

Tumtippen

Nr 111 – september 2022 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Fredrik Praestos gjorde success med sitt seminarium i hypnos.

Crillos comments

Det känns som om vi är på riktigt igång i trolleriet. Fredrik Praesto hade ett engagerande program om hypnos. Självklart finns ett utförligt reportage om seminariet i detta nummer.

”Vanligt trolleri” blir det förstås mer av. Årets höjdpunkt blir Johnny Lonn Memorial den 20 november på Norra Brunn. Vi välkomnar Morteen Christiansen som blev årets världsmästare i Comedy Magic. I det temat kommer Morteen att hålla ett seminarium.

Det blir också ett seminarium och workshop med klubbmästaren Dag Lofalk och Mr Dannyman den 27 september och en trolleriauktion på delar av Gunnar Höpners trollerirekvisita den 25 oktober.

Du kan också läsa om vad som hände i FISM – VM i trolleri.

Per Eklund har skrivit en intressant artikel om mynffångst och så två reportage ett om familjen Staafs föreställning ”Den förtrollade rosen” och ett om Tom Stone och Leif Olberius trollerikurs Conjuring.

Den här gången blev det fyra mentaltrick. Svårigheten i dessa trick ligger inte i tekniken utan i presentationen. Så en annan svårighetsgrad.

Ismo Nurmilehto har gått bort. Jag minns honom som en av Sveriges skickligaste trollare samt en mycket god vän. Tidningen inleds med en minnestext om Ismo.

Crillo

Innehåll

Crillos comments	1
Ismo Nurmilehto har gått bort	3
Johnny Lonn Memorial	4
Kommande program i MB	8
Fredrik Praestos seminarium i Hypnos	9
Dansk vinst vid FISM	14
Myntfångsten av Per Eklund	16
Den Förtrollade Rosen	19
Rapport från Conjuring 2022	20
Bokval – Trolleritrick 1	22
Parlor Telepathy – Trolleritrick 2	23
Mentalt val av fem kort – Trolleritrick 3	24
Double Thought – Trolleritrick 4	25



Ismo Nurmilehto har gått bort

Ismo Nurmilehto 1953-11-24 – 2022-09-02

"PANGARE"- PARTY FÖR ISMO

Efter Ismos önskan ska vi hålla ett party den 17e September, Kl 16:00 Skolgatan 5 i Norberg.

Det kommer inte ske någon traditionell begravning. När vi träffas den 17e finns Ismo redan att besöka i minneslunden.

Det kommer finnas pangare, öl och tilltugg.
Det här är ingen dyster tillställning, inga svarta kläder. Det är ett tillfälle att träffas och dricka pangare, så som Ismo ville ha det.



Ismo var en kär vän. Alltid lyssnande, aldrig fördömande och alltid positiv. Jag var glad efter ett möte med Ismo. Han har nu lämnat oss efter en lång tids sjukdom, som han höll inom familjen.

Varje vecka spelade vi på travhästar, V75. Det har vi gjort under minst 20 års tid. Samma dag som Ismo dog hade hans fru Anna meddelat att jag inte kommer att få någon mer V75-rad av Ismo. Han hade inte långt kvar.

Travet var en beröringspunkt mellan oss. Men en än större beröringspunkt var trolleriet. Där var Ismo kung. Jag har aldrig träffat någon med Ismos kunskap om och framförande av trolleri. Han behärskade alltifrån mikromagi till stora illusioner. Men han ville inte uppträda som trollkarl så ofta. Han gjorde få föreställningar, men de han gjorde var av yppersta klass. Dock arbetade han och uppträdde ofta med lokalteatern i Norberg.

Ismo var också en duktig pedagog. Genom sitt engagemang i teater hade han fått kunskap om vad som är viktigt vid framföranden. Hur tal, rörelse och magi skulle flätas samman till en njutbar upplevelse för publiken. En av hans akter, som kallades "den berusade finnen", är ett av de roligaste trollerinumren som jag har sett.

Ismo höll flera seminarier i vår förening, Magiska Bröderna, om trolleri och pedagogik. Där lärde han ut scenteknik och – förstås - magiska trick.

Våra aktiviteter skulle vara roliga, enligt Ismo. Det talar också hans sista önskan om, att få ett avsked genom att umgås och dricka "pangare" – champagne som smäller när korken öppnas.

Christer "Crillo" Lindgren

Välkommen till
Johnny Lonn Memorial

Söndagen den 20 november 2022



STAND UP MAGIC

NORRA BRUNN Stockholm

En tävling i Johnny Lonn's anda – Komedi / Stand Up

Alla som kände Johnny Lonn vet att det skall vara en magiakt med humoristiska undertoner. Alla får tolka våra och Johnny Lonn's intentioner fritt.

OBS! Detta är ett preliminärt program. Tillägg och ändringar kan du se på www.magiskabröderna.se

Gästartist är FISM-världsmästaren i komisk magi 2022

Mortenn Christiansen Danmark

Från Danmark kommer också Steen Pegani samt flera svenska rekvisitahandlare, Mr Dannyman och Jimmy Svärdhagen.



Anmälan på **www.magiskabröderna.se**

Sista anmälningsdag 14 november.

Du betalar 595 kr.

OBS! Anmälan görs genom att betala kongressavgiften på 595 kr till Magiska Brödernas Bankgiro 5734-8781 eller Swisch 1234249462.

