

Tumtippen

Nr 106 – juni 2021 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Tumtippen hälsar Conny Ray välkommen. Conny Ray har haft en gedigen och uppskattad tid som trollkarl och buktalare men också som författare av flera trolleriböcker. År 2013 fick han som ende svensk hittills en cover story i "The Linking Ring", en av världens största trolleritidningar. I detta nummer medverkar Conny Ray med tricket "Tennisdricka".

Crillos comments

Äntligen tycks det bli möjligt att träffas fysiskt igen.

Vi start med ett seminarium om barntrolleri med Martin Rosvall alias Acon Bson och Cson den 14 september. Det blir ock Johnny Lonn Memorial på Norra Brunn den 21 november. Räkna med att det blir fullsatt.

Vi har haft årsmöte där protokollet finns med i tidningen.

Pop Haydens seminarium var en besvikelse, men med hjälp av Stefan Haglunds referenser kan du nå Haydens verkliga potential.

Robert Jägerholm seminarium på SMC berättar Mats Dalborn om.

En av de stora trolleriartister Tornado har gått bort.

Spader Kung är i högform.

David Copperfields museum.

Det är innehållet, men förstås också finns tre trick med. Tennisdricka av Conny Ray, som jag välkomnar till detta och kommande nummer med spännande och pedagogiska trick. Hans Erik Fröberg har ett bra trick om Multiplying Bottles. Principen med flaskorna använder också Conny Ray men med andra typer av flaskor, därför en artikel om dessa flaskor. Det sista tricket Puzzel har Torsten "Florentine" Engström konstruerat.

En trevlig midsommarhelg och sommar önskar styrelsen dig genom

Crillo

Innehåll Tumtippen 106

	Sida
Trolleri med Magiska Bröderna i höst	3
Protokoll från Magiska Brödernas årsmöte 11 april	4
Pop Haydns seminarium	5
Robert Jägerholm på SMC reportage av Mats Dahlborn	6
Tornado är död	7
Spader Kung – Det är svårt att förklara för en som inte begriper	8
David Copperfields museum	10
Olika Multiiplying Bottles	12
Trick 1: Tennisdricka av Conny Ray	13
Trick 2: Multiiplying Bottles av Hans-Erik Fröberg	16
Trick 3: Puzzel av Torsten – Florentine – Engström	19



Trolleri med MB i höst

I höst satsar vi på fysiska aktiviteter. Vi i styrelsen räknar med att det fortsätter att lätta upp i pandemin och hoppas och planerar att ha vår första fysiska sammankomst tisdagen den 14 september. Söndagen den 21 november blir det Johnny Lonn Memorial på Norra Brunn.

Barntrolleri med Ason Bson Cson 14 september

Martin Rosvall alias Ason Bson Cson känd som den glade trollkarlen firar i år tjugio år som barntrollare. Han är dubbel svensk mästare i barntrolleri och har haft flera seminarier för Göteborgs Magiska Klubb, som han är ordförande för. Martin blev inbjuden att ha seminarium på en kongress för barntrolleri i England, men den fick inställas på grund av rådande coronapandemi.

Sedan femton år tillbaka är Conny Ray Martins mentor, det är därför inte konstigt att Martin också är en skicklig buktalare. Martins hemsida är abc-trollkarl.se

Vi är på Beckis: Styresman Sanders väg 11 (Beckomberga, Bromma).

Program: 18.00 Mingel med korv och öl, som föreningen bjuder på.
18.30 Seminarium med Ason Bson Cson

Anmälan: Du anmäler dig till Dag Lofalk senast 10 september lofalk@mail.com eller 0707 63 86 18

Seminariet kostar inget för medlem, men för trollare i andra föreningar kostar det 100 kronor.

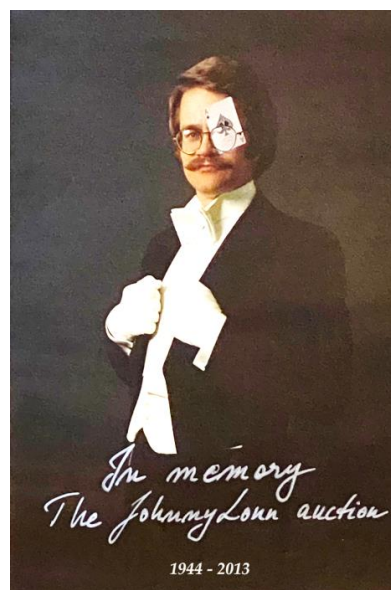
Johnny Lonn Memorial den 21 november på Norra Brunn

Det ska bli en riktig födelsedagsfest när Magiska Bröderna fyller 80 år. Det blir en minikongress med start vid lunchtid med magic dealer och seminarier och inte minst en tävling till minne av Johnny Lonn. Allt i hans anda Komedi / Stand-Up Magic samt humor och glädje.

