

Tumtippen

Nr 115 – juli 2023 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Lars Peter Loeld hade en mängd trollerirekvisita och inte minst trollerilitteratur som han sålde till mycket låga priser vid årsmötet. Vissa saker sänkte han bort. Här visar Lars Peter säkert ett mentaltrick för Lars Klingberg.

Crillos comments

Till denna Tumtippen har jag, med hjälp av Dag Lofalk, inkluderat en del material som passar perfekt för sommarvärmen. I vår kurs 'Trolla som proffsen' på Folkuniversitetet har vi lärt ut ett fantastiskt trick med namnet Ultimate Three Card Monte. Om du ännu inte har koll på det, kan du köpa specialkortet till vårt specialpris. Dessutom har jag inkluderat Dags Sponge Bolls trick, där han räknar till tio.

I tidningen kan du även läsa om hur du kan utföra tricken med vatten i tidningen och Äggpåsen. Dessutom finns en underbar artikel av Dag som utforskar trolleri som en konstart. Därefter följer ett

reportage från buktaleriseminarier med Hasse Silver. Bilder från årsmötet ger en bra uppfattning vad som hände och där Carl Tillenius vann Guldhatten.

Vi inleder höstens program i tidningen. Vi har planerat tre seminarier/workshop på Folkuniversitetet på Kungstensgatan 45. Det första seminarieret hålls av Tom Stone och handlar om misdirection. Det kommer äga rum söndagen den 20 augusti. Tom betraktas som en av de mest framstående i världen inom området misdirection.

Väl mött och en trevlig sommar.

Crillo

Innehåll

Crillos comments	1
Välkommen till Magiska Brödernas höstprogram	3
MB:s WEBSHOP	4
Buktalari med Hasse Silver.....	5
Årsmötet den 14 maj	7
Årsmötesprotokoll den 14 maj 2023	9
Är magi fusk och lurendrejeri eller en konstart att respektera?	10
Ultimate Three Card Monte	14
Räkna till tio med svampbollar	18
Vatten i tidningen.....	21
Äggpåsen	22



Välkommen till Magiska Brödernas höstprogram

Under höstens kommer vi ha tre sammankomster på **Folkuniversitets lokaler** på **Kungstensgatan 45**, nämligen

- Söndagen den 20 augusti klockan 13-16
- Söndagen den 17 september, klockan 13-16
- Söndagen den 15 oktober, klockan 13-16

Vi startar höstens aktiviteter den 20 augusti med ett seminarium och workshop om MISDIRECTION med Tom Stone. Tom Stone räknas som en av de främsta inom Misdirection. Här kommer han att inviga oss i sina djupgående filosofier, idéer och teorier om misdirection, som han är en mästare på.

De andra söndagarna har vi inte bestämt innehållet.

Till dessa seminarier måste du anmäla dig en vecka innan med namn och personnummer.

Känner du någon trolleriintresserad så är också den personen välkommen. Den som inte är medlem i Magiska Bröderna betalar 300 kr för höstens program. SWISH 123 424 9462 eller Bankgiro 5734-8781.

Anmälan skickar du till mig.

Videokonferens i Zoom

Vi planerar att ha en vi **videokonferens i Zoom** med VD:n för Card Shark. Det kommer att handla om kort. Tidpunkt ?

JLM på Norra Brunn söndagen den 19 november.

Höjdpunkten på året är Johnny Lonn Memorial den 19 november på Norra Brunn. Det blir en minikongress med seminarium och tävling i JLM.

Väl mött!

Dag Lofalk

Klubbmästare

lofalk@mail.com

0707-63 86 18

MB:s WEBSHOP



Stefan Haglund har skapat en Webshop på vår hemsida, där du kan köpa billiga trollerigrejer och där du kan lägga ut dina trollerigrejer som du inte använder.

Så här går det till

1. Önskar du sälja dina överskottsgrejer så behöver du bara ta en bild på det du önskar att sälja.
2. Beskriv din rekvisita och vad du vill ha betalt för densamma.
3. Ditt namn, telefonnummer och e-postadress om du vill att det skall stå med i annonsen.

Din e-postadress till oss är obligatorisk.

Du skall INTE skicka in själva försäljningsprodukten till oss.

4. Alla försäljningar får vara anonyma i annonsen om du så önskar.
5. Gärna en videolänk till tricket om det finns en sådan
6. Alla svar som kommer till den här sidan (även anonyma) vidarebefordrar vi och skickar till din uppgivna e-postadress.

Vi lämnar inte ut adress eller telefonnummer om du vill vara anonym.

Vad kostar det att delta och att sälja?

Då detta är en försöksverksamhet som bygger på Trollkarl till Trollkarl

så är det GRATIS för medlemmar i Magiska Bröderna

Buktalari med Hasse Silver

18 april var vi på seminarium med Hasse Silver i Stefans lokal vid Medborgarplatsen.