Då ingår seminarium, dealerroom, middag samt trolleritävlingen JLM.

Program

13:00 Dealerroom med Steen Pegani, Mr Dannyman och Jimmy Svärdhagen öppnar

Vi har återigen förmånen att välkomna Steen Pegani, en av världens ledande trollerifirmor. Steen kommer med det senaste inom trolleriet. Mr Dannyman kommer att ha med sig egna uppfinningar och Jimmy Svärdhagen från Kortleksbolaget har alla varianter på kortlekar.

15:00 Seminarium med Mortenn Christiansen

Mortenn Christiansen blev i år världsmästare i Komisk Magi som anordnades av FISM i Kanada. Han utförde massor av gedigen, situationsanpassad magi som fick publiken att flämta, skrika och jubla flera gånger.

Mortenn är ett kreativt energiknippe. I seminariet kommer han visa flera roliga ideer, tekniker och rutiner som han har utvecklat samt vägen till världsmästerskapet. Det kommer att bli ett humoristiskt och inspirerande seminarium.

16.00 **Fortsättning Dealerroom**

17.45 **Middag**

Förrätt: SKAGEN PÅ NORRA BRUNNS VIS

Varmrätt: NORRA BRUNNS WALLENBERGARE

Alt: LAXFILÈ

Kaffe/Te och en liten kaka

19.00 **Stand Up Magic:** Tävling mellan Sveriges bästa trollare och dansken Mortenn Christiansen.

Kvällen avslutas med prisutdelning.

Tävlingen sponsras av John Lönnqvist och Corian

Priser till de tävlande: 1:a pris 5.000 kronor

2:a pris 3.000 kronor

3:e pris 2.000 kronor

Individuellt eller lag: Det är tillåtet att ha medhjälpare eller ställa upp som ett lag. Vid många anmälda tävlande kan kvalificering komma att tillämpas. Max startande är 8 tävlande. Intresseanmälan skickas till Dag Lofalk.

Domarna bedömer: Presentation – Publikkontakt - Skicklighet - Originalitet

Tävlingstid: Rekommenderad tid 6 minuter dock max 8 minuter. Tävlan-
lande som lag har samma tävlingstid som ensamtävlande.

Rekvisita: Allt trollerimaterial ska kunna rymmas i eller på den tävlan-
des kläder eller i en handväska. På scenen finns möjlighet till
ett mindre bord och några stolar.

Jury: Jurygrupperna består av lekmän och trollkarlar.

Frågor: Besvaras av klubbmästaren **Dag Lofalk**, lofalk@gmail.com,
mobil 0707 63 86 18.



2021 års pristagare i Johnny Lonn Memorial
Nikola Arkone 3:e pris, Seth 1:a pris och Gaston 2:a pris



Vinnarna i Jonny Lonn Memorial 2019
Love 3:e pris, Seth 1:a pris och Tom Stone 2:a pris

Kommande program i MB

Vi avslutar Magiska Brödernas aktiviteter med den ovan beskrivna kongressen Johnny Lonn Memorial på Norra Brunn den 20 november.

Innan dess har vi två fysiska möten. Det första är på Ritorno den 27 september och den andra är den 25 oktober på Stefan Haglunds föreningslokal vid Medborgarplatsen.

Magiskt möte på Café Ritorno 27 september



Dags för ett nytt möte på Café Ritorno tisdagen den 27 september kl 18:00

För er som gått magi-kursen på FU och de som är intresserade av att trolla lite eller slipa på grepp eller öva rutiner.

Har funderat på att ha ett tema så hör av er med idéer eller synpunkter.

Maila mig på lofalk@mail.com så jag vet hur många vi blir.

Du kan även nå mig på 070-7638618.

Ska bli kul att ses.

Klubbmästaren

Dag

Trolleriaktion den 25 oktober klockan 18.30

Det blir åter en auktion på delar av Gunnar Höpnerns trollerirekvisita och trollerilitteratur. Gunnar hade en mängd exklusiva trollerisaker och som är i mycket bra skick delar av dessa kommer att auktioneras ut.

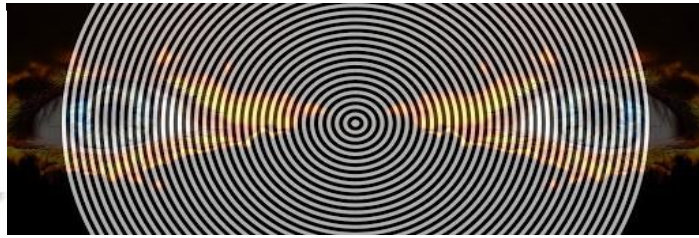
I samband med auktionen kommer klubbmästaren Dag att gå igenom trick och litteratur som auktioneras, det i sig kan ses som ett trolleriseminarium.

Vi träffas på Bågen på Fatbursbrunnsgatan 19 ingång från Fatbursparken.

T-bana till Medborgarplatsen uppgång Björns trädgård - gå över Medborgarplatsen riktning mot Södra stationen.

Anmälan via mail till lofalk@mail.com

Fredrik Praestos seminarium i Hypnos



Seminarium i Hypnos

Måndagen den 29 augusti hade vi ett seminarium om scenhypnos med Fredrik Praesto.

Vi var 23 personer som kommit för att lyssna på Fredrik Praesto i Stefan Haglunds föreningslokal vid Medborgarplatsen.