De två tidigare kongresserna har varit fullsatta.

Tävlingen Johnny Lonn Memorial kommer i princip ha samma uppläggning och priser som föregående två tävlingar:

- Bedömning: Presentation - Publikkontakt - Skicklighet – Originalitet
- Tävlingsid: Rekommenderad tid 6 minuter dock max 8 minuter.



Frågor: Besvaras av Dag Lofalk 0707 63 86 18 lofalk@mail.com Crillo 070-816 21 83 crillo.cl@gmail.com och Stefan Haglund 070-580 97 84 stefan@magiskabroderna.se

MAGISKA BRÖDERNAS ÅRSMÖTE 2021

Protokoll

Magiska Brödernas årsmöte 2021 hölls digitalt i Zoom söndagen den 11:e april kl 16:00.

- § 1 Christer Lindgren öppnade mötet och hälsade alla välkomna.
- § 2 Godkändes att mötet var stadgeenligt utlyst.
- § 3 Valdes Christer Lindgren till mötesordförande.
- § 4 Johanna Adsjö var sekreterare för mötet.
- § 5 Valdes Hans-Erik Claesson och Dag Lofalk till rösträknare och justeringsmän.
- § 6 Föredragningslistan godkändes i handräckning.
- § 7 Anmälades protokoll från årsmötet 2020-04-19 och lades till handlingarna.
- § 8 Anmälan av rapporter genom föreningens klubbmästare Dag Lofalk: Magi Convention i Blackpool hålls 17:e - 20:e februari 2022. Kostnadsförslag presenterades och meddelades att om intresse från medlemmarna finns kan föreningen arrangera en gemensam resa.
Seminariet: seminarium med Mr Dannyman har hållits. 11:e maj planeras seminarium med Tim Star. Noterades datum för planerade seminarier för verksamhetsåret, 14:e september, 12:e oktober samt den 21:a november Johnny Lonn memorial.
- § 9 Presenterades styrelsens verksamhetsberättelse för 2020 och lades till handlingarna.
- § 10 Presenterades styrelsens RR-och BR för 2020 och lades till handlingarna.
- § 11 Revisionsberättelse för 2020 har av Ewy Boghammar godkänt styrelsens verksamhet och räkenskaper. Revisionsberättelsen lades sedan till handlingarna.
- § 12 Mötet gav ansvarsfrihet för styrelsens medlemmar för verksamhetsåret 2021.
- § 13 Besluts av val av ordförande och övriga ledamöter i styrelsen för verksamhetsåret 2021 enligt valberedningens Jonny Andersson och Gert Keding:
 - Ordförande Christer Lindgren – omval
 - Ledamot 1: Stefan Haglund – omval
 - Ledamot 2: Johanna Adsjö – omval
 - Ledamot 3: Robert Söderblom – omval
 - Ledamot 4: Dag Lofalk – omval
 - Ledamot 5: Daniel Rismann – omval
 - Suppleant 1: Rolf Isberg – omval
 - Suppleant 2: Hans-Erik Claesson – omval
- § 14 Omvaldes Ewy Boghammar och Lasse Swahn till revisorer för verksamhetsåret 2021.
- § 15 Omvaldes till valberedning Jonny Andersson och Gert Keding för verksamhetsåret 2021.
- § 16 Mötet fastställde årsavgiften för 2021 till 300 kr för medlemmar. Frågan om att betala in fler årsavgifter för att bli ständig medlem framfördes. Styrelsen återkommer med förslag.
- § 17 Inga förtjänst- och hedersledamöter.
- § 18 Under övriga frågor, noteras att föreningen fyller 80 år i år, vilket kommer att uppmärksammas under året.
- § 19 Ordförande tackade styrelsen, samtliga seminariehållare och medlemmar och avslutade årsmötet.

Johanna Adsjö (Sekreterare)

Christer Lindgren (Ordförande)

Hans-Erik Claesson (Justeringsperson)

Dag Lofalk (Justeringsperson)

Pop Haydns seminarium

Måndagen den 31 maj hade Pop Haydn ett förväntansfullt seminarium i Zoom inför över 40 trollare i Sverige varav 35 från Magiska Bröderna.

Jag hade förväntat mig ett seminarium med massor av trick och med kommenterar hur Haydn tänkt igenom tricken och hur de skulle framföras inför publik. Men så blev det inte. I princip visade Haydn inga trick utan det blev mer ett filosofiskt tänkande om

trolleri. Tyvärr lite ostrukturerat och sökande efter mening.

Synd för Haydn har ett mycket professionellt trolleriframförande med en underbar tajmning och en utstuderat missdirection inte minst med rörelse och röst.

