

Tumtippen

Nr 116 – oktober 2023 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



3:e pris Nikola Arkane - 1:a pris Carl Tillenius - 2:a pris Jimmy Svärdhagen

Till vänster familjen Johnny Lonn -Irené Lönnqvist och John Lönnkvist
Sponsorer: Irené Lönnqvist och Livsmedelsteknik AB

Crillos comments

Vi avslutade magiåret den 19 november på Norra Brunn. Vinnaren av Johnny Lonn Memorial och stolt mottagare av Guldhatten från vårens tävling blev ingen annan än Carl Tillenius.

Som vanligt var Norra Brunn fullsatt och den engagerade personalen skapade som alltid en fantastisk atmosfär. Dessutom bjöds publiken på två inspirerande seminarier, ett från Henrik Fexeus och ett från Nicola Arkane.

Dag Lofalk hedrades och utnämndes till hedersmedlem.

I detta nummer delar vi med oss av händelserna från minikongress.

Ett berikande reportage av Christer Nilsson, ger insikt i magins utveckling under de senaste 60 åren.

Torsten Florintin Engström hade tankar om presentation och här hans idé om ett hur ett trick kan presenteras.

Nu till jul och nyår tycker jag det passar med några pysseltrick men du får också ett lite mer tidskrävande trick som avslutar numret.

GOD JUL OCH GOTT NYTT

Crillo

Innehåll

Crillos comments	1
Johhny Lonn Memorial	3
Henrik Fexeus om presentation och inspiration	4
Nikola Arkane lärde oss barntrolleri	5
Tävlingen Johnnny Lonn Memorial	7
Trolleri våren 2024	12
Mystique på Kulturhuset	13
Mats Dahlborn (1940 – 2023)	15
Bertil Sjöberg (1953 – 2023)	15
Trolleri – Christer Nilssons hobby	16
Att presentera trick av Florentin	24
Vilken är störst	25
Förutsägelse med siffror	25
Den magnetiska tändstickan	26
Glaset som balanserar på sedeln	27
En förutsägelse	27
Hoppande gummisnodden	28
The Vase of Allah	29
Ambitious Classic	30



Johnny Lonn Memorial

Det var fullsatt på Johnny Lonn Memorial söndagen den 19 november på Norra Brunn. Här lite vad som hände under minikongressen som började klockan 13 och slutade åtta timmar senare.

Det var femte gången vi anordnade Johnny Lonn Memorial. Vi började 2018 och sen var det uppehåll på av Pandemin 2020.. Vi har strävat efter att ha bra seminarier och bra trollerihandlare. Kryddan på mosset är förstås tävlingen i Johnny Lonn Memorial, med fina priser och som har sponsrats av **familjen Lönnqvist** och **Livsmedelsteknik AB**. Varje gång har det varit fullsatt.

Seth Engström har vunnit tävlingen tre gånger. I år kunde han inte delta. Resultatet har varit:

År	Vinnare	2:Pris	3:Pris
2023	Carl Tillenius	Jimmy Svärdhagen	Nikola Arkane
2022	Mortenn Christensen	Crillo	Love Melander
2021	Seth Engström	Gaston	Nikola Arkane
2019	Seth Engström	Tom Stone	Love Melander
2018	Seth Engström	Love Melander	Dozzie

Programmet började med två seminarier

- Henrik Fexeus talade om presentation.
- Nikola Arkanes visade och prata om barntrolleri.
- Norra Brunns middag. Vi tar alltid Wallenbergare eller Lax.
- Jonny Lonn Memorial.

Under hela kongressen höll trollerihandlarna öppet. Här Jimmy Svärdhagen och längre bort Magnus Vihagen. Längre in i lokalen sålde Mr Danneman och Eddie Persson trollerigrejer till mycket låga priser.



Henrik Fexeus om presentation och inspiration



Henrik Fexeus seminarium handlade om presentation och hur man inspirerar sin publik. Johnny Lonn hade inspirerat honom att börja trolldom och *"han fick mig att bli mentalist"*.



Under seminariet betonade Henrik vikten av berättelse. Han menade att det är avgörande att ha en bra historia att berätta när man framträder inför publik. Om det inte finns en berättelse blir innehållet tomt och tråkigt. Henrik ansåg att Johnny Lonn var en skicklig berättare.

För en trollkarl är det centrala att få åskådarna att verkligen tro att det är magi. Målet är att skapa en magisk upplevelse för dem. När man skapar nya metoder eller använder ny rekvisita bör man fundera över vad man kan göra med dem för att maximera effekten.

Henrik poängterade att det är viktigt att tänka på vad åskådarna vill se. Genom att förstå deras förväntningar och önskemål kan man skapa en metod för att uppnå det. En

ren och tydlig presentation är avgörande för att uppnå bästa möjliga effekt. Han uppmanade till att hålla trolleriet rent och fokusera på den upplevelse som skapas hos åskådarna.

Henrik menade att magi är ett verktyg för att berätta något om sig själv. Åskådarna kommer att tolka tricket utifrån den person som framför det. Det är viktigt att ta hand om

medmänniskor och skapa en positiv atmosfär under framträdandet.

Han avslutade med att påpeka att tricken i sig inte är det viktigaste; de är bara verktyg. Det mest avgörande är att utgå från åskådarnas perspektiv och se till att de har en bra och minnesvärd upplevelse. Publiken är där för att njuta och må bra, och tricken är bara medel för att uppnå det målet.

Nikola Arkane lärde oss barntrolleri

Nikola Arkanes från Dublin Nordirland. Hennes seminarium om barntrolleri var som en sprudlande kaskad av magiska ögonblick. Många talade efteråt om hennes strumptrick.

För att bäst fånga känslan av Nikolas seminarium, men också vad hon tog upp har jag valt följande bilder.





Tävlingen Johnny Lonn Memorial

Tävlingen inleddes traditionellt med en underhållande presentation av huvuddomarna Anders Moden och Manne Schagerström, där de med humoristiskt trolleri gick igenom tävlingens bedömningskriterier, Presentation, Publikkontakt, Skicklighet och Originalitet. Deras tillvägagångssätt är alltid genomtänkt och underfundigt. Många ser fram emot att se dem inte bara som domare utan också som deltagare i JLM och förhoppningsvis i det internationella världsmästerskapet FISM.



Per Eklund utmärkte sig som tävlingens suveräne konferencier, förtrollande publiken med en underhållande, informativ och humoristisk presentation av deltagarna. Med en alltid lika elegant framtoning och kvällens klädsel prydd i Johnny Lonn's kavaj, förstärkte han inte bara evenemangets professionella atmosfär utan gav även en extra touch av stil och sofistikation.



Daniel Risman



Daniel får assistans av John Lönnqvist när de båda snabbt skapar konstverk på varsin griffeltavla. Det gäller ju att hålla tiden, så Daniel tar ett stadigt grepp om sin klocka. Osynligt och magiskt byts tavlorna och plötsligt står Daniel med Johns konstverk i sin hand.