Det blev ett spännande seminarium med praktiska övningar om hypnos och självhypnos. Följande bygger på mina hågkomster som kompletterats med det Fredrik skrivit i sin bok om hypnos.

Fredrik Praestos intresse för hypnos

Fredrik första kontakt med var med Rolfino. Fredrik hade arbetat som professionell illusionist i många år. Fredrik trollade bland annat på Magiska Brödernas 50 års jubileum på Dramaten.

Han såg en föreställning med den svenska hypnotisören Rolfino. Det var en aha-upplevelse och det häftigaste han sett. Det var som om Rolfino hade magiska krafter. Under föreställningen då han hypnotiserade frivilliga deltagare på scenen fick de sedan uppleva märkliga saker medan publiken tjöt av skratt. Fredrik bestämde sig direkt att han måste lära sig detta. Rolfino blev Fredrik första läromästare som han ofta hade kontakt med.

Fredrik fortsatte med trolleriföreställningarna med inslagen med hypnos ökade. Nu är det bara hypnos.

Ett seminarium om hypnos, scenhypnos och självhypnos

När det gäller att förändra gamla föreställningar är hypnos enligt Fredrik den mest effektiva metod han kommit kontakt med.

Hypnos kan definieras som ett alternativt medvetandetillstånd som skiljer sig från normal vakenhet. Under hypnosen har vi ett ökat fokus på våra inre processer.

Missuppfattningar om hypnos

- Under hypnos är man helt borta och förstår inte vad som händer. Missuppfattning.
- Efter hypnosen minns man ingenting av vad som hänt. Fel
- Om man blir hypnotiserad kan man fastna i hypnosen. Helt omöjlig.
- Endast ett fåtal människor kan bli hypnotiserade. Missuppfattning.
- Hypnos är bara fejk, de som verkar hypnotiserade låtsas bara. Missuppfattning jämför operationer med hypnos.
- Det krävs speciella krafter för att kunna hypnotisera. Vanlig missuppfattning.

Sen lite prat om NLP

NLP står för Neuro Lingvistisk Programmering. Det innefattar ett antal mycket effektiva verktyg för att skapa positiva förändringar hos människor och används i dag av toppcoacher över hela världen. Fredrik är mycket influerad av denna metod.

Ett litet experiment

Sitt bekvämt.

Knäpp händerna ganska hårt och håll ut pekfingrarna. Se till att det är cirka två centimeter mellan fingertopparna. Titta på fingertopparna medan du tänker att de är två magneter. Magneter som dras närmare och närmare.

Och visst går fingrarna mot varandra. En gång gick fingrarna än mer isär för en åskådare. Fredrik frågade om hon tänkte på magneter. Svaret var att de var antimagneter.

Rolfino – Rolf – Homman (1934-2009)

Sveriges sista turnerande scenhypnotisör som var mycket populär under 70- och 90-talet. Liksom många föregångarna kallade han sin underhållning för suggestion för att undkomma åtal. Han blev anmäld ett flertal gånger och någon gång dömd till böter. Detta emellertid god publicitet och med största sannolikhet gynnade det honom.

Rolfino var med på Magiska Brödernas magiska kryssning till Åbo med Silja Festival 2005. Han hade ett extraseminarium om hypnos och suggestion. Några av deltagarna tyckte vi skulle ha detta som tema vid nästa magiska kongress. Men Rolfino blev sjuk.



av

gav

Hypnos med en från publiken

Sophie Perulf var frivillig som ville testa hypnos. Sophie ville bli av med sin allergi mot lök.

Fredrik försatte båda i hypnos men för att bli av med allergin mot lök så fick Sophie arbeta men en tidslinje och där framkalla känslan när hon först blev allergisk. Sedan fick hon föreställa sig att hon inte blivit allergisk och snabbt gå igenom sitt liv som om hon aldrig varit allergisk. Och när Sophie kom till nutid så regerade hon kraftfullt.

Sophie säger om lökallergin. *"Den har tyvärr inte försvunnit men det har blivit lite bättre tycker jag. Jag ska nog boka en session med Fredrik, så att han kan göra ett längre försök."*



Hypnos nästan som meditation

Ett syfte med hypnos och meditation är att uppnå ett lugn och därigenom skapa kreativitet. Fredrik har flera metoder för att uppnå detta.

En metod är progressiv avslappning.

Du gör så här.

Föreställ dig hur du slappnar av i olika delar av kroppen, från toppen av huvudet till tårna. Nu slappnar jag av på toppen av huvudet. Jag slappnar av i tinningarna,

pannan, ögonlocken och de små musklerna längst ut i ögonvråna. Fortsätt till du når tårna eller tills du är i tillräckligt djup trance.

Något liknande lärde Torbjörn Stockfelt – professor i psykologi - mig och då skulle jag tänka att jag hade en burk honung som långsamt flöt från huvudet till tårna. Och det ger effekt.

Något du vill uppnå - mål

Det är viktigt att sätta upp positiva mål och också att uppnå dessa.

Ett mål utan ett datum är bara en illusion.