Hasse Silver började med att presentera dockan Kalle, som han haft sällskap med under sin karriär som buktalare. Stefan kontrollerar.



Vi hade med oss egna dockor så att vi kunde öva. Den mest skräckinjagande dockan hade Dag.



Rolfs krokodil fick man inte komma i närheten av. I bakgrunden Lasse och Wilhelm.



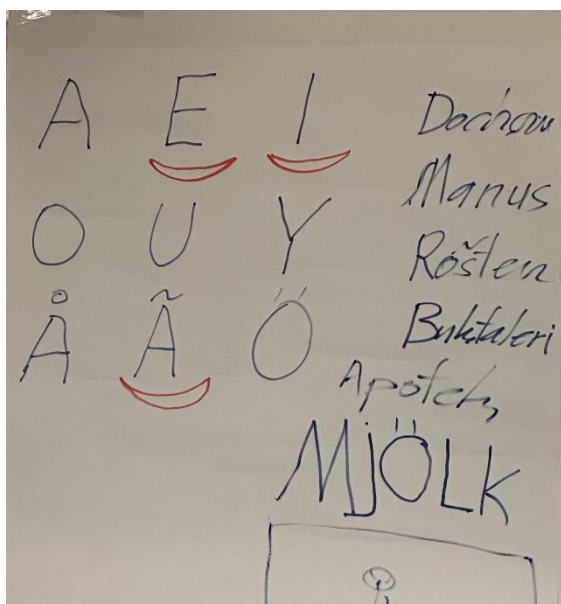
Här vill Roberts och Tores dockor komma till tals. Observera spegel framför Tore. En spegel hade vi alla för att kolla våra läpprörelser.



Hasse presenterade också sin japanska docka.



Det var mycket tips om vad som tal, rörelse, tempo och historia. Något som var svårt för dockan att säga var mjölk.



MJÖLK som uttalas NJÖLK
Liter Mjölkk blir Lite Njölkk

Här några tips för att bli en bra buktalare.

Läppsynkronisera

Viktigt att dockans läppar synkroniseras med dockans talande ljud.

Ditt ansikte ska inte avslöja något

När dockan talar ska du ha ett naturligt ansiktsdrag. Le lite så att luft kan passera dina läppar.

Var kommer dockans ljud ifrån

Det är dina inre talorgan som gör jobbet.

Dockan talar både vid ut- och inandning.

Munrörelse – minspelet

Stanna på sista stavelsen när du lämnar över till dockan. Träna på att räkna

till tjugo. Du räknar ett och två.

Dockan fortsätter med tre och fyra. Sen då osv till tjugo.

Dockans kroppsspråk

Dockan ska vara med hela tiden. Den får inte "dö" när du tar över. Försök att betrakta dockan som en mänsklig person – då kommer också publiken att göra det.

Vältränat ordförråd

Inget stort ordförråd behövs. Vanligen klarar sig dockan med bara 30-40 ord.

TIPS! Fråga dockan om att repetera vad du säger. Se talövning nedan.

Extra tydligt tal

Tala lite tydligare än vanligt när du talar (dvs inte dockan).

Överdriv alla rörelser

Om du överdriver när du tränar kommer du inte att underdimensionera när du står på scenen.

Skapa regler för dockan

Hasses regler:

- Dockan följer allt med in vid entre.
- Publiken får inte röra dockan.
- Dockan får inte vara ful i mun (ej svära)
- Buktalaren börjar alltid.

Gå på kurs

Hasse Silver har kurser i buktaleri i Västerås. Se Hasses hemsida hassesilver.se

Årsmötet den 14 maj

Vi var 41 personers som kom till trollerikonventet på Norra Brunn. På programmet stod årsmöte, seminarierum med Carl Tillenius, trollertävling i Guldhatten, Lars Peter Loeld och Ed-die Persson sålde också



Carl Tillenius vann Guldhatten och var också konventets sminariehållare.



Crillo blev 2:a i tävlingen här tillsammans med Tintin och Mimmi Boghammar.

trollerirekvisita ti Som vanligt var det mycket god mat. Stefan Haglund har gjort ett mycket fint bildreportage om vad som hände på kongressen. Här en sammanfattning.



Love alltid på prispallen. 3:a i tävlingen.



Mr Dannyman fångar Mimmi med ringspelet.



Wilhelm Boghammar premiärtävlar och blev invald som medlem i MB.



Per Eklund gjorde en rolig och underhållande roll som konferencier. Per är numera fast anställd. Bra jobbat.



En romantisk akt med rosor framförde Tore "Totoo" Skylden.



Vi som var där på Norra Brunn.

