

Tumtippen

Nr 107 – september 2021 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening

Äntligen igen

Johnny Lonn Memorial och Magiska Bröderna fyller 80 år



STAND UP MAGIC

NORRA BRUNN Stockholm 21 NOVEMBER 2021

Crillos comments

Äntligen får vi träffas på riktigt. Det blir den 21 november då vi välkomnar till Johnny Lonn Memorial. Magiska Bröderna fyller också 80 år, så det kommer att bli extra festligt.

Vi är som vanligt på Norra Brunn. Vi har nu två seminarier med Love Melander och Johan Ståhl tillsammans med Tim Star.

De tävlande håller högsta klass. Vilka de är läser du om på hemsidan www.magiskabröderna.se

Dealerna Magnus Vihagen, Kortleksbolaget, Mr Danneman och Tim Star kommer att sälja och visa det senaste inom trolleri.

Anmäl dig i tid. Det kommer att bli fullt.

I denna Tumtipp får du bland annat läsa vad Martin Rosvall gjorde på sitt Zoom seminarium den 14 september. Mycket bra med många pedagogiska tips och exempel på egna trick. Du kan se seminariet på våra hemliga sidor. Tack Stefan.

Du får i tidningen tre enkla trick:

- Hur snabb är du av Conny Ray
- Vatten från pennan
- Crillos Magiska Cirkel

Samt Oil and Water som är en riktig utmaning från Florentine.

Väl mött den 21 november.

Crillo



Innehåll Tumtippen 107

	Sida
Johnny Lonn Memorial 21 november	3
Vad händer i trollerivärlden	6
Barntrolleri med Ason Bson Cson – Martin Rosvall'	7
Gunnar Höpner har gått bort	10
Trick 1: Hur snabb är du? av Conny Ray	11
Trick 2: Vatten från tidning	12
Trick 3: Crillos Magiska Cirkel	13
Trick 4: Oil and Water av Florentine	16





MAGISKA BRÖDERNA



STOCKHOLM - SWEDEN - 1941

Inbjuder till MB:s 80 års Jubileum & Johnny Lonn Memorial



STAND UP MAGIC

NORRA BRUNN Stockholm 21 NOVEMBER 2021

En tävling i Johnny Lonnns anda – Komedi / Stand Up

Alla som kände Johnny Lonn vet att det skall vara en magiakt med humoristiska undertoner.
Alla får tolka våra och Johnny Lonnns intentioner fritt.

Norra Brunn – Surbrunnsgatan 33

Preliminärt program

Anmälan

Anmälan görs genom att betala kongressavgiften på 475 kr till Magiska Brödernas **Bankgiro 5734-8781 eller Swisch 1234249462. OBS! NYTT BG och Swisch.**

Alla deltagare förutsätts vara symptomfria och dubbelvaccinerade samt följa FHM:s rekommendationer.

OBS! Skriv eller ring in ditt/era namn på anmälan och meddela vad du/ni vill äta samt eventuell allergi.

Sista anmälningdag 14 november.

Du betalar 475 kr

Då ingår middag, tävling, seminarier samt "dealer room".

Mingelbiljetter för icke ätande är slopat då endast bordsservering kommer att ske.



- 12:00** Dealer room med Magnus Vihagen, Tim Star, Jimmy Svårdhagen från Kortleksbolaget och Mr Dannyman öppnar
- 13:00** A Tribute to Johnny Lonn. Ett seminarium där Love Melander tolkar Johnny Lonn's trolleri med avseende på humor, tempo, val och utveckling av trick
- 14.00** Dealer room fortsätter
- 15.00** Hur utvecklar man en succéakt? Som vinner Talang och världsmästerskap? Johan Ståhl och hans mentor Tim Star berättar och visar hur de nådde framgångar.
- 17.15** Middag
Förrätt: SKAGEN PÅ NORRA BRUNNS VIS
Varmrätt: NORRA BRUNNS WALLENBERGARE
Alt: LAXFILE eller VEGETARISK RÄTT
Kaffe/Te och Magiska Brödernas födelsedagstårta 80 år
- 19.00** **Tävling:** Med Sveriges bästa trollare i Stand Up Magic.
- Kvällen avslutas med prisutdelning.**

Tävlingen

Priser till de tävlande:

1:a pris 5.000 kronor
2:a pris 3.000 kronor
3:e pris 2.000 kronor

Individuellt eller lag:

Det är tillåtet att ha medhjälpare eller ställa upp som ett lag. Vid många anmälda tävlande kan kvalificering komma att tillämpas. Max startande är 8 tävlingsakter. Intresseanmälan skickas till Dag Lofalk.

Domarna bedömer:

Presentation – Publikkontakt - Skicklighet - Originalitet

Tävlingstid:

Rekommenderad tid 6 minuter, dock max 8 minuter. Tävlande som lag har samma tävlingstid som ensamtävlande.

Rekvisita:

Allt trollerimaterial ska kunna rymmas i eller på den tävlandes kläder eller i en handväska. På scenen finns möjlighet till ett mindre bord och några stolar.

Jury:

Jurygrupperna består av lekmän och trollkarlar.