Men det kan bli bra igen. Stefan Haglund har lagt upp flera videor på vår hemliga sida där du kan ta del av Haydns teknik och framförande.

Jag tänker på:



Caqraret Standup

Här finns en komisk ringrutin med fyra ringar med en dam (från 11 min.)
Samt Multiplying Bottles (34.50)

Medicine Show

Svävande vattnet (5 .00). Ett trick av Johnny Lonns favorittrick. Haydn gör

det kanonbra men inte i Johnny Lonns klass.

Pop Haydn at Magic Castle

Professor Nighetmare (5.00)

Fyra ringar igen med en dam.
(15.00). Bättre än den första.

Robert Jägerholm

SMC's webb seminarium med Robert Jägerhorn söndag 23 maj 2021.

Jag hade före detta seminarium bara sett Robert en enda gång. Det var för många år sedan. Han gav en show, jag tror det var vid ett SMC årsmöte. Denna show var bra och i övrigt minns jag att han blandade trolleri med dans på ett trevligt sätt.

Nu, den 23-e maj, ordnade SMC ett webb möte med honom. Robert har en trevlig framtoning och jag blev imponerad av honom som scenpersonlighet med stor närvaro. Han berättade att han har skådespelarbakgrund, dock utan att gå djupare in på detta.

Han visade bland annat hur man förbättrar en akt med rörelser på scen: följa tricken med blick, händer och hela kroppen (misdirection). Han visade ett tudelat sugrör, höll ena halvan mellan tumme och pekfinger och andra halvan på motsvarande sätt på andra handen. Sedan kunde han "låsa" fast resp lösa sugrören från varandra. Samma princip som många använder med gummiband, andra använder 2 vinflaskkorkar.

Han visade också en stor (ca 1x1 m) röd sidenduk som magiskt förseddes med knut som sedan magiskt löstes upp. Dock gjorde han ingen basal trickgenomgång, men detta kunde säkert den kunniga publiken själv lista ut.

Seminariet varade drygt 1 Tim. Robert var mycket pedagogisk. Tack för den genomgången!

Mats Dahlborn



Robert Jägerhorn

- Årets trollkonstnär 2017, vald av Finsk Magisk Cirkel rf
- Lilla Teatern: föreställningen ROBERT JÄGERHORN – på riktigt?
- Ett flertal engagemang i Hollywoods legendariska The Magic Castle (Trollkonstnärernas Mecka)
- Gästspel i Monday Night Magic-shower på Manhattan, New York
- Internationell helaftonsföreställning "Waiting for Hitchcock" med shower i London, Stockholm, Edinburgh, Warszawa och New York
- Ett pris beviljat av Stina Krooks Stiftelse så som erkänsla för framstående insatser inom scenkonsten
- VM-brons i världsmästerskapen i trolleri i den Haag, Holland
- Årets underhållare, vald av Esiintyjät Taiteilijat ry
- Inspelning av "8 minutes to landing" i "Le Plus Grand Cabaret du Monde", fransk TV5
- Huvudrollen i Rundradions miniTVserie "Troubleshooter", en magisk komedi (regi: Neil Hardwick)
- Skådespelarutbildning, Helsingfors Teaterhögskola, Magister i teaterkonst
- Professionell trollkonstnär på heltid från och med 1997, med cirka 1000

Tornado är död

Carlo Tornado en av Sveriges främsta trollkarlar har avlidit 94 år gammal.

Han började trolle med biljardsbollstricket 1946. Fem år senare var han en av huvudattraktionerna på London Palladium. Längre kunde en varietéartist inte komma på den tiden.

1949 blev han medlem i Svensk Magisk Cirkel, och ombudsmannen Nils Simonsson rekommenderade honom att ställa upp i trolleritävlingar. Detta resulterade i att han började få bra placeringar vid olika kongresser. Han fick bland annat 1:a pris i manipulation vid världskongresserna i Barcelona 1950 och i Paris 1951 samt Hors Concours i Geneve 1952.

Ryktet om den svenske manipulatore sprid sig över Europa. I oktober 1952 stod Tornado på London Palladiums scen. Och detta var den scen som då lyste klarast för alla varietéartister. Tornado uppträdde också på Savoy i London, Moulin Rouge i Paris, Casino Estoril och de andra stora scenerna i Europa och i det som då kallades Orienten. Och givetvis på de mer närliggande varietéscenerna som China-Varietén, Berns, National Scala, Chat Noir, Cabarethallen, Valencia och Fiskartorpet.

Med sin fru Meta de Sota utförde han flera olika illusionsnummer. På Radio City Music Hall i New York - världens största teater - där Los Tornos arbetade i tre månader såg Siegfried & Roy akten sex gånger.

