

Tumtippen

Nr 120 – september 2024 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Johnny Lonn med sin fiol drog ner applåder när plötsligt strängarna plötsigt försvann med greppet ”paddle move”. Otroligt. Den roligasta akten på Blackpool Convention.

Crillos comments

En spännande trollerihöst väntar med Johnny Lonn Memorial. Proffsartisterna Caroline Ravn och Love Melander kommer att göra kongressen oförglömlig. Som vanligt blir det tävling i JLM, där Sveriges bästa magiker möts.

Hösten har redan varit full av magi. Tore Skyltén höll nyligen ett mycket intressant seminarium om "Crossing Gaze Switch". SM i trolleri ägde rum nyligen på Kulturhuset, och i detta nummer får du läsa referat om detta och mycket mer.

Vi har också en artikel om pauseringar: Hur kan du framföra en

presentation? Något vi sällan pratar om men som är avgörande för ett lyckat framträdande.

En vinnande magiakt är mer aktuell än någonsin nu när JLM närmar sig.

Dessutom bjuder vi på tre trolleritrick. Jag har tagit med en repris—den om CD-skivorna. Det var ett trick som Johnny Lonn alltid hade i fickan och var redo att visa.

Nu hoppas jag att vi ses på Mr Dannymans seminarierum den 17 oktober, som kommer att handla om tumtippar.

Crillo

Innehåll

Crillos comments	1
Johnny Lonn Memorial	3
Magiska Brödernas seminarier	4
TUMMEN UPP med Mr Dannyman – torsdagen den 17 oktober	4
Sista seminariet torsdagen den 5 december	4
Väsby MK – söndagen den 6 oktober	4
Tore Skyltens seminarium den 12 september	5
SM i trolleri.....	7
Resultat för SM I TROLLERI 2024	12
Att använda pauser inom trolleriet	14
Vad är en vinnande magiakt?	17
Stadsmästerskapen i Västerås	19
Conjuring 2024	20
Enkelt mentaltrick	21
Du är ett ess!	22
CD-skivorna.....	23



Johnny Lonn Memorial

Söndagen den 24 november på Norra Brunn

Det är en minikongress i trolleri

Du betalar 575 kr. Då ingår seminarium, dealerroom, middag samt trolleritävlingen JLM.

Resultaten i JLM

År	Vinnare	2:Pris	3:Pris
2023	Carl Tillenius	Jimmy Svärdhagen	Nikola Arkane
2022	Mortenn Christensen	Crillo	Love Melander
2021	Seth Engström	Gaston	Nikola Arkane
2019	Seth Engström	Tom Stone	Love Melander
2018	Seth Engström	Love Melander	Dozzie



Anmälan

Du kan redan nu anmäla dig genom att betala kongressavgiften på 575 kr till Magiska Brödernas Swisch 1234249462. OBS! Ange vad du ska äta.

Tävlingen

Priser till de tävlande: 1:a pris 5.000 kronor
2:a pris 3.000 kronor
3:e pris 2.000 kronor

Individuellt eller lag: Det är tillåtet att ha medhjälpare eller ställa upp som ett lag. Vid många anmälda tävlande kan kvalificering komma att tillämpas. Max startande är 8 tävlande. Intresseanmälan skickas till Robert Söderblom.

Väl mött!

Robert Söderblom

Klubbmästare

Rsoderblom55@gmail.com

070-678 96 69



Magiska Brödernas seminarier

Förutom vår kongress på Norra Brunn den 24 november har vi två seminaier på Folkuniversitet: Kungsstensgatan 45 Rum 520. Båda startar 18.00 men kom gärna lite tidigare så vi kan ta en fika i cafeterian.

TUMMEN UPP med Mr Dannyman – torsdagen den 17 oktober

Dannyman kommer att visa och dela med sig av sina kunskaper hur man får ut största möjliga effekt när man använder sig av tumtippar i sin trolleriakt.

Att ta med sig till seminariet: Penna och Papper, egen tumtipp(ar) duk som passar i tumtippen. Dannyman kommer att ha med sig ett antal tumtippar och dukar till försäljning för de som inte har egen passande tumtipp.