En klient kom till Fredrik för att han var alkoholist. Fredrik frågade hur mycket han drack:

- *Tja jag är väldigt intresserad av konst och på vernissage kan det nog bli två glas sherry eller portvin.*
- *Och ...*
- *På fredagarna kan det bli upp till två glas vin.*
- *Och ...*
- *Det är nog det hela, annars dricker jag mest mineralvatteb.*
- *Och du anser att du är alkoholist?*
- *Nej, inte jag, det är min fru som tycker det.*
- *Hahaha, då är vi klara, jag bjuder på den här sessionen.*

Sensmoralen är att om man själv inte anser sig ha problem, finns det ingen mening med att göra något. På samma sätt är det viktigt att det verkligen är du själv som vill uppnå ditt mål.

Hypnos för underhållning

Det roliga med att använda hypnos i underhållningssyfte är att det alltid händer oväntade saker enligt Fredrik. Deltagarnas kreativitet mångfaldigas i trancen och många gånger har han skrattat lika mycket som publiken. En hypnos är nästan alltid uppbyggd efter samma mönster. Fredrik börjar med att förklara vad hypnos är, så att tillräckligt många i publiken känner sig bekväma med att komma fram som frivilliga. Det bör vara minst 70 personer i publiken.

När han har fått tillräckligt många deltagare börjar Fredrik med induktionen för att försätta deltagarna i trance. Eftersom det är en stor grupp människor kan han inte anpassa induktionen till var och en utan använder istället en metod som fungerar för majoriteten. Det innebär dock att några personer inte blir hypnotiserade eftersom just denna induktion inte passar dem. Dessa får helt enkelt sätta sig i publiken igen och titta på föreställningen.

Sedan är det dags att låta deltagarna göra och uppleva oväntade saker i trance. De får fiska osynliga fiskar, fastna med händerna i stolen, tro att de är världens bästa sångare trots att de sjunger falskt, prata japanska och så vidare.

Roligast är många gånger de nummer där de får använda sin kreativitet. Fredrik brukar instruera dem att de är världens största lögnare och att vad han än frågar dem

så kommer de att hitta på de mest otroliga historier och vara övertygade om att alla tror på dem. Vid ett tillfälle hade han en äldre dam med stort vitt hår på scenen. När Fredrik frågade vad hon arbetade med svarade hon. "Jag är bordellmamma". Fredrik hade svårt att hålla sig för skratt, men frågade om hon inte hade problem med polisen och pekade på mannen som just påstått sig vara hemlig polis. "Nejdå", svarade hon. "han är min bästa kund".

Sedan gick Fredrik till nästa deltagare, en ung kvinna och frågade vad hon arbetade med. "Jag jobbar åt henne", sa hon och pekade på bordellmamman. Publiken tjöt av skratt.

När det är dags att avsluta showen är det viktigt att instruera deltagarna att allt är tillbaka till normalt och att de kommer att må fantastiskt bra. Den stora skillnaden mellan en show och coaching är ju att man efter en coachingsession vill ha en förändring som består, men att man vid en show vill att allt ska ända under hypnosen för att sedan återgå till det normala.

Hemligheten är att Daniel gör ett break med sitt lillfinger. Breaket håller han hela tiden, då leken vrids och sedan då ett valfritt kort skjuts in i leken.

Halleluja

Det var ett positivt seminarium. Det kändes som det var mycket energi i rummet när Fredrik slutade. Många har också framfört att det var ett spännande, instressent och reflekterande seminarium.

I boken "Fredrik Praesto – Hypnotisörens hemligheter" har Fredrik ett avsnitt kroppsspråk och positivt tänkande. Det får avsluta Fredriks seminarium. Stort tack Fredrik.

En viktig aspekt som påverkar våra känslor är vårt kroppsspråk. Och lika mycket som våra känslor påverkar vår kropp påverkar vår kropp våra känslor. Föreställ dig till exempel en djupt deprimerad person – hur den personen tänker och rör sig, vilken kroppshållning personen har. När du tänker på det sättet kan du säkert till viss grad känna den personens känslor.

Prova nu att stå upp, titta uppåt, sträck armarna mot himlen och le ett stort leende samtidigt som du försöker känna dig deprimerad. Det går inte att känna sig nedstämd i denna position. Sedan kan du kanske inte gå runt i stan med armarna sträckte mot himlen, men bara det faktum att du bestämmer dig för att le kommer att göra dig gladare. Man har till och med provat detta på deprimerade patienter som tvingades att le tjugo minuter om dagen. Vissa hade så svårt för detta att de fick pressa upp mungiporna med händerna, men efter en vecka rapporterade en stor majoritet att de mådde bättre. Många hade också börjat le frivilligt.

Så le oftare och du kommer att bli gladare. Det behöver inte ens vara ett äkta leende, hjärnan tror i alla fall att du mår bra. Och om du tror att du är glad så är du det. Allt annat vore absurt.

Dansk vinst vid FISM

Världsmästerskapet i Komisk trolleri i Quebec i juli i år vanns av Mortenn Christiansen från Danmark. Mortenn kommer till oss i Magiska Bröderna och har ett seminarium om Komiskt trolleri på Johnny Lonn Memorial den 20 november. Mortenn ställer också upp i tävlingen JLM.

Tumtippen gratulerar Mortenn och Danmark till förstapriset.



Reaktionerna på Mortenns bidrag var storslagna med stående ovationer på slutet.

Tidskriften Genii kallar den för DEN FRAMSTÅENDE AKTEN. Rent guld. På gränsen till autismspektrum. Strumpor och klockor försvinner överallt. Komedimagi som faktiskt är magisk. Bravo.