Jörgen Bohlin - "Herr Hörninini"



framförde en pantomimakt i stil med Jacques Tati. Trots den konstnärligt suggestiva och musikaliska framtoningen var volymen något låg. Numret bestod av två akter, den första med rep och den andra med spongebolls. Höjdpunkten kom när Irenes barnbarn, med en enda boll i handen, fick bollen att föröka sig till en imponerande mängd bollar.

Jonas Århammar



Jonas demonstrerade hur bägarspelet går till med två bägare och två bollar. Bollarna rörde sig konstfullt både synligt och osynligt mellan bägarna. Som avslutning överraskade han publiken med en citron i den ena bägaren och en lime i den andra. Men det var inte allt. En potatis trollades fram i den första bägaren.

Jörgen Sondell



Jörgen utför ett imponerande korttrick fylld med invecklade moment. Eddie Persson och Christina Fagerberg assisterar och väljer varsitt kort från kortlek och samtidigt ett tal mellan 1 och 52. Sedan, med en annan kortlek, avslöjar Jörgen en förutsägelse som överensstämmer med de kort och tal som Christina och Eddie valde.

Love Melander



I Loves första del utforskar han livet illustrerad genom en fascinerande reprutin, där han målar upp en levande bild av våra livsresor. Repen, som förlängs, bildar cirklar och klipps isär, speglar livets komplexitet.

Den andra delen av framträdandet handlar om ett vinlotteri, där sex olika vinflaskor presenteras för publiken. En i publiken får sedan välja mellan att ta en av vinflaskorna eller en flaska vinäger. Hon väljer förstas en av vinflaskorna i kartongen. Dock, när kartongen öppnas upptäcker vi att alla flaskorna mystiskt har försvunnit.

Tom Stone



Tom inleder med att prata om minnet, kryddad med humoristiska kommentarer som "Minns ni något ni aldrig varit med om?" Han bjuder upp två åskådare på scenen.

En åskådare får välja ett kort, vilket denne placerar i sin ficka. Den andra åskådaren räknar av ett valfritt antal

kort på bordet. Med ett leende frågar Tom: "Kommer du ihåg hur många kort du tog?" Åskådaren svarar snabbt, "Nej." Tom tar upp ett papper från ett kuvert där det står DU TOG SEX KORT. Förvånad uppmanas åskådaren att lägga det sjätte kortet i sin ficka.

Innan de två åskådarna går upp på scenen får var och en av dem en papperstuss. Sluteffekten är att de två korten som åskådarna har i sina fickor stämmer överens med vad som är skrivet på papperstussarna.

Jimmy Svärthagen - 2:a Pris



Jimmy framför en trolleriakt med en humoristisk twist. Han inleder genom att blåsa upp en ballong som plötsligt smäller, och i ett magiskt ögonblick har han en flaska champagne i handen.

En kort variant följer, där Jimmy jonglerar med cigaretter och levererar ett budskap om att fimpa på ett snyggt sätt, vilket kulminerar i att cigaretten mystiskt hamnar i hans öra.

Därefter bjuder han på en komisk variant med tre ringar, där den fjärde ringen envisas med att inte koppla samman sig med de övriga. När Jimmy försöker skapa ett hål i en ring, blir resultatet i stället att sågen länkas till de andra ringarna på ett oväntat sätt.

Jimmy avslutar sitt nummer genom att involvera en åskådare. Personen får välja en kortvalör, och det visar sig att den valda kortvalören matchar det kort som Jimmy håller i handen,

Nikola Arkane - 3:e Pris



Nicola framför en förtrollande föreställning i fyra moment, ackompanjerad av suggestiv musik som harmonierar med Nicolas vision om magi som en källa till mirakler.

Nicola inleder sitt nummer med en ring och ett band, där ringen förtrollande tränger igenom och ut ur bandet på ett elegant vis. Därefter följer en förfinad Chop Cups-rutin där Nicola låter den vita bollen försvinna

och återkomma på de mest magiska sätt, för att slutliga göra större förvandlingar.

I den tredje akten får en åskådare välja ett kort, vilket Nicola sedan på återfinner bland andra kort.

Nicola avslutar med att hon tar av sig kavajen och trollar fram en Coca-Cola-flaska från ärmen.

Carl Tillenius - 1:a Pris



Carl utmärkte sig som tävlingens segrare med ett humoristiskt och elegant kortnummer. Han inledde sitt framträdande genom att låta en åskådare välja mellan ett otroligt

duktrick och ett vanligt korttrick. Åskådaren valde ett duktrick, men Carl överraskade genom att avvisa detta val.

Därefter fick vi följa med när fem åskådare valde var sitt kort, som Carl sedan på enastående vis trollade fram på de mest fantastiska sätten.

Åskådaren som föredrog ett duktrick valde i stället kortet Hjärter Dam och det avslutade Carl sin akt med att förvandla sin röda näsduk till en duk med Hjärter Dam.

En magisk och underhållande avslutning på en kväll fylld med skratt och överraskningar.

Stefan & Crillo förbereder prisutdelningen



Trolleri våren 2024

Magiska Bröderna planerar att hålla tre seminarier under våren från sett årsmötet. I höstas hade vi framgångsrika seminarier på söndagar på Folkuniversitetet. Ett önskemål från flera medlemmar i föreningen är att förlägga seminarierna till vardagar i stället. Förhandlingar pågår med Folkuniversitetet angående att byta dag, och vi förväntar oss att kunna återkomma med besked i början av det nya året.

Dag Lofalk och jag kommer att resa till Blackpool i februari, och det är mycket möjligt att vi kommer att arrangera ett seminarium för att dela med oss av höjdpunkterna från resan.

Som framgår nedan kommer de flesta trolleriuppträdandena i Stockholm i vår att äga rum på Norra Brunn.

Fredag	9 feb	John Houdi	Norra Brunn
Lördag	17 feb	Carl Tillenius	Norra Brunn
	16 – 18 feb	Blackpool Magic Convention	Blackpool
Lördag	24 feb	Trollerikurs med Magic Thor	Södermalm
Onsdag	28 feb	Carl Tillenius	Norra Brunn
Fredag	1 mars	John Houdi	Norra Brunn
Lördag	9 mars	Fortsättningskurs med Magic Thor	Södermalm
Tisdag	12 mars	Carl-Einar Häckner	Norra Brunn
Onsdag	13 mars	Carl-Einar Häckner	Norra Brunn
Tisdag	19 mars	Carl Tillenius	Norra Brunn
Lördag	23 mars	Isidor Olsbäck	Norra Brunn
Lördag	13 april	Carl Tillenius	Norra Brunn
Söndag 21 april Årsmöte Magiska Bröderna			Norra Brunn
Lördag	4 maj	Magikurs för barn Magnus Vihagen	Uppsala K&K
Torsdag	9 maj	John Houdi	Norra Brunn
Torsdag	30 maj	Carl Tillenius	Norra Brunn
Tisdag	11 juni	Carl Tillenius	Norra Brunn
Torsdag	13 juni	John Houdi	Norra Brunn

Under hösten startar Henrik Fexeus sin höstturné den 16 och 17 oktober på Rival – Mariatorget. Föreställningen heter Mentalisten, som är delvis en ny inriktning. Henriks tidigare föreställningar jhar fokuserat på våra tankar. I Mentalisten sätts i stället fokus på våra känslor. Det är en föreställning om vilka vi är, våra drömmar och hur viktiga vi är för varandra.