1962 slutade Tornado med det offentliga trollandet och övergick till att bli artistchef på flera olika nöjespalats i Europa. Det arbetade han med fram till 1978 då diskoteken tog över och showbusiness nästan försvann. Carlo återuppta sin akt med Meta 1981 som han framförde några år på bland annat Marina Palace i Åbo, Fiskartorpet i Helsingfors och 1982 på China-Varietén i Stockholm.

Under sin tid som pensionär var han rådgivare till Joe Labero.



Spader Kung - Det är svårt att förklara för en som inte begriper.

Spader Kung, Tumtippens egen husläkare, ger här tips på hur vi ska förhålla oss till trolleriets grundproblem där Spader Kung sätter trolleriet i relation till människosynens roll.

Hej Spader Kung!

Min bror är sedan länge medlem i trolleriföreningen Magiska Bröderna. Min fråga gäller nu hans pojke i tonåren, och som formligen försvunnit in i trolleriet. Han är aldrig med på familjemiddagarna längre, har tappat ett år i skolan, har inga kamrater, har fått depressionsdiagnos, går på antidepressiva och tillbringar tiden med att äta, sova och trolla. Trollandet försvaras av pappan genom att säga att han får trollerivänner, samt att trolleriet är hans enda glädje. Kraven på honom hemma är minimala och jag ser att han halkar efter i sociala interaktioner och i skolan tänker han bara på trolleri.



Jag har svårt att sitta still i båten, när jag ser denna ungdom helt försvinna från verkligheten. Vad kan jag göra? Stå vid sidan och se på? Jag vill inte verka påträngande med mina värderingar, men ser tydligt hur hemskt nedbrytande överdriven trolleriverksamhet är och är uppriktigt orolig för hans framtid.

Orolig moster

Bäste moster.

Jag förstår din oro. Frågan du egentligen ställer är vad som ger lycka i livet. Vem är lyckligast - du eller Harry Potter som lever i en fantasivärld? Jag tror att många skulle välja att leva som Harry Potter.



Jag tror att din brorson är lycklig och uppfattningen att han är deprimerad är nog en missuppfattning. Sannolikt hänger det nog ihop med att han har svårt att lära sig vissa trolleritrick. Det är vanligt att man får mentala svackor under åren man utvecklas till en fullärd trollkarl.

Trolla ger en inneboende lycka som är svår att förstå för den som inte är magiker. Vår slalomkändis Ingemar Stenmark svarade en gång Plex Petterson när han frågade varför det inte gick så bra på just den tävlingen. Ingemar sa då de bevingade orden: "Det är svårt att förklara för en som inte begriper."

Precis så är det med trolleri. Man måste vara en trollerikonstnär för att förstå den inre lyckan som skapas när man trollar.

Mitt råd till dig kära moster är att du börjar trolla tillsammans med oss. Det kommer att medföra att du blir lyckligare, och att din brorson får en trollerikompis

/Spader Kung

David Copperfields museum

I förra numret av Tumtippen beskrev Bertil "Black Bert" Fredström hur då världens största samling av trolleriapparater tillhörande Robert Albo hade tillkommit. Bertil nämnde också att samlingen nu hade hamnat hos David Copperfield.

Museet heter David Copperfield's International Museum and Library of the Conjuring Arts och är idag den största samlingen av trolleriapparater, med över 80 000 objekt. Museet är inte öppet för allmänheten men kan bokas av oss som trol-lare.

Copperfield har blivit väktare av gamla magiska hemligheter. I en stor lagerlokal i Las Vegas har han trolleri-artiklarna. Han säger att han köpt trol-leri grejer för en halv miljard svenska kronor under de senaste 20 åren.



Det mest från Harry Houdini (1874.1926) finns här.

Hade Houdini levt idag så hade han sett sitt liv i museet, enligt Copperfield.

A black and white photograph of a framed portrait of Winston Churchill, wearing a top hat and smoking a cigar, resting on a rustic wooden chair. A cane is leaning against the chair.

The discoverie
of witchcraft,
Wherein the lewde dealing of witches
and witchmongers is notably directed, the
knowledge of contumors, the impieitie of inchan-
tours, the fallinge earle, and the impudencie fast-
hood of couenours, the unbeliefe of atheists,
the perillous practice of sorcerers, the
custodie of houses where they wa-
ke, and how they
the abominations of scholerie, the ban-
ninge of poore, and the banishing of
the poore, and all the cruelties of
the lawe, are here set forth.

36

in your hands of face-card tricks, and the
ments of a comparatively very simple nature
half turn of the body, of a slight movement of
the arm of "paper" must a favorable result be
sudden to him to cover the action perfectly, and to
the card table in a noisy game, the confidence of the
fervent. The hand may not be withdrawn from the table
for an instant, and any unusual swing or turn with the

37

CARD TABLE ARTIFICE.

the same, in the way of accomplishing the action
This subterfuge is explained in our treatise
the subject, "The Player Without an Ally," under
the heading, "Shifting the Cut."
The first shift described is executed with both hands
and is a great favorite. It is probably the oldest and
most general use.