Årsmötesprotokoll den 14 maj 2023

- §1 Crillo öppnade mötet och hälsade alla välkomna.
 - §2 Mötet förklarades stadgeenligt utlyst
 - §3 Till ordförande valdes Christer Lindgren.
 - §4 Till sekreterare valdes Dag Lofalk
 - §5 Till justerare och rösträknare valdes Robert Söderblom och Rolf Isberg
 - §6 Föredragningslistan godkändes
 - §7 Protokollet från årsmötet den 8 maj 2022 lades till handlingarna.
 - §8 Inga rapporter fanns.
 - §9 Styrelsens verksamhetsberättelse för 2022 presenterades och lades till handlingarna
 - §10 Resultat & balansräkning presenterades och lades till handlingarna. Ewy Boghammar tackades för all hjälp.
 - §11 Revisionsberättelsen presenterades utan anmärkning och lades till handlingarna.
 - §12 Styrelsen för Magiska Bröderna beviljades ansvarsfrihet.
 - §13 Till styrelsen för verksamhetsåret 2023 valdes Crillo (Christer Lindgren) som ordförande, samt till styrelsen valdes Stefan Haglund, Rolf Isberg, Johanna Adsjö, Dag Lofalk. Till suppleanter valdes Hans Erik Claesson och Robert Söderblom.
 - §14 Till revisor för verksamhetsåret 2023 omvaldes Ewy Boghammar och till revisorssuppleant Lars Swahn.
 - § 15 Till valberedning för verksamhetsåret 2023 valdes Johnny Andersson och Lars Billström.
 - § 16 Mötet fastställde årsavgiften för 2023 till 300 kr för medlemmar.
 - § 17 Inga förtjänst- och hedersledamöter.
 - § 18 Inga övriga frågor.
 - § 19 Ordförande tackade styrelsen och medlemmarna och avslutade mötet.
- Dag Lofalk (sekreterare)
- Christer Lindgren (ordförande)
- Robert Söderblom och Rolf Isberg (justeringspersoner)

Är magi fusk och lurendrejeri eller en konstart att respektera?

Dag Lofalk funderar och delar med sig av sina erfarenheter.



Det finns och har under lång tid funnits en uppfattning om att magi är fusk och att man som magisk artist luras.

Ofta hör man i intervjuer eller andra inslag i media att trollkarlen tycker det är roligt att luras. Att det är märkligt hur lätt man blir lurad osv.

Gör man en sökning på webben hittar man snabbt nedanstående kommentarer om trolleri.

*"...lura brallorna av dina föräldrar?"
"Vi vill nämligen bli lurade!" "Att man får lura folk!" "...och stilfullt fusk." "Magiker avslöjar fusket bakom det kända trolleri-tricket".*

Jag tittade även på flera webbsidor för olika trollkarlar och hittade till min

glädje nästan inga referenser till fusk eller att luras.

Vad en trollkarl gör är att som en skådespelare skapa en bild eller historia i huvudet på sina åskådare. Robert Houdin sa att en magiker är en skådespelare som spelar rollen av en trollkarl.

Att media och olika journalister gärna lägger vinklingen om fusk på trolleri i olika former är inte så mycket att göra åt. Men när vi själva uttrycker oss om vår konstart borde vi kunna använda andra begrepp. Min mening är att en trollkarl/magiker är en artist som genom att använda psykologi och olika hemliga tekniker skapar något fantastiskt, mystisk. En illusion om man vill men samtidigt en upplevelse av att ha upplevt att något omöjligt har skett. Ett mysterium eller mirakel har skapats.

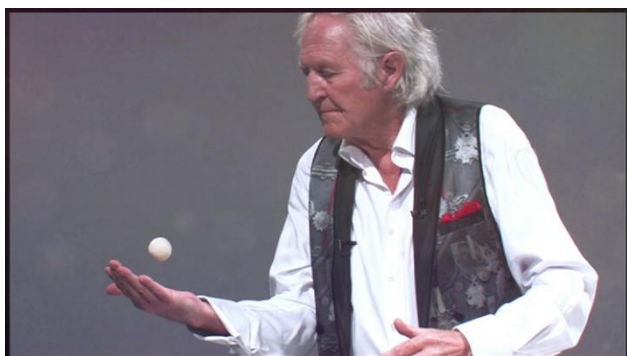
Om vi jämför ett mysterium med att i stället visa ett trick eller ett pussel så blir reaktionen ofta "hur gick det till", "hur blev jag lurad". Det är i och för sig helt ok om det är vad man vill uppnå. Då uppträder man som "Trickstern", "Clownen" eller "Skojaren" som skojar eller bedrar sina åskådare på olika sätt. Frågan blir dock hur det upplevs av åskådaren. Det kan vara kul att bli lurad och bedragen vid ett kort tillfälle som underhållning. Ficktjuven på scen är ett bra exempel. Men att bli lurad uppfattas generellt inte så positivt av den som blir utsatt för det i de flesta sammanhang. Som åskådare har man en kluven inställning till en

sådan upplevelse även om det sker i underhållningssyfte.