Mystique på Kulturhuset

Mystique blev inbjudna att uppträda på Kulturhuset den 7-10 september.

Tillsammans med Rolf Isberg bevittnade vi en välregisserad, underhållande och trolleriintensiv föreställning.



Här letar ensemblen, Martin Hansson, Tom Stone, John-Henry Larsson och Leif

För första gången intog en trolleriensemble Stadsteaterns scen. Det är sällan teatrarna i Stockholm erbjuder sådana unika upplevelser. Under nittiotalet arrangerade Dramaten en föreställning med Carl-Einar Häckner, som vanligtvis uppträder på Södra teatern när han är i Stockholm. Förhoppningsvis sätter Mystique en trend, eftersom detta verkligen var enastående.

De fyra illusionisterna framför en förtrollande pantomim i 80 minuter, där de presenterar välkända trick på ett nytt och lekfullt sätt. Den inledande

Olberius efter en boll eller gömmer de den. Photo Olav Holten.

magiakten ägnades åt "Den försvinnande näsduken," som tydligt annonseras på en stor skylt. Publiken följer fascinerat när den röda näsduken försvinner och återuppstår mellan aktörernas fingrar, men överraskningen når sin kulmen när duken plötsligt byter färg till gul och skylten förvandlas på ett oförklarligt vis.

John-Henry strålar i denna föreställning, där han utför imponerande trick som att dricka kaffe samtidigt som mugg, sockerbitar och sked försvinner och återuppstår.

Även Leif imponerade med flera nummer ett där han trollar fram en mängd rosor ur en pappersstrut, som görs om och om igen.

Tom och Martin alltid i högform och även här, de presenterar det klassiska tricket med de fem bägarna, där endast det minsta glaset fylls med mjölk och sedan överraskande töms i det något större glaset, en process som upprepas med de andra bägarna. Denna välkända effekt från Mephisto Huis framförs med en underbar tyst dialog mellan Tom och Martin och avslutas på ett oväntat sätt.

Ett annat underhållande inslag är en variant av Alan Wakelings trick där drycker med olika färger och smaker hålls i en cocktailshaker. Trots den mystiska blandningen återskapas de rena dryckerna på ett förunderligt sätt.

Föreställningen kulminerar med en av Mystigues paradnummer där alla rollar sina kostymer. Rollerna försvinner och ersätts av hatt ock sko.

Det är en enastående föreställning med optimala förutsättningar – en imponerande scen, välgjort ljus och ljud, och en magisk regi. Musiken är också medryckande och genomarbetad. Mest minns jag Cymbals och Ballon Ride av Xavier Mortimer.

Salongen var nästan fullsatt med 90 personer, och bland åskådarna fanns två trollkarlar, Håkan Berg och Ottar Kraemer, båda dedikerade till att dokumentera ögonblicken på film. Ottar har dessutom skrivit en utmärkt och detaljerad recension av föreställningen, tillgänglig på www.magiarkivet.se.



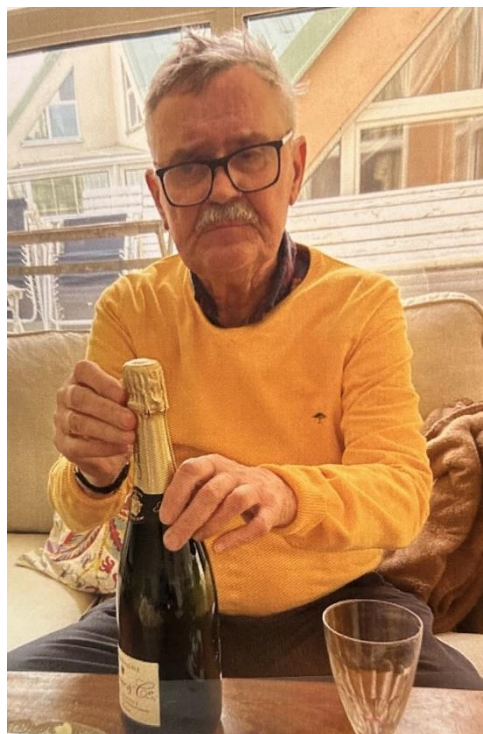
Mats Dahlborn (1940 – 2023)

Mats Dahlborn har lämnat oss. Han var inte bara medlem i SMC under många år, utan också en uppskattad del av vår gemenskap i Magiska Bröderna, där han blev medlem 2011. I SMC var han en trogen medlem sedan 1975 och fungerade som sekreterare i början av 1980-talet.

Mats var en aktiv och omtyckt medlem som regelbundet kom på våra möten i Magiska Bröderna. Han besökte även FISM vid flera tillfällen och hade en central roll vid FISM i Stockholm, där han ansvarade för öppningen av kongressen. Vid FISM i Beijing 2009 var han åskådare, och där hade vi flera diskussioner om den traditionella kinesiska läkekonsten. Mats uttryckte stark kritik baserad på sin erfarenhet som överläkare och docent i röntgen på Danderyds sjukhus.

Mats var inte bara en trollkarl som ägnade sig åt trolleri som en hobby, utan han utmärkte sig också som en skicklig analytiker som kunde särskilja mellan bra och dåligt trolleri. Utöver trolleri var segling en av hans stora passioner, och han älskade även en god champagne.

Din härliga och underfundiga humor kommer att vara saknad, Mats.



Bertil Sjöberg (1953 – 2023)

Bertil Sjöberg, eller Berra som vi alla kallade honom, lämnade oss med ett varmt minne av en person vars närvaro var full av liv, engagemang och glädje.

Berra blev medlem i Magiska Bröderna år 1990. Han var då med på våra möten, men andra engagemang gjorde att han inte kunde delta senare. Däremot slutade han inte att trola. Han läste alltid noggrant vår medlemstidning och testade de nya tricken. "Jag kommer nog på nästa möte" sa han alltid optimistiskt.

Berra var barnens favorit, en riktig trollkarl som förvillade och roade. Hans lekfullhet, glädje och underfundiga spjuvertricks gjorde honom älskad, särskilt bland de små.

Vi minnas dig med ett leende på läpparna och ett varmt hjärta.



Trolleri – Christer Nilssons hobby

Christer Nilsson (1931-2022) publicerade denna välskrivna berättelse om hans trolleriliv som ger en bild av den samtida magivärlden i Sverige. 2018 publicerade Christer detta på Sveriges Magi-Arkiv. Här är Christer berättelse-

Min hobby har gett mig så mycket! Jag är övertygad om att ingen annan hobby skulle ha kunnat ge mig alla de upplevelser, de vänner, den glädje, den uppmuntran m.m., som trolleriet har gett. Därför har jag här skrivit ner vad jag upplevt genom min hobby trolleri.

Det hela började med att jag såg en trollerilåda i ett skyltfönster. Jag önskade mig den och fick den i julklapp. Det var Charles Hogans ask, som sedan försvann, men genom Tradera lyckades jag få tag i en komplett, oskadad ask, som jag bevarar idag. Tricken var inte så avancerade, men de gav mig den där känslan av att kunna visa något som andra inte förstod hur jag gjorde.