Dannyman tar upp hur man bör tänka när man arbetar med tumtippen. Se olika varianter av tumtippar samt besläktade propps.

Sista seminariet torsdagen den 5 december

Har du förslag på tema och föredragshållare hör av dig till klubbmästaren Robert Söderblom.

Väsby MK – söndagen den 6 oktober

Lasse Swahn som sköter Väsby trolleriklubb hälsar att alla medlemmar i Magiska Bröderna är välkomna till trollerisamkväm. Man startar klockan 13 och trollar under tre timmar. Lokalen ligger i Upplands Väsby – Örvägen 2. Lasse når du också på mobil: 070-686 32 50.



Tore Skyltens seminarium den 12 september



Tore höll ett mycket informativt och pedagogiskt seminarium för oss 17 trollare, där också Fanidat Vita deltog, som är chef för Folkuniversitetets fria grupper.

Frank Essén – elva år – var en av de imponerande deltagarna.



Temat var Crossing Gaze – att korsa blicken – vilket vi övade individuellt under Tores ledning. Tore demonstrerade metoden i sin Cups and Balls-akt.

Metoden "Crossing the Gaze Switch" är en teknik som utnyttjar åskådarnas tendens att följa trollkarlens blick för att skapa en vilseledning. Genom att medvetet styra var åskådaren tittar, görs den "hemliga manipulationen" utan att de märker det. Till exempel:



Du håller en boll/ett mynt i till exempel vänster hand och förbereder dig för att överföra det till den andra handen. Men det ska se ut som om den ligger kvar i vänster hand.

När överföringen sker, skiftar du blicken mot höger sida. Samtidigt som höger hand förs mot vänster hand och tar bollen.

Publiken tenderar att följa din blick och fokuserar därmed på din högra sida.

Medan åskådarens uppmärksamhet är avledd, kan du ta bollen med höger hand eller byta ut det mot ett annat objekt eller bara droppa den.



SM i trolleri

För andra året i rad arrangerades SM på Kulturhuset i Stockholm den 21 och 22 september. Den bestod av tre välbesökta fristående programpunkter som medlemmar och allmänheten fick köpa biljetter till respektive programpunkt.

Arrangemanget avslutades med en trollerishow med den engelske trollkarlen Ben Hart. Utanför teaterlokalen fanns ett stort samlingsrum där tre trollerihandlare sålde och visade trolleritrick.

Tom Stone har skrivit en förträfflig utförlig recension om de tre tävlingarna, som du kan läsa om i www.magiarkivet.se. Olav Holten och Arto Airaksinen har fotograferat. Här en kort sammanfattning.

Close-up

De tävlandena var:

Elton Sessler, Mikromagi, Junior



Tävlingen startade starkt med Elton, förra årets SM-vinnare i Salongsmagi (junior), som gjorde en helt ny akt med ett romantiskt tema.

Lennart Nobel, Kortmagi



Lennarts akt var som ett litet konstverk, med flera principer som

samverkade som kugghjulen i ett elegant urverk.

Mattias Bäcklund, Kortmagi



En rolig och finurlig akt som förmodligen skulle göra succé på vilken privat fest som helst. Tyvärr drog han över tiden och blev diskad.

Jack Agdur, Kortmagi



Jack Agdur visade sin tekniska färdighet med kort.

Alvin Hodzic, Kortmagi, Junior



Visade stor potential som nu 13-åring och kommer att vara i världsklass som 15-årig.

Lukas Hagby, Kortmagi



Kompositionen av akten var fantastisk, hög trollerikompetens & -färdighet, originellt på flera nivåer.

Jonas Karlsson, Mikromagi



Jonas ställde upp i alla grenar. I close-up, precis som i alla grenarna, så

utstrålade han kompetens och säkerhet.

Felix Störbäck, Mikromagi



Akten hade ett tidsrese-tema, där oväntade saker skedde med mynt, kort och ett armbandsur. Det var enormt roligt och spännande att se

Caroline Ravn



Konferencierer vid Close-up var Caroline Ravn.



Scen

Scenmagi innefattade Allmän Magi, Manipulation, Illusioner, Mentalmagi, Komisk magi. Deltagarna var:

Christopher Dolck & Simon Ström
Mentalmagi



En väldigt rolig, tight och välrepeterad akt som tog upp fyra åskådare på scenen.