Frågor:

Besvaras av Dag Lofalk mobil 070-763 86 18 lofalk@mail.com

Tävlande: De tävlande presenteras löpande på vår hemsida www.magiskabröderna.se

Sponsorer: John Lönnqvist och Livsmedelsteknik AB samt Mats Dahlborn



Vad händer i trollerivärlden

Johnny Lonn Memorial

Mest spännande är förstås Johnny Lonn Memorial den 21 november. Det är en intensiv minikongress där många trollare samlas och utbyter erfarenheter, sen finns möjlighet att köpa bra trollerigrejer på plats. Vi har satsat extra i år då vi fyller 80 år inte minst på två seminarier.

Jag ser fram emot att höra på hur Johan Ståhl och Tim Star har samarbetat. Blir också intressant att höra Love Melander tolka Johnny Lonn's trolleri, här blir det garanterat mycket trolleritrick.

Tävlingarna. Kanske de bästa trolleriakter vi kan se i Sverige idag.

Trolla som proffsen

Dag Lofalk och Crillo kör för tredje gången utbildning i trolleri vid sex tillfällen på Folkuniversitet i Stockholm under perioden 11 nov – 16 dec.

Stadsmästerskapen i Västerås

Planeras att äga rum den 12 februari mellan 12 – 17. Rolf Isberg och Crillo har inte bestämt sig ännu om de ska försvara sin mästartitel från 2020.

Magic Weekend i Lund blev inställd i år

Brynolf och Ljung

Gör en Sverigeturné med start den 18 november på Rival i Stockholm. Slutar i Halmstad den 2 april.

Barntrolleri med Ason Bson Cson

Tisdagen den 14 september var vi 25 trollare som var uppkopplade i Zoom för att se Martin Rosvalls seminarium om barntrolleri.



Martin är känd som den glade trollkarlen och firar i år tjugo år som barntrollare. Han är dubbel svensk mästare i barntrolleri och har haft flera seminarier för Göteborgs Magiska Klubb, som han är ordförande för.

Lång erfarenhet

Martin berättade att han hade arbetat som professionell trollkarl under 13 år, men som sagt sysslat med barntrolleri under 20 år. Normalt under ett år brukade han göra cirka 150 – 200 föreställningar. Mycket av den erfarenheten delade han generöst med sig.

Conny Ray var Martins mentor, som också var med som bisittare under seminariet.

Martins föreställningar

Martin hade två olika föreställningar. En som riktade sig till en familjeföreställning, typ födelsedag. Jag kallar den "Barnföreställningen".

Den andra formen var mer avancerad med ett aktuellt samhällstema, som Kretslopp, Städning, Återvinning, Trafik. En sådan föreställning krävde mer förberedelse och beställaren var här vanligen en förvaltning i en kommun.

Barnföreställningen

Varje år gjorde Martin om "Barnföreställningen", men den hade alltid samma uppbyggnad, ungefär struktur, som bestod av sex akter.

- ❖ Starttrick. Något går sönder. Till exempel en trollstav.
- ❖ Suckertrick, som Tärningslådan, Run Rabbit Run.
- ❖ Medhjälpartrick, där en eller två deltagare blir medarbetare. Parasolltricket från Harries var ett exempel.
- ❖ Trick som visade att Martin verkligen kunde trollda. Här riktade han sig för detta till den vuxna publiken. Men barnen var förstås med hela tiden. Det här var ju en riktig trollkarl. Exempel på trick var Misers dream.
- ❖ Ett ytterligare medhjälpartrick.
- ❖ Här visade Martin ingående på korttricket Superman, som jag återkommer till. Det är genialt i mycket.
- ❖ Martin avslutade med en buktalarakt med sin lite bussiga docka Lennart. Den akten tog cirka 5 -6 minuter. Det var en akt som barnen mindes.

Tid och ålder

Barnen skulle vara minst fem år och helst inte äldre än 11 år.

Cirka 30 minuter varade den vanliga barnshowen.

Medarbetare på scenen

Det gäller att behandla barn som kommer upp på scen med värdighet och att de känner sig trygga. Ett sätt att få en trygghet är att låta medarbetaren få en matta där barnet kan stå. Dom känner då att det är deras område.

Skapa egen rekvisita

Martin gav flera exempel på hur han skapade egen rekvisita och som också kunde ha ett eget värde i showen, till exempel ville Martin en gång betona betydelsen av fiskbullar och gjorde du i tricket Misers Dream en myntsamlare i en stor fiskbullekonserverburk. Här rekommenderade Martin starkt en gimmik som höll ett antal mynt och medels magnet kunde fästas på burken.



Tricket Superman

Det innehöll mycket. Medverkan. Förundran. Engagemang. Annonsering och inte minst mycket trolleri.

- ❖ Tricket började med att en medarbetare står på scenen – födelsebarnet.
- ❖ En box visas. Den är tom. Men med magi blir den fylld med kort. Med exempel på olika superkort.
- ❖ Ett block – roligt med Martin avbildad – visas – cirka A3. Medarbetaren får välja färgpenna. Med vald färgpenna signerar Martin kortet till födelsebarnet. River av bladet och lägger det dolt åt sidan.
- ❖ Medarbetaren får välja ett valfritt kort som är Superman.
- ❖ Det avrivna bladet från blocket visas och nu är också Superman med på bilden.

Vid föreställningens slut får alla barnen ett vykort på den bilden som födelsedagsbarnet fått. Alla barnen blir då en vinnare och Martin får också reklam. Han uppskattade att han hittills hade tryckt upp cirka 60.000 kort!!!

