

Tumtippen

Nr 121 –december 2024 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



3:a Micke Askenäs – 1:a Tore Skytén - 3:a Jonas Århammar i JLM 2024

Crillos comments

Trolleri i Sverige, liksom i många andra länder, har stagnerat, kanske på grund av traditionella trick som inte längre överraskar publiken. Brist på kulturstöd, konkurrens från moderna underhållningsformer som VR och AI, och få plattformar för unga trollkarlar bidrar också. Jag vill väcka frågan om hur vi kan vitalisera trollerikonsten och locka fler besökare och speciellt unga utförare.

I detta nummer berättar jag om Magiska Brödernas kongress – Johnny Lonn Memorial, där Tore Skytén blev mästare och Irené Lönnkvist höll ett uppskattat tal om sin man Johnny Lonn.

Lars Klingberg och Stefan Haglund summerar seminarier med Mr

Dannyman och Leif Olberius samt Dag Lofalk rapporterar från Västerås Stadsmästerskap. Ett reportage också från Johan Ståhls show "I sanningens gränsland".

Per Eklund recenserar Caroline Ravns bok *The Business Side of Show Business*.

En artikel om scenframträdande och tre trolleritrick, inklusive Mr Dannymans "Coincidence".

Dessutom har jag intervjuat Tom Stone, som delar sina idéer om hur trolleriet kan utvecklas genom föreställningar, utbildning och författarskap.

Gott nytt år!

Innehåll

Crillos comments	1
JLM – Johnny Lonn Memorial - 2024	3
Irené Lönnqvist minns sin man Johnny Lonn.....	8
TUMMEN UPP med Mr Dannyman	13
Leif Olberius seminarium den 5 december	15
Johan Ståhl "I sanningens gränsland"	16
Stadsmästerskapen i Västerås	18
Tom Stone en visionär inom trollerivärlden.....	20
Caroline Ravns <i>The Business Side of Show Business</i>	23
Trollkarlens placering på scenen	26
Coincidence	29
Schrödingers Katt - Ett Kvantumillusionstrick	31
Duplicity	33



JLM – Johnny Lonn Memorial - 2024

För sjätte året arrangerade Magiska Bröderna en minikonferens till Johnny Lonnns ära på Norra Brunn söndagen den 24 november. Evenemanget samlade sex tävlande erfarna trollkarlar OCH en fullsatt salong för en dag fylld med inspirerande seminarier och spännande tävlingar.

Tävlingen JLM 2024

Den årliga tävlingen JLM kulminerade i en spännande final där Tore Skytén utropades till vinnare. Jonas Århammar kom på andra plats (till vänster i bilden) och Micke Askenäs säkrade tredjeplatsen (höger i bilden).



Domarna Anders Modén och Manne Schagerström bidrog som huvuddomare med sin underhållande kalibreringsakt, där de på humoristiskt sätt betonade att en tävlingsakt skulle beakta presentation, publikkontakt, skicklighet och originalitet.



Inspirerande Seminarier



Konferencier Rolf Isberg öppnade evenemanget genom att presentera kongressens seminariehållare, Caroline Ravn och Love Melander.

Caroline Ravn höll ett pedagogiskt seminarium om den strukturella ansatsen inom trolleri, baserat på hennes bok *The Business Side of Show Business – How to Make a Living Doing Magic*.



Hon delade med sig av administrativa metoder och strategier för att framgångsrikt sälja magiska tjänster. Caroline betonade vikten av att skapa en professionell hemsida med attraktiva bilder och att ha ett unikt uttryck som skiljer en trollkarl från mängden. Hon diskuterade även vikten av verktyg som nyhetsbrev och systematiska e-postutskick för att bygga och behålla kundrelationer, med rekommendationen att skicka ut nyhetsbrev fyra gånger per år. Några



av hennes nyckelråd inkluderade även att utveckla en solid affärsplan och att bygga ett starkt varumärke.



Love Melander, en mästare inom trolleri. Han fokuserade på själva

utförandet av tricken snarare än deras konstruktion. HUR MAN KAN/BÖR UTFÖRA ETT TRICK inte på HUR MAN GÖR DET.

Love presenterade en rad spektakulära nummer, inklusive hans Tabarys Rope Act, som efter 31 år känns helt rätt. Hans uppvisning innehöll även klassiska korttrick som att vända en dam till kung, trola bort flaskor som förvandlas till vinäger, ett bokmentaltrick och ett paddelmove med visitkort.

Love bjöd han på en musikalisk entré och farväl, som fick mig att associera till Johnny Lonns unika stil.

Hedersmedlemmar och hyllningar

Under kvällens program fick jag äran att presentera tre nya hedersmedlemmar, som styrelsen utsett. Johanna Adsjö, som varit sekreterare i hela 28 år, hyllades för sitt

långvariga engagemang. Irené Lönnqvist och Lennart Meldahl, som sedan starten år 2018 har sponsrat JLM-tävlingen, tilldelades också hedersmedlemskap som erkännande för deras ovärderliga bidrag.



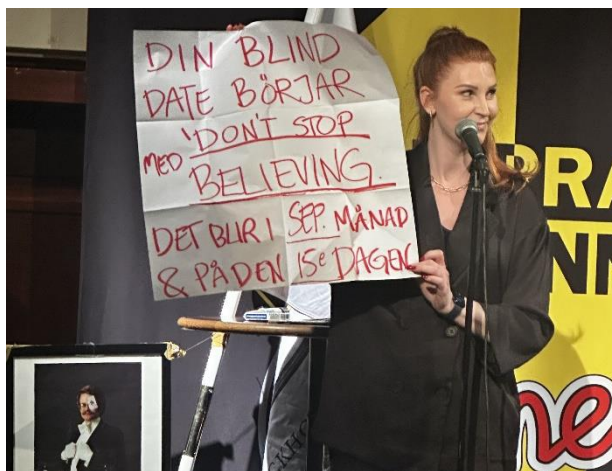


Innan middagen delade
Irené Lönnqvist en
inlevelsefull berättelse om
sitt liv tillsammans med
Johnny Lonn. Detta gav
en personlig och
emotionell dimension till
kvällen.