The *Two-Handed Shift*.—Hold the deck in the left hand
the thumb on one side, the first, second and third finger
curled around the other side with the first joints press-

Fig. 46

Fig. 47

11

Olika Multiplying Bottles

I efterföljande trick så är det två trick som bygger på Multiplying Bottles. Det innebär att flera flaskor kan läggas in i varandra. Vanligen börjar tricket med att visa ett glas och en flaska. Ett rör täcks över glaset respektive flaskan. När rören tas bort så har flaska och glas bytt plats. Tricket har nu utvecklats så att sluteffekten är att 8-9 flaskor produceras.

Hans-Erik Fröbergs trick Multiplying Bottles bygger på att 9 flaskor produceras. Det kostar lite. Pegani säljer olika varianter med 8 flaskor som kostar mellan 1.500 – 2.950 dkr.



Gycklaren har också varianten – Passé, Passé Bottles - med tre aluminiumflaskor. Kostar 695 kr som du kan använda till Conny Rays trick "Tennisdricka". Givetvis kan du här också använda Peganis olika varianter.



Tennisdricka av Conny Ray

Alla i min ålder känner till Conny Ray, den trevliga trollkarlen och buktalaren med trolleriformeln Hej Hej Conny Ray! Medverkade i ett stort antal TV-program när han var aktiv.

Conny Ray producerade bland annat videon Conny Ray Trolleriskola och ett stort antal trolleriböcker. Han var också inbjudan till USA som lärare på Clown Camp, världens största clownskola 1989.

Conny Ray har sedan några år lagt av trollstaven på hyllan, så vi kan inte se honom hålla ett seminarium för oss. Däremot rekommenderar han varmt sin adept Martin Rosvall alias Ason Bson Cson - den glade trollkarlen för vilken han sedan femton år verkar som mentor. Och den rekommendationen tar vi, så läs om det i höstens program.

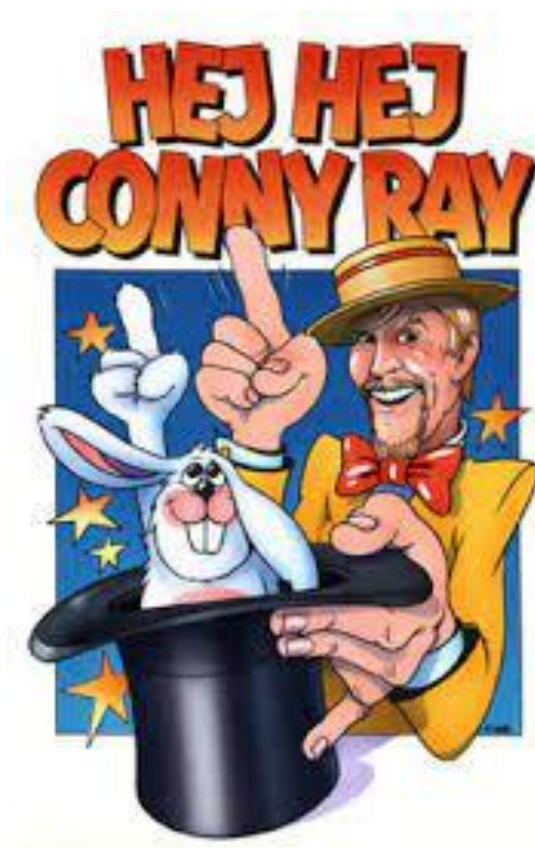
Nu välkomnar jag Conny Ray (Thorbjörn Holmqvist) som samtyckt till att Tumtippen får publicera några av hans trick. Jag har valt "Tennisdricka" från "Idébok för barn trollare – Nummer två". Jag har själv gjort tricket vid flera barnföreläsningar. Bra trick och inte minst bra historia.

TENNISDRICKA

Kanhända har du, precis som jag, en uppsättning av tricket där en flaska och ett glas byter plats under två tuber.

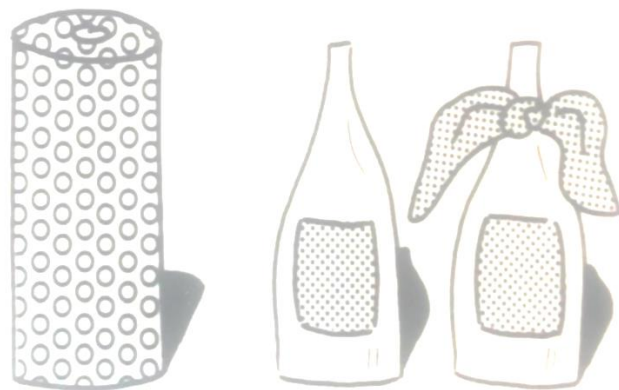
I många år stod tricket på hyllan utan att jag fick någon bra rutin till det.