Charlie Deca Vita Allmän magi



Det var häpnadsväckande, och nästan som en lektion, att se hur snabbt och effektivt hon, med sina två musikaliska partners (på piano och stråkspelad såg), transformerade den institutionellt torftiga scenen till en egen varm och intim värld och höll sig helt till trolleriet.

Stefan Eriksson Mentalmagi



Stefan i en dråplig Sherlock Holmes-figur, framförde en kul och uppsluppen akt.

Janne Näsström Allmän magi



Janne utstrålade en trygg och kompetent aura och framförde bland annat en ny metod för de Kinesiska Stavarna.

Joakim Keskinen (Keski)
Manipulation



Gjorde en manipulationsrutin med grönsaker, klädd som kock. Väldigt många bra idéer.

Kalle Nilsson Allmän magi



Kalle tävlade med ett utsnitt från sin barnteaterpjäs Tidnappad

Jonas Karlsson (Vibono Mirage) Allmän magi



Det var en hyfsat solid scenakt som skulle fungera i vilket sammanhang som helst.

Johan Ahlén & Olle Nilsson Allmän magi



Öppnade med en skön dialog som kändes fräsch och obesvärad.

Roger & Sara Isberg Allmän magi



Här kommenterade Tom på hur Roger och Sara arbetat med akten.

Vilgot Michelin Allmän magi, Junior



Trolleriet var deceptivt och imponerande och ett moment fick hela publiken att ropa högt av förvåning. Med lite justeringar kommer den här akten sannolikt göra Vilgot till ett internationellt namn.

Carl Tilenius Konferencierer



Barntrolleri

Det var många barn i publiken! Den genomsnittliga nivån var högre i Barntrolleritävlingen än vid de övriga grenarna. De tävlanden var:

Hanna Günther



Hannas akt var baserad på ett stycke ur hennes show "Simsalabi", en vanligtvis väldigt rolig föreställning.

Jonas Karlsson (Vibono Mirage)



Det var speciellt en rutin med fuskormar som fick Tom att skratta högt.

Zackarias Starlid



Briljant! Där allt var baserad på manipulativ close-up. Plotten var att han hade förlagt nyckeln till sin trollerilåda.

Jonas Århammar



Var Toms personliga favorit! Han kom in som monsterjägare, och höll rollen stenhårt utan att någonsin dra på munnen, och barnen satt som förtrollade, helt fascinerade... och jag med.



Olle Nilsson



Framförde en bägarespelsrutin.

Kalle Nilsson



Kalle tävlade med ett utsnitt från sin barnteaterpjäs "MÄSTAR-skräddaren". Mängder av dråpligt trolleri i en ursinnig takt.

Konferencierer var Martin 'Fakiren' Lundström



Resultat för SM I TROLLERI 2024

Close Up-trolleri

- 1. Felix Störbäck – 80 poäng
- 2. Elton Sessler – 70 poäng
- 3. Jonas Karlsson / Vibono Mirage – 66 poäng
- **Junior:**
 - 1. Elton Sessler – 70 poäng

Kortmagi

- 1. Lucas Hagby – 81 poäng
- 2. Lennart Nobel / Lenn Hardht – 74 poäng
- 3. Alvin Hodzic – 71 poäng
- 4. Jack Agdur – 65 poäng

• Junior:

- 1. Alvin Hodzic – 71 poäng

Obs! Mattias Bäcklund diskvalificerades på grund av tidsöverdrag.

Scenmagi

Allmän magi:

- 1. Vilgot Michelin – 81 poäng
- 2. Charlie DecaVita – 72 poäng
- 3. Janne Näsström – 67 poäng
- 4. Jonas Karlsson / Vibono Mirage – 66 poäng
- 4. Kalle Nilsson – 66 poäng



- 6. Johan Ahlén & Olle Nilsson – 59 poäng
- 6. Roger & Sara Isberg – 59 poäng
- **Junior:**
 - 1. Vilgot Michelin – 81 poäng

Komisk magi:

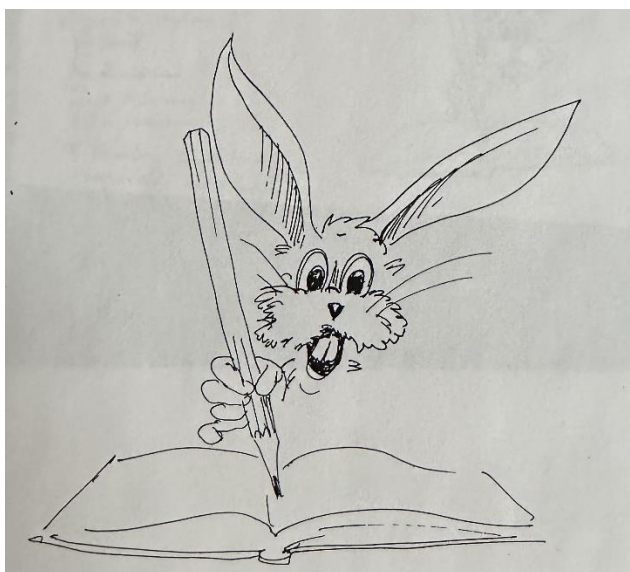
- 2. Joakim Keskinen / Keski – 73 poäng (flyttad från Manipulation)

Mentalmagi

- 1. Christopher Dolck & Simon Ström – 80 poäng
- 2. Stefan Eriksson – 75 poäng

Barntrolleri

- 1. Kalle Nilsson – 80 poäng
- 2. Zackarias Starlid – 76 poäng
- 3. Jonas Karlsson / Vibono Mirage – 72 poäng
- 4. Jonas Århammar – 69 poäng
- 5. Hanna Günther – 64 poäng
- 6. Olle Nilsson – 55 poäng





Att använda pauser inom trolleriet

Pausering är en oundgänglig teknik inom trolleri som kan förhöja illusionens kraft och skapa en mer engagerande upplevelse för publiken. Genom att medvetet använda pauser kan du styra publikens uppmärksamhet, bygga upp spänning och förstärka överraskningsmomenten i din föreställning.

Forskning inom psykologi visar att strategiskt placerade pauser påverkar hur information bearbetas och hur starkt minnen formas. Inom trolleri är detta särskilt relevant eftersom konsten bygger på att manipulera perception och förväntningar.

Effekter av pauser i trolleri

- **Uppbyggnad av spänning:** En välplacerad paus innan avslöjandet av ett trick kan intensifiera förväntan och göra den slutliga effekten mer imponerande.
- **Misdirection (vileledning):** Pauser kan användas för att avleda publikens uppmärksamhet från kritiska moment, vilket är centralt för att upprätthålla illusionen.
- **Förstärkning av överraskning:** Genom att skapa ett ögonblick av stillhet innan ett oväntat händelseförlopp kan du maximera effekten och förstärka publikens reaktion.
- **Emotionell påverkan:** Pauser kan intensifiera känslomässiga reaktioner, vilket gör att publiken känner en djupare koppling till framträdandet.
- **Tempo och rytm:** Variation i pausering bidrar till en dynamisk presentation som håller publiken engagerad och uppmärksam.

Rekommendationer för trollkarlar

- **Behärska timing:** Timing är avgörande i trolleri. Öva in exakt när och hur länge pauser ska vara för att maximera effekten av varje trick.
- **Använd ögonkontakt:** Under en paus kan stark ögonkontakt med publiken skapa en känsla av intimitet och förväntan.
- **Anpassa till publikens reaktioner:** Var flexibel och anpassa dina pauser baserat på hur publiken reagerar i stunden.
- **Integrera storytelling:** Använd pauser för att betona viktiga delar av en berättelse eller för att låta publiken reflektera över det som just har hänt.
- **Studera mästarna:** Analysera hur framstående trollkarlar använder pausering i sina framträdanden och lär av deras tekniker.
- **Kombinera med andra scenkonsttekniker:** Pauser är mest effektiva när de används tillsammans med andra element som ljussättning, ljud och kroppsspråk.

Exempel på effektiv användning av pauser

- **Det dramatiska avslöjandet:** Precis innan du avslöjar resultatet av ett trick, ta en kort paus för att bygga upp spänningen.
- **Fråga publiken:** Ställ en retorisk fråga och pausa, vilket engagerar publiken och får dem att tänka efter.
- **Efter en överraskning:** Efter ett oväntat moment, pausa för att låta publiken bearbeta vad som just har hänt.