Dags för tävlingen JLM

Caroline Ravn



En fartfylld akt med mentalism.

Micke Askenäs



Började med självbörjande sked och
slutade mentalt med ordet Sommar,
som Magnus Vihagen oväntat tänkt på.

Jonas Århammar



Kraftfull presentation med anden Leif
som alltid fann rätt kort.



Tore Skytén



Kvällens vinnare med ett klassiskt genomfört Cups and Ball-trick.

Daniel Risman



Daniel gjorde Venom Cube av Henry Harries där en åskådare "tokblandar" en kub, som till slut överensstämmer med Daniels kub.

Love Melander



Här får ordförande i Magiska Bröderna Wilhelm Boghammar en "medicinsk" behandling. Love blev tyvärr diskad på grund av tidsöverdrag

Slutord

Johnny Lonn Memorial 2024 var en framgångsrik hyllning till magi och dess utövare. Seminarierna av Caroline Ravn och Love Melander gav ovärderliga insikter och inspiration.



Irené Lönnqvist minns sin man Johnny Lonn

På Johnny Lonn Memorial-konferensen höll Irené Lönnqvist ett föredrag om sin man. Nedan följer hennes berättelse.



Allra först vill vi tacka Magiska Bröderna för att ni för sjätte året i rad vill hedra minnet av min man, pappa till John och Louise, med den här dagen.

Tidiga år

För att ta det från början växte Björn upp i Bromma med föräldrar och en lillasyster. Om man ska använda uttrycket "äpplet faller inte långt från trädet", så hade Björn en pappa som var en legendarisk flygkapten i Linjeflyg, Bengt Löqen Lönnqvist, känd för sina tokiga upptåg och sin humor! Ja, han var helt galen, men på ett roligt vis.

Första mötet

Vi träffades på dansrestaurangen Alladin den 22 december 1974, om några veckor för 50 år sedan. Det var jag som bjöd upp! Han var en underbar dansör. Jag fick snart

reda på att han även tävlingsdansat, ni vet, så där i frack och med nummerlapp på ryggen! Jag har tänkt mycket på det genom åren när jag sett honom uppträda – hur han glider fram på scen, steppar och har sig. Hans rörelsemönster var så smidiga, om man kan säga så. Det där hade nog med alla danslektioner att göra! Kanske något att tänka på för er som står på scen: ta danslektioner!

En artists liv

Redan då fick jag vänja mig vid hur det var att vara tillsammans med en artist som gick till jobbet i princip när jag skulle gå och lägga mig. Hans karriär hade ju startat så smått redan 1964 när han ställde upp i Folkparkernas tävling "Nya ansikten på Skansen", tydligen i samma tävling som Anni-Frid Lyngstad från ABBA!

Vägen till trolleri

Innan dess hade han, som alla barn, fått en trollerilåda i present av föräldrarna. Men han var inte så intresserad; det var buktaleri han tyckte var kul och gick till Swings hobbyaffär på Sveavägen för att köpa en docka. Där träffade han trollkarlen Bengt Bergöö. Han blev salig över Bergöös eleganta trollerikonster och kände direkt att trolleri nog var hans grej ändå. Det ledde så småningom till Baden Baden och FISM 1970. Det blev den internationella debuten!

Internationell framgång

En tysk agent skaffade ett engagemang på en nattklubb i Zürich. I samma veva skaffade han sitt artistnamn Johnny Lonn. Björn Lönnqvist var inte så smidigt och inte så användbart i utlandet! När vi träffades hade han engagemang på nattklubben Chat Noir i Stockholm, tillsammans med lättklädda damer! Det var en sådan natt han ringde hem och frågade



om det var okej att han tog med några killar hem på en whisky! Bland annat legendaren Dai Vernon, även kallad "The Professor". Så där satt de och visade korttrick för varandra hela natten! Björn hade "The Dai Vernon Book of Magic" hemma och han blev väldigt stolt när han läste vad Dai skrivit till honom i boken: "To a superlative artist, extremely amusing performer, with admiration, sincerely Dai Vernon".

Bröllop och resor

Vi gifte oss 1978 och åkte på bröllopsresa till New York. Där var han inbjuden till ett kongresscenter norr om New York. Tannens, den kända trolleributiken, hade ett speciellt jubileum där. Första gången i USA inför en storpublik på 3 000 personer, ganska omtumlande! Björn gjorde succé och fick inbjudan till Magic Castle!

Vi åkte vidare till LA och träffade underbara Bill Larsen och hans fru, min vän Iréne! De var ägarna till The Castle. Bills bror Milt drev The Variety Arts Theater downtown Los Angeles. Han bokade Björn för några veckor till året därpå. Jag tog tjänstledigt från jobbet och följde med!

Internationella möten

De andra artisterna var bland annat Vito Lupo, Ken Noyle & Yoko och Mark James, som enbart trollade med cigaretter! Helt otänkbart idag skulle jag tro! Jag är medveten om att jag nämner namn här som många av er aldrig har hört talas om. Men betänk att detta var 1979, då var de alla välkända!

Högst upp i huset där teatern låg fanns en bar dit alla gick, och inte bara de som var med i showen. Där träffade jag nog Max Maven, Mike Caveney och Tina Lenert första gången. Tina är en av de första kvinnliga artisterna inom magin, och hon tillhör fortfarande världseliten!