Så kom jag på att det går bra att använda endast två av flaskorna och en



av tuberna. De två flaskorna passar över varandra så att det ser ut som om man bara har en flaska.

Har du tricket får du här en användbar idé och om inte, så kan det ge dig inspiration att tänka i nya banor hur du kan använda gamla "hyllvärmare".



Tillbehör

- Två flaskor, den ena något större och passar över den andra.
- En tub – passtub – som passar över flaskorna.
- Två sidendukar i samma färg.
- 4 skumgummibolla (eller fdler) i samma färg.
- En trollerihåv eller annan rekvisita där du kan trolla bort en sidenduk.

Förberedelser

- Lägg två av bollarna i ena sidan av trollerihåven.
- Knyt ena duken runt halsen på den inre (mindre) av flaskorna och sätt den yttre flaskan över, så att det ser ut som om du har en flaska.

Presentation

1. "Vill ni se vad jag har med mig när jag ska spela tennis? Jag blir alltid så varm när jag ska idrotta, så jag har kommit på att det är bra att dricka. Dricker ni också vatten när ni spelar boll eller hoppar tvist?"

2. Jag tar med mig kallt vatten i en flaska som jag har i ett klör för att vattnet ska hålla sig kallt."
3. Visa röret och förklara eventuellt hur det fungerar för att hålla vattnet kallt. Flaskan står på bordet utan att du speciellt kommenterar det.
4. Sätt papptuben över flaskan.
5. "Du har sett hur de stora spelarna gör som är jättebra på till exempel tennis. De har ett band i pannan. Jag har kommit på att man kan ha en näsduk, för om du blir snuvig också, så är näsduken bra att ha."



6. Sätt duken över pannan och bakom öronen. "Eller om det blir varmt i nacken, så är det bara att vända på näsduken och sätta den i nacken..."
 7. Visa upp din tennisbag (håven) och ta upp två tennisbollar som ligger i den.
 8. "Efter matcherna brukar jag lägga ner pannbandet i bagen tillsammans med bollarna. En gång glömde jag av mig när jag var på väg hem och sa min trolleriformel."
 9. Låt barnen ropa din trolleriformel.
 10. "Och vet ni vad som hände? Jo, bollarna fanns kvar i bagen, men när jag skulle ta upp pannbandet, så hade det försvunnit ur bagen."
 11. "Jag blev så nervös, så jag lyfte upp kylröret, som stod över flaskan för att ta lite vatten att dricka."
 12. Lyft upp röret tillsammans med den yttre flaskan. På den flaskan som står kvar på bordet sitter nu pannbandet knutet runt halsen.
 13. "Jag glömde att säga det förut, att man kan ha pannbandet runt halsen också om man tycker det ser fint ut ..."
 14. Som avslutning kan du knyta näsduken som en snusnäsduk runt halsen.
- Conny Ray avslutade trickbeskrivningen med "Idén är din!"



Multiplying Bottles

För en tid sedan kom jag över ett begagnat exemplar av Multiplying Bottles, dock utan beskrivning eller rutin. Jag satte mig då framför Youtube och tittade på hur kända trollkonstnärer genomförde det. T.ex. Dennis Haney och Lance Burton.

Det slog mig att det genomfördes ganska så lika. Det kunde skilja på att det knöts en siden-duk runt flaskhalsen som sedan "hoppade" med när flaskorna bytte plats, antalet flaskor och med eller utan vätska. Men det jag främst fastnade för var att åskådarna inledningsvis skulle tro att flaskorna var "nested" och efterhand som fler och fler flaskor kom fram skulle förstå att denna lösning inte var möjlig. Det är därför synd att de tre sista flaskorna ofta produceras på ett sätt som ("plupp", "plupp", "plupp") åter för tanken till att de är "nested".

Jag satte mig ner och tog fram en lösning som bestod av lite "time misdirection" och en "maneuver" (Fitzkee "Magic by Misdirection" sid 145). Resultatet blev ett jämnt flöde hur flaskorna en efter en kommer fram och får åskådarna, tycker jag, att fullständigt ge upp med att finna en lösning. Jag har haft trollkarlar (som vet hur det går till) som kommit fram till mig efteråt och undrat "hur gjorde du?".

Jag har som bord en keyboardställning med en bokhyllsskiva på. Det gör att man kan ställa de framtrollade flaskorna på ena sidan så att flaskan, glaset och hylsorna syns tydligt mitt på bordet. När flaskorna dyker upp efterhand använder jag mig av uttrycket "bryr er inte om den, det är alltid bra men en extra flaska".