Vad kostar en show?

I slutet av seminariet hade vi en intressant dialog om vad en barnföreställning som riktade sig till en familj. Martins prisbild låg mellan 2.500 – 3.000 kr. Vilket var ungefär det man också fick betala i Stockholm. Bertil Fredström som uteslutande trollerar i Texas och då mycket för barn, sa att priset också där var detsamma men där var engagemanget längre, cirka två timmar. Upplägget var till exempel den första timmen att lära sig ett eller flera trolleritrick, sen en paus och som avslutning en trollerishow på 45 – 60 minuter. (Eventuell rekvisita ingick då inte i priset.)

Gunnar Höpner har gått bort

GUNNAR HÖPNER 1937 – 2021

Gunnar Höpner föddes i Tyskland två år före andra världskrigets utbrott. Barndomen och den tidiga skolgången präglades av livet i ett krigshärjat land där hans kreativa förmåga dock lyste som en fyrbåk. Efter avslutad skolgång förde Gunnars konstnärliga ådra honom till en utbildning som konstglasmästare. Efter några år i yrket flyttade han till Sverige där han kom att samarbeta med flera av Sveriges mest välrenommerade konstnärer och utförde glasarbeten runt om i Sverige samt i Nordeuropa och England.

Gunnars hängivna intresse för scenmagi väcktes redan i barndomen. Han kom sedan att uppträda som trollkarl på olika scener, främst i norra Tyskland under artistnamnet Calgar. Bosatt i Lübeck var han under många år medlem i styrelsen för Magischer Zirkel von Lübeck. Där blev även hans administrativa talang mångomvittnad, hans exemplariska protokoll, handskrivna med vacker piktur, visar detta. När Gunnar flyttade till Sverige 1964 blev han genast medlem i Svensk Magisk Cirkel (SMC) och snart nog styrelsemedlem i olika funktioner. Trofasthet och noggrannhet var hans adelsmärken. För sitt utmärkta arbete tilldelades han SMC:s förtjänsttecken. Han var hedersmedlem i Magiska Bröderna samt medlem i The International Brotherhood of Magicians och i den esoteriska frimurarlogen The Invisible Lodge som består enbart av trollkarlar från hela världen. Innan svår sjukdom begränsade Gunnars livsrum var han en flitig och aktiv medlem i Teater Orden (TSO) där han innehade grad VIII. För sitt trägna arbete i Orden tilldelades han bland annat såväl förtjänstmedalj som förtjänsttecken, båda i guld.

Gunnar var en stillsam, trofast och vänlig person, omtyckt och uppskattad av alla. Han visste inte av några ovänner eller fiender. Vi lyser frid över Gunnars ljusa minne.

Eddie Persson

På begravningen närvarande från Magiska Bröderna Mats Dahlborn, Stefan Haglund, Rolf Isberg, Christer Lindgren, Dag Lofalk, Daniel Risman och Robert Söderberg. Magiska Bröderna hedra Gunnar Höpner med vår fana, som ombesörjdes av Robert Söderberblom.



Hur snabb är du av Conny Ray

Ett finurligt trick av Conny Ray.

Plocka fram

En sedel eller en bit papper, stort som en sedel.

Så här gör du

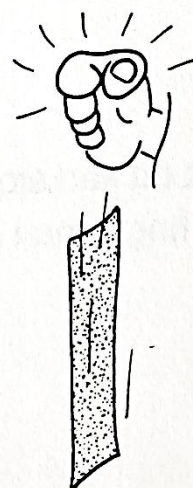
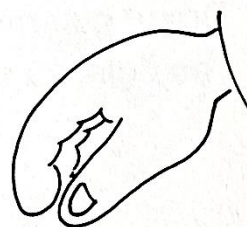
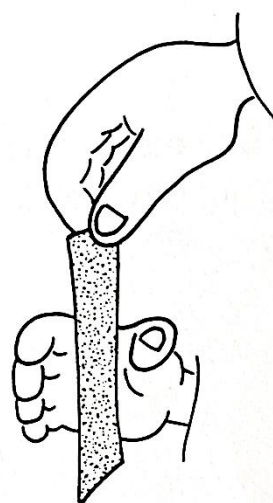
Håll pappret/sedeln i ena handen. Håll den andra handen något öppen mitt på sedeln.

Släpp sedeln och fånga den i andra handen.
Gör det ett par gånger, och visa hur du gör.

Låt nu din medhjälpare försöka fånga sedeln, precis som du visat, men när du släpper den.

Han/hon kommer troligen inte att klara det.

Om du visste vad svårt det är att fånga sedeln när någon annan släpper den.



Vatten från pennan

Tricket går till på det sättet att du lånar en penna. Kommer på att till exempel din whisky är för stark. Den måste spädas och då förstås med vatten.

Du lånar en penna och håller den över glaset. Och från pennan droppar det vatten.

Hemligheten är du har en liten bomullstuss, som du har doppat i vatten, bakom örat.

Utförande

Du har bomullstussen indränkt med vatten bakom ditt högra öra.

Du ber en åskådare om att låna en penna och att lägga den i din högra hand. Sen får åskådaren sluta handen.

Du vinklar armen och ber åskådaren känna på armbågen eller musklerna. Detta samtidigt som du för handen mot örat, där du tar bomullstussen. En perfekt misdirection.