Livet bakom scenen

På söndagarna var det ingen show, då träffades man för brunch på Magic Castle

istället. De hade en speciellt upptryckt meny då, som en nyhetstidning, som låg på varje bord. Rätt kul att läsa att "Johnny Lonn was in town" och gick att se på Milts teater! The Monte Carlo Show var en TV-show som hade John Waynes son som konferencier. Bokaren av jobbet sa till Björn att om din fru är med i numret på något sätt, betalar vi för henne också. Det var ju svårt att motstå, så vi tänkte till! Jag skaffade en liten transistorradio med antenn och bestämde att jag skulle sitta bakom scenen. När grammofonen går i golvet skulle jag trycka frenetiskt på alla knappar för att ge sken av att jag styrde själva smällen! Otroligt pinsamt tyckte jag, speciellt eftersom sångerskan Cher stod bakom ryggen, väntade på sin entré och undrade vad i fridens namn jag höll på med! Programmet visades också i svensk TV, dock utan att jag var med i bild, som tur var!

Resor med Doug Henning

1980 hörde Doug Henning av sig. Han behövde en förakt till sin turné i mellanvästern. Det var ju stort, Doug Henning hade en egen TV-show i USA, och den hade också visats i svensk TV. Det var till att ta tjänstledigt igen. Städerna vi besökte var St. Louis, Milwaukee och Indianapolis, en vecka i varje stad.

I St. Louis kommer jag ihåg att svensken, trollkarlen Tim Star, dök upp bakom scenen för han bodde i stan! Det var ju jättekul! Doug hade en jättestor show med rekvisita i en långtradare, dansare, egen kock och en egen tiger! Det var lite kul att titta ut från hotellrummet och se tigerskötaren valla tigern runt poolen! Doug var otroligt trevlig och inkluderande trots att han var The Big Star. Han bjöd ofta in till fest om någon i gänget fyllde år, till exempel!

Jag åkte hem efter tre veckor men de fortsatte till en teater i San Francisco någon vecka till. Doug sålde så småningom hela sin akt och flyttade till Indien. Tyvärr dog han i cancer år 2000. Han uppträdde ju



med stora trolleriproduktioner, liksom även Siegfried & Roy. Björn träffade dem många gånger i Las Vegas och han tyckte de var jättetrevliga. Fast stora trollerilådor och den typen av nummer lockade aldrig honom. Han ville heller aldrig jobba med djur i sina shower, till exempel duvor som var populärt! Han tyckte det var för komplicerat att resa med! Han gillade det mindre formatet, och nu citerar jag honom: "Dessutom, en riktig gentleman skulle aldrig komma på tanken att säga en dam itu!"

Livet i Paris och Atlantic City

I augusti 1980 fick Björn engagemang på Olympia i Paris. Där var även Vito Lupo bokad och hans fru Anne-Marie. Vi hade många trevliga dagar i Paris. Den stora trolleervärlden märkte jag inte är så stor. Spelar ingen roll hur många år som har förflutit, alla är som en familj när man ses igen!

Vi hade tagit bilen, en liten vit Opel Kadett, till Paris för att efteråt åka till Tignes i franska alperna för att åka skidor. Där började jag misstänka att jag nog var gravid, det goda vinet på kvällarna smakade inte så gott, så vi åkte snabbt hem igen för att konstatera att så var fallet!

Men i december var det dags att packa väskorna igen och åka till Atlantic City, Bally's Park Place Casino! Stor show med orkester och dansare även här! Vi var inkvarterade på hotell i två månader. Ken Noyle och hans fru Yoko, som vi träffat på Milts teater, var trolleriakten som Björn ersatte i showen. Yoko erbjöd mig sin symaskin och strykbräda, vilket jag tyckte var toppen. I många år sydde jag mina kläder, så det var perfekt att ha något att göra på dagarna; jag behövde nya kläder när magen växte!

Familjeliv och arbete

Återigen märkte jag att man blir som en liten familj bakom scen i sådana här stora produktioner med artister från kanske hela världen. Alla håller ihop på något sätt. De

var så gulliga och omhändertagande mot mig, eftersom jag var gravid. Vi var ju där över jul och nyår så det var extra speciellt!

I april 1981 föddes vårt första barn, John. Han var inte många veckor gammal innan vi packade bilen full, den lilla vita Opeln, och styrde mot Monaco. Loews Casino hade engagerat Björn via den amerikanska agenten. Hon hittade en fantastisk lägenhet i Menton på franska sidan med Medelhavet tvärs över gatan. Där bodde vi i tre månader. Efter Monaco blev det en månad i Paris där Björn jobbade på Crazy Horse, den anrika nattklubben med halvnakna galanta damer. Och det var ju han van vid sedan Chat Noir! Baletten var barfota ända upp till hakan, som någon sa! Där jobbade även Finn Jon och den fantastiska George Carl, en otrolig komiker som arbetade med sin kropp, som en pantomimakt.

Lägenheten som agenten ordnat hade ett fantastiskt läge nära Triumfbågen, men var omodern och utan kylskåp! Så lagom kul med en baby i bagaget! Där fick man improvisera!

John var två år gammal och jag var fortfarande mammaledig när Björn fick engagemang på en nattklubb i Zürich. Där var vi i några månader. Agenten hade fixat boende på ett lägenhetshotell med delat kök, vilket var praktiskt när vi reste med John. Så småningom gick det upp för oss att vi nog var inkvarterade på en bordell! Men det var bara att gilla läget!

Familjens tillökning och återvändande

1985 föddes Louise och Björn kände att han mer och mer ville arbeta hemma i Sverige. Han jobbade både med Hagges Revy och på Intiman. Alla möjliga tv-program och tv-soffor, "Loffe på Cirkus", "Fint som snus" med Bert-Åke Varg, som för övrigt blev en kär vän. Men det rullade även på med inbjudningar till trollerikongresser och annat över hela världen, många gånger till Japan, även till Kina och Sydkorea. Vid sådana tillfällen



var han borta kanske bara en vecka i taget, då stannade jag hemma med barnen! Nu när vi hade två barn var det inte lika lätt att resa med till olika engagemang utomlands.