Lycka till med denna variant

Hans Erik Fröberg



Hans-Erik Fröberg är en duktig trollerikonstruktör. Han har bidragit med flera fina trolleribeskrivningar under åren. Här är ytterligare ett om Multiplying Bottles. Stort tack Hans-Erik.

RUTIN

Utgångsläge: Från konstnären sett från vänster tub med tre flaskor med vätske-insats sedan tub med tre flaskor. Mitt på bordet tre flaskor (glas under) och höger om ett glas.

Moment 1

Sätt höger tub (med flaskorna dolt i) över glaset. Lyft vänster tub och flaskan visar sig. "Bryr er inte om den, det är alltid bra med en extra flaska". Sätt tillbaka tuben och ta ut flaskan ovanifrån (alla tre skal) och sätt till vänster. Sätt tuben över flaskan vid sidan om den andra tuben.

Moment 2

Låt flaskorna "osynligt" växla plats fram och tillbaka utan att lyfta på tuberna. Lyft på tuberna och visa att de är tillbaka (snegla här på flaskan till vänster, ungefär som att "den där hade jag behövt nu"). Låt dem därefter växla plats (glaset till vänster och flaskan till höger).

Moment 3

Sätt tuben över flaskan (till höger) och lyft den andra tuben lite grand så att underdelen på flaskan syns. Lyft därefter det yttersta skalet ur tuben och ställ till vänster bredvid den andra flaskan. Sätt tuben (två flaskor i) över glaset. Låt dem magiskt växla plats så att glaset står till höger.

Moment 4

Sätt vänster tub över vänster flaska. Lyft höger tub så att underdelen på flaskan syns. Lyft därefter flaskan (yttre skalet) ur tuben och ställ till vänster bredvid övriga flaskor. Sätt tuben (med två skal) över glaset till höger. Låt dem magiskt växla plats och ställ höger tomma tub över de tre flaskorna med insats längst till vänster.



Moment 5

Säg att du kan få dem att växla med bara en tub. Lyft tuben så att flaskan syns. Lyft flaskan (skal nr två) ur tuben och ställ till vänster.

Moment 6

Ställ tuben över glaset till vänster (ett skal i tuben). Lyft den med flaskan kvar och sätt den över (rotera tuben ett halvt varv) flaskan till höger. Lyft upp tuben så att glaset syns. Ställ ner tuben och lyft ur flaskan (skal nr två) ovanifrån och ställ till vänster.

Moment 7

Sätt tuben över glaset till höger. Lyft tuben med flaskan på bordet och sätt över (rotera tuben ett halvt varv) flaskan till vänster. Lyft tuben så att glaset syns. Ställ ner tuben bakom glaset och lyft ur flaskan (skal tre) och ställ till vänster. Flytta den tomma tuben och ställ bakom flaskan till höger.

Moment 8

Lyft på vänstra tuben så att flaskan syns. Lyft därefter ur flaskan (två skal kvar i flaskan) och ställ till vänster. Ställ tuben (två skal och insatsen) bakom glaset.

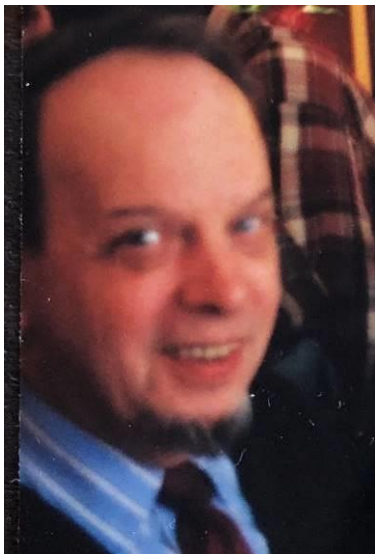
Moment 9

Ställ höger tub över höger flaska (time misdirection). Lyft vänster tub så att flaskan syns. Lyft flaskan (skal nr två) ur tuben och ställ till vänster. Ställ tuben därefter över glaset till vänster. Växla plats.

Moment 10

Häll vin ur vänster flaska i höger glas. Ställ tillbaka och utlös insatsen. Sätt tuberna över och växla plats. Ställ ner tuberna och lyft ut vänster flaska. Lägg tuberna ner så att man ser att de är tomma och smutta slutligen på vinet.

Puzzel



Torsten "Florentine" Engström vår tidigare ordförande i Magiska Bröderna konstruerade och utvecklade många trolleritrick, speciellt korttrick. Här ett exempel där vi möts av Florentines ödmjuka framtoning.