Vad vill vi uppnå med vår konstart? Varför började vi med trolleri?

Min gissning är att det inte i huvudsak var för att tricksa eller lura våra medmänniskor utan en fascination för det mystiska och den alternativa verklighet som kontakten med magin och trolleriet gestaltade. Skapandet av en fantasivärld, en värld av under och mysterium som vi ville dela med oss av till alla som ville lyssna eller betrakta det vi gjorde.

Med tiden och erfarenheten blir en trollkarl allt mer insatt och även till viss del desillusionerad. Han har sett det mesta och känner till allt mer och förstår så mycket att mysteriet har minskat. Det händer dock även bland mycket kunniga trollkarlar att de ibland upplever något de finner oförklarligt och då återigen upplever den ursprungliga lyckan och det mysterium som fick dem att ägna sig åt magin från första början. Ibland vill de till och med inte veta hur effekten åstadkoms för att behålla känslan av under och fascination.



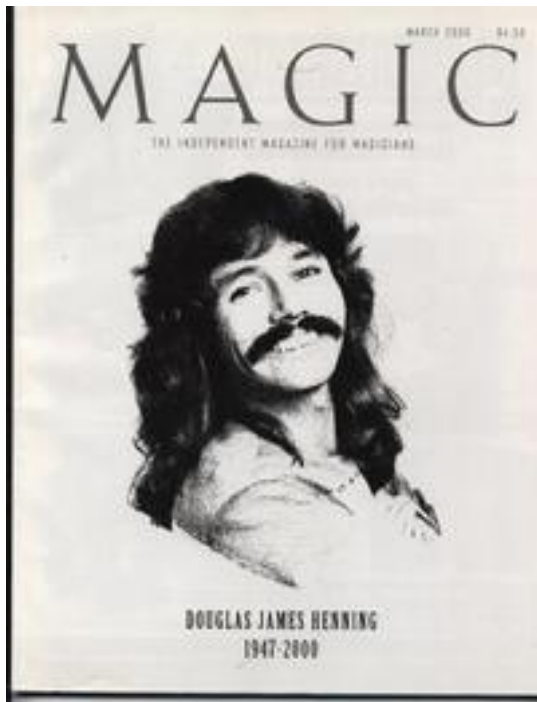
Jag kommer själv ihåg ett sådant tillfälle. Jag hade träffat och talat med några norska trollkarlar då de berättade för mig om en effekt som Finn

John visat dem vid ett tillfälle. Han hade stått mitt i ett rum och plötsligt svävat rakt upp i luften. De var på väg att tala om hur det hade gått till då jag avbröt dem. Jag ville helst själv se Finn John utföra effekten nästa gång jag träffade honom.

Det hände också lite senare vid Magic Weekend nere i Lund. Jag mötte honom i baren och nämnde efter en stund vad hans norska kollegor hade berättat att han kunde göra. Jag hade inte så stora förväntningar om vad som kunde ske eftersom tanken att någon skulle kunna sväva upp från golvet utan några hjälpmedel lät alldeles för bra.

Finn John ville gärna visa mig effekten och gick bort några steg samtidigt som han bad mig titta noga på hans fötter. Han ställde sig med ryggen mot mig och de övriga i baren och jag iakttog noga hans hälar när han stod och förberedde sig en bit bort. Plötsligt ser jag hur båda fötterna lämnar golvet och häpen höjer jag blicken till hans axlar och ser hur han faller ner och snubblar till på golvet.

Min upplevelse var att han hade svävat upp från golvet till en höjd av några decimeter upp till kanske en halvmeter. Jag var nästan i chock och helt ställd. Jag hade aldrig sett något liknande och det var en verkligt magisk upplevelse. Han berättade att han utfört samma svävande effekt på en kongress där Doug Henning hade kommit förbi och fått se vad som hände. Henning's kommentar var "I know it could be done".



David Blaine utförde samma illusion på TV många år senare trots att det är svårt att skapa samma upplevelse hos publiken via en TV-skärm. Nu använde han en något annorlunda metod för att uppnå samma resultat eftersom en TV-kamera är svår att dirigera på samma sätt som en vanlig åskådare. Hans presentation gav en hel del uppmärksamhet.