Min lekkamrat Jan var också lite intresserad av trolleri, så vi trollade för varandra. Genom att köpa trollerihäften och böcker kom jag vidare. I Wämöparken i Karlskrona såg jag 1945 Hector El Neco trolla, och då

blev jag övertygad om att trolleri var något att ägna sig åt.



HECTOR EL NECO

Små föreställningar i familjekretsen gjorde att jag även fick ge föreställningar lite här och där. Mitt första offentliga framträdande skedde i Nyköpings Folkets Park 1949 tillsammans med min flickvän Gertrud. Tror inte det var någon större succé! Men jag trollade vidare. Nyköping hade en ungdomscirkus "Cirkus Oscars" i vars manege jag gärna ville framträda, så jag frågade cirkusdirektören om man inte skulle behöva en trollkarl. "Vad kan du göra då?" Jag kan göra vad som helst blev svaret. "Kan du göra Itusågade

damen?" "Javisst svarade jag, fast jag inte hade en aning om hur det skulle ske." "Ok, då är du med 1951!" "Det blev till att forska fram olika metoder och till slut fann jag en som kunde fungera. Gertrud ställde upp, och midsommaren 1951 sågade jag med hjälp av publiken itu henne vid åtskilliga föreställningar "" och allt gick bra! Än i dag minns folk detta inslag. Gertrud och jag medverkade flera år i Cirkus Oscars med olika program.



CIRKUS OSCARS 1951

Jag har trollat semiprofessionellt 1949-1975 och 1995-2014. Anteckningar om mina utförda föreställningar har jag gjort. Arrangör, plats, gage, publikantal, program. Å 1974 var bästa året med 59 föreställningar. De roligaste engagemangen har nog varit mina biblioteksturnéer samt de 10 åren som Hertig Karls Hofmechanicus vid Hertig Karls Marknad i Nyköping. I tidsenlig dräkt uppträdde jag på egen scen vid bestämda klockslag.



**HERTIG KARLS
HOFMECHANICUS**

Ett annorlunda uppdrag var att i leksaksaffärer demonstrera Joe Laberos nyproducerade trollerilåda 1991. Gertrud och jag åkte flitigt till Stockholm för att se och bli inspirerade av trollkarlar på China-Varietén. På Folkan-Varietén såg vi bl.a. ballongskulptören Senor Carlos. Han hade fått trollkarlen Roxy att ta upp ballonger i sitt program "" och jag var den andre svenske trollkarlen som började med ballongskulptering. Då fanns bara 350Q-ballonger, så det blev stora ballongfigurer!



1956 skulle ett gäng artister uppträda i Kungsträdgården som reklam för Nyköping och man arrangerade en uttagningstävling. Jag kom med och fick bland annat göra min ballongskulpteringsakt där inför 40.000 åskådare!

1951 blev jag invald i Svensk Magisk Cirkel, och vid föreningens 25-årsjubileum 1971 uttogs vi att representera Sverige i den internationella föreställningen på Konserthuset i Stockholm.



Jag började 1956 skriva lite i föreningens facktidsskrift "Trollkarlen", och det resulterade i att jag 1966 blev redaktör för "Trollkarlen", som jag skötte till 1989 i 23 år. God hjälp hade jag av

Gertrud som renskrev manus på skrivmaskin, adresserade och kuverterade m.m. Tidningen trycktes i Nyköping och kom alltid ut regelbundet med fyra nummer per år. Jag var förståndig nog att skaffa mig många fasta, trogna medarbetare, så 48 sidor per nummer fylldes utan problem.



MITT FÖRSTA NUMMER AV TROLLKARLEN SOM REDAKTÖR

I Nyköping bildade vi 1961 Nyköpings Magiska Bröder. Vi var många trollkarlar på den tiden "Mr Miller, Å Carboni & Carbonita, Mr Zeth, El Watan, Å Mr Corneli, Å Feledi, Mac Barry, Cotelli, Å Gertrud & Christer el Ricco Å och Tim Star, som oftast kom åkande från Åby. Colland var också hos oss ofta. Vi hade regelbunda möten och då trollades det flitigt. Flera kongresser i Nyköping samarbetade vi med.



ETT MÖTE MED NYKÖPINGS MAGISKA BRÖDER

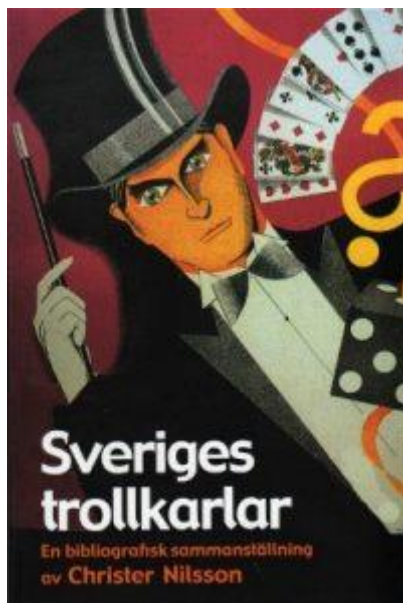
Jag har varit medansvarig i flera trollerikongresser. Nyköpings Magiska Gästabud 1961, 1972 och 1984. De var alla annorlunda kongresser, som fick många lovord. Jag var även ansvarig för Magic Weekend i Norrköping 1977 och Nordisk Magi-Kongress i Nyköping 1989. Den var speciell i och med att en oväntad gäst dök upp vid galamiddagen i källarvalven under Nyköpings Hus "" David Copperfield!



**LOUISE DREVENSTAM –
MISS SWEDEN, DAVID
COPPERFIELD, IRÉNE
LÖNNQVIST DINERAR I EN
FULLSATTÄ GÄSTABUDSSAL**
Från 1998 fanns min spalt "œSett, hört
& hänt"œ också på Internet "" sedan

januari 2000 på min egen hemsida/blogg. Fast medarbetare har jag även varit i den skandinaviska trolleritidskriften Pegasus i många år. I november 1990 kom min bok "œTrollare och andra underhållare"œ ut. 288 sidor, över 300 illustrationer. Strålade recensioner i såväl fack- som lekmannapress. Bokförlaget Spektra erhöll kulturbidrag för denna bok, som även getts ut som talbok. Å 2007 kom min bok "œSveriges trollkarlar"œ ut. Den är på 328 sidor, innehåller 1.165 kortare eller längre biografier över svenska trollkarlar, är illustrerad med närmare 500 foton. Även denna bok har erhållit mycket smickrande recensioner. "œEn kulturgärning"œ skrev t.ex. Bibliotekstjänsts lektor.