Sverige gjorde också bra ifrån sig. Jacob Schenström tog Silver i Close-up Magi.

Även Martin Hansson gjorde bra ifrån sig. Han var ytterst nära att ta brons, men kom fyra. En enorm bedrift med två svenskar så nära toppen!



"Morten Christiansen – Comedy ... the standout act. Pure gold. Rick-Merill-esque of a forgetful performer – bordering on the autism spectrum – who has note cards to remind him of what to do. Socks and watches vanish throughout. Comedy magic that is actually magical (who would have thought) Prize winner right here. Bravo."

-Craig Mitchell

"Morton Christiansen's act about being forgetful was genuinely entertaining, engaging, human (was the the only real human I saw on stage that morning?) and magical in ways that were fulfilling in surprising ways. And many of the types of magical moments he created were of exactly the type of thing magicians eat up."

-Brad Henderson

"MORTENN CHRISTIANSEN (comedy magic/Denmark) was a dark horse in that he was so convincing with his awkward, perhaps even autistic, performing character that I initially feared he was in over his head. I had nothing to worry about. He performed lots of solid, in-character, situational-specific magic that had the audience gasping, shouting and cheering several times. After excusing himself repeatedly throughout the act by letting us know that "sometimes I forget what I'm doing" and retrieving reminder cards from his polo shirt chest pocket, mysterious things happened to his hat, sock, wristwatch, shoelaces, and even the shirt pocket itself, all while attempting to perform a card trick. (There was a neat throw away effect when, after shuffling the cards for a few seconds, we saw the cards were now suddenly boxed.) This is a good comedy act with some strong magic punches, and if Christiansen gets some acting training it will be even better. My score: 8.0"

-Donal Chayce

-

Myntfångsten av Per Eklund

I mitten av 1800-talet blev trolleri med mynt mycket populärt, och många trollerikonstnärer och trollerifirmor har under åren tillverkat egna trollerimynt.



Trollerikonsten har sedan länge varit förknippad med förmågan att trolla med och fram pengar. I mitten av 1800-talet blev trolleri med mynt mycket populärt. *Jean-Eugene Robert-Houdin* lät då publiken uppleva hur mängder av mynt producerades, en trollerikonst han kallade "myntregnet". *Alexander Herrmann* introducerade denna konst i USA 1861. I dag kallas den för "Misers Dream", den giriges dröm. Detta namn etablerades 1895 av *Thomas Nelson Downs*, som kallades "King of Coins".

Att mynten slängs ner i en metallbehållare, ofta en vinkylare, är viktigt då publiken både kan se och höra då mynten landar i behållaren och på detta sätt förstå mängden mynt. Downs förklarar Misers Dream i boken *The Art of Magic* (1909). I de program *Max Hofzinsers* använde sig av under 1940-talet presenteras konsten som "Silverregnet eller en förmögenhet ur luften", "Max Hofzinsers som finansminister" och "Max Hofzinsers som myntverksdirektör". *Hector El Neco* kallade den "Silverregnet".



Mynttrolleri är nu en lika självklar som uppskattad genre inom trollerikonsten. Många trollerikonstnärer och trollerifirmor har under åren tillverkat egna trolleri-mynt. Harries trolleri-mynt är välbekanta, likaså deras vinkylare som i firmans kataloger benämns både "Myntfångsten" och "Miser's Dream" (Harries nr. 1222), "Vinkylaren som kassaskåp" (Harries nr. 311) och "Champagne-Kylar-Special" (Harries nr. 1243).



Där finns också "Vinkylare – special" (Se bild 1). I beskrivningen till den effekten står: "I Sverige presenterades apparaten (kylaren) av Trollkarlen Freddy (...). I Sin första form fångades mynten och samlades i en Cylinderhatt. Med (Sic!) s.k Vinkylare började användas 1910". Ville du komma billigt undan kunde du köpa "Harries

Mynt-manipo" (Harries nr. 312). Då fick du en "manipulationsapparat" som "lämpar sig enbart eller i kombination med andra myntkonster" för 3:50 SEK berättar Harries jubileumskatalog från 1946.



Många trollerikonstnärer har producerat egna trollerimynt. Den svenska trollerikonstnären Mills (Arnold Alm) producerade mynt som reklam inför sina föreställningar 1946. (Bild 2.) På mynten står texten "Myntkungen". Totalt tillverkades då 10 000 mynt!

Det finns givetvis andra klassiska sätt att visa en mängd mynt som produceras vid sidan av att använda sig av en vinkylare. Downs använde sig till exempel av en "Coin ladder", en "myntstege". Downs myntstege gick hösten 2021 på auktion hos Potter & Potter och ropades in för 24 000 USD.

Den Förtrollade Rosen



Jonas Århammar har sett föreställningen "Den Förtrollade Rosen" av familjen Staaf. Han skriver bland annat följande i Magiarkivet.

I en industrilokal utanför Motala har familjen Staaf byggt en teater. Teatern rymmer nästan 100 sittande gäster i bekväma teaterstolar.

Lokalen är fint upplyst av lyxiga kristallkronor och i luften finns en doft av popcorn och förväntan.

Daniel Staaf hälsar välkomna genom att trolla fram Tove och Albin, där börjar den 75 minuter långa föreställningen

"Den magiska rosen" är namnet på föreställningen och det tema som binder ihop de olika delarna.

