

Tumtippen

Nr 105 – mars 2021 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Dan Harlan och Mr Dannyman årets första seminariehållare

Crillos comments

Först ett stort GRATTIS till duon Johan Ståhl och Tim Star som vann Talang 2021. Det var förstås Johan som stod i rampljuset och utförde en fantastisk kortproduktion i kvalificeringen och en än mer fantastisk finalakt där trick, tal och TV-produktion blev en harmonisk och teknisk fullfjädrad akt. Säkert otroligt mycket arbete nedlagt av Johan. Men bakom det trollerimagiska svarade Tim Star.

Tim Star kommer att hålla ett seminarium i Zoom för Magiska Bröderna den 11 maj. Kanske en ny Johan Ståhl föddes då?

Vi i Magiska Bröderna började året med två fantastiska seminarier. Jag märkte imponerad av det kunnande som Dan Harlan och Mr Dannyman förmedlade. Bra tekniska lösningar

och kluriga presentationer på trick. Ett stort tack också för era generösa delgivande.

Bertil – "Black Bert" – Fredström har skrivit en intressant artikel om världens största samling av trolleriapparater, som ägdes av Robert Aldos, men som nu finns i David Copperfields museum.

Spader Kung har ett nytt reportage. Han börjar avslöja sin identitet.

Som vanligt finns tre trick med.

Det blir ÅRSMÖTE och entrickstävlingen GULDHATTEN den 11 april. Jag har här tagit med Förvaltningsberättelsen, övriga handlingar finner du på hemsidan.

Trevlig påsk!

Crillo

Innehåll Tumtippen 105

- 3. ÅRSMÖTE och Entrickstävlingen GULDHATTEN – 11 maj
- 4. John Ståhl vann Talang 2021 med hjälp av Tim Star
- 6. Magiska Brödernas Förvaltningsberättelse för år 2020
- 10. Mr Dannymans seminarium den 16 mars
- 11. Dan Harlans seminarium den 9 februari
- 15. Spader Kungs läkarspalt
- 17. Itusågade damen fyllde 100 år
- 18. Världens största samling av magi – reportage av Black Bert.
- 21. Trollkarlen Heba Haba Al
- 22. Trick 1: Framtrollning av fyra ess
- 24. Trick 2: Tub av plastficka – Crystal Tube
- 27. Heba Haba Als sockerbitstrick





Årsmöte och entrickstävling den 11 april

Kallelse till årsmötet har skickats ut med mail till alla medlemmar.

Mötet hålls i Zoom och vi börjar kl 16.00. Handlingar till årsmötet finns på hemsidan. Jag har dock tagit med Förvaltningsberättelsen här, som ger en imponerande bild om vad lyckats genomföra år 2020 under pandemin.

OBS! Du är röstberättigad om du betalt medlemsavgiften för 2021.

Årsavgiften

Du som inte betalt medlemsavgiften för 2021 betalar 300 kr till PG 506290-6

Entrickstävlingen **GULDHATTEN** i Zoom klockan 17.00

Tävlingen är öppen för medlemmar i Magiska Bröderna eller i en annan magisk trolleriförening.

Du skickar in film till stefan@magiskabroderna.se

gärna så tidigt som möjligt. Till denna tävling vill Stefan ha ditt bidrag senast den 4 april, (anstånd kan ges) detta är för att vi skall kunna hinna göra visningsfilmen till tävlingen. Alla filmer visas i ZOOM och omröstning sker live i anslutning till den visade filmerna. Utöver äran och ett fint digitalt Diplom så har vi följande priser. Tack vare våra generösa sponsorer så har vi väldigt fina priser.

1:a Pris är ett presentkort från **PEGANI Magic** i Danmark på 500:- Dkr.

2:a Pris är 500:00 SEK kontant skänkt av Livsmedelsteknik

3:e pris är korttricket **CARTOON** av Dan Harlan skänkt av Stefan HAGLUND & Crillo

Johan Ståhl vann Talang 2021



Det var imponerande nummer som de sju tävlande presenterade i finalen till Talang 2021. Det var dans, sång, minnesteknik och inte minst trolleri.

Det är alltid svårt att vinna i en sådan här tävling med så många olika nummer, men Johan fick en klar majoritet av rösterna och inte minst juryns lovord.

Det här kommer att betyda mycket för trolleriet. Fler engagemang inte bara för Johan utan också andra trollkarl och vi kommer säkert att i Magiska Bröderna få många som vill lära sig att trola.

"Det är helt vansinnigt roligt. Det är överkligt att jag står här med sådan här konkurrens och jag kan inte tro att jag vann", sa Johan till Expressen efter tävlingen. Förutom äran tog Johan även hem prispengarna på en halv miljon kronor.