Du lägger pennan strax ovan glaset, klämmer tussen mot pennan så att vattnet droppar.



Crillos Magiska Cirkel

Trolleri och magi i Indien förknippas med det Indiska Repricket och trollkarlen Sorcar (1913-1971). Sorcar var en internationellt aktiv trollkarl under hela 1950- och 1960-talet och utförde sin Indrajal-show inför publik och TV. Indrajal är ett sanskritord och betyder ungefär illusion. Sorcar dog av en hjärtattack vid 57 års ålder i Japan den 6 januari 1971, där han framträdde.

Hans son var med på turnén och övertog pappans roll under namnet Sorcar Jr. Han uppträder fortfarande i Indien.

Sorcars shower handlade inte bara om trolleri. Showerna var en stolt återspeglning av Indien, det då mystiska landet.

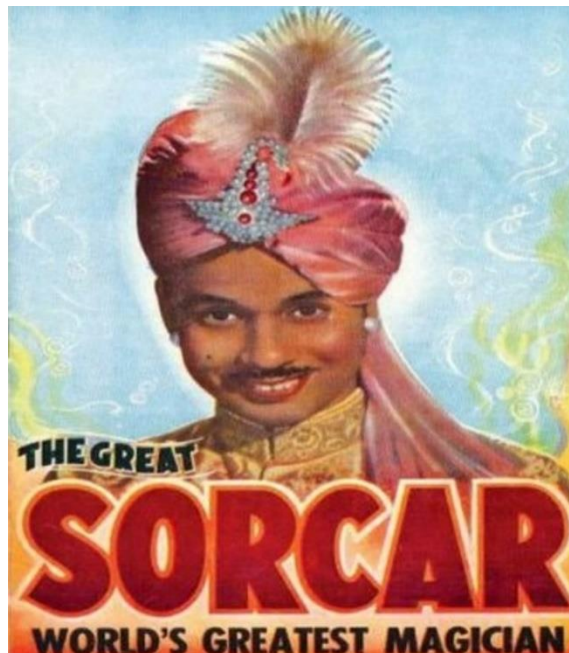
Innan jag går in på Sorcars trick måste jag berätta om hans skicklighet att få publicitet men det krävdes förstås också bra trolleri.

BBC:s hade då ett populärt undersökande journalistikprogram. Den 9 april 1956 beslutade man att avvika från sina vanliga seriösa reportage för att istället ge ett 15-minuters avsnitt med Sorcar. Här utförde han sitt berömda sågtrick.

I varje utförande av tricket sågade Sorcar igenom sin 17-åriga kvinnliga assistents kropp. Kroppen var inte dold och publiken kunde se henne hela tiden. Sorcar började tricket med att hypnotisera henne. Sågade igenom henne mitt itu. Väckte henne sedan från hypnosen och hon reste sig upp levande och oskadd.

Den 9 april borde tricket ha gått till på samma sätt.

Sorcar hypnotiserade sin assistent, som sedan las hon på en säng. Över henne hängde en cirkelsåg. Cirkelsågen startade. Sakta och stadigt sänkte Sorcar sågen mot assistentens kropp. Tv-publiken såg cirkelsågen sakta skära igenom hennes kropp. Maskinen stängdes av. Sorcar försökte väcka sin assistent. Men hon vaknade inte.



Omedelbart blev programmets ansvarige framför kameran och meddelade att programmet var över. BBC:s telefonlinjer översvämmades av bekymrade samtal från tittare över hela landet, panik över att en ung tjej just hade dödats på direktsänd TV.

Showens officiella förklaring för att plötsligt stänga av programmet var att Sorcar hade överskridit programtiden. Men allt var planerat.

Nästa dag talade rubriker över hela Storbritannien om den alarmerande händelsen som hade utspelat sig kvällen innan, och hur en oskyldig tjej hade dödats för att världen skulle se. De fick omedelbar försäkran om att assistenten faktiskt levde och hade det bra. Sorcars popularitet sköt i höjden. Resten av Sorcars föreställningar i London blev alla snabbt utsålda.

Nu till tricket¹.

Crillos Magiska Cirkel

Du börjar och säger att du sitter runt ett runt bord tillsammans med tolv av dina favoritmagiker. Det är tretton trollare med dig men det ska inte vara något olycksalligt, snarare tvärtom. De är alla medlemmar i Crillos "Magiska Cirkel".

Här är listan på medlemmarna:

1. Howard Thurston
2. Danneman
3. Harry Blackstone
4. Dag Lofalk
5. David Copperfield
6. Johnny Lonn
7. Seth
8. Roffe Isberg
9. Ismo N
10. Seth
11. Crillo
12. Stefan Haglund
13. Ed Marlo

På lappar har du skrivit namnen. Du delar ut korten i en cirkel som figuren nedan visar. Numren framför namnen ovan indikerar vilken position korten ska läggas. På korten ska du inte skriva ut numret.

Korten ska läggas med namnen uppåt.

En åskådare får mentalt välja ett kort och komma ihåg namnet på trollkarlen. Du vänder sedan på korten.