De tre artisterna samarbetar i rutinerna samt har helt egna nummer. Gittan ansvarig för ljud, ljus, biljetter, smink, garderob och allt annat mellan himmel och jord är även hon med på ett hörn.

I föreställningen framför man illusioner utförda på hög nivå i en teater skapad av en familj som brinner för sin magi i en svensk småstad. Mängden av arbete, tid, pengar och dedikation som har lagts ned av familjen för att lyckats med detta måste vara enormt.

Jonas Århammar uppmanar alla med intresse för konstformen trolleri eller ni som bara vill uppleva en väldigt fin magiföreställning att hålla ögon på familjen Staaf och sedan se till att besöka deras nästa föreställning.

Rapport från Conjuring 2022

För tredje året har trollkonstnärer från hela världen samlats i Sigtuna för att gå kursen Conjuring. Martin Cederbom var en av dem som deltog i kursen och här några tankar från honom som han skrev i Magiarkivet.



Conjuring är en 5-dagars workshop i trolleri anordnad av Tom Stone tillsammans med Leif Olberius. Kursen bedrivs i samarbete med Sigtuna Folkhögskola under en vecka i augusti. Det var en grundkurs och en fortsättningskurs. I år deltog 30 personer med varierande kunskap i trolleri.

Målet med kursen var:

- Att kunna öva och tillämpa vilseledning (misdirection), dramatiska tekniker och icke-linjära metoder.
- Att med trygghet kunna arbeta med brainstormingprocessen oavsett tema.
- Att få ett förbättrat språk för att underlätta diskussioner, efterforskningar och experiment tillsammans med kollegor inom såväl trolleri som andra relaterade konstarter.

Formerna för Conjuring upplevs som ganska enkla. Tom och Leif går igenom teori, presenterar och exemplifierar och ger sedan ut övningar. Inte sällan känns det helt omöjligt vid första anblicken: "Skapa en akt med 2-3 olika trick och knyt ihop dessa med både foreshadowing och callback – tid för detta är 40 min och ni jobbar i en ny grupp om 3. Vi ses snart!". Det är omöjligt, det var åtminstone den initiala gemensamma reaktionen.

Vid de första övningarna repeterade Tom: "det är ingen tävling, gör bara övningen och försök inte vara originella". Genom mantrat "det är ingen tävling", som genomsyrade hela kursen, skapades en otroligt fin gemenskap, en trygg plats för gemensamt lärande och möjlighet att öppna upp och bjuda på sig själv utan att bli

dömd. Genom många historier visade det sig att ungefär alla i gruppen hade liknande känslor; det var nervöst att uppträda för andra magiker och man jämförde gärna sina enkla idéer med andras genomarbetade idéer

Det visade sig också vara nyckeln till att skapa nya akter på 20-40 minuter – välj en idé snabbt och bara kör. Sätt timern på 3 minuter för att brainstorma och enas om idén – fyll sedan idén med innehåll från de verktyg vi fått med oss. Och oj vad många spännande, originella och roliga akter vi lyckades trola fram på väldigt kort tid! Tidspress, enkla instruktioner och ett gemensamt språk om de olika teknikerna (crossing the gaze, foreshadowing/callback, think face, etc) och samarbetet med andra gjorde det möjligt.

Uppdelningen på kursen var ungefär 50/50 mellan trolleri och teater, vilket kändes mycket bra. Vi insåg ganska snabbt att många av oss trollkarlar inte är skådespelare, men vi behöver bli bättre på själva framförandet – långt bortom tekniken i tricken. En av alla övningar som gav en aha-upplevelse gick ut på att ta regi. Plötsligt kunde ett självfungerande trick från en trollerilåda bli något underhållande och spännande! Helt magiskt!

Under 2023 kommer Conjuring av Tom Stone & Leif Olberius att erbjudas både en grundkurs och påbyggnadskurser, så håll utkik tipsar Martin Cederbom.