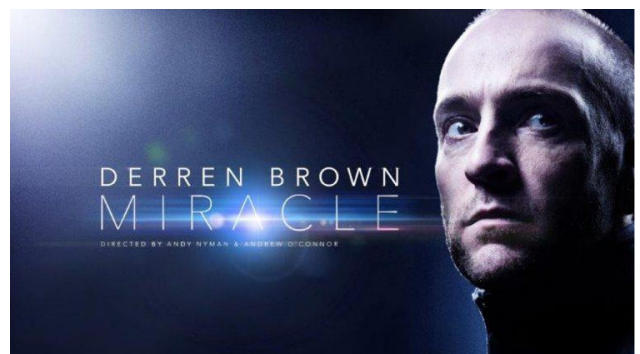


Varför har vissa magiker uppnått enorma framgångar och uppmärksamhet medan andra ofta mycket mer tekniskt skickliga uppmärksammas i mycket mindre omfattning eller inte

alls? Vad är det som gör att Uri Geller, Derren Brown eller David Blaine har fått sådan framgång och blivit uppmärksammade i så stor utsträckning? Jag vågar påstå att de inte är skickligare eller kunnigare än många andra trollkarlar men de har en speciell inställning till magin.



Vad handlar det om i deras fall? Det som är gemensamt för deras förhållande till magin och de trollkonster de utför är hur de presenterar det de gör. Gemensamt för dem är att de fokuserar på det mystiska och det oförklarliga. De skapar ofta en speciell stämning vi sina framträdanden som bara den är lite märklig och mystisk.



De är sällan de blir beundrade för hur fingerfärdiga de är eller hur bra de är på att "lura" sin publik. I stället uppskattas de för hur de närmar sig

livsfrågorna och utvecklar sig själva och andra inom psykologi, sociologi eller andra rent metafysiska¹ kunskaper. Något som fascinerar de flesta människor och skapar ett genuint intresse hos deras publik.

Alla har naturligtvis inte förutsättningar för att framstå som en modern mystiker. Andra kanske trivs bäst med att underhålla sin publik med avancerade korteffekter och reprutiner eller varför inte illusioner av olika slag och omfattning. Fördelen med magin är dess mångsidighet och oändliga variationsrikedom där det går att hitta ett program att presentera för alla smaker.

Men nästa gång ni kommer i kontakt med en journalist som frågar "hur

ni lyckas lura er publik på ett så elegant sätt" eller "vad det är för fusk som ni använder för att bedra er publik" så svara gärna att ni har år av träning för att skapa en alternativ verklighet.

Att ni, på samma sätt som en skådespelare eller musiker, väcker känslor och guidar era åskådare in i en värld av mystik och fantasi där allt är möjligt och att ni tar er magiska konstart på största allvar. Men att ni är glad att ni har väckt barnet inom honom och hoppas kunna inspirera till nya tankar där ingenting är omöjligt.

1) ¹ I det medeltida tänkandet hade metafysiken till uppgift att klargöra enheten mellan det immanenta och det transcendenta och sammanföll då i stor utsträckning med den naturliga teologin. Transcendens (filosofi) – en beteckning för

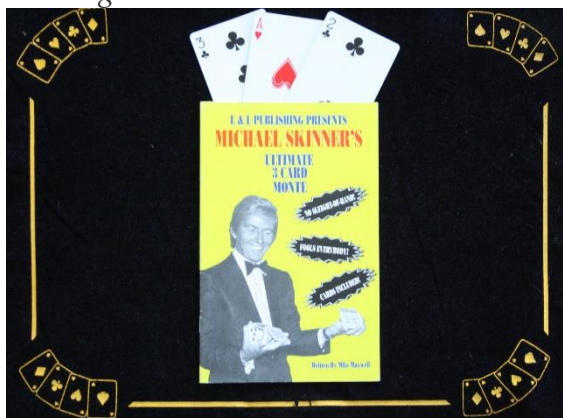
det som ligger bortom det mänskliga vetandets gränser. **Immanensfilosofin** är en världsåskådning begränsad till det inomvärldsliga, där människan kan få kunskap endast om det som ligger innanför medvetandets och erfarenhetens gränser.

Ultimate Three Card Monte

På Dag Lofalks och mina kurser på Folkuniversitetet har vi tagit upp "Ultimate Three Card Monte". Vår rutin och presentation har likheter med Bill Malones presentation.

Har du inte specialkortet kan du beställa dem av mig till en kostnad av 55 kr plus porto.

Trollkarlen Michael Skinner (1941-1998) uppträdde med Ultimate Three Card Monte på Golden Nugget Casino i Las Vegas under 20 år.



Effekten är att tre kort visas. Ett ess, en tvåa och en trea. Kortet placeras med framsidan ned i en rad på bordet. Det gäller att hålla reda på esset. Tre gånger läggs korten ut så att åskådaren ska gissa var esset är. Varje gång misslyckas åskådaren, där varje fas är starkare än den tidigare. Trots att tricket ser svårt ut är det förhållandevis enkelt att utföra, så du kan fokusera på presentationen.

Rekvisita/förberedelse

Du har tre kort enligt nedan.



I beskrivningen skriver vi

- Klöver 3
- Hjärter ess
- Klöver 2

Lägg korten i nedanstående ordning och lägg dem i ett fodral eller underst i en kortlek som har samma baksida som specialkortet.