Hur du blir en mästare på pausering

Att bli skicklig på pausering handlar det om att utveckla din berättarkonst och integrera historien med det tekniska utförandet av dina trick. Historien kan du presentera med både ord och kroppsspråk. Ett exempel på effektiv språklig pausering är Sigge Eklunds sommarprat



den 6 juli, där han berättade om sitt förhållande till sin farfar, skådespelaren Bengt Eklund—känd som "pappa till Tjorven". Programmet utmärkte sig genom:

- **Väl vald och integrerad musik:** Musiken förstärkte berättelsens stämning och känsla.
- **Introduktion av Lena Endre:** I stället för att presentera sig själv, lät Sigge Eklund Lena Endre göra introduktionen, vilket höjde förväntningarna.
- **Engagerande berättelse:** Historien var fängslande och tilltalade lyssnare som är intresserade av den svenska kultureliten.
- **Utsökta pauseringar:** Pauser användes skickligt för att betona viktiga punkter och låta lyssnaren reflektera.

Exempel på trollkarlar med effektiv användning av pauser och dialog

Penn & Teller

Penn Jillette i duon Penn & Teller är känd för sin vältalighet och humoristiska dialog. Trots att **Teller** förblir tyst under framträdandena, skapar kontrasten mellan dem en unik dynamik. Penn använder pauser för att bygga upp spänning och låta publiken bearbeta information, vilket förstärker effekten av deras illusioner.



Derren Brown

Den brittiske mentalisten **Derren Brown** är mästerlig på att använda dialog för att manipulera publikens tankar och förväntningar. Hans narrativa stil och strategiska pausering bidrar till att skapa en mystisk atmosfär. Genom noggrant val av ord och utnyttjande av tystnad guidar han publiken genom komplexa psykologiska illusioner.



David Copperfield

David Copperfield kombinerar storytelling med magi, där hans dialog spelar en central roll i att skapa en emotionell koppling till publiken. Han använder pauser för att betona viktiga ögonblick i berättelsen, vilket förstärker upplevelsen av hans spektakulära illusioner.



Juan Tamariz

Den spanske trollkarlen **Juan Tamariz** är känd för sin karismatiska interaktion med publiken. Hans användning av humor och dialog, tillsammans med skicklig pausering, gör att hans close up-magi känns personlig och engagerande. Tamariz utnyttjar pauser för att styra publikens uppmärksamhet och maximera överraskningseffekten.



Tommy Cooper

Den brittiske komikern och trollkarlen **Tommy Cooper** använde dialog och pausering för komisk effekt. Genom att medvetet misslyckas med sina trick och använda pauser för timing skapade han en unik stil där publiken ständigt var underhållen.



Mel Mellers

Är också en engelsk trollkarl. Han gör en effekt där han ska punktera en ballong med en nål. Han börjar och nålen närmar sig ballongen, publiken spänner sig inför smällen, då stoppar han plötsligt av olika anledningar, flera gånger. Mycket effektivt.





Joanie Spina

Även om hon främst är känd som koreograf och regissör inom magibranschen, bidrog **Joanie Spina** till att förbättra många trollkarlars scennärvaro och användning av dialog. Hennes arbete visar vikten av att integrera dialog med rörelse och pausering för att skapa en sammanhängande och engagerande föreställning. Här Joanie med en akt med David Copperfield som hon arbetade elva år med som koreograf.





Vad är en vinnande magiakt?

Ett enkelt svar vore en akt som vinner tävlingen, men det är inte så enkelt. Flera faktorer spelar in när det gäller att avgöra vad som gör en akt framgångsrik. Först och främst kan en akt vara vinnande om den fångar publikens hjärtan. Men att enbart vinna över publiken räcker inte; domarnas omdöme är också av stor betydelse. Det finns ofta en skillnad mellan lekmän och experter när det kommer till att bedöma magiska akter. Lekmän går ofta på känsla, medan magiker och domare har en djupare förståelse för tekniska färdigheter och artisteri. Men låt oss gräva djupare. Vad är det som verkligen gör en magiakt framgångsrik?