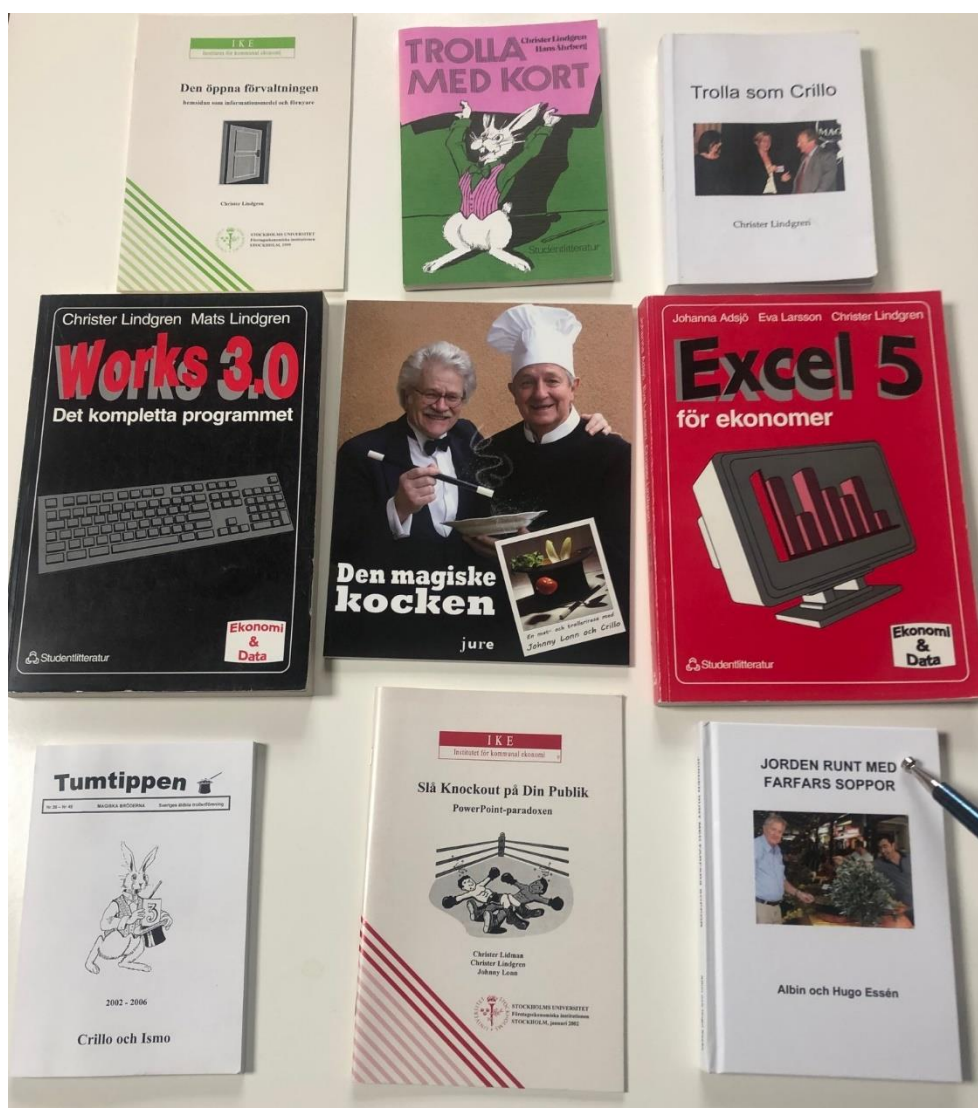


Själva workshopen är kostnadsfri då utbildningen är gratis i Sverige. Men det tillkommer kostnader för rum + 5 måltider/dag” informerar man om på hemsidan.

Bokval – Trolleritrick 1

Min pappa, Björn gjorde detta trick. Vad jag från början inte visste var att Björn hade en hemlig medhjälpare i mamma Helga.

Tricket var att Björn lade ut nio böcker på golvet eller bordet. Björn lämnade rummet och vi fick sedan välja ut en bok och tänka på den. Björn kommer in och Helga pekar på en av böckerna och frågade var det den. Nej, sa Björn. Och så fortsatte hon att peka och Björn sa alltid nej när det var fel bok. Men när Helga pekade på den rätta boken sa han, det är den boken vi tänkte på.



Hemligheten

Låt oss anta att den valda boken är "Trolla som Crillo".

Valet av bok avslöjade Helga för Björn i den första pekningen. Helga kan välja att peka på vilken bok som helst, men i den första pekningen pekar hon på i vilken position den valda boken finns. "Trolla som Crillo" ligger överst till höger och Helgas första pekning på valfri bok blir att peka på den bokens övre högra hörn.

Parlor Telepathy – Trolleritrick 2

Al Baker gör något liknande i "Parlor Telepathy" som han publicerade i Mental Magic, 1949. Här med min utveckling.

Trollkarlen lämnar rummet eller vänder sig om.

En åskådare får enligt tidigare instruktioner av trollkarlen ta upp korten från en kortask och där välja ett kort. Kortet visas för publiken och åskådaren lägger kortet överst i högen. Korthögen läggs sedan tillbaka i kortasken.

Trollkarlen kommer tillbaka till rummet eller vänder sig om.

Lite magisk show och så nämner han vilket kort åskådaren tagit.

Hemligheten

Trollkarlen har en medhjälpare. Genom att lägga leken på bordet på ett visst sätt så vet trollkarlen vilket kort som valts.

En del av bordet delas upp i fyra kvadrater. Om leken läggs i den första så är det valda kortet 1, 2 eller 3. Den andra 4, 5 eller 6. Den tredje 7, 8 eller 9. Och den fjärde 10, Knekt eller Dam. Leken placeras i mitten för Kung.

För markering av någon av de tre i en kvadrat, så vinklas leken lite åt vänster om det är ett Ess. Läggs rakt om det är en Tvåa och vinklas åt höger om det är Trea. Och på motsvarande sätt för korten i de andra kvadraterna.

Då har vi valt valör.

Färg markeras om det är svart så läggs leken med öppning bort från trollkarlen. Och med öppningen mot trollkarlen så är det rött.

At välja sedan mellan Ruter och Hjärter eller Spader och Klöver blev enligt Baker en gissning, men det finns ett alternativ till som gör det möjligt att välja. Det är att välja en av lekens sidor, bak- eller framsida. Till exempel om det är Ruter så läggs leken framsida uppåt och är det Hjärter så ligger baksidan uppåt.

Så med en placering av leken på bordet möjliggörs val av 52 kort.

Mentalt val av fem kort – Trolleritrick 3

Fem personer kommer upp på scenen och får ett antal kort från en större kortlek, som Jumbokort. Trollkarlen har kvar några kort och visar hur de kan blandas. Det är allt ifrån överhandsblandning till riffelblandning.