Jag tilldelades Svensk Magisk Cirkels förtjänstmedalj 1971, blev hedersledamot 1981, och 1989 fick jag cirkelns förtjänstmedalj med blå-gult band "" den förste som erhållit denna den högsta utmärkelse Svensk Magisk Cirkel delar ut. 2009 erhöll jag som en av de första Svensk Magisk Cirkels styrelses erkännandemedalj. Min hustru Gertrud blev Svensk Magisk Cirkels hedersledamot 1989. Hedersledamot har vi båda blivit i Moderna Illusionisters Cirkel och jag även i Göteborgs Magiska Klubb och i Magiska Bröderna. 1977 tilldelades jag hederstiteln "Magins Trofaste Riddare" av Nordisk Magi-Union och 2009 den aktade utmärkelsen The El Duco Award, som tilldelas en person som gjort betydelsefulla insatser för trollerikonsten.



GAY LJUNGBERG UTDELAR THE EL DUCO AWARD

Jag har hedrats med Nyköpings Kommuns Kulturstipendium och med Landstinget Sörmlands honnörstipendium. Jag har aldrig tävlat förutom i Moderna Illusionisters Cirkel och vid Stadsmästerskapen i Västerås. Där ställde Nyköpings lag upp 2004, 2005 och 2006 och vann varje år. 2004 utsågs min akt till den bästa individuella.



NYKÖPINGS MAGISKA BRÖDERS LAG 2005

Som trollkarl har jag medverkat i TV vid följande tillfällen: Café Norrköping 1986, Öst-Nytt 1990, Aktuellt 1990, N-Vision 1994, TV-Nyköping (13 olika program, bl.a. med trolleriskola) 1995-1996, Öst-Nytt 1995, TV-Ost

1995. Å Mitt trollerimuseum visades och jag trollade i "Antikrundan" 2010. Jag har även medverkat i åtskilliga radioprogram.



Å



*I SAMSPRÅK MED BENGT
NORDLUND I CAFÉ
NORRKÖPING 1986.
TROLLAR FÖR ANNE
LUNDBERG I ANTIKRUNDAN
2010.*

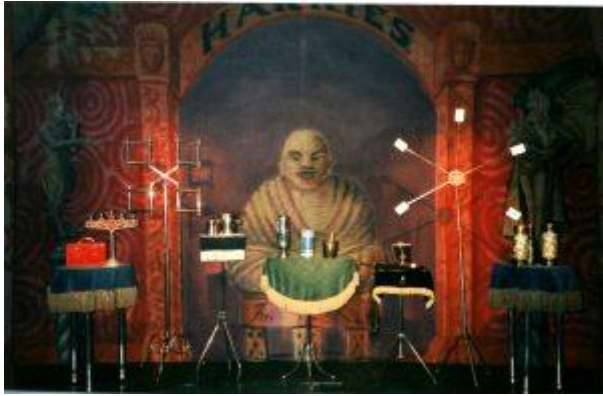
Jag blev medlem i den världsomfattande trolleriföreningen The International Brotherhood of Magicians 1952, var dess Territorial Vice President 1969-1972 och International Vice President 1973-1996. Jag fick Order of Merlin-diplomet 1976, och 2002 tilldelades jag The Order of Merlin "Excalibur" som tack för 50 års oavbrutet arbete för konststarten trolleri och 2012 The Order of Merlin Excelsior. Å Jag var också en av de 18 medlemmarna i Nils Simonssons The Magic Academy. 2002 invaldes jag också i Akademien för Cirkuskonstens bevarande i Sverige.

Jag började samla allt som rörde trolleri 1946. Detta blev med tiden Skandinavians största samling med namnet Sveriges Magi-Arkiv. "Hjärnan i arkivet" de otaliga pärmarna med tidningsurklipp om trolleri och trollkarlar, reklam, brev, foton m.m. har alltid funnits och finns i mitt arbetsrum. Rekvisitor, affischer etc. har funnits i en källarlokal i centrala Nyköping, dit många intresserade funnit vägen.



*SVERIGES MAGI-ARKIVS
KÄLLARLOKAL I DESS
FÖRSTA ÅR*

16 december 1996 invigde Joe Labero min och Södermanlands Museums stora trolleriutställning "Simsalabim" som fyllde åtskilliga rum i Nyköpings Konsthall. Den blev en stor succé och var museets mest besökta utställning därefter. Det var den första stora trolleriutställningen i Sverige.



**TROLLERIREKVISITA
FRAMFÖR HARRIES
FANTASTISKA FOND –
UTSTÄLLNINGEN
SIMSALABIM**

Efter detta har delar av mitt material utställts lite här och där, t.ex. på flera bibliotek, vid olika trollerikongresser, Norrköpings Stadsmuseum, NK-villan i Nyköping och i Stadsvakten, Nyköping finns för närvarande en stor utställning.



**I NYKÖPINGS
KULTURARVSMUSEUM
STADSVAKTEN**

Våren 2016 flyttades det allra mesta av trollerirekvisitan i samlingen till Sveriges Trollerimuseum, Sandviken, Kolmården, där det smakfullt ställdes ut och arrangerades av Tim Star, och där det numera kan studeras. Å I min egen källare har jag kvar över 1000 olika trolleriaffischer från hela världen "" men mestadels skandinaviska.



**JAG INVIGNINGSTALAR 2016
UTANFÖR MUSEET**

Trollerikongresser och trollerimöten har jag alltid gillat att besöka. Man träffar likasinnade, får se olika trolleriformer och program och mestadels också lär sig saker av skickliga seminariehållare. Under min aktiva tid så besökte vi så gott som alla arrangemang som Svensk Magisk Cirkel arrangerade, många av de närmaste lokalföreningarnas möten plus de flesta av de Nordiska Magi-Kongresserna, som hölls i tur och ordning av de nordiska trolleriföreningarna. Givetvis var vi också med på de flesta av Magic Weekend-kongresserna i Lund! Gertrud och jag åkte också gärna till utländska trollerikongresser och den första var Weymouth 1968, sen Monte Carlo 1974, Baden-Baden 1983, Bregenz 2001, Blackpool 2008. Vi övervar också SAM-kongressen i Las Vegas 1996 när vi var med Egelos gruppresa 14 dagar i USA.



***HELA EGELOS GRUPP
FRAMFÖR SIEGFRIED &
ROY-MONUMENTET***

Av de stora FISM-världskongresserna var Sven Jernström och jag i Paris 1973. De övriga var Gertrud och jag med på "" Wien 1976, Bryssel 1979, Haag 1988, Dresden 1997, Haag 2003 och Stockholm 2006. I Stockholm arbetade Gertrud i informationsdisken, och jag

ingick i redaktionen för den dagligen utkommande tidningen The FISM Daily och hade en utställning av 100 skandinaviska trolleriaffischer. Om du har orkat läsa ända hit, så undrar du kanske hur jag hann med allt detta. Jo, då det gick bra "" givetvis med hjälp av Gertrud som hela tiden delat mina intressen. Och jag hann faktiskt med att ägna mig åt barn och barnbarn, vår frisörfirma, radhus, resor i bil, husvagn och husbil m.m. Och jag ångrar inte en dag. Tyvärr kan jag inte längre åka runt till alla lockande trollerimöten, nu när jag är 87 år, men jag har minnen så det heter duga!



**Författare: Christer
Nilsson**

Att presentera trick av Florentin

Torsten "Florentin" Engström, vår tidigare ordförande i Magiska Bröderna, skrev följande om hur man bör presentera ett trick. Hur ska man tänka. Här är några av hans idéer som han skrev om i Magic Master 1980.