När du utför denna rutin bör du ha ett mjukt underlag som gör det lätt att ta upp korten, som läggs på bordet.



Utförande

Fas 1

Tag fram korten som en packe. Sprid dem som bilden ovan visar, men var noga med att inte visa de "felaktiga indexen".

Säg till en åskådare att hen ska vara uppmärksam på vad Hjärter ess är.

Håll korten i vänster hand. Tag med höger hand Klöver 3 under korten. För ut Klöver 3 som du håller i det "felaktiga indexet".

Vänd på kortet och lägg det till höger om dig. Fortsätt med Hjärter ess, på

motsvarade sätt. Avsluta med samma rörelse för Klöver 2.

Korten ligger nu i en hög i ordningen underst Klöver 3, Hjärter ess och Klöver 2.

Blanda korten. Du tar det översta kortet och lägger underst, sedan nästa kort och slutligen det sista. Ordningen har nu ändrats. Detta gör du i ett snabbt tempo.

Du upprepar samma blandning i samma snabba tempo.

Du påstår att det nog gick för fort. I fortsättningen ska du göra det mycket tydligt och långsamt. Du upprepar blandningen en tredje gång.

Vrid på högen och visa delar av korten.

Ordningen är nu

- Klöver 3
- Hjärter ess
- Klöver 2

Men du visar indexen av korten enligt följande.



Tag korten med höger hand och visa baksidorna. Spridningen av korten ska vara som ovan.

Drag med vänster hands fingrar ned det översta kortet som åskådaren är helt säker på att det är Hjärter ess.



Gå tillbaka med den högra handen och vrid den så att de två korten visas. Klöver 3 Index (egentligen Hjärter ess) och Klöver 2 blir synliga för åskådaren.

Vänd handen och drar ned det översta kortet till höger om Hjärter ess Index.

Avsluta med att vrida handen och visa Klöver 2. Vrid igen så baksidan visas och lägg kortet till höger om de andra korten.

Fråga åskådaren var Hjärter ess ligger.

Här är det viktigt att du under hela rutinen vänder dig till en åskådare. Annars kan det bli rörigt du en säger så och en annan si.

Åskådaren är vanligen helt säker på att Hjärter ess är kortet till vänster. Du tar med höger hand om kortet, så att du döljer indexet med tummen.



Vrid handen och visa Klöver 3.

Vrid tillbaka handen och lägg tillbaka kortet där du tog det.

Ta sedan mittkortet med höger hands tumme och pekfinger - Hjärter ess. Tummen döljer indexet. Vrid på handen och visa Hjärter ess.

Vrid tillbaka handen och lägg tillbaka kortet på samma plats där du tog det.

Avsluta med att vända och visa Klöver 2 på motsvarande sätt.

Sprid ihop korten i följande ordning.



Fas 2

Korten är nu i ordningen från ovan:

- Klöver 2
- Hjärter ess
- Klöver 3.

Blanda högen så ordningen ändras. Vrid på högen och visa:



Vänd korten mot dig. Tag Klöver 3 med indexet hjärter ess.

Tummen ska förstås dölja indexet.



Här gäller det att föra kortet uppåt samtidigt som du vrider det för att visa baksidan. Rätt utfört ser det ut som om du visar Hjärter ess.

Lägg kortet mitt framför dig.

Gå tillbaka och visa korten du har kvar i handen – Klöver 3 och Klöver 3. Gör på motsvarande sätt och tag Hjärter ess med indexet Klöver 3 och lägg det till vänster om kortet på bordet.

Nu får åskådaren på motsvande sätt som i Fas 1 gissa vad Hjärter ess är.

Du vänder och visar korten på motsvande sätt som i Fas 1.

FAS 3

Samla ihop korten som i slutet av Fas 1.

Blanda så ordningen ändras. Ordningen är nu från ovan:

- Hjärter ess –index Klöver 3
- Klöver 3 – index Hjärter ess
- Klöver 2

Säg att det är för komplicerat. Du har ju tre kort men åskådaren har ju bara två ögon. Därför tar du bort ett kort.

Visa korten i vista och ta bort klöver tre.
Du grepper lämpligen Indexet Klöver 3
med höger tumme och pekfingret bakom.

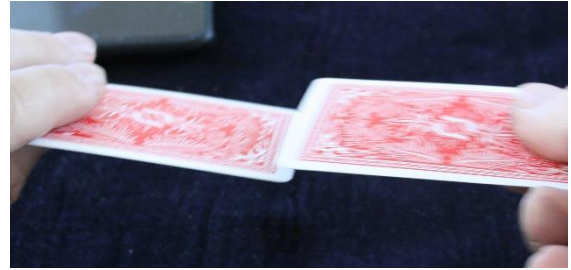


Lägg kortet på bordet från dig och lägg en
tyngd på kortet till exempel din mobiltele-
fon.