Vad är magi?

Magi är en konstform som kombinerar teknisk skicklighet, presentation och en känsla av förundran.

1. Teknisk Skicklighet och Fingerfärdighet:

- Domare värderar skicklighet högt. Att utföra komplicerade manipulationer, som bågarspel eller kortproduktion, visar på mästerlig fingerfärdighet.
- En akt där kort plötsligt materialiserar från luften kan vara vacker, men det är viktigt att undvika att bli repetitiv.

2. Magisk Atmosfär:

- Magi handlar inte bara om trick – det handlar om att skapa en atmosfär av förundran och mystik.
- Begrepp som fascination, förundran och förtrollning ger en känsla av magi. Det är den där "wow"-faktorn som trollkarlar strävar efter.

3. Showmanship och Presentation:

- En vinnande akt kräver mer än bara teknik. Det handlar om hur du presenterar dig själv och ditt trick.
- En skicklig trollkarl engagerar publiken, berättar en historia och skapar en minnesvärd upplevelse.

4. Originalitet:

- Att vara unik är viktigt. Domare uppskattar nya idéer och oväntade vändningar.
- Undvik att kopiera andras akter – satsa i stället på att skapa något eget och personligt.

5. Publikens Reaktion:

- En akt som får publiken att häpna, skratta eller applådera är en framgång.



- Trollkarlen måste ha en stark kontakt med publiken och anpassa sig till deras reaktioner.

6. Balans Mellan Mystik och Förklaring:

- Mystik är viktigt, men det får inte bli för obegripligt. Domare vill förstå hur ett trick fungerar.
- Lennart Green, en mästertrollkarl, diskvalificerades en gång i världsmästerskapet för att hans akt var för mystisk – domarna kunde inte förklara hur det gick till.
- När Bob Carver, uppfinnaren av tricket "Professor's Nightmare", presenterade det första gången 1957 trodde domarna att tricket byggde på magneter. När de fick reda på hur det verkligen gjordes, vann han tävlingen.

7. Låt det se svårare än det är:

- När Henry Evans vann FISM 2000 i kort, var domarna djupt imponerade över hur han fick kort att försvinna. Domarna satt långt bort från Evan. När Evan sedan gjorde vinnarakten på nära håll, sa domarna "DJÄVLAR". Kortens baksidor var svarta, liksom duken på bordet, vilket skapade en illusion av att de försvann.
- När Henry Evans vann FISM 2000 i kort, var domarna djupt imponerade över hur han fick kort att försvinna. Domarna satt då långt bort från Evan. När Evan sen gjorde vinnarakten vid prisutdelningen satt domarna rätt nära honom och sa DJÄVLAR. Kortens baksidor var svarta liksom duken på bordet.

Sammanfattning

En vinnande magisk akt handlar om att kombinera teknik, presentation och en touch av magi.



Stadsmästerskapen i Västerås

Stadsmästerskapets historia började 1999. Syftet var (och är) att låta trollkarlar runt Mälardalen att träffas under otvungna former, umgås, trolla och inte minst – tävla i magi. I Stadsmästerskapet ställer lag från flera städer upp för att tävla i trolleri. Minst två tävlande måste varje lag ställa upp med, och varje lag har 12 minuter på sig för sitt framförande. En jury, sammansatt av de deltagande städerna, avgör vilket lag som vinner. Ett pris för bästa enskilda prestation utdelas också.

Runt 60 trollkarlar brukar dyka upp på Stadsmästerskapet varje år.

Det här skedde 2023 den 7 oktober.

Klockan 12.00 öppnades dörrarna och Hans Silverberg tog emot och delade ut namnbrickor.

Dagen började sen med köp och sälj av trollerirekvisita, alla som vill kan boka bord och sälja. Detta är förmodligen Sveriges enda bakluckeloppis för magi och man kan alltid göra några fina fynd.

Efter en stunds mingel och fyndande serverades lunch och Kim Gordon hälsade kongressdeltagarna välkomna.

Från Magiska Bröderna deltog Rolf Isberg, Crillo, Frank Essen och Dag Lofalk. Scenen var en flygplats tullpassage och med magisk finurlighet förvandlades tullgods till läsk. Vi blev tvåa – en poäng efter vinnaren som var.

