoppar tillbaka kortet i leken. Du kontrollerar kortet till toppen. En enkel metod är att du sprider leken i en solfjäder.

När åskådaren stoppar in kortet, ser du till att det valda kortet viker ut från korten i solfjädern.



När du sedan för ihop leken kommer det valda kortet att injoggas. Du kan lätt kupera där så att kortet kommer på topp.



Lägg leken efter blandning i kortasken. Det valda kortet är förstås fortfarande på topp.

Skjut kortfliken bakom det valda kortet.



Du lägger leken i den uppvikta servetten. Gör vikningen så att leken ligger kvar när du släpper den.

Men innan du släpper leken så håller du lämpligen med höger hand om det valda kortet som är synligt i kortasken.

När du släpper leken så får du grepp om det valda kortet. Jag brukar

ha servett som ihopvikt är cirka 12 gånger 12 centimeter. Åskådarens valda kort ligger då kvar i kortasken några centimeter. Det gör att jag får ett stadigare grepp om åskådarens kort när jag genomborrar det med kniven.



Dra bort servetten och låt kortleken falla. Det valda kortet är spetsat på kniven.



Trolleri eller mentalism

Hasse Åhrberg, min mentor, var förtjust i dialektiken mellan trolleri och mentalism. Trolleri byggde ju på handgrepp men mentalism var det oförklarliga. Det mystiska. Här ett trick som han lärde mig.

Som alltid betonade Hasse presentationen. Det skulle vara en bra historia.

Presentation

Du står på scenen. I handen har du en kortlek.

Du ber en åskådare komma upp på scenen.

Du vänder dig till åskådaren och publiken.

"Ni vet säkert att det finns trollkarlar och tanke-läsare. Det är en stor skillnad med vad dom gör. Ofta som här jobbar båda med en kortlek."

Visa kortleken.

"Men det är skillnad. Trollkarlen låter vanligen en åskådare ta ett kort, som sedan stoppas ner i leken, sedan kontrolleras kortet i de flesta fall till toppen av leken. En mentalist, en riktig magiker jobbar på ett helt annat sätt. Magikern går in i åskådarens tankar. Läser av dem. Låt mig visa."

Ta ut korten ur kortasken och visa korten i vista. Be åskådaren att tänka på ett av korten.

För ihop korten. Blanda leken och ge sedan den till åskådaren.

Du säger. *"Nu har jag ingen kontroll över korten. Jag vet inte vilket kort du tänker på."*

Åskådaren säger vilket kort han/hon valt.

"Nu ber jag dig att lägga korten ett och ett i min hand, samtidigt som jag bokstaverar ditt kort."

Åskådaren lägger korten ett och ett med bildsidan ner i din hand. När åskådaren kommer till den näst sista bokstaven i det valda kortet säger du, *"Du har tänkt på ett kort. Du har lagt korten ett och ett i min hand. Jag har inte rört leken, jag har bara läst dina tankar i harmoni med kortlekens struktur. Nu vill jag att du tittar på det sista kortet."*

Åskådaren vänder på kortet och det är hans/hennes tänkta kort.



Utförande

Du har innan föreställningen ordnat leken så att bottenkortet är följande och består av angivna antal bokstäver. Spader kung underst.

- Ruter Ess 8 bokstäver
- Spader Dam 9 bokstäver
- Klöver åtta 10 bokstäver
- Hjärter fyra 11 bokstäver
- Hjärter Knekt 12 bokstäver
- Spader Kung 13
- bokstäver då Kung stavas som Tretton



Visa leken i vistas, men det är bara de sex bottenkortet som ska visas.

Be åskådaren att tänka på ett kort.

Kupera sedan leken att så Ruter Ess blir det åttonde från toppen Spader Dam det nionde och så vidare. För att lätt göra den kuperingen kan du runda ett hörn på ett kort. Lägg det kortet åtta kort ovan Ruter Ess. Sen är det bara att riffla ner till det avrundade hörnet och sedan kupera.

Tumtippen gratulerar

Rolf Oppenheimer	75 år 1 januari
Bertil Fredström	65 år 24 april
Robert Söderblom	50 år 4 maj
Ingemar Blomgren	75 år 15 maj
Lars Klingbereg	80 år 22 maj
Lars Billström	75 år 29 maj
Matias Petersson	50 år 5 juli
Bodgan Tylmad	70 år 17 juli
Kent Jansson	65 år 31 augusti
Christer Nilsson	90 år 22 september
Ewy Boghammar	70 år 3 oktober
Sara Lundmark	30 år 29 november



Nya medlemmar

Magiska Bröderna hälsar

Anders Fox och Love Melander

Välkomna till Magiska Bröderna

Magiska Brödernas styrelse

Christer Lindgren	ordförande	crillo.cl@gmail.com
Stefan Haglund	vice ordförande	stefan.haglund@1cru.se
Dag Lofalk	klubbmästare	lofalk@mail.com
Johanna Adsjö	sekreterare	wmjoads@yahoo.com
Robert Söderblom	skattmästare	robert.soderblom@bredband.net
Daniel Risman	ord ledamot	info@dannyman.se
Rolf Isberg	suppleant	rolf.isberg@gmail.com
Hans-Erik Claesson	suppleant	hans-erik.claesson@ownit.nu