Aftonbladet skrev att Johan hade till finalen lagt ner 1.000 timmars jobb. I trolleriakten involverade han hela juryn med hjälp av ett hjärter två-kort, bowling, ett lejon och en Bert Karlsson. In i det sista oroade Johan sig för att någonting skulle gå snett eller att skivbollsmodulen inte skulle dyka upp. *"Det här numret var så svårt, och det var så mycket osäkerhetsmoment att akten kunde gått tusen gånger sämre. Vad skulle ha hänt om någon i juryn hade blivit sjuk?"*

Tim Star har haft en mycket stor betydelse för Johans vinnarakt och trolleri över huvud taget. Tim Star har fungerat som en magisk mentor. Tim Star är en av de stora giganterna och har betytt mycket för många trollare inte bara i Sverige utan också i USA.

Så här skrev Johan om sin vän och mentor:

Jag skulle vilja rikta ett extra stort tack till en person vars generositet och kunskap gjort mig till den trollkonstnär jag är idag.



Stort tack Tim Star!!!

2007 kom jag i kontakt med den man som jag sedan dess stolt har kallat för min mentor. I mina ögon tillhör han den absoluta världseliten bland magiskapare. Tims storhet ligger inte bara i att han kan bygga vad som helst och skapa fantasifulla lösningar. Tim är en fantastisk trollkonstnär som ser helheten. Denna kombination gör honom unik. Inte bara i Sverige, utan i världen. Att få ett paket med rekvisita av Tim är som att bli barn på nytt. Julgranen står pyntad, och man sliter upp paketet full av förväntan. Inuti ligger den mest välkonstruerade rekvisita man någonsin sett. Han har dessutom stoppat med reservdelar om något mot förmodan skulle gå sönder. Och Tim tänker på hela flödet. Hur ska man på lättast sätt kunna öva om och om och om igen. Så han har även tänkt till hur man på bästa sätt repeterar. Därefter startar det verkliga arbetet. Att öva och slipa. Och även där är Tim ovärderlig för han ser vad som ska göras och kan på ett snällt sätt rätta till det som jag gör fel. Oj vad han coachat mig genom åren. Genom två VM, tre helkvällsföreläsningar och nu senast att vinna Talang.

Jag är så oerhört glad att jag lärt känna min mentor Tim Star. Utan dig Tim hade jag aldrig varit den artist jag är idag.

TACK TIM!!!



För oss i Magiska Bröderna är det förstås extra spännande att Tim Star kommer att hålla ett seminarium i Zoom den 11 maj.

Och STORT GRATTIS till er båda.



MAGISKA BRÖDERNA

Magiskt Bokslut 2020

Vi var 69 medlemmar.

Styrelsen

Styrelsen har under året haft följande sammansättning:

Christer Lindgren (ordförande), ordinarie ledamöter var Stefan Haglund, Robert Söderblom, Johanna Adsjö, Dag Lofalk Daniel Risman samt suppleanter Rolf Isberg och Hans-Erik Claesson.



Revisor

Ewy Boghammar har varit föreningens huvudrevisor.

Valberedning

Johnny McI och Gert Keding har varit föreningens valberedning.

Styrelsemöten

Styrelsen sammanträdde åtta gånger under året.

Årsmöte den 17 april

Med anledning av pågående Coronapandemi hölls Magiska Brödernas årsmöte 2020 digitalt. Röstningen gjordes på föreningens hemsida.

53 av föreningens 71 medlemmar röstade.

Fysiska klubbträffar

Vi hade bara ett fysiskt möte under året och det var den 19 februari. Temat var Publik och åskådarmedverkan. Vi var 24 trollare som lyssnade till Rolf Isberg och Crillo i Stefan Haglunds lokal vid Medborgarplatsen

Digitala klubbträffar

Under året hade vi fem workshop i det digitala programmet Zoom. Deltagandet var mycket stort, mellan 31-41 personer vid varje tillfälle.



Mr Dannyman – 12 maj



höll

Mr Dannyman höll Magiska Brödernas första digitala workshop, där han lärde oss att bygga egen rekvisita.

Det var Målarboken i olika varianter, Kanintavlan, Slot Machine Prediction och den Magnetisk tavlan

Black Bert – 9 juni



Black Bert – Bertil Fredström - hade ett informativt seminarium om hur man trollar i USA och i synnerhet i Austin. Vi fick

också vara med på en rundvandring i Bertils magiska museum.

Bertil lärde också ut två trolleritrick.

Love Melander – 15 september



Trolleri som en skapande process var Loves huvudtemat. Han betonade:

- A och O är övning. Så ÖVA, ÖVA och återigen ÖVA!
- Tro på vad du gör!
- Viktigt med starten att komma rätt!
- Höj statusen på åskådaren som du tar upp på scenen.