Du säger till åskådaren att du ska finna trollkarlen som han tänkte på. Du pekar på korten, varje gång du pekar på ett kort ska åskådaren tyst stava trollkarlens

¹ Tricket publicerades först i Magic Magazine Tops, USA, Juni 1946.

namn, som han/hon valt. När åskådaren kommer till den sista bokstaven ska åskådaren säga "Stop".

Du vänder på kortet och mycket riktigt är det kortet, som åskådaren valt.



Hemligheten

Viktigt att du arrangerar kortet i ordningen 1 - 13.

Åskådaren tänker på ett namn. Du vänder på kortet. Kort nummer 1 – "Howard Thurston" är nyckelkortet.

Du börjar att peka på nyckelkortet. Åskådaren bokstaverar tyst namnet på trollkarlen. Du ska nu och i fortsättningen peka på vart annat kort motsols. Nästa kort du pekar på blir således "Harry Blackstone", sen två steg motsols som blir David Copperfield, därefter Seth. Du fortsätter som sagt tills åskådaren säger "Stop", det kan innebära att du går runt den "Magiska Cirkel" två eller tre gånger.

Naturligtvis behöver du inte veta vilket namn som står på korten, däremot måste utplaceringen av korten göras enligt ovan. Det kan därför vara bra att du diskret markera. Kortet på den sida där namnen står med något tecken. Visst kan du använda siffror.

Tricket är självverkande och fungerar alltid om bokstaveringen görs rätt.

Oil and Water Poker



Torsten "Florentine" Engström vår tidigare ordförande i Magiska Bröderna konstruerade och utvecklade många trolleritrick, speciellt korttrick. I förra numret av Tumtippen nr 106 hade vi med ett av hans trick som han kallade "Puzzel". Här ska vi lära oss Här ett exempel där vi möts av Florentines ödmjuka hans rutin om "Oil and Water Poker". Principerna bygger på Gilbreath Princip och Staystack. Det är rätt mycket text där Florentine ingående beskriver principerna. Inte svårt men kräver att du har lite tålamod.

Rutinen **Oil and Water Poker** kom jag på när jag satt och lekte med tio kort och en gammal pokerrutin som är beskriven lite här och var i litteraturen. Den heter **Tio-kortspoker** och bygger på att man spelar poker med en åskådare där man bara använder 10 kort. De tio korten består av tre stycken "trissar" och ett udda kort. Om man ser till att åskådaren får det udda kortet vid given, har man själv den vinnande handen. Den här rutinen består av en serie faser påminnande om **Oil and Water rutiner**, där två pokerhänder som består av två **Straights**, eller "**stegar**" som vi vardagligt kallar dem på svenska.

Det jag kommer att beskriva här är inte en rak rutin, utan en serie metoder som går att kombinera och variera på många vis. Själv improviserar jag fram en rutin som är helt beroende av publikintresset. Om du tillhör den byråkratiska typen kan du plocka ut lämpliga avsnitt som du sammanfogar till en rutin. Men jag hoppas att du provar alla delrutinerna. En del av dem förvånar en själv när man gör dem.

Principerna jag använt mig utav är **Gilbreth Princip** och **Staystack**. Dessa har jag beskrivit på annat ställe i den här boken. Dessutom använder jag en **seriell ordning**, som inte är något annat än att korten ligger i samma ordning från början till slut. Jag har försökt att sammanställa alla faserna i en ordningen där den magiska effekten stegras. Jag börjar och slutar nästan alltid rutinen på samma sätt, men tar inte med alla mellanfaser, utan väljer bara några av dem. Rutinen kan verka lång när man läser beskrivningarna, men så är inte fallet i verkligheten. Det gäller bara att få ett flyt över det hela och inte tveka om vad du tänker göra härnäst. Det gäller att övertyga publiken att du kan göra vad som helst med korten och uppnå samma resultat.

Som ett litet stöd har jag satt in lite pladder här och var i texten. Där får du fylla ut det hela, så att det blir en fängslande underhållning.

Så till korten. plocka ut de svarta essen, röda kungarna, svarta damerna, röda knektarna och de svarta tiorna ur leken. Av dessa kort kan du bilda två "stegar" som består av - **ess, kung, dam, knekt, tia**. Att jag varierar svarta och röda kort, är för att publiken inte skall lägga märke till i vilken pokerhand korten hamnar i. Detta varierar nämligen under resans gång. Jag kommer att använda ordet stega när jag beskriver de båda pokerhänderna i denna beskrivning.

Vi går först igenom de olika kortsystemen och vad man kan göra med dem innan vi går vidare med presentationen.

Seriell ordning

Lägg de två stegarna i samma ordning. De behöver inte ligga i nummerordning. Huvudsaken att de ligger i **samma** ordning.

Vad kan man nu göra när korten ligger i seriell ordning. För det första kan man kupera hur många gånger som helst. Kortet hamnar visserligen inte i samma ordning, men de ligger fortfarande i seriell ordning d.v.s. den översta "stegen" ligger i samma ordning som den understa.

När man kan kupera ett paket kort, så kan man använda Charlieblandningen, som är en falskblandning som motsvarar en kupering. Synd att så få trollkarlar känner till den.