Jag såg en kollega, som för övrigt är rätt bra på att trolla. Han visade mig tricket där en lånad ring försvinner och återfinns i konstnärens nyckelring fodral.

Hur presenterade han nu detta trick? Jo, han lånade en ring av en åskådare och sköt in den i vänster hand, så att alla var övertygade om att ringen fanns där. Ägaren till ringen fick hålla om handleden, för att ringen inte skulle smita upp i ärmen. Sedan talade han om att ringen skulle förflytta sig från handen, ned till hans ficka och sätta sig på hans nyckelknippa. Och tänk, det var precis vad som inträffade!!! Publiken blev varken förvånad eller överraskad.

En som kallar sig trollkarl klarar ju normalt av en sådan sak. Det är tyvärr så, att man ofta ser magiker som "demonstrerar" trick istället för att tänka fram en presentation som har både överrasknings- och underhållsvärde. I det här fallet blev publiken lurad på två överraskningar. Dels att ringen försvann. Och dels att den blev återfunnen på ett ovanligt ställe. (Florentine menar nog att ringen återfanns på det ovanliga stället som trollkarlen förutsåg.)

Här är mitt förslag till hur man kan presentera tricket så att det blir både underhållande och överraskande. Den

lånade ringen trollas bort enligt ovan. Detta är första överraskningen.

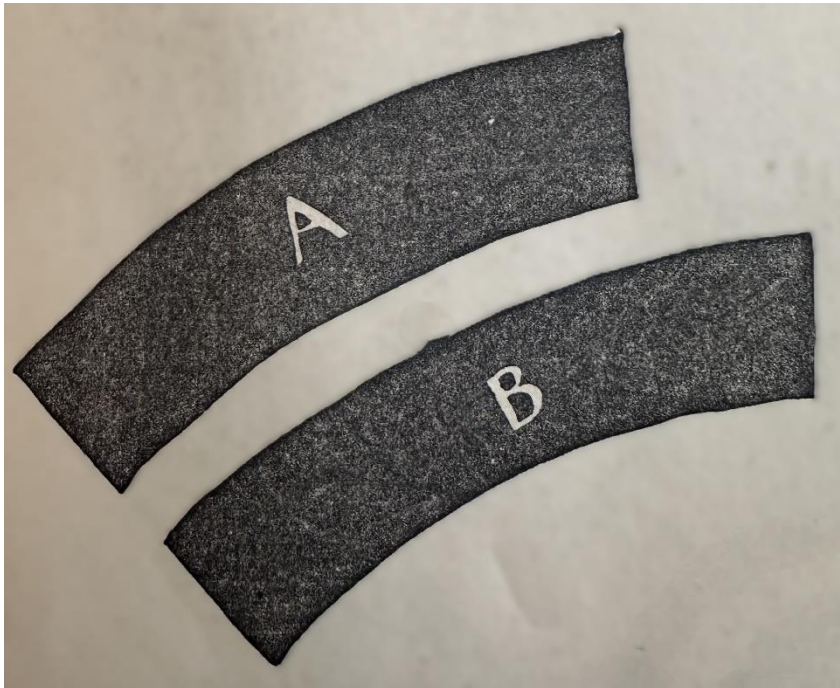
Förklara sedan, att eftersom ringen inte kunde komma igenom ärmen, var du tvungen att låta den hoppa ned i fickan. För att göra det hela lite svårare, så har du låtit ringen hamna i din portmonnä. Ta upp portmonnän från fickan och låt den du lånade ringen av öppna den. Hon tar upp ringen och finner där, men det är inte hennes ring. Du ser fundersam ut – tittar på ringen och säger med glimten i ögat, att det måste vara ringen du lånade förra gången du gjorde det här tricket.

Tag tillbaka portmonnän och tag upp småpengarna som ligger i den och säg, *"Det här räcker inte långt om jag ska ersätta den fina ringen jag lånade. Vad gör vi då?"* – *"Jo jag vet – min portfölj står där borta – den är låst, så du måste låna nyckel till den."* Tag upp nyckelfodralet och ägaren finner då sin ring hängande där!

Tänk på det nästa gång när du läser om att ett trick är lätt att presentera. Det är inte tricket som avgör hur bra en trollkarl är, – utan det är trollkarlen som ska göra sina trick bra.

Vilken är störst

Ja vilken figur är längst?



Dom är faktiskt lika långa.

Tips! Rita en figur, som du sedan kopierar. Lägg dom som bilden visar.

Förutsägelse med siffror

Den här förutsägelseeffekten publicerade den kända mentalisten David Berglas i tidskriften Pabular 1975.

Tre åskådare får säga varsitt tresiffrigt tal, som skrivs upp. Talen är:

942

364

518

Du skriver en förutsägelse, som ska vara summan av tre nya tal som fås från de tre nu skrivna talen.

Du skriver på en lapp **1644**, det talet får du fram genom att göra följande uträkning:

Summan av $9 + 4 + 2$ gånger 100, som blir 1500

Summan av $3 + 6 + 4$ gånger 10, som blir 130

Summan av $5 + 1 + 8$ 14

Summerar vi dessa tre tal får vi **1644**. Och det är din förutsägelse.

Nu ska de tre åskådarna välja nya tresiffriga tal på följande sätt. Alla personerna ska ta den första siffran från det första talet, sedan den andra från det andra talet och slutligen den tredje siffran från det tredje talet. Och varje siffra från respektive rad får bara användas en gång. Antag att de tre åskådarna väljer dessa nya tresiffriga tal:

948

461

233

Och summan av det blir **1644**,

OCH DET STÄMMER MED DIN FÖRUTSÄGELSE.

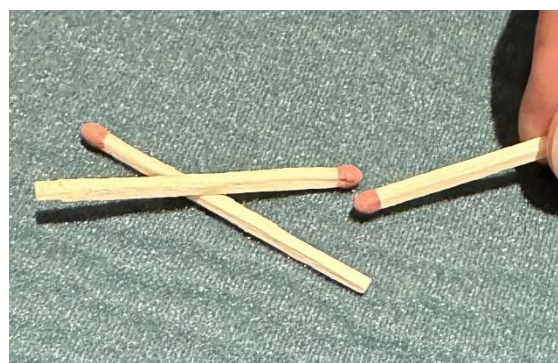
Den magnetiska tändstickan

Du påstår att du har en magnetisk tändsticka. Noga placerar du två tändstickor i en korsformation, så jämnt balanserade som möjligt. Med en tredje tändsticka närmar du dig plånet på den övre tändstickan utan att röra den.

Du påstår att tändstickornas plån ska fungera som magneter. Men inget händer när du för bort tändstickan du har i handen.



Du provar att gnugga plånet på tändstickan i din hand en och två gånger till. Fortfarande händer inget. Plötsligt, efter det tredje eller fjärde försöket, börjar den övre tändstickan röra sig.



Naturligtvis. Du blåser lätt med riktning mot den övre tändstickans vänstra delen. Håll läpparna som i en stråle.