Det var förstås också många trolleritrick.

Seth – 13 oktober

Seth var i högform och lirade Samba med kortleken. Det är få i världen som kan hantera en kortlek som Seth vilket han nu visade.

Han gick igenom sju metoder med tillhörande trick.

Metoderna var bland annat Colour Change, Bottun Deal, Tvåhandsvolt och Top Change



Anders Fox – 17 november



Anders Fox framförde ett innehållsrikt och pedagogiskt seminarium om bartrolleri.

Att trola på barer är en av Anders specialiteter. Anders gav tips om hur man sätter upp en show. En show som kunde utspela sig enbart i baren men också bland borden i baren.

Entrickstävlingen 1 oktober

Vi hade två entrickstävlingar. Den första var 1 oktober, då 14 trollare ställde upp.

Det var stenhårt. En poäng skiljde de första tre pristagarna. Love Melander vann, tät följd av Seth och som tredje pristagare Anders Modén.



Övriga som deltog var Per Eklud, Sarah Philipson, Ingemar Blomgren, Dag Lofalk, Hans-Erik Claesson, Lasse Swahn, Rolf Isberg, Stefan Haglund, Hans-Erik Fröberg, Ulf Tessmar, Mr Dannyman.

Entrickstävling en 29 november

Nio deltagare ställde upp på vår andra entrickstävling på Internet.



Kampen mellan de första tre var hård. Mr Dannyman vann med sin Spegelkorts-rutin. Love Melander kom två en rolig utförd Hat and Balls. Seth blev trea till en skickligt utförd kortrutin - en Colour Change variant.

De övriga som deltog var Gunnel Bodin, Per Eklund, Crillo, Hans Erik Fröman, Black Bert och Dag Lofalk.



Stadsmästerskapen i Västerås

Rolf Isberg och Crillo vann Stadsmästerskapen den 19 februari med sin akt "Tres Matadores". Det var första gången Stockholm vann.



Nya medlemmar

Anders Fox och Love Melander.

Ekonomi

Föreningens ekonomiska resultat och ställning visade vid årets utgång ett rörelseöverskott på 3.800 kr. Föreningens kapital var 142.604 kr.

Tumtippen

Under året utgavs sex nummer (Nr 99 - 104). Nummer 100 var ett stort jubileumsnummer. I Tumtippen kan vi mer i detalj följa vad som hänt under föreningsmöten och klubbträffar och inte minst lära oss nya och ibland bortglömda trick.

Mr Dannyman seminarium

Tisdagen den 9 mars var vi 38 personer som var uppkopplade till Zoom. Fem var inte medlemmar i Magiska Bröderna och betalade därför 100 kr.



Som vanligt med Daniel blev det ett innehållsrikt seminarium, men det höll på att sluta i katastrof. När Daniel började fungerade inte bildöverföringen. Någon timme innan seminariet hade Stefan Haglund testat uppkopplingen. Allt hade fungerat perfekt med två kameror, ljud och ljus. Stefan misstänkte att en ny tredje kamera hos Daniel stal hela bandbredden. Mycket riktigt vid omstart och bara med två kameror fungerade det utmärkt.

Seminariet tema var att ta fram gamla klassiker, som stod som hyllvärmare. Vilka guldkorn fanns i tricket och vad kunde man plocka bort. Strävan i framförandet av ett trick skulle också vara att tricket var rätt, trickets delar skulle kunna lämnas ut till publiken för undersökning.

Daniel var på toppform och levererade med hög hastighet hur nio trick skulle kunna utföras med olika variationer från det enkla till det tekniskt komplicerade. Hela tiden med Daniels underfundiga humor.

Turerna i en trickpresentation var många och jag tror att flera tappade tråden i ett eller flera trick, själv gjorde jag det i genomgången av det sönderrivna kortet i SL-fodralet. Det var alltså ett informationsmättat seminarium och det är tur att vi kan gå tillbaka till det med hemsidans "De Hemliga sidorna" för godbitarna är många som Jardins Ellis Ring, Den vandrande tärningen och Multiplying Wine Bottles.

Då kör vi, sa Björn Wester vid kontrollbordet



Och 38 trollare var beredda



Boll i pokal



Daniel visade flera metoder hur du palmerar bollskalet.

Jardine Ellis ring



Fantastiska förflyttningar och genomträngningar.

Vandrande tärning



Där upplevelsen är att allt har undersökts.



Multiplying wine bottles



Här visade Daniel olika designtyper. Den klassiska varianten från Harries och det sista från Pegani.

Lego Sense-action

Är ett mentaltrick som Daniel har konstruerat.



Spiegelvänd text

Ett mentaltrick.