Charlieblandningen går i korthet till så att man håller packen mellan händerna som när man sprider den i solfjäder för att låta någon välja ett kort. Skjut ut några kort från toppen av packen och kupera dessa kort till botten, men lägg inte ihop halvorna, utan skjut med fingrarna ut några kort från botten av packen för att kupera igen nedifrån och upp lite högre upp i packen. Fortsätt på samma vis växelvis tills du har förflyttat hela packen från vänster till höger hand. Således en växelvis kupering mot mitten av packen, uppfifrån, och ned och nedifrån och upp till hela packen tar slut. När du får det rätta flytet ser det ut som en blandning, men i själva verket har du bara kuperat korten.

Vad kan man mera göra med den seriella ordningen? Jo, om du ger två pokerhänder med ett kort i taget på konventionellt vis, så innehåller de båda händerna en "stega". Dessa ligger inte i någon ordning, men om du kuperar 2 kort till botten i den första handen eller kuperar 3 kort till botten i givens hand ligger de två "stegarna" i samma ordning. Kuperingen skall ske med baksidan upp. Läger du ihop högarna i vilken ordning som helst ligger korten i seriell ordning.

Du kan t. ex. lägga ihop högarna innan du kuperar. Låt oss säga att du lägger givens hand överst. Tag upp packen. Sprid dem något och kupera 3 kort på bordet, därefter 2 kort på dem och sist de fem korten du har kvar. Tag upp packen och gör en enkel kupering var som helst till bordet.

Så till sist en sak som kan vara lite förvånande. När korten ligger i seriell ordning kan du ge korten i tre högar med ett kort i taget. Den första högen får ett kort mer eftersom 10 inte är delbart med 3. Samla nu ihop högarna genom att lägga den första högen på den andra och dessa två på den tredje högen. Och se, korten ligger

fortfarande i seriell ordning. Detta kan med andra ord upprepas hur många gånger som helst.

När det gäller hopsamlingen av högarna kan man göra detta så att det ser ut som om ordningen inte spelar någon roll. När du givit korten i 3 högar är det bara en fråga om med vilken hög du börjar när du samlar ihop dem. Den hög du börjar med skall alltid läggas ovanpå närmaste hög till höger om den. Om däremot börjar med att ta upp den sista högen i raden lägger du den på den första högen. Alltså den 1:a på den 2:a, eller den 2:a på den 3:e, eller den 3:e på den 1:a högen. Du har nu två högar kvar och eftersom korten kommer att hamna i seriell ordning spelar det ingen roll i vilken ordning du samlar ihop dem. Två högar är ju en påbörjad kupering.

Ja, som du ser går det att göra en hel del med 10 kort i seriell ordning. En del förvånade även mig när jag upptäckte dem. Nu till nästa "*stackning*".

Staystack

Detta är en gammal metod² att lägga korten för att tillämpa vissa metoder. Hur ligger nu korten i en **Staystack**? Jo, om du har korten i seriell ordning väder du bara ordningen på de fem översta korten. Det enklaste sättet är att ge fem kort, ett i taget, i en hög på bordet. Låtsas ångra dig och tag upp högen och lägg tillbaka den på korten i handen. Du kan även slänga korten från handen som en hög ovanpå korten på bordet.

Om du sprider korten kan du se att de två korten som ligger i mitten har samma valör, och att de två "stegarna" ligger i samma ordning från mitten utåt kanterna. Översta kortet och bottenkortet har samma valör. En Staystack kan man bara kupera i mitten utan att skada ordningen. De översta och understa fem korten är en "stege" vardera.

Vad har nu Staystacken för egenskaper? En hel del som jag tror att det är få som känner till.

För det första kan du göra en omvänd foroblandning. D.v.s. du sprider korten från hand till hand och skjuter ut vartannat kort. När du drar isär de utskjutande korten kan du lägga ihop halvorna i vilken ordning du vill. Efter denna manöver ligger fortfarande korten i Staystack ordning. Detta kan upprepas hur många gånger som helst.

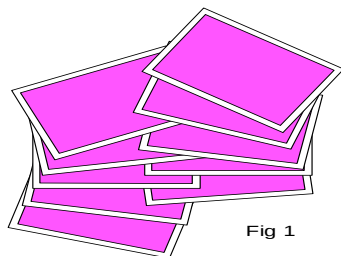


Fig 1

Du kan även göra upprepade perfekta faroblandningar. Med så få kort gör man det enklast genom att dela korten så att du har fem kort i vardera handen. Gör sedan två enhandssolfjädrar en i höger och en i vänster hand. Skär dessa i varandra så att korten skär vartannat kort. Observera att du kan skära korten så att flera kort kommer överst utan att du ändrar resultatet. Det är bara korten som skär

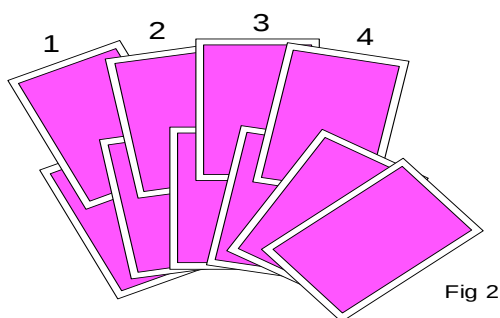
i varandra som måste vara vartannat kort. Se bilden 1.

Ett annat sätt som motsvarar en faroblandning är att dela Staystacken i mitten och lägga dessa packar på bordet bredvid varandra, så att det får rum en hög mellan dem.

² Jag vet att Edvard Marlo arbetade mycket med denna metod.