Vänskap med Lance Burton

Lance Burton och Björn träffades mycket genom åren och blev goda vänner. Vid ett tillfälle var han i Las Vegas och såg Lance show. Han satte sig tillrätta, ville ha det bekvämt så han tog av skorna och knäppte upp byxorna! Det skulle han inte ha gjort! Plötsligt presenterade Lance honom från scenen som sin gode vän Johnny Lonn from Sweden. Strålkastaren letade upp Björn, det var bara att ta tag i byxorna, resa sig upp och bocka! Men det var en händelse helt i hans smak!

Mångsidiga talanger

Han hade många strängar på sin lyra. Han var utbildad fotograf och fotade bland annat trolleritricksbilder för Svensk Magisk Cirkel's bok "Trolleri som hobby" som Åke Hallbergs förlag gav ut. Även när han och Crillo skrev "Den magiska kocken" 2011 var det hans foto i boken, när det var just trickbilder. Fotokunskapen hade han stor nytta av även i sitt arbete som porträttkonstnär. Måleriet tog upp allt mer av hans tid från 90-talets början, mest i olja men även akvareller. Han gjorde en serie akvareller med cirkustema och fick Prins Rainier av Monaco tillstånd att ställa ut vid Cirkusfestivalen där. Det var väldigt speciellt, tavlorna hängde i restaurangtältet och prinsen med sin familj var där nästan varje kväll. Själv är jag mest stolt över att ha fått skaka hand med Ringo Starr från The Beatles!

Porträttkonst och utställningar

Björn var en otroligt skicklig porträttkonstnär. Det vet ju ni i familjen Boghammar, eller hur? Evys svärfar Tage hänger ju sitt porträtt på ert varv, och Tage är ju Magiska brödernas nya ordförande, Wilhelm Boghammars farfar. Björn finns även representerad på Tidö slott då han målat av ägarna Carl-David och Catharina

von Schinkel. Han hade även flera utställningar i Stockholm under ganska många år. Jag betraktade min man som något av en tusenkonstnär. Även måleri inomhus på tak och väggar bemästrade han. Inte en hantverkare fick komma in!

Hemmet i Hässelby

Vi köpte vårt hus i Hässelby 1986, fasaden omålad! Eftersom han genast skulle måla allt själv, tog han hjälp av en kompis och byggde en träställning runt hela huset, i tre våningar! Det tog ett år att måla hela huset!

Djupare sidor

När man lärde känna Björn förstod man att han hade många bottnar. Humorn, komiken, viljan att skoja om allt – det var ju bara en del i honom. Många som träffade honom blev förvånade över hans djupa, intellektuella sida. När jag låg och läste deckare på kvällarna, då låg han och läste om kvantfysik! Jag tror aldrig jag såg honom med en skönlitterär bok! Skulle möjligen vara en av de bästa one-liners i så fall! Han ville förkovra sig i sådant som han kunde dra nytta av i sin yrkesutövning, och då inte bara som trollkarl! Dessutom gav det honom lite av en annan karriär som föredragshållare bland annat, till exempel när Crillo och Christer Lidman skapade kursen "Retorik med Powerpoint" för Stockholms Universitet. Där kunde du lära dig om det viktiga kroppsspråket, bli en bättre presentatör, hur hjärnan reagerar på bild och text. Just kroppsspråket tyckte han var viktigt att framhålla vid all kommunikation, både på scen och privat – hela 55 % just kroppsspråket!

Engagemang och timing

Björn var lite besatt av hjärnan och hur den fungerar. Han hade sitt eget seminarium "Aerobic för hjärnan" om hur man tränar sin hjärna för stress och problemlösning. Jag skulle säga att en av hans största styrkor på scen var hans otroliga timing! Hans förmåga att ta publik! Han verkligen ägde scenen! Och just det här med publikkontakt, hur snabbtänkt han var!



Man kan tro att det gjordes med en klackspark, men hjälp, vad det var mycket träning bakom! Envis som synden, ta om och ta om dagarna i ända! Använde förstås filmkameran som hjälpmedel och en stor spegel framför sig. Dessutom gav alla engagemang på scener världen över en enorm fördel, att studera andra artister och skaffa sig den viktiga scenvana!

Samarbeten och Kongresser

En väldigt kär kollega till Björn var Topper Martyn! Komiker på scen båda två, men aldrig konkurrenter! De åkte tillsammans med bland annat Stefan Haglund till Lausanne för att försöka övertyga den internationella organisationen FISM att få arrangera världskongressen i trolleri i Stockholm. Den återkommer var tredje år någonstans i världen. De lyckades och 2006 gick den av stapeln på Stockholmsmässan. En fjäder i hatten för hela magi-Sverige och för Dag Lofalk som var drivande i projektet och som då var president för Svensk Magisk Cirkel.

Nomineringar och utmärkelser

2008 skulle tidningen Magic Magazine i Las Vegas utse världens 10 bästa komiska magiska akter. Björn blev nominerad bland de 31 utvalda. Han nådde inte ända fram, men ändå! Den som vann var MacKing, som Björn betraktade som en god vän. Jag fick träffa honom när Björn och jag förnyade våra löften i Las Vegas på vår 30-åriga bröllopsdag, och 2018 åkte jag med Magiska Bröderna till bland annat Las Vegas, och där fick hela gänget träffa honom!

40 år som artist

2010 firade Björn 40 år som artist med en veckas föreställningar på Magic Bar! Han gillade verkligen Magic Bar och uppträdde där ganska ofta. Det blev ju också en samlingspunkt för många unga trollkarlar, och en möjlighet för dem att pröva sina

vingar på en lagom stor scen och ute bland restauranggästerna. Otroligt tråkigt när de stängde igen!

Vänskap och Resor

Mitt liv med Björn innebar även kontakten och vänskapen med alla er – hela Magi Sverige i form av Magiska Bröderna och Svensk Magisk Cirkel. Alla underbara resor till Magisk Weekend, först i Helsingborg och sedan i Lund. Den kongressen är ju så saknad!

Senare år och respekterad karriär

De sista åren av sin karriär var han ofta anlitad som domare på olika trollerikongresser, främst inom FISM. Jag var väldigt stolt över honom när jag förstod hur respekterad han var ute i världen.