SL-kortet

Ett gammalt trick som Daniel har utvecklat med att ett kort rivs sönder och sen hittas i ett SL-fodral, nu i en läkero-lask.



Målarboken

Daniel visade olika varianter av målarboken.

Dan Harlan seminarium

Den amerikanske trollaren Dan Harlan höll ett succéseminarium tisdagen den 9 februari. Flera ansåg att det var det bästa seminariet på många år!!! Harlan har konstruerat Card-Toon, som av många anses som en av världens bästsäljande korttrick någonsin.



Tyvärr var det bara 35 som såg seminariet, varav 25 från Magiska Bröderna. De tio som inte var medlemmar betalade 100 kr som de får tillgodoräkna om de blir medlemmar i år.

Du som är medlem men missade seminariet kan se det på våra hemliga sidor, där också höstens fem seminarier finns.

Harlans seminarium var på två timmar och tjugo minuter. Stefan har indexerat tricken, så det är lätt att hitta.

Men frågan är om vi i styrelsen missade något i vår information, då bara 25 medlemmar kom. Harlan räknas ju som en av de tyngsta namnen i trolleriet idag. Hör gärna av dig om synpunkter till någon i styrelsen.

Harlan framförde elva trick och till dem hade han bra presentationer, där han både kommenterade trickets utförande och presentationens betydelse och dess relation till publiken.

- The Awakening – variant på Professor Nightmare
- Hold it Buster – korttrick med tre Sjuor och en Kung
- Gummisnodd's trick av ett antal varianter
- Tears and restore med servetter
- Variant av Ambitious Card
- Twenty-first century socks – Trick med strumpor som tvättas i två tvättmaskiner
- Korttrick, där ett av korten har Röd/Blå baksida
- Korttrick med Spöke
- Korttrick med Snaps
- Stroop test cards, som avslutades med ett mentaltrick
- Korttricket – Ten Four, där Klöver 10 förvandlades synligt i handen till Klöver 4
- Mellan några trick berättade Harlan om hur han jobbade med att spela in alla tricken som tas upp i Tarbell Course in Magic



Spader Kung

Bäste medlem i Magiska Bröderna,
Hej,

Jag har denna gång valt att ge en rapport från min läkarmottagning i Sölvesborg.

Efter jul har jag haft fullt upp på mottagningen med behandling av skador och sjukdomar hos trollerikonstnärer i trakten. Efter jul har flera företag haft "Kickoff" och anlitat trollerikonstnärer som haft shower via zoom-länk. Jag tror att många har varit ivriga att få ett gig efter ökentorkan under senaste året, och därför har varit lite slarviga.

Många har sökt för skador på tummen för man har uppenbart inte tänkt på att man går upp i vikt efter jul. Under julhelgen har många smällt i sig julsinka, sill, köttbullar, dopp i gryta och Jansons frestelse. Självklart ökar inte bara midjemåttet utan också tummen sväller upp. Det här gör att tumtippen man brukar använda blivit alldeles för liten! Jag har haft minst fem trollerikonstnärer, som har fastnat med tummen i tumtippen, och fått sina tummar helt avskalade när de har ryckt av sig tumtippen.

"Man måste tänka på att gå upp en storlek på sina tumtippar efter jul"
Jag själv har alltid två uppsättningar tumtippar – en som används första kvartalet efter jul och en för resten av året.

Den andra punkten jag vill ta upp är inte direkt medicinskt utan bara ett tips till alla trollkarlar. Det är ingenting nytt men jag tar upp det eftersom jag senaste veckorna har träffat flera upprörda patienter; många kvinnliga.



Patienterna kom till mottagningen för covid-19 test, men eftersom de vet att jag är trollkarl så berättade de för mig att de hade sett en live-föreställning med en trollkarl på kommunens fest. Man påpekade för mig ett basalt misstag som trollkarlen gjorde:

”Trollkarlen hade glömt stänga gylfen och han hade färgglada kalsonger”