Det här tricket köpte jag i Holland för många år sedan. Det bestod av ett set preparerade kort som hamnade i en låda. En dag när jag städade trolleriskåpet hittade jag korten och utformade rutinen med opreparerade kort, som jag sedan använt mig av. Senare har jag läst att rutinen ursprungligen kommit från Day Vernon. Men jag tror att mitt sätt att presentera och utföra rutinen, ger ett bättre flyt, och att överraskningen blir större.

Plocka ut spader ess, 2, 3, 4 och fem från kortleken och lägg de övriga korten åt sidan.

Sprid de fem korten i en solfjäder med bilsidan åt dig. Ordna korten i nummerordning så att esset ligger i botten och femman överst. Håll dem fortfarande i solfjäder framför dig.

Flytta nu femman och sätt den mellan esset och tvåan. Flytta sedan fyran mellan tvåan och trean. Skjut ihop korten och håll dem med baksidan upp i vänster hand som till giv. Korten är nu ordnade för den första delen av rutinen.



Samtidigt som du ordnar korten talar du om för publiken att det finns ett gammalt kortproblem, där det gäller att lägga fem kort i ordning så att när man lägger ett kort på bordet och nästa kort i botten på packen o.s.v. skall de hamna i nummerordning på bordet.

Demonstrera detta genom att lägga det översta kortet (ess) på bordet med bilsidan upp. Tag nästa kort och stick det underst i packen. Lägg ned nästa kort (tvåan) på bordet med bilsidan upp bredvid esset. Stick nästa kort under packen o.s.v. tills alla korten ligger på bordet i nummerordning.

När du sticker kort under packen gör du detta från den främre kortsidan. Orsaken till detta påpekande är att senare i rutinen är det nödvändigt att göra detta, och det skulle se lite konstigt ut om man gör detta annorlunda på ett ställe i rutinen.

Tag upp korten från bordet och håll dem i solfjädersform med bildsidan åt dig. Lägg korten i nummerordning med esset i botten och femman överst.

Flytta nu femman före esset. Alltså till botten. Flytta sedan fyran mellan esset och tvåan. Skjut ihop korten och håll dem som förut i vänster hand som till giv. Men när du gör detta passar du på att ta ett lillfingersbreak under de två översta korten.

Säg: *"Det här problemet är inte så svårt om man bara tänker lite logiskt."*

Det som nu följer är en samordning mellan tal och handling för att få fram den rätta effekten. Därför ber jag dig att läsa nedanstående med lite eftertanke.

Skjut fram de två översta korten med högertummen och tag dem i framkanten som ett kort. Vänd dubbelkortet och lägg tillbaka det ovanpå packen så att det skjuter ut en aning i den främre kanten.

Säg: *"Esset –"*

Vänd tillbaka dubbelkortet igen genom att gripa det i framkanten och säg:

" – skall ligga överst –"

Lägg ned det översta kortet på bordet med baksidan upp och säg:

" – för det lägger man ju ned först. – Sedan blir det lite svårare."

När du säger detta gör du en gest med höger hand mot publiken. Samtidigt "bucklar" du det understa kortet genom att sätta vänster pekfinger mot understa kortets indes och stryka bakåt och in mot handen. Då bildas en springa över det understa kortet som du håller kvar med lillfingret. Peka på det översta kortet och säg:

"Det här är inte tvåan för det skall ju gå underst."

Tag det översta kortet och stick det underst från framkanten, men håll kvarspringan som du håller med lillfingret. På det viset får du två kort under springan och två kort över springan. På det viset kan du lätt vända de två översta korten som ett kort. Dubbellyftet är ju förberett. Vänd de översta korten som ett kort och säg:

"Men det här är tvåan."

Vänd tillbaka dubbelkortet och lägg ned det översta kortet med baksidan upp till höger om kortet på bordet. Peka återigen på det översta kortet och säg:

"Det här är inte trean för det skall ju gå underst."

Tag det översta kortet och stick det under packen. Vänd sedan det översta kortet och visa trean och säg:

"Det här däremot skall vara en trea."

Vänd trean och lägg den till höger om de andra korten på bordet. Peka återigen på det översta kortet och säg:

"Och det här är inte fyran."

Flytta det översta kortet underst och peka på det översta kortet igen och säg:

"Utan den ligger här."

Lägg ned det översta kortet till höger om de andra korten i raden, men visa inte bildsidan denna gång, utan vänd omedelbart det kvarvarande kortet (esset). Men titta inte på det. Rikta blicken mot publiken när du säger:

"Och då har man femman kvar."

Publikens förvåning över att se esset maskerar det faktum att du inte visa fyran innan du lade den på bordet. När du sänker blicken mot esset låtsas du bli lite förvånad själv och säger:

"Jag har förväxlat det här med ett annat problem där man lägger korten i en annan ordning."

Vänd nu korten på bordet och visa att raden ligger i omvänd nummerordning d.v.s. 5, 4, 3, 2 och ess.