Livets avslutning

Jag levde ett väldigt lyckligt liv med Björn och jag är så tacksam att vi möttes den där kvällen för 50 år sedan. Allt vad jag fått vara med om under hela mitt vuxna liv med honom. Han var en stor romantiker, vi firade allt som gick att fira, med champagne. Ett av hans bättre uttryck var ju: "Livet är inte bara en dans på rosor, det kan vara mycket champagne också!"

Vi fick två underbara barn, John och Louise, och jag är så tacksam att även om han gick bort alldeles för tidigt, bara 68 år, fick han ändå uppleva dem som vuxna och han fick träffa deras livspartners, och han visste att han skulle bli farfar!

Hans sista uppträdande

Hans sista uppträdande blev den 25 mars 2013 på Svenska Handelskammaren i Stockholm. Och som han alltid sa: "När jag slutar trola då är jag död."

Tack för att ni har lyssnat.



TUMMEN UPP med Mr Dannyman

Vi var tretton personer som lockades till Magiska Brödernas sammankomst den 17 oktober i Folkuniversitetets lokaler. Danneman presenterade ett oförglömligt seminarium om en tumtipps alla hemligheter och möjligheter.



Danneman börjar med att ta fram två olikfärgade sidendukar ur en liten börs och sedan följer en varierande serie där dukarna byter färg i den tomma knutna handen. Det ser så enkelt och rent ut.



Han hanterar tumtippen (i fortsättningen TT) på ett mästertligt sätt

= omöjligt att se trots att du vet att den används. Efter rutinen förklarade han i detalj hur han arbetar med TT. Ingen mäktar komma ihåg alla olika delmoment han visade, det räcker att vi kommer ihåg några "moves" som kan förbättra den egna rutinen.

En nyhet för många var nog när han mycket illusoriskt slet isär sidenduken i två delar – ja den blev hel igen.

Sedan följde regnbågstricket där en röd och en vit duk förvandlades till en vitrödrandig duk, en 20th Century Silk effekt.



Så utbildning i hanteringen av TT där det gäller att ha en större storlek än vad man tror för att få plats med två dukar. Han visade att om man packar dukarna hårt är det inga problem med att få plats med båda två. Ett tips var att hålla TT mitt under duken och sedan börja med att trycka ned mitten på duken först och sedan arbeta in resten successivt. När den sen produceras kommer hela duken upp som en fontän om den packas på detta sätt.



Man kan ladda TT på många sätt, ett uttänkt rörelsemönster, kroppsvridning när man vänder sig från publiken på vänster sida mot den högra, man tappar något som plockas upp och den andra handen kan obemärkt utföra laddningen – klassisk "missdirection" i praktiskt utförande.

På avdelningen för kuriosa hamnar nog TT med miniglödlampa eller med veke som man tänder.

TT går utmärkt att fylla med slushpulver. Då kan man visa alla bågarna tomma innan man börjar med resten av rutinen.

Så kommer börsen fram igen men denna gång med en 20 kr sedel som viks ihop och när den vecklas ut är det en hundralapp som viks ihop och blir en 500-lapp. Det var en väl uttänkt och elegant rutin där man inte anar att en TT finns med.



Nu delas pappersservetter ut till alla som följer med i hur den viras ihop runt långfingret och sedan rivs toppen av. Vore det inte för TT skulle man tro att det var ren magi när servetten visas hel igen.

Många lekmän känner till tricket där en sidenduk förvandlas till ett ägg - som är ihåligt och rymmer sidenduken.

Här har Dannyman – som vanligt – tänkt till och kommit fram till att tricket går att utföra ännu bättre och lura dom som känner till det ihåliga ägget. Om man t.ex. använder en grön duk så klistrar man på en grön rund klisterlapp på ett riktigt ägg så att det ser ut som om duken ligger i ägget. Duken går ner i tumtippen och man slipper utbytet från det ihåliga ägget till ett riktigt ägg.

Det är befriande att se rent artisteri grundat på tankearbete och sannolikt många, många timmar med "trial and error", till dess resultatet blir en underhållning som flyter fram naturligt och enkelt. Jag jämför detta med alla enstaka köpetrick som tenderar att bli demonstration i stället för underhållning.



Hatten av för DANNYMAN, en sann artist.

Lasse Klingberg



Leif Olberius seminarium den 5 december

Tack Leif för en intressant och lärorik kväll på universitetet. Tyvärr var anslutningen dålig bland våra medlemmar, vilket jag tycker var synd. Vi får tillskriva den dåliga anslutningen till en sen inbjudan och sen reklamen för kvällens övningar. Vi som var där håller allt hemligt.



Leif Olberius ger Robert, Hans-Erik och Crillo många värdefulla tips

Tre styrelseledamöter - en suppleant och en från valberedningen var närvarande vilket borde varit ett utmärkt tillfälle att lära känna och

träffa de styrande i föreningen. Samtidigt som du får ökade kunskaper i magins värd kan du tala om vad du vill att vi skall ordna för spännande möten i framtiden.



Leif Olberius, Robert Söderblom & Tore Skytén

Text & bild Stefan Haglund

Johan Ståhl "I sanningens gränsland"

Johan Ståhl bjuder in oss till en magisk värld där det omöjliga trots allt tycks vara möjligt. Vad är sanning och vad är lögn? Vad är äkta och vad är falskt? Vad är verklighet och vad är illusion? Johan säger: "Det här är den föreställning som jag är mest stolt över i min 30-åriga karriär. Den innehåller stark magi, publikmedverkan och en världsunik twist på slutet."