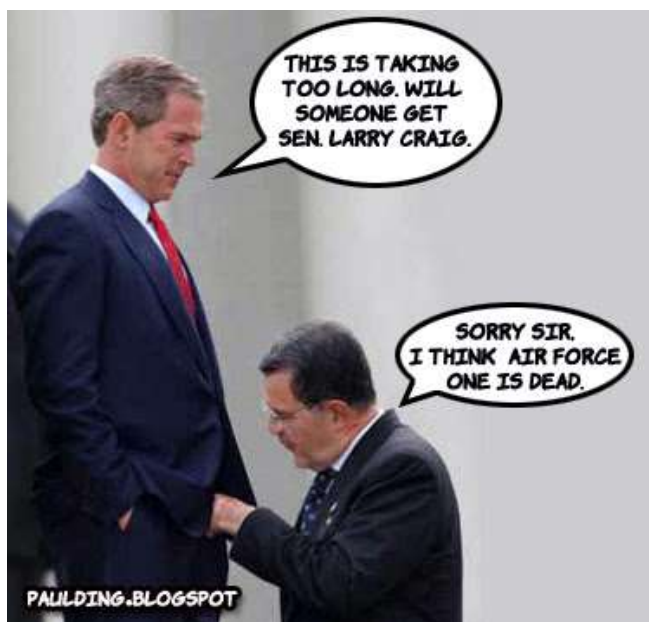
Jag förstår att man inför en show kan bli lite nervös, och går på toaletten precis innan föreställningen börjar. Vad som händer, vilket är mänskligt, är att många glömmer att stänga gylfen! Är gylfen öppen och lyser i intensiva färger så fastnar åskådarnas blick inte på själva trolleritricket, utan det enda de ser är trollkarlens kalsonger.

”Herregud, det är en dödssynd att trola med färgade kalsonger”

Trollkarlar måste alltid bära svarta kalsonger för att inte distrahera åskådarna, om man glömmer att stänga gylfen. Det är ju det första jag lär ut på mina trollerikurser! Jag har därför köpt in ett lager med svarta kalsonger som jag kan sälja via Tumtippen till ett förmånligt pris. Alla storlekar finns, från XS till XXXXL. Min ett år äldre bror är kulstötare och hans XXXXL kalsonger passar honom som handen i handsken. Inom parentes kan jag säga att jag själv är 155 cm lång och väger 49 kg, och det beror på att min bror åt upp all mat när jag växte upp!

Jag har nu fått ett kanonerbjudande via en kontakt i Ryssland. Köper man tio par svarta kalsonger så får man som bonus en vaccination med Sputnik mot Covid-19! Erbjudandet gäller så länge lagret räcker.

Det var allt för denna gång, men läs noga igenom vad jag har skrivit i läkarspalten. En liten tuva kan vända ett stort lass!



/ Spader Kung

Itusågade damen fyllde 100 år

Den engelska trollerikonstnären P.T. Selbit uppträdande, som ägde rum i Finsbury Park Empire i London den 17 januari 1921, blev en sensation. Sedan dess har trolleritricket att såga itu en låda med en människa, ofta en kvinna, inuti blivit ett av det mest klassiska världens över.

I det ursprungliga uppförandet stack inte huvud och fötter ut ur lådan, som blivit vanligt senare. Själva sågningen var långsam och utdragen.

Sedan 1921 dess har flera varianter av sågningstricket utförts av otaliga trollkarlar runt om i världen. Enkelheten är det som gjort trolleriet så framgångsrikt.

Några månader senare såg den amerikanske trollkarlen Howard Thurston tricket. Han förstod trickets potential och anställde en etablerad trollkarl och byggare som heter Harry Jansen för att göra illusionen perfekt. Jansens byggde en mindre låda från vilken offrets huvud och fötter skulle skjuta ut under sågningen. Det blev den version som Thurston turnerade i USA och utförde detta trick med stor framgång. Och är nog den version de flesta idag känner till.

1956 sände BBC ett underhållningsprogram i direktsändning där den indiska illusionisten PC Sorcar sågade itu sin assistent med en cirkelsåg. Hon "separerades" i två delar. Men när delar ska sättas ihop kommer en hallåa in och påpekar att tiden är ute och att man måste övergå till nyheterna. Detta fick för-

skräckta tittare att tro att hon av misstag hade dödats och BBC blev nedringt av upprörda tittare, som menade att det var ett mord. Sorcar var en perfektionist och många tror att han medvetet kom att avsluta TV-sändningen på detta sätt.

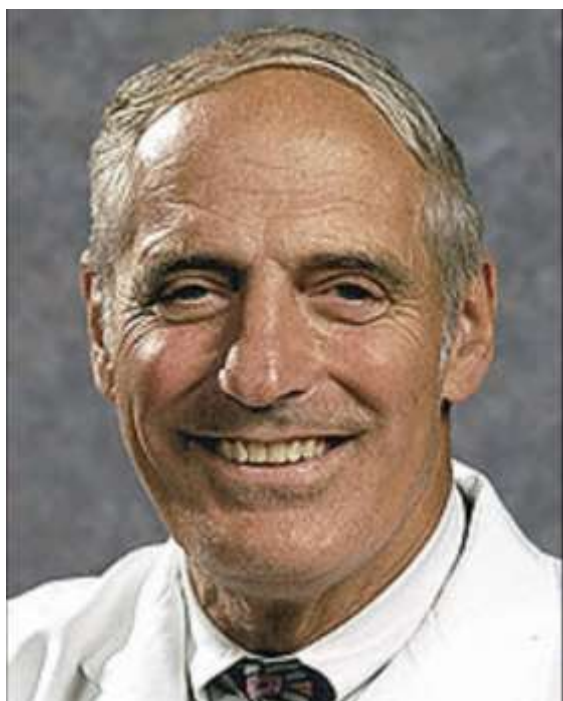
Paret Pendragon konstruerade en version i början av 1990-talet där assistenten hela tiden syns under framförandet.