Västerås Magiska Klubb vann med Johan Pathe Ahlén och Olle Nilsson. De levererade ett fint nummer där allt som Johan gör får konsekvenser för Olle. Spelet går fram och tillbaka mellan deras karaktärer och det är både roligt såväl som magiskt. Välrepeterat och genomtänkt.

Bästa individuella akt vanns av Jonas Åhrhammar.



I år tävlar man i Stadsmästerskapet lördagen den 12 oktober. Det brukar kosta 200 kronor och då ingår en god lunch med dryck och kaffe.

Du anmäler dig till Kim Gordon – info@kingordon.se eller 070 541 25 04

Conjuring 2024

Conjuring är en sexdagars workshop i magi där Tom Stone är huvudlärare. Man började 2018! Kursen hålls i Sigtuna Folkhögskola. Här har jag sammanfattat ett referat av Jonas Århammar se www.magiarkivet.se



De två första dagarna varvade Tom Stone teorier i misdirection, teaterövningar med idéer runt manus och dramaturgi.

Varje övningspass innehåller flera moment där vi efter olika premisser i grupp snabbt skulle sätta ihop ett nummer. Här gällde det att samarbeta och enas om en idé och sedan bara köra på.

En mycket intressant föreläsning om pyroteknik av Ottar Kraemer som avrundades med diverse explosioner utomhus och en online diskussion med Jim Steinmeyer om hans böcker samt tankar angående trolleri och illusioner.

Den tredje dagen ägnades åt rekvisitatillverkning med Oskar Hejll.

Torsdagen fortsatte med övningar i text och tal, mycket intressant att göra teaterövningar för att ändra innebörden i replikerna.

Vi gick även djupare i hur rörelser på scenen som kan användas som magisk metod och en eller två av de nummer som skapades här fick vi även se på lördagens examination.

Fredagen började med att vi skulle applicera det vi jobbat med på eget material, veckan rundas av med teoretiska diskussioner om ärlighet och etik inom trolleri tillsammans med Peter Gröning.

Lördagen var examensdag för de flesta deltagarna.

Detta är trots allt bara de schemalagda delarna, utöver detta har man kunnat lära känna fantastiska människor från 14 länder. Vi har jammat korttrick, skrattat, gråtit, testat osynliga bälten, smarta plånböcker, diskuterat livet, magiska filosofier, badat, bastat och framförallt fikat.



Enkelt mentaltrick

Ett trevligt trick som är helt automatiskt.

En åskådare får blanda leken. När du får tillbaka leken säger du till publiken att du bara skall använda tio kort till detta trick. Publiken ser att du räknar av tio kort från leken. I själva verket räknar du av elva kort vilket inte publiken skall veta något om. Resten av leken läggs åt sidan.

Tag de elva korten och blanda dem och håll dem sedan som till giv. Vänd det översta kortet med bildsidan upp och lägg det tillbaka på packen. Säg att du skall använda detta kort till en förutsägelse. När du säger detta lyfter du packen för att visa det uppvända kortet för publiken. Du kan då se bottenkortet som du lägger på minnet. Lägg tillbaka packen i vänsterhanden och skriv din förutsägelse på det uppvända kortet. Du skriver namnet på bottenkortet och vänder tillbaka kortet ovanpå packen så att ingen av publiken vet vad du har skrivit.

Håll packen i vänster hand och be någon i publiken säga stopp när du räknar på följande vis. Tag det översta kortet och lägg det i botten och räkna högt "tio". Tag nästa kort och lägg i botten och räkna "nio" och så vidare tills åskådaren säger stopp. Låt oss anta att åskådaren säger stopp på talet sju. Observera att du skall skjuta kortet under packen när åskådaren säger stopp.

Räkna av antalet kort där åskådaren stoppade dig. I det här fallet räknar du av sju kort från toppen och lägger det sjunde kortet åt sidan. Lägg ihop korten som är kvar och sprid dem framför åskådaren med bildsidan upp. Han eller hon får då plocka ut kortet med din förutsägelse på och det visar sig att den stämmer överens med kortet där han/hon stoppade dig.