Du har nu två kort i handen. Klöver två
och det som åskådaren uppfattar som hjär-
ter ess. (Klöver 3)



För samman de två korten och tag med hö-
ger hand det översta kortet.



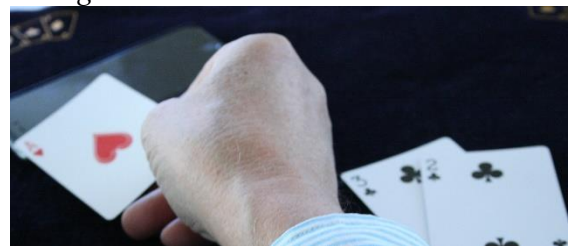
För samman korten några gånger liksom
du blandar, men du ändrar inte ordningen.
Lägg ned korten på bordet.



Du frågar åskådaren var esset ligger.
Åskådaren väljer med all säkerhet ett av de
två korten. Du visar i en rörelse att det är
klöver två och tre.



Lägger de två korten på bordet. Och visar
slutligen kortet under mobilen.



Avslutar med att lägga Hjärter ess underst
i korthögen.

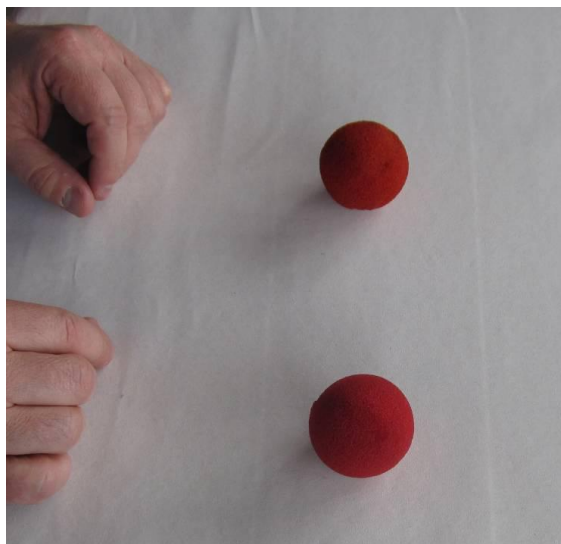
Lägg tillbaka korten där du tog dem.

Räkna till tio med svampbollar

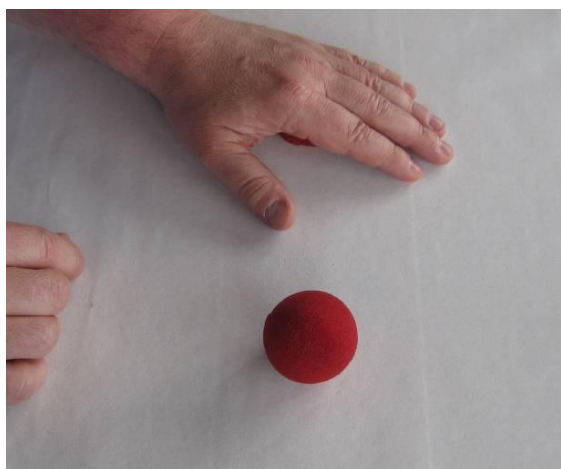
Dag Lofalk lär ut en elegant rutin med Sponge Balls.

Du visar ett trick med svampbollar som hoppar osynligt mellan händerna. Du räknar till tio samtidigt som du pekar på bollarna. När du är klar är Å helt övertygade om att du har en boll i vardera handen. Men så är det inte utan bollarna ligger i en hand.

Du börjar med att lägga två bollar på bordet. En boll framför varje hand.



Du räknar nu **ett** och lägger vänster hand på den vänstra bollen.



Räkna **två** och lägg höger hand på den högra bollen.



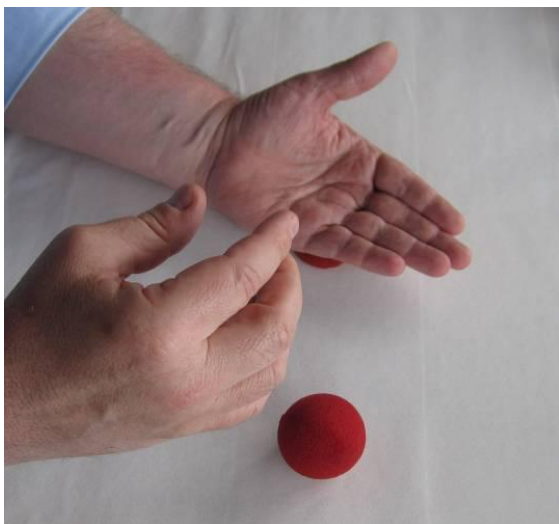
Räkna **tre** och vänd på vänster hand som du lägger tillbaka på den vänstra bollen.