Världens största samling av magi

Robert Albo hade världens största samling av trolleriapparater innan hans samling hamnade hos David Copperfield. Här berättare Bertil "Black Bert" Fredström om Albo och hans samling, som han dokumenterade i exklusiva böcker.

Intresset för magi startade för Robert James Albo, (8 maj 1932 - 21 februari 2011), på samma sätt som för så många andra.



Han fick en trollerilåda när han fyllde 9 år. Vid 14 års ålder såg han för första gången en demonstration av en magisk apparat tillverkad av Okito - och från det ögonblicket började han samla.

Han hade turen att börja under en tid när gamla magiska apparater inte var intressanta. Med andra ord, en köparen på en marknad med många säljare. Han var dock inte riktigt säker på om hans första köp; en Okito "Flip Over Box" för \$15, var värt sitt pris - men den blev så småningom hörnstenen i hans samling.



Dr. Albo hade till slut en samling magiska apparater som växt till att bli den största i världen med ca fyra tusen objekt. År 1992 visades utvalda föremål från Dr. Albos samling i tre av terminalerna på San Francisco International Flygplats.



Eftersom han ville dela med sig av sina fynd och skatter - bestämde han sig för att skriva en bok, som blev Vol. I i hans "Classic Magic Series."

Naturligtvis ville han börja med det första objektet i sin samling, Okitos "Flip Over Box", så det blev "The Oriental Magic of the Bambergs" om familjen Theo Bamberg, Okitos), historia.

Han samarbetade med Eric Lewis som känt Okito i Europa och Okitos son David Okito, (Fu Manchu), från 1970 till 1973 för att dokumentera samlingen och dess hemligheter.

Denna passion var inte gratis och de förlorade mycket pengar på grund av de höga kostnaderna för att trycka böcker med denna kvalitet i små upplagor, (300 till 1000 exemplar styck). Ursprungligen prissattes de till \$ 200 per bok för att hålla amatörer och nyfikna borta, men det förslog inte långt.

Serien var först avsedd att bli en triologi, men den växte så småningom till 11 volymer.



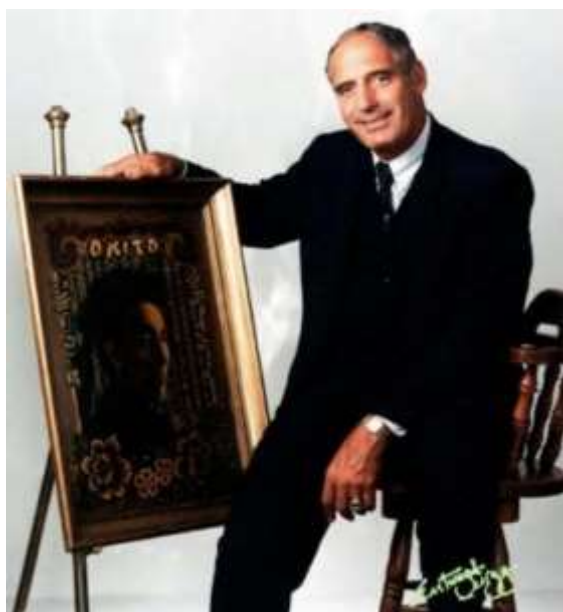
Varje volym är fylld med färgfoton och beskrivningar av hur ett otroligt stort antal magiska apparater fungerar.



Förutom att vara en respekterad cancerläkare var Dr. Albo även professor i kirurgi vid University of California i San Francisco och teamläkaren för Oakland Raiders och Golden State Warriors. Han var även amatörillusionist och partner i "Palace of Magic" butiken i San Francisco och "Magic Island" i Newport Beach, Kalifornien.

Så småningom blev Dr. Albo tvungen att överväga vem som skulle bli nästa förvaltare av hans samling när han inte längre kunde hantera den. Han inledde samtal med The Smithsonian Museum i Washington DC för att

se om de var intresserade av att ta över den dittills största samling av magi som någonsin existerat. De kunde dock inte lova honom en permanent utställning, så han såg sig om efter andra möjliga intressenter.