Tag sedan växelvis översta kortet från vardera högen tills du har bildat en hög mellan dem. Detta kan upprepas hur många gånger som helst. Korten ligger kvar i Staystack ordning. Du kan även hålla Hälften av korten i vardera handen och slänga ett kort i taget växelvis från vänster och höger hand tills du har bildat en hög på bordet.

Likasa kan du göra en giv som motsvarar en omvänd faroblandning. Ge två pokerhänder på vanligt sätt med ett kort i taget. Lägg ihop händerna i vilken ordning som helst. Korten ligger naturligtvis kvar i Staystackordning.



Till sist ett annat sätt att komma från seriell ordning till Staystackordning. Antag att korten ligger i seriell ordning d.v.s. de båda "stegarna" ligger i samma ordning efter varandra. Sprid de tio korten i en solfjäder som du håller i vänsterhanden. Tag det översta kortet och stick in det näst underst i solfjädern. Skjut inte in det helt utan låt det sticka ut till hälften. Tag nästa kort som ligger överst och stick in det som fjärde kort

från botten utskjutande på samma vis. Upprepa samma förfarande med det tredje och fjärde kortet. Du har nu en solfjäder där fyra kort sticker ut som vartannat kort från botten räknat. Se bild 2. Skjut ihop korten och kontrollera ordningen. De ligger i Staystackordning.

Gilbreth Princip

Korten ligger i ordningen Staystack. Dela stacken mitt i tur utan att ändra ordningen på halvorna. Riffelblanda ihop korten. Gör ingenting efter detta. Vi kan bara konstatera att de översta och understa fem korten består av en "stege" vardera.

I en av de kraftfullaste faserna i rutinen använder jag denna princip lite annorlunda. Jag återkommer till det senare i beskrivningen.

De olika faserna

Jag kommer nu att beskriva olika faser som går att sammankoppla till en underhållande rutin. Som jag tidigare nämnt så är det inte meningen att du skall göra alla faserna vid ett och samma tillfälle. Välj några stycken och prova dig fram. Det enda som är viktigt är att du håller reda på om korten ligger i seriell ordning eller om de ligger i Staystack ordning. Ovanstående genomgång visar vilka blandningar och manöver man kan utföra med dem. För att du skall få en bild av presentationen har jag här och var lagt till lite pladder.

Inledande fasen

Börja med att plocka ut de tio korten (*två likadana stegar enligt ovan*) utan att visa dem för publiken. Lägg dem i seriell ordning. Charlieblanda och kupera korten när du säger: **"Jag har här två pokerhänder - Ni vet inte vilka kort det är. Men ni vet att i poker kan man köpa fem kort så här - Eller också kan man ge fem kort på vanligt vis i två händer med ett kort i taget."**

När du säger detta, ger du först fem kort, ett i taget i en hög på bordet. Tag sedan upp högen och lägg den på korten i handen. Korten ligger nu i Staystack ordning. Sedan fortsätter du demonstrationen genom att ge två pokerhänder på sedvanligt vis. Lägg ihop händerna i vilken ordning som helst och fråga en åskådare vilket han föredrar.

För det mesta väljer åskådaren det vanliga sättet att ge två händer. Vilket han än väljer får både du och han en stege vardera. Sortera varje stege i ordning när du visar och lägger ut dem på bordet. När du sedan lägger den ena på den andra ligger korten i seriell ordning för att fortsätta.

Mellanas

Efter varje fas ligger korten i seriell ordning. Med det utgångsläget kan du kupera, Charlieblanda m.m. enligt ovanstående beskrivning. Det är bara fantasin som sätter gränserna. När du gjort några blandningar gör du en övergång för att korten skall hamna i Staystackordning.

Dela ut två pokerhänder på vanligt vis. Peka på en av händerna och säg: **"Om detta är en god pokerhand - och jag lägger denna överst och delar ut korten igen - delar jag på handen när jag ger igen."**

Gör precis som du säger d.v.s. lägg den handen du pekar på ovanpå den andra handen och ge igen. Eftersom detta kan upprepas kan du låta åskådaren välja när du skall sluta att ge om korten. Han kan även få välja vilken hand som skall läggas överst innan du ger.

Naturligtvis får ni återigen varsin "stege" när du ger korten sista gången.

En annan mellanfas

Korten ligger som vanligt i seriell ordning. Inled fasen med tillåtna blandningar och kuperingar.

Gör en övergång till Staystacken. Gör några omvända faroblandningar enligt ovan. Ge fem kort, ett i taget på bordet i en hög utan att säga något. När du gjort detta tar du upp högen igen och lägger den ovanpå handens kort. Korten hamnar då återigen i seriell ordning. Säg: **"Jag glömde att kupera..."** Eftersom korten nu ligger i seriell ordning kan du kupera och Charlieblanda igen.

Efter blandningar och kuperingar, där även publiken kan få kupera ger du två pokerhänder, som naturligtvis innehåller två "stegar".

Variationsfas

Korten i seriell ordning. Efter falskblandning och kuperingar räknar du av de fem översta korten så att de hamnar i omvänd ordning i högerhanden. Du håller då en "stege" i vardera handen varav en ligger i omvänd ordning.

Kasta nu ett kort i taget växelvis från vänster och höger hand så att du på så sätt bildar en hög på bordet. Detta kan upprepas med den skillnaden att du tar de fem översta korten i höger hand utan att ändra ordningen på dem. Korten ligger efter varje "blandning" i Staystackordning.