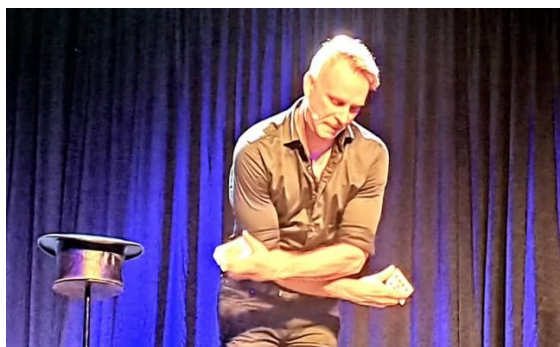
I sanningens gränsland hade premiär på Uppsala stadsteater 2023 och spelade vid fyrtionio slutsålda tillfällen. Nu gör Johan en Sverigeturné med tjugo shower i arton städer. Den 27 oktober var han på en fullsatt Södra teatern i Stockholm och dessförinnan var han på Liseberg där Leif Densloe såg showen och skrev följande recension som först publicerades på magiarkivet.com



Så kom äntligen Johan Ståhl till Lisebergsteatern med sin föreställning "I sanningens gränsland". En varm höstdag 20 oktober och Liseberg är fyllt med pumpor för att fira Halloween. Vi hade bokat tidigt och satt på tredje raden så vi såg och hörde allt utmärkt. Teatern är fullsatt och publiken värmer upp med varma popcorn i riktig Lisebergstämning.

Johan kommer in avslappnad och ljud och ljus fungerar riktigt bra. Det blir små berättelser som håller ihop

showen och många i publiken får vara med både på scen och ute i salongen. Det märks att showen är välplanerad, välrepeterad och allt flyter på som det ska. Publiken är med på noterna så det blir ett fint samspel och Johan hanterar alla på ett trevligt och varmt sätt så inget blir plump. Det är skönt att slippa en skrikig show med stress och för hög musik. Här får vi istället vara med och det går lugnt till och man hinner fundera på alla små detaljer som Johan fint väver in.



Det är mycket magi. Kort, rep, mynt, dukar, tankeläsning, vatten, svävning. Det är klassiska nummer som blandas med nya idéer och helt nya rutiner som Johan tagit hjälp av bland andra Tim Star för att få till så det blir magiskt och vackert. Fint hanterat och framfört och flera gånger hör man publiken förundrade kommentarer som "Sluta!", "Va?", "Näe?", "Men vad...?". Johans magi tillsammans med musiker Pontus Eklund som spelar och även hanterar rekvisita visar hur bra det blir när det är ett genomtänkt manus, repeterat och proffsigt med regi och dramaturgi. Något många andra trollkarlar tyvärr hoppar över.

När finalen kommer så förundras alla av en helt ny kreation som jag inte avslöjar. Och sen kommer ett extra nummer och sen kommer en till överraskning som verkligen får publiken att ge stående ovationer och lämna teatern förundrade. Härligt att se denna magiska twist.

Johan står sedan ute i foajén och skriver autografer och fotograferas för alla som vill och det blir en lång kö och jag ser barnens ögon tindrar när de får komma trollkarlen riktigt nära. Johan Ståhl bjuder verkligen på sig själv och lite extra allt som gör detta till en verkligt sevärd trolleriföreställning.



Leende går vi ut ibland pumpor och chokladhjul. Tack för showen Johan!



Stadsmästerskapen i Västerås



Dag Lofalk var där och publicerade denna recension först i magiarkivet.com

Den 12 oktober 2024 var det dags för Stadsmästerskapen i trolleri igen.

Det är Västerås Magiska Klubb som är organisatör och det är alltid en mycket gemytlig och trevlig aktivitet.

I år var det tjugofjärde (24) gången sedan starten 1999 vilket innebär att nästa år kommer att bli extra, på många sätt i samband med 25-årsjubileet.

Kim Gordon som var konferencier och är en av de drivande bakom arrangemanget nämnde Erik Luttröpp som var med och startade stadsmästerskapen. Han berättade lite om uppstarten innan tävlingarna började.

Det var verkligen roligt att träffa alla gamla bekanta, Kim, Anders Udd, Jonnie Bojj, Per Eklund, Magnus Vihagen, Bosse Jonsson och många fler som det var länge sedan man mött.

Mycket samtal och uppdateringar om det som hänt under året.

I år var det fyra lag som ställde upp, Västerås, Norrköping, Stockholm och Örebro. Det är en lagtävling vilket är intressant då det kräver att deltagarna samverkar och övar ihop en akt som har en röd tråd och en interaktion mellan de tävlande. Det lyckas man med på lite olika sätt.

Dagen började som vanligt med en lunch som bestod av en delikat Boeuf Bourguignon.

Därefter var det köp byt och sälj. En mycket uppskattad del av mötet där alla har möjlighet att ta med rekvisita som man inte behöver eller av andra skäl vill sälja. De mest märkliga saker kan hittas bland borden där man kan lägga upp det man vill sälja. Många gånger exklusiva saker för en väldigt billig penning.



Tävlingarna börjar sedan och första akten var Västerås som bl a gjorde en fin reprutin (Maggi Magi) och en Voodoo effekt (Olle Nilsson). Därefter kom Stockholm som gjorde en bägarspels-rutin (Frank Essén) och en tankeläsning (Crillo) som efter några olika turer slutligen även visade sig vara en förutsägelse. Örebro kom sedan med tre grabbar (Niclas Jacobsson, Leo-Kim, Jonas Århammar) med namnlappar som sedan förvandlade sig till typ av effekt som respektive utförde. Bl.a. en snabb bra korteffekt där fem kort alltid blir fem oavsett hur många som slängs.

Norrköping avslutade med en förutsägelse där publiken fick välja bland fyra olikfärgade plånböcker (Ramondo), en klassisk ringrutin (Mr. Ess) och en kort effekt (Peter Pettersson) med delade kort där två åskådare väljer var sin halva som sedan blir samma hela kort. Sluteffekten verkade hamna i lite tidsnöd men det gick bra.

Efter en kort paus var det sedan dags för dagens seminarium där Mr Dannyman (Daniel Risman) demonstrerade olika effekter med saker som vi redan har liggande hemma. En väldigt bra rutin med små legobitar av olika färger där man utan att se kan plocka fram vilken färg man önskar. En rutin med några pappersmuggar som liknar en bägarspelsrutin men med vatten i en av bägarna. Dessutom unikt och fyndigt förpackat.