År 1994 gick Dr. Albo med på att sälja hela samlingen till David Copperfield, som börjat bygga sitt eget hemliga

museum i Las Vegas. Vissa av objekten blev dock kvar hos Dr Albo i många år efter försäljningen och överfördes inte till Copperfield förrän 2010, strax före Dr. Albos död.

Om du är intresserad av magisk historia ser jag inte hur du kan klara dig utan "The Classic Magic Series" böckerna. De har kallats "De Magiska Apparaternas Bibel" och du får en fullständig utbildning i magi med apparater om du studerar dessa böcker som utgör en ovärderlig referens i ämnet.

Det jag har till salu på Magiska Brödernas online webshop är nio av de 11 volymerna, (innehåller inte de sällsynta volymerna 5 och 11 som trycktes i 500 respektive 300 exemplar och som sålts för över 1000 dollar styck på auktion). Volym 5 kan du dock köpa till extra om du vill.

Black Bert



Heba Haba Al

Socketbits tricket i detta nummer var ett av Heba Haba Al specialnummer. Hans verkliga namn var Al Andrucci (1914-1991). En av de legendariske bartrollarna i USA och förebild till bartrollarna Bob Sheets, Doc Eason.

Anders Fox hade ett intressant seminarium för oss i slutet av förra året om bartrolleri. Det känns därför extra intressant att berätta lite om Heba Haba.

Heba Haba jobbade under 60 år som bartrollare främst i Chicago, där han också köpte en egen restaurang, som fick namnet Heba Habas Magic Bar.

Hans mest omtyckta tricken var:

- Sockerbitstricket
- Det valda kortet under glaset
- Kaninspongbollarna

Ett bartrolleritricket skulle vara

- Direkt
- Repeterbart
- Lätt att beskriva

Bob Sheets skrev på Magic Cafe Forum 2009 om sitt samarbete med Heba Haba. Han var enligt Bob Sheets den roligast person han träffat, som han jobbade tillsammans med under nästan två år. Bob Sheets hade säkert sett Heba Haba göra tricket med kaninerna hundratals gånger. Men det var nytt varje gång. Och hur många gånger orkar man se en trollkarl idag utföra kanintricket. Två eller tre gånger?



Framtrollning av fyra ess

Det finns flera metoder för att trola fram fyra ess.

Här får en åskådare säga stopp när du rifflar leken. Du tar kortet där åskådaren sagt stopp och lägger kortet med bildsidan ner på bordet. Du upprepar förfarandet två gånger. På bordet ligger nu tre kort med bildsidorna ner.

Du sprider leken på bordet med bildsidorna nedåt. Ett kort – ett ess – har dock bildsidan uppåt.

Du tar esset och lägger det framför de tre valda korten på bordet.

Du vänder sakta korten ett och ett. Det visar sig också vara ess.

Forcering med avrundat hörn på ett kort

Du forcerar de tre första essen med forceringsmetoden där ett kort har ett avrundat hörn.

Klippt bort några millimeter från ett kort. Med baksidan upp är det övre och vänstra hörnet. Det innebär att det avklippta hörnet kommer att vara i hörnet där du med tummen rifflar leken. Är du högerhänt så är det i kortets övre vänstra hörn sett från baksidan (Bild 1).

Placera kortet som du ska forcera – Spader Dam - näst överst i leken. Överst placerar du kortet med det avrundade hörnet – Hjärter Tre. OBS! Det avrundade hörnet på Hjärter Tre är överst och till höger. (Bild 2).



Figur 1



Figur 2

Så här gör du forceringen.

Kupera leken ungefär på mitten.

Håll leken i höger hand.

Säg till en åskådare att säga stopp när du rifflar leken med vänster hands tumme.

När du rifflar kortleken och kommer till kortet med det avrundade hörnet uppstår ett break mellan lekhalvorna. I den övre lekhalvan ligger underst kortet med det avrundade hörnet. I den nedre lekhalvan är det översta kortet – Spader Dam - kortet som du ska forcera.

Försök tajma när åskådaren säger stopp med när du stoppar rifflingen. Säger åskådaren stopp tidigare än du kommit till kortet med det avrundade hörnet, fortsätter du bara tills breaket nås. Här rör det sig om bråkdelen av en sekund som inte kommer att uppfattas. Om däremot åskådaren dröjer med att säga stopp och du tidigt nått breaket, kan du skämtsamt säga att det här är ett trick som bygger på tempo. Samtidigt som du sänker handen och säger vi gör om det från början.

Här visar bilderna (Bild 3 och Bild 4) hur du får breaket. Sedan för du bort den övre delen av leken. I den nedre delen som du håller med vänster hand för du ut toppkortet – Spader Dam – till åskådaren.