Ge återigen två pokerhänder på vanligt vis. Båda händerna innehåller var sin "stege".

En övertygande fas

Korten i seriell ordning. Lägg korten framför en åskådare och be honom att kupera den i två delar. Tag upp den ena delen och räkna korten ett och ett så att de kommer i omvänd ordning på bordet. Har han kuperat fem kort säger du att det var bra gjort. I annat fall säger du att det inte spelar någon roll.

Låt åskådaren riffelblanda eller skjuta korten i varandra. Vi har nu utnyttjat Gilbreth Princip. De översta och understa fem korten består vardera av en "stege".

Här kan du inte ge pokerhänderna på sedvanligt vis. Du måste ge de översta fem korten ett och ett till åskådaren eller till dig själv. Säg t.ex. **"Nu köper jag de fem översta korten för att göra bort motståndaren."**

En mycket stark fas

Korten som vanligt i seriell ordning, där den falskblandas och kuperas enligt ovanstående handledning. Här lägger du på lite extra kol för att övertyga publiken att det inte har någon betydelse hur du gör med korten.

När du är klar med kuperingar och blandningar delar du ut fem kort, ett i taget så att de hamnar i omvänd ordning i en hög på bordet. Korten som du har kvar lägger du ned vid sidan om den första högen utan att vända ordningen på dem.

Peka på en annan punkt på bordet och säg: **"Vi skall nu se om vi kan skapa en pokerhand här..."** Peka sedan på de båda högarna på bordet och fråga åskådaren från vilken hög han vill ha det översta kortet. När han valt hög, tar du det översta kortet från den högen och lägger framför honom. Upprepa samma förfarande tills åskådaren har fem kort framför sig. Han får fritt välja hög varje gång, vilket innebär att han kan välja samma hög som föregående kort om han vill.

Hur han än valt så har han en "stege" när handen visas upp. Om du undrar varför kan jag ge dig en ledtråd. Det bygger på Gilbreth Princip. När korten väljs blir det som någon slags riffelblandning från de båda högarna.

En mental fas

Detta är en variant som jag upptäckte när ja höll på med ett annat trick som lär härstamma från Larry Becker. Faktum är att jag sett Många andra namn kopplade till denna rutin. Eftersom jag använder den i ett annat sammanhang får jag väl som de kalla denna min egen om det nu skall vara så förbaskat noga med varifrån tricken kommer.

Korten ligger som vanligt i alla inledande faser i seriell ordning. När kuperingar och blandningar är avklarade räknar du som i föregående fas av fem kort så att de kommer i omvänd ordning i en hög på bordet. De korten som du har kvar på handen lägger du som en hög bredvid korten på bordet utan att vända ordningen på dem.

Säg till en åskådare: **"Låt oss göra ett experiment. Vi har här delat korten i två högar som innehåller fem kort vardera. För att det skall gå jämt ut så börjar vi med**

talet 4. Du får peka på vilken hög som helst 4 gånger. Varje gång du valt en hög skall jag ta det översta kortet i högen och flytta det till botten i högen. Du har fritt val och kan peka på samma hög en eller flera gånger i följd om du vill.”

När åskådaren har valt hög 4 gånger och du har flyttat översta kortet i den valda högen underst varje gång tar du upp de översta från varje hög och vänder dem med bildsidan upp. Det visar sig att dessa kort bildar ett par.

Upprepa nu samma manöver med den skillnaden att den här gången får åskådaren bara välja hög 3 gånger. Motivera detta med att det är mindre kort den här gången.

Även efter denna gång bildar de översta korten i högarna ett par.

Upprepa det hela en gång till, men denna gång får åskådaren välja hög bara 2 gånger. Återigen bildar de översta korten på högarna ett par.

Sista gången får åskådaren bara välja hög 1 gång. När du flyttat översta kortet underst bildar de översta korten från varje hög ett par.

De 2 kort som är kvar bildar givetvis ett par de också.

Jag har ett par andra varianter på den här fasen. I stället för att vända varje par och visa dem kan man spara lite på effekten. När åskådaren har valt sina högar i en omgång, så får han välja vilket översta kort han vill ha. Det andra kortet tar du själv. När alla omgångarna är klara visar du att ni har en ”stege” var.

Här en annan kul grej. När det är två kort kvar i varje hög kan du lägga ihop högarna i vilken ordning som helst. Låt gärna åskådaren bestämma detta. När du samlat ihop högarna ger du dem i två högar med ett kort i taget. Åskådaren får bestämma hur många gånger du skall upprepa given. När han säger ifrån får han flytta ett av de översta korten till botten som ovan. Sluteffekten är densamma.

Slutord

Det här blev en ganska lång beskrivning, men som jag sade tidigare är det här en samling effekter som kan varieras i det oändliga. I själva verket är det en kort rutin som du plockar ihop av ovanstående handledningar.

Det gäller att man vet hur det hela fungerar och hur man utnyttjar de olika systemen som korten hamnar i. Lek gärna med de olika faserna. En del kan t.o.m. verka lite förvånande för en själv. En bra matematisk konst som inte fordrar något av fingerfärdighet. Glöm inte att prova de inledande metoderna, som även de kan flätas in i någon fas.