Glaset som balanserar på sedeln

Ja, hur gör man så att ett glas balanserar på en sedel. Sedeln är ju som ett papper och den viker ju sig.

Lösningen är att vika sedeln som ett dragspel och då är det tillräckligt styvt för att kunna bära glaset.



En förutsägelse

Trollkarlen skriver något på en lapp, som viks ihop och läggs på bordet (till exempel i ett glas). En åskådare får blanda leken huller om buller, så att bild- och baksidorna ligger åt olika håll. Därefter släpper åskådaren korten på bordet. Alla nedåtvända kort plockas bort och de resterande blandas på nytt huller om buller.



Detta upprepas tills ett enda kort ligger kvar med bildsidan uppåt. Låt oss säga att kortet är spader dam.

Trollkarlens lapp vecklas upp och där står SPADER DAM.

Utförande

En trollkarl har sina hemligheter och sina hjälpmedel. I det här fallet använder du ett specialkort med spader dam på båda sidorna. Detta kort faller ju alltid med SPADER DAM uppåt.

OBS! Den riktiga spader damen har du innan plockat bort ur leken och lagt i en av dina fickor. När SPADER DAM ligger ensam kvar på bordet pekar du på din förutsägelse. All uppmärksamhet riktas då mot ditt papper. Du kan då i lugn och ro byta dubbelkortet mot det "riktiga kortet" och sedan bara lägga detta kort på bordet.

Hoppande gummisnodden

Du snurrar en gummisnodd mellan pekfingrarna. Stan-nar och för tumme mot pekfinger. Gummisnodden loss-nar då utan att fingrarna separeras.

Utförande

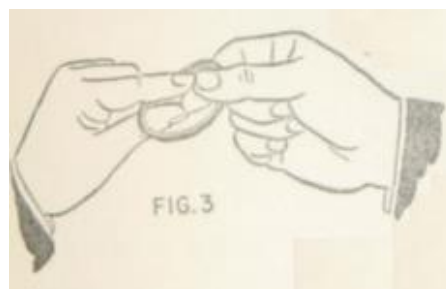
Håll gummisnodden enligt figur 1.
Notera att baksidorna av dina båda händer är mot dig. Snurra gummi-snodden mellan pekfingrarna. Skämta lite och säg att det också går att snurra åt det andra hållet. Vänd riktning i snurrandet.



Stoppa snurrandet. Fixera gummi-snodden mellan pekfinger och tumme för varje hand enligt figur 2.



För samman händerna och tryck ena handens tumme mot den andra handens pekfinger och vice versa. Se figur 3.



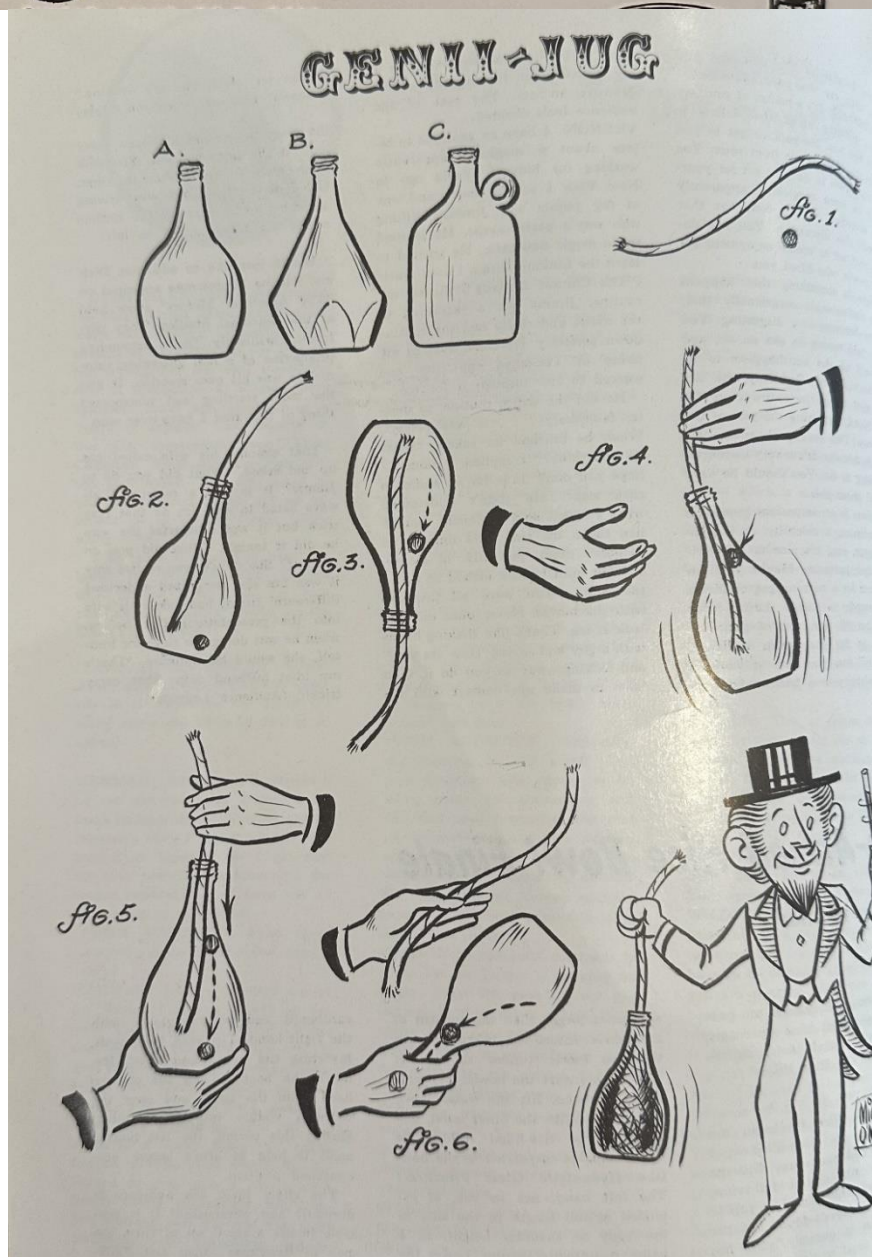
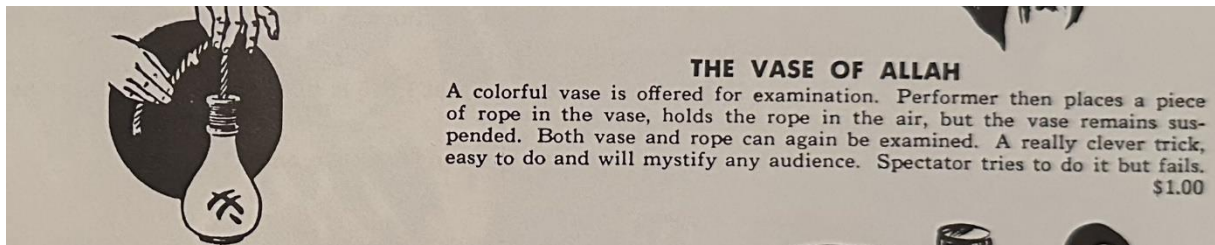
Separera fingrarna enligt figur 4 och gummi-snodden lösgörs.