Om du inte vill skriva på ett kort och "förstöra" leken kan du använda dig av en Postit lapp som du fäster på kortet.

Du är ett ess!

Detta trick presenterades av Victor Farelli i slutet av 1920-talet. Det är beskrivet i hans bok *Lend me your pack* (1936).

Utförande

Lägg ut fyra kort i en rad och under den ytterligare en rad med fyra kort. Samtliga kort med baksidorna upp. Vänd dig till en åskådare och säg: *“Peka på en rad. Den rad som du inte pekar på tar jag bort.”* När åskådaren pekar på en rad frågar du om åskådaren verkligen vill att denna rad skall ligga kvar. Om ja, ta den andra raden och lägg dessa kort i leken.

Räck åskådaren till exempel en pjäs från ett kung om det är en man och en dam om det är en kvinna och be åskådaren att lägga pjäsen på ett av de fyra korten. Du lägger du i leken.

På bordet ligger nu ett kort med en pjäs över

Ge kortleken till en åskådare och be honom att kort i tre högar.

Du säger *“det är inte av en händelse att du på det här kortet. Lyft pennan och vänd det är ju ett ess. Nu skall vi se vad du delat ut i de tre högarna.”* Vänd de tre högarna och visa bottenkortet, som samtliga är ess! Konstatera; *“du är verkligen ett ess.”*



schackspel – en en kvinna - och korten. De andra

detta kort.

räkna av kort för

lagt pennan just kortet. *“Just det,*

Lösningen

Du har gjort följande förberedelse. Lagt fyra ess och fyra kungar överst på leken, om åskådaren är en man. Är det en kvinna, så tar du ut damerna i stället för kungarna.

Falskblanda leken och behålla de åtta korten i toppen.

Börja med att lägga ut de översta korten i leken (som är essen) i en rad och under dem nästa fyra kort (som är kungarna eller damerna) i en rad nedanför de första raden. Åskådaren skall tro att det är åtta kort, vilka som helst.

En rad väljs. Den andra raden tas bort. Sedan väljs ett kort i den valda raden. De andra korten läggs in i leken och kontrolleras till toppen (eller läggs direkt överst i leken).

Åskådaren delar sedan ut leken i tre högar kort för kort. Underst i varje hög hamnar då samma valör, som det kort som ligger på bordet.

CD-skivorna

Tre CD-skivor visas alla blankda från fram- och baksidorna. Vid ny visning är en skiva grön på både fram- och baksida. De andra skivorna ändras också till gul och röd. Som avslutning blir alla blanka igen.

Utförande

Du har fyra skivor.
Röd, Grön, Gul och Grön.
med Grön uppåt.



Ordningen är
Den sista skivan

För ihop skivorna. Dra av vänster hand och räkna ett. skivorna i höger hand och visar att fram- och blanka. Gör samma sak med räkna två. Den tredje skivan tillsammans med den fjärde räkna tre.



den första med
De kvarvarande
vänder du uppåt
baksida är
nästa skiva och
visar du
som en skiva och

Skivorna har du nu samlade
Drag ut de två mittersta
med höger hand. Visa
(egentligen skivorna) från
baksida. Lägg skivan
de två andra (utan att vrida



i vänster hand.
skivorna som en
skivan
fram- och
(skivorna) under
på skivorna).



Vänd på skivorna som du håller i vänster hand. Grön skiva ligger uppåt. Drag ut de två i mitten. Röd skiva ligger uppåt som sista och tredje skiva. (skivorna) från båda tillbaka skivorna från båda tillbaka skivan i mitten.



håller i vänster hand förstås uppåt. skiva visas då Visa mittskivan sidorna. Lagg sidorna. Lagg

För ihop skivorna och håll dem i höger hand. Dra ut den näst understa. Gul och röd hålls i vänster hand. Skivan i höger hand visar du från fram- och baksida



dem i ett grepp i understa och den skiva visas och (skivorna) i höger baksida

För ihop skivorna och håll dem i vänster hand. Vänd på skivorna. mittskivorna och visa som fram- och baksida. Lagg underst. Nu är du tillbaka i alla skivorna som blanka.



dem i vänster hand Drag ut en där du visar skivan (skivorna) startläget. Visa