Bland sakerna fanns även en unik forceringspåse i plast med zipp-lock

och tre olika fack, Luck-kortet som får dig att byta dimension, Slush-pulver i behändiga portionsförpackningar, etc.

För att inte tala om Daniels unika "Blowbooks" (målarbok) av olika modeller. De måste ses för att förstå hur bra de är.

Under dagen säljs även lotter där man kan vinna olika typer av rekvisita och böcker. Utlottningen skedde efter tävlingen och det var säkert mellan 20 till 30 vinster. Många glada vinnare gick fram och valde något ur väskan som Hasse Silver hade öppnat på scenen.

Ytterligare ett Stadsmästerskap började lida mot sitt slut och det som återstod var prisutdelningen där de vinnande lagen presenterades och där segrarlaget fick ta emot vandringspriset i form av den mycket stora trollstaven som tillfaller vinnaren i Stadsmästerskapen,

Första pris gick till Örebro och bästa enskilda akt till Mr Ess med sin klassiska ringspelsrutin.

Ytterligare ett mycket välorganiserat Stadsmästerskap genomfört. Nu var det dags att plocka ihop alla fynd man hittat bland borden samt börja förbereda sig för nästa års 25-årsjubileum. Det kommer att bli en minst lika trevlig och innehållsrik minikongress som vanligt, men kanske lite spännande överraskningar också. Ryktena har redan börjat gå, så det gäller att anmäla sig i god tid.

Tack till Västerås för en verkligt trevlig och spännande kongress.

Tom Stone en visionär inom trollerivärlden



Tom Stone är en av Sveriges mest framstående och innovativa trollkarlar, författare och utbildare inom trollerivärlden. Född 1967 som det första av sju barn på en bondgård strax utanför Hamburgsund, Uddevalla, växte Tom upp i en miljö präglad av kreativitet och ständig utforskning.

Från nyfiken barn till professionell trollkarl

Tom upptäckte magins värld vid sju års ålder, inspirerad av böcker och liveuppträdanden som Topper Martyn. Hans första betalda föreställning kom tidigt, och redan som tonåring engagerade han sig djupt i magiklubbar och började utveckla sina egna unika trick. Efter studier till ingenjör och senare grafisk design framförde han dock många magishower som fick Tom att bestämma att han skulle bli en professionell trollkarl.

En produktiv karriär

Under åren har Tom Stone etablerat sig som en central person inom trollerivärlden, både nationellt och internationellt. Han har uppträtt på prestigefyllda scener som The Magic Castle i Hollywood, deltagit i flera FISM-kongresser och samarbetat med andra framstående magiker och kreatörer världen över.



Som pedagog har Tom bidragit stort till utbildningen inom trolleri. Han har lett Conjuring Workshop, en kostnadsfri sexdagarskurs i magi som lockar deltagare från hela världen. Kursen, som hålls vid Sigtuna Folkhögskola, har blivit så populär att den ofta är fullbokad några timmar efter anmälan. Nästa kurs startar den 28 juli, men du anmäler dig redan den 2 januari.



Tom har också varit huvudlärare på en universitetskurs på Stockholms Konsthögskola. Här har han förhoppningen på att som kursansvarig kunna inrätta en treårig högskoleutbildning med inriktning på magi.

Författare och innovatör

Tom är en flitig författare som har publicerat ett tjugotal böcker om magi. Bland hans mest kända verk finns Vortex och Maelstrom, som samlar hans bästa trick fram till 2010 och har sålts i nära 4 000 exemplar vardera. Ett särskilt tips för magientusiaster är att studera det ikoniska äggtricket "Things That Go Clock in the Night" från Maelstrom.

Redaktör

Efter Christer Nilssons död tog Tom över redaktörskapet för Sveriges Magi-arkiv. Ett av hans tillägg är Magikalendern där man kan se var i landet man kan se magishower: <https://magiarkivet.se/magikalender/>. Det är förstås ett ganska arbetskrävande sökarbete att hitta och lägga in alla shower.

Gruppen Mystique

År 2017 grundade Tom tillsammans med Martin Hansson, Leif Olberius och John-Henry Larsson den experimentella ensemblegruppen Mystique. Gruppen, känd för sina innovativa 90-minutersföreställningar, har skapat över 38 olika produktioner och uppträtt internationellt i städer som Hollywood, Helsingfors, Göteborg, Uppsala och Lund. Mystique är en ideell grupp som fokuserar på att tänja på gränserna inom



sceniska gestaltningar och trolleri, och deras arbete har mottagits med stor entusiasm både av publik och kritiker.

Internationellt erkännande och framtid

Toms insatser har inte gått obemärkta förbi. Hans deltagande i FISM Europe 2024 resulterade i nya samarbeten och internationella turnéer, bland annat en planerad föreläsningsturné i Italien 2026.

Personliga egenskaper och filosofi

Tom Stones framgång bygger inte bara på hans tekniska skicklighet utan också på hans passion för magins konstform och hans förmåga att analysera och förstå mänsklig perception. Han växlar mellan subtil humor och passionerad dramatik, vilket gör hans föreställningar både underhållande och tänkvärda. Hans filosofi betonar vikten av personlig utveckling och konstnärligt uttryck, vilket reflekteras i hans engagemang för att coacha och inspirera andra magiker.

Framtiden

Jag håller tummarna för att Toms utbildningslinje i trolleri på Stockholms Konstnärliga Högskola ska bli en framgång. Innan dess får vi säkert nöjet att ta del av hans kommande verk.

Just nu arbetar han på en ny bok där han samlar sina bästa trick från 2010 och framåt, med en planerad publicering under 2025. Parallellt är han djupt engagerad i en omfattande omarbetning av det klassiska mästerverket Greater Magic från 1938, där han utforskar och förfinar temat Misdirection – konsten att leda publikens uppmärksamhet.