Låt en åskådare försöka. Ni kommer att skratta många gånger då han eller hon misslyckas och detta trots att du ett flertal gånger visar hur det går till.

The Vase of Allah

I början av 70-talet publicerades denna annons regelbundet i amerikanska trolleritidningar som Genii. Men man slutade när Genii i januarinumret 1975 kom med följande lösning. Som den runda bollen använder du en klippt kautschuk.



Ambitious Classic

Avslutningsvis ett trick som kräver en smula tålamod. Det innehåller flera moment, men är tekniskt sett inte särskilt svårt. Garanterad succé vid jul och nyår.

Tricket är skapat av Larry Jennings. Det var ett trick som cirkulerade "underground". Det publicerades först av Jerry Jennings i "The Classic Magic of Larry Jennings" år 1986.

Effekt

Spader Ess, Två, Tre, Fyra och Fem visas. Respektive kort läggs i botten men kommer upp överst av sig själv. Sluteffekten är att Spader Fem förvandlas till Hjärter Fem.

Presentation

Larry Jennings hade en charmig presentation, där han berättade att fem medlemmar i en Vaudeville familj uppträdde på en cirkus.

Den lilla pojken – Spader Ess –utför endast en volt, precis som en trollkarl som inte upprepar ett trick.

Mellansonen – Spader Två – kan däremot göra volter två gånger.

Systemen – Spader Tre –imponerar med sina vändningar,

Storebror – Spader Fyra –utför imponerande hopp tillsammans med pappan – Spader Fem – som även behärskar förvandlingsnummer.

Utförande

Lägg korten i följande ordning. Spader Fem, Spader Fyra, Spader Tre, Spader Två och Spader Ess samt Hjärter Fem.

Dessa sex kort, med Spader Fem överst, placeras högst upp i leken.



Räkna av de fem översta korten i omvänd ordning. Lägg dem på leken och ta ett break under Hjärter Fem.

Vänd på de fem korten och lägg dem på leken samtidigt som du gör ett break under Hjärter fem.

Ta upp packe med de sex korten och berätta historien cirkusfamiljen.

Sprid korten ett och ett utan att visa Hjärter Fem. Påtala att korten har följande roller:

- Spader Ess – Yngsta sonen
- Spader Två – Mellansonen
- Spader Tre – Systemen
- Spader Fyra – Storebror
- Spader Fem - Pappa

Visa korten i en solfjäder. Överst Spader Fem och underst Spader Ess, som döljer Hjärter Fem.

Ta dubbelkortet Spader Ess och Hjärter Fem och placera det mellan Spader fem och Spader fyra.



Vänd på packen samtidigt som du tar ett break ovanför Spader Fem genom att böja kortet med lillfingret.

Vänd korten över Spader Fem som ett och visa att Spader Ess nu ligger överst.

Vänd på Spader Ess – bara ett kort – säg att det ska ligga underst för att kunna göra en saltomortal.

Gör ett break ovan Spader Fem och lägg in Spader Ess. Det ska se ut som om du lägger Spader Ess underst.

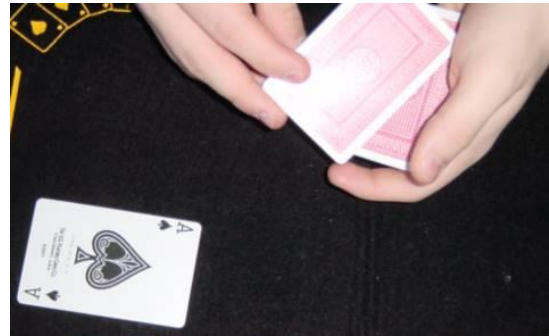


Säg: *Nu ligger lillpojken underst. Han ska nu göra en volt''.*

Gör ett break ovanför Spader Fem och vänd på kortbunten ovanför femman så att esset visas. Det ska se ut som om du bara vänder på det översta kortet. Lägg kortbunten på femman.

Lägg sedan Spader Ess på bordet.

Vänd på nästa kort i högen som är Spader Två och visa det.



Upprepa proceduren med Spader Två–mellansonen - som du gör två volter med. Mellansonen har gått på den högre skolan och kan utföra två saltomortaler. Visa tydligt att Spader Fem ligger underst vid varje volt för att betona detta kort.

Nu till Spader Tre. Hon är den skickliga dottern, som utför eleganta vändningar.

Ordningen är nu som följer: Vänd på Spader Tre som ligger överst. Under det ligger Spader Fyra och Hjärter Fem, som inte syns och har bildsidan uppåt. Underst ligger Spader Fem. Visa korten enligt nedan.



Vänd på korten och placera Trean under Hjärter Fem. För ihop korten



Visa korten så att mittkortet visas som ett. Gör detta enklast genom att hålla korten som en packe i höger hand. För ut det understa kortet åt vänster med vänsterhandens pek- och långfinger – i solfjäderform och ungefär halva kortet. Placera vänster tumme överst på packen – Spader Fem – så att detta kort låses i samma position som det understa kortet – Fyran. Frigör de två korten under Femman med högerhandens tumme och pekfinger.

Konstatera att dottern har utfört en elegant vändning.



Ta ut dubbelkortet utan att vända det. Vänd på Spader Fyra och Fem. Nu ligger korten åt samma håll.

Dubbelkortet i mitten med Trean underst. För ihop korten.



Visa korten i solfjäderform så att Trean blir synlig. Dottern har återigen utfört en elegant vändning.

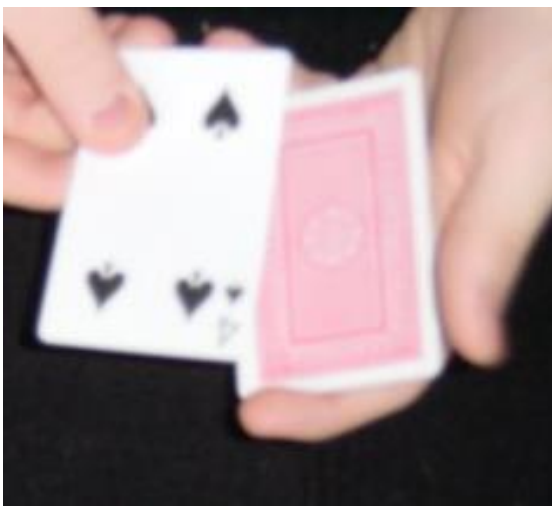


Lägg bort Trean.

Nu har du enligt åskådaren två kort kvar. Det du har är tre kort som ligger i följande ordning.



För ihop korten. Vänd på högen och visa Spader Fem. Vänd på högen igen och visa det översta kortet som är Spader Fyra, den äldsta brodern.



Lägg tillbaka Spader Fyra. Gör ett dubbellyft och placera detta underst. Fyran – den äldsta brodern – svävar nästan osynligt överst igen. Gör ytterligare ett dubbellyft och visa Spader Fyra som du lägger bland de andra korten.



Nu har vi endast pappa och vad skulle han göra om inte ett riktigt förvandlingsnummer. Jovisst han gjorde det. Och du visar Hjärter Fem som avslutning.