Trollkarlen samlar in korten och ger varje person ett kort. Korten visas för publiken med inte för trollkarlen.

Personerna tänker intensivt på sitt kort. Trollkarlen säger att tre personer har valt ett rött kort. Personerna med rött kort sträcker upp en hand. Det visar sig att det är tre personer.

Trollkarlen säger sedan att han känner att det är en person som valt hjärter. Också det visar sig rätt.

Trollkarlen konstaterar då att det är två personer som valt ruter.

Trollkarlen fortsätter och känner att av de två som valt svarta kort så är det en som valt spader och en som valt klöver. Trollkarlen ber den som valt spader och höja sin hand. Och naturligtvis så valdes ett spader och ett klöver kort.

Trollkarlen konstaterar att hen valt rätt färger. Nu kommer det svåra och det är att ange vilka valörer som valts.

Efter en intensiv tankeläsning kommer trollkarlen fram till vilka fem valörer som valts.

Utförande

Javisst du använder dig av fem märkta kort. De fem märkta korten ligger underst i leken. Du delar ut 8-10 kort till varje åskådare. Du instruerar hur de kan blanda sina kort. Sedan samlar du in korten, där du slutligen lägger de fem märkta korten överst i leken. Jag brukar köra med tre röda och två svarta kort.

Du delar sedan ut dina märkta fem kort och kommer ihåg vilken som fått vad. Sen är det bara presentation.

Jag tycker det är bra att börja lite trevande. Väljer ut alla färger först och sen kommer valörerna.

Tänk på personernas placering. Du ska kommunicera med personerna som är på scenen men också med övriga åskådare. Jag brukar placera två åskådare till vänster om mig och tre till höger, som ett V och du i mitten.

Bäst att använda Jumbokort som syns.

Ett alternativ är att märka alla korten – 52 stycken. Då behöver du inte själv ha några kort, utan alla korten blandas av de valda personerna. Den slutliga blandningen kan göras av en person som samlar in alla korten, blandar dessa och överräcker dem till dig.

Double Thought – Trolleritrick 4

Ett fantastiskt mentaltrick av Al Koran (1917-1972). Al Koran publicerade bara ett fåtal böcker, i Professional Presentations som gavs ut 1967 presenterar han detta trick.

Effekt

En åskådare blandar en kortlek. Han delar den i ungefär två lika delar och ger en hälft till trollkarlen. Åskådaren och trollkarlen tar var sitt kort i sina packar, som de inte visar för någon, men dom memorerar respektive kort. Korten läggs in i packen och respektive del blandas.

De byter kortpackar. Trollkarlen ska nu ta fram åskådarens valda kort och åskådaren ska ta fram trollkarlens. Båda trollkarlen och åskådaren lyckas välja rätt kort.

Utförande

Du använder en märkt lek.

Här ser vi hur märkningen är gjord med Penguins märkta lek med klassiskt Bicycle-format. Märkningen är gjord på sex ställen. Två på kortsidorna, sen har varje långsida två märkningar. Lätt och se att det är Hjärter Dam även på avstånd.

Du låter en åskådare blanda leken och sen dela den i två delar, där du tar en del.

Du säger till åskådaren att göra detsamma som du.

Blanda korten och sen lägga packarna framför er. Åskådarens packe närmast sig och din närmast dig.

Du tar det översta kortet och lägger det framför din packe. Åskådaren gör detsamma. Du säger till åskådaren att ni ska titta på era respektive kort, men inte vissa det för någon annan, men åskådaren och du måste komma ihåg era valda kort. Du behöver dock inte komma ihåg vilket kort du tagit, men du måste se vilket åskådarens kort är. Alltså fokusera omärkligt och minns åskådarens kort. Låt oss anta att åskådaren väljer Hjärter Dam.

Du lägger in ditt kort i din packe och du blandar din packe och ger den till åskådaren. Åskådaren gör detsamma med sin packe.

Du säger till åskådaren att ni nu ska ta fram respektive kort. Åskådaren säger förmodligen att det finns ingen chans, men du svarar att det gäller att gå på känslan och magiskt tro att det är rätt kort.

Du letar lätt fram Hjärter Dam. Lagg packen framför dig och Hjärter Dam framför packen. Åskådaren gör detsamma. Du kan då se vilket kort åskådaren valt, säg Spader Sju.



Finalen blir. Du frågar åskådaren vilket kort som valdes. Svaret blir Hjärter Dam och du vänder på ditt förutsägelsekort som är Hjärter Dam. Du säger sedan jag valde Spader Sju. Och det är kortet som framför åskådaren.

Ni har uppenbarligen funnit varandras kort.

Vid Al Korans presentation använde han sig av två lappar, där åskådaren fick skriva vilket kort som åskådaren valt. På Al Korans lapp skrev han ett kort vilket som helst. Lapparna läggs på bordet. Vid slutet av tricket, vänder Al Koran på åskådarens lapp och konstaterar att åskådaren skrivit Hjärter Dam på lappen, vilket är det valda kortet konstaterar åskådaren förstås.

Sedan tar Al Koran sin lapp och läser Spader Sju. Åskådaren vänder på kortet och blir mäktat förvånad samtidigt som Al Koran lägger båda lapparna i sin ficka.