Bild 3



Bild 4

Utförande

Placera kortet med det avrundade hörnet överst – det avrundade hörnet till vänster om du är högerhänt. Sedan de tre esse. Ett valfritt kort och därefter det fjärde esset med framsidan uppåt.

Gör en kupering, så att essen kommer ungefär mitt i leken.

Forcera det första esset och lägg det med baksidan nedåt på bordet.

Kupera av några kort och gör en andra forcering och lägg kortet (esset) bredvid det andra kortet.

Upprepa forceringen en gång till.

Sprid leken på bordet. Ett ess visas, som ligger med bilsidan uppåt.

Ta esset och lägg det vid de tre andra korten på bordet.

Avsluta med att vända de tre korten ett och ett. FYRA ESS!

EN TUB AV EN PLASTFICKA

CRYSTAL TUBE

Crystal Tube är ett populärt trick där du i en plasttub stoppar in tre dukar. Du blåser i tubens ena ända och dukarna flyger ut nu hopknutna.

När jag sorterade bort samlat kontorsmaterial kom jag att tänka på tricket Crystal Tube då jag hade en bunt plastfickor i handen. Det här blir ju en perfekt Crystal Tube tänkte jag. Overheadfilm går säkert lika bra, men den bunten hade jag redan kastat.

Gummisnoddar för att fästa dukarna kan säkert användas, men bättre är en vanlig häftmassa här tycker jag.

Preparation

Skär till plastfickan och fäst en färgad tejp längs fickans kortsidor. Tuben kommer se snyggare ut med tejp och kommer också att dölja häftmassan.



Det här behöver du.

- Plastfickan som jag rullar som en tub och är fäst med en gummisnodd.
- Tre olikfärgade dukar. Storlek cirka 30*30 centimeter. Två dukar har en liten kula av häftmassa i ett av hörnen.
- En trollstav för att kunna peta in dukarna i plasttuben.



Utförande

Börja med att visa plastfickan som ett blad.

Rulla ihop plastfickan till ett rör-

Träd en gummisnodd om plastfickans formade rör.

Ta en duk med häftmassa och för in duken med hjälp av trollstaven i röret. Hörnet med häftmassan kommer sist enligt figuren nedan. Cirka 3-4 centimeter av dukarna sticker ut från plaströret.



Ta den andra duken och tryck den mot den första duken där häftmassan sitter. För in duken så att den sticker ut några centimeter.



Upprepa förfarandet med den tredje duken.



Dra ut dukarna från plasttuben eller ta bort gummisnodden från plasttuben så att plasten vecklas ut och du tar tag i dukarna.

Sluteffekten i båda fallen blir att du visar de tre dukarna sammanknutna.



Mycket bättre

Ovanstående är en bra metod att fästa ihop dukarna med häftmassa. Men om häftmassan stelnat eller när det är kallt, så fäster inte häftmassan. Frank, 7 år, och mycket intresserad av trolleri, pekade på kardborrarna på sin jacka och sa "*du skulle ha såna här*".

Carl Olson hade små runda kardborrar som var självhäftande för 30 kronor.



Mycket lätt att ta tag i karborren på duken och den fäste perfekt med kardborren på den andra duken sa Frank.



Heba Haba Al sockerbits trick

Vem Heba Haba Al var kan du läsa om på sidan xx. Här är hans berömda sockerbits-trick.

Effekt

Flera tjejer kommer upp på scenen. En av dem, Lisa, väljer en sockerbit och Heba skriver första bokstaven i hennes förnamn på sockerbiten.

Sockerbiten läggs i ett glas vatten. Lisa täcker glaset med sin hand. (Handflatan nedåt.)

Heba säger de magiska orden "Heba Haba". När Lisa tar bort handen och vänder den så finns bokstaven L på hennes handflata.

Lisa lägger handen med handflatan uppåt på glaset. Och när hon vänder handen finns bokstaven L också skriven på handens översida.

Helt plötsligt skriker en annan tjej till. Hon har också fått ett L på sin handflata.

Utförande

Du skriver första bokstaven på personens namn på en sockerbit med en mjuk blyertspenna. Tryck till så mycket du kan.

Du tar sockerbiten med bokstaven mot din tumme och trycker till. Du får då en kopia av bokstaven på din tumme.



Sen tar du i tjejens hand, din tumme under hennes hand. Tryck till lite lätt samtidigt som du för hennes handflata mot glaset. Några magiska ord. Tag hennes hand igen. Och visa handflatan.

Där står nu ett L.

Upprepa proceduren med att ge ett avtryck på tjejens hands översida.

Sen kan du upprepa förfarandet på andra personer du tagit upp på scenen.

Avtrycket minskar förstås ju fler kopior du gör, men fyra bra kopior bör du kunna göra om det är en mjuk blyertspenna.

Heba brukade avsluta med