Räkna **fyra** och vänd på höger hand som du lägger tillbaka på den högra bollen.



Räkna **fem** och lyft höger hand i luften.



Räkna **sex** och ta med höger hand den högra bollen och för den mot vänster hand.



Räkna **sju** och för höger hand med bollen in i vänster hand.



Palmera bollen i höger hand och för tillbaka höger hand. Rörelsen innebär att Å är helt övertygad om att bollen läggs i vänster hand. Det är viktigt att tänka på att lyfta den vänstra handen så att bollen under vänster hand blir synlig. Det medför att åskådaren än mer upplever att en boll lagts över i vänster hand.



Räkna **åtta** och ta den vänstra bollen med höger hand utan att förstås visa att du redan hade en boll i denna hand.



Läget är nu följande.



Gör med stängd hand en liten kastande gest med vänsterhanden mot högerhanden.

Räknade **nio** och öppna den vänstra handen, som är tom. Räkna **tio** och öppna den högra handen, där är två bollar som du sakta låter rulla ned på bordet.



Vatten i tidningen

Trollkarlen viker ihop en dagstidning. Håller vatten i den övre delen. Vänder på tidningen. Inget vatten rinner ut. Vecklar ut tidningen. Inget vatten rinner ut. Viker ihop tidningen på det sätt som den såg ut då vatten hälldes i den. Vänder/vrider på tidningen och denna gång kommer vatten ut från tidningen.

Detta är ett gammalt trick som lämpar sig för både barn och vuxna.

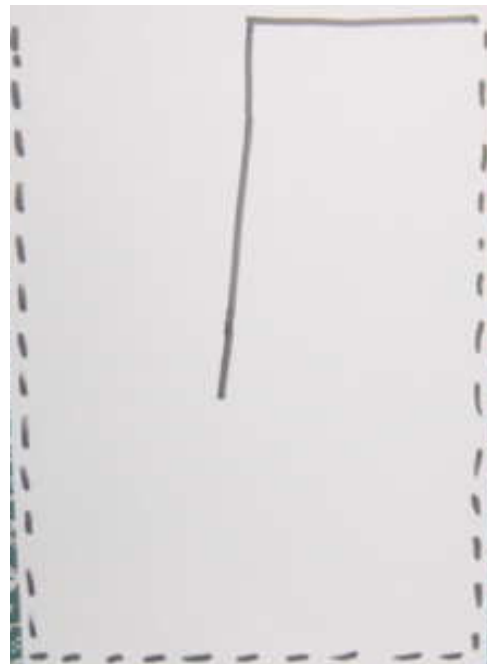
Hemligheten

Du har en så kallad gimmick. En platspåse som fångar upp vattnet. Om du arbetar med en större dagstidning som Dagens Nyheters första del kan du använda en platspåse som har formatet A4. Annars tar du en mindre plastpåse – format A5.

Du kan använda en så kallad platsficka, som du limmar på följande sätt. De hel-dragna linjerna markerar limfogerna, som är limmade med silikonlim.

De streckade linjerna är limmade från början.

Klistra in den preparerade plastpåsen mot tidningens rygg.



Utförande

Häll vatten i öppning, som du tidigare har vikt. Vrid medsols. Gå tillbaka. Veckla upp tidningen. Vik ihop den igen och håll tidningen som om du håller en kanna och höll ut vattnet i ett glas eller en kanna förstås.

Äggpåsen

En av magins i särklass starkaste effekter, som beskrivits redan på 1500-talet.

Kommentar

Äggpåsen kan som sagt konstrueras på många sätt. Max Malini 1873 – 1942), en polsk trollkarl som verkade i Amerika, konstruerade hade en egen variant. Påsen var en liten svart påse av tunt tyg, med en öppning i nedre hörnet. Malinis äggpåse har blivit populär idag och säljs av många trollerihandlare, däremot har de glömt hans presentation.

Äggpåsen var perfekt för handen. När Malini spretade ut handen, så satt påsen nästan som en handske mellan tumme och utsträckt långfinger.

När Malini hade ett ägg i handen, som var i påsen hände följande.

Han spretade ut handen och med öppningen nedåt släppte han ägget. Ägget kom då perfekt ut genom öppningen.

Sedan utförde Malini några turer med ägget. Du vet det där – nej inte under armhålan och så vidare.

Släppte ägget i vänster hand, där påsen låg. Tog upp ägget med höger hand. Släppte det igen. Utförde momentet en gång till.

Och en gång till. Men denna gång lät Malini ägget rulla ned i vänster handflata.

Borta. Vände på påsen, genom att bara vrida på vänster hand. Och så vidare. Rullade ihop påsen. Först ägget i mitten av påsen, sedan tvinnas påsens två diagonalt motsatta hörn. Ägget var borta.

Pegani säljer äggpåsen för 220 Dkr.