Coming in Late 2026 ... It Will Be Greater Than You Can Imagine

THE NEW EDITION OF

GREATER MAGIC

Six Volumes, Each 500 pages

CONTAINING ALL THE ORIGINAL TEXT AND ILLUSTRATIONS from the original 1938 edition by John Northern Hilliard now enlarged to three times the original size with many new and expanded chapters by Richard Kaufman. GREATER MAGIC will extensively cover new material relating to Card Magic, Coin Magic, General Close-Up Magic, Magic with Bills, Cups and Balls, Spongeballs, Bizarre Magic, Origami and Topological Magic, The Mysteries of the Indian Fakirs, and Stage Magic with Small Objects. Plus robust new chapters from the finest experts in our field:

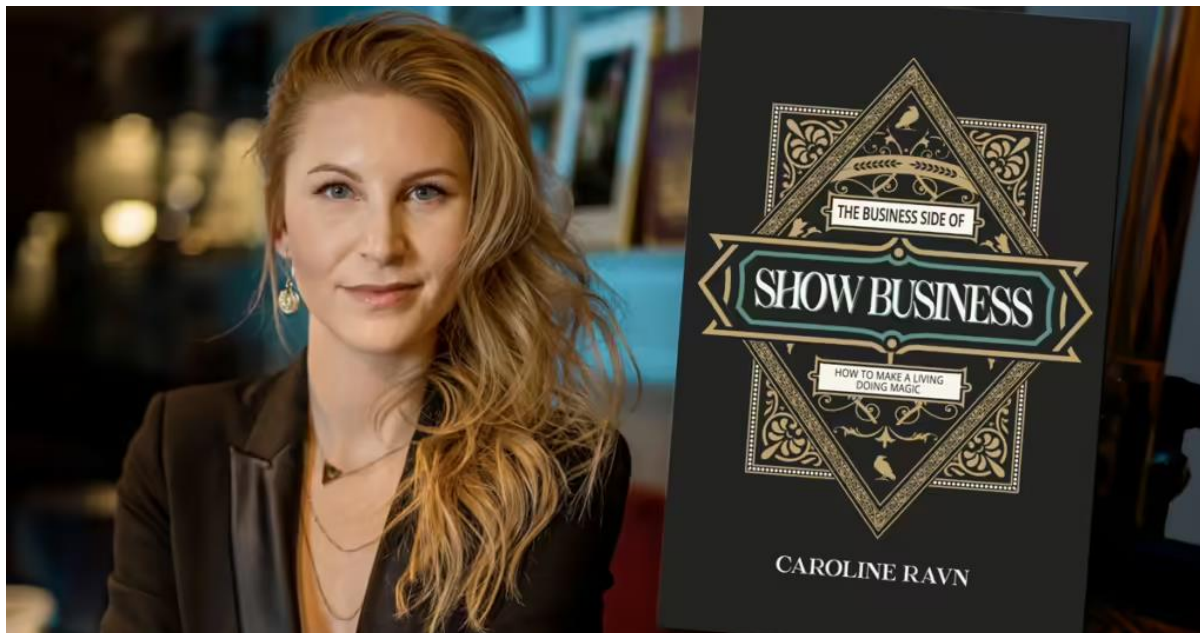
Self-Working Card Magic by John Bannon • Misdirection by Tom Stone
Mentalism by Max Maven • More Mentalism by Luke Jermay • Parlor Magic by John Lovick
Paging Mr. Erdnase by David Ben • The Feminine Approach by Lisa Menna
The Memorized Deck by Jamy Ian Swiss • Silk Magic by Duane Laffin • Metal Bending by Ben Harris
Children's Magic by David Kaye • Comedy Magic by Nick Diffatte
Stage Magic by Jim Steinmeyer • The Cradle of Conjuring by Stephen Minch
Card Cheating and Magic by R. Paul Wilson • Equivoque by Bob Farmer
The Linking Rings by Levent • Showmanship by David Copperfield

GREATER MAGIC will pay tribute to past masters with chapters on:
Johann Hotzinger, Dai Vernon, John Ramsay, Tenkal, Malini, and Slydini

Start saving now! You won't want to miss the greatest set of magic books ever offered for sale.

KAUFMAN & COMPANY
ALL THE BEST BOOKS ON MAGIC
www.richardkaufman.com

Caroline Ravns *The Business Side of Show Business*



Caroline Ravn gästade oss på JLM på Norra Brunn den 24 november då hon höll ett föredrag om .. Hon var också med i tävlingen.

Här har Per Eklund läst Carolines bok . Artikeln publicerades i magiarkivet.com.

Jag har försökt läsa många böcker de senaste månaderna men faktiskt inte lyckats läsa klart dem. Kanske har det varit fel val av litteratur, att den där sköna läslusten helt enkelt inte infunnit sig eller att jag under semestermånaderna saknat min Lamino. Så när Caroline Ravns bok *The Business Side of Show Business – How to Make a Living Doing Magic* en dag låg i inkorgen fick den faktiskt ligga ett tag. Det visade sig emellertid vara ett misstag. När jag öppnade den boken följde sträckläsning.

Lek med tanken att du har en trollerilåda framför dig. Med hjälp av den ska du nu försörja dig som

professionell artist. Det låter som en omöjlighet, men låter du Caroline köra över dig i 110, och då menar jag sidor, så tror jag att du skulle klara det. Det skulle bli precis som hon säger i förordet; "The journey of a lifetime". Skaffar du *The Business Side of Show business* har du faktiskt inga undanflykter. Skyll dig själv. Du är fast. Men hur lyckas du?

Boken består av åtta delar som leder till slutet av boken och till början av din professionella karriär. Först får du lära dig att lägga grunden. Caroline berättar närmast utlämnande om sin egen väg och hur lång tid det tog henne att inse det du nu kan läsa på



minuter. Här följer tips om prissättning, hur du skapar marknadsföringsmateriel, vikten av att ha kontrakt och kanske en manager, hur lång dig show kan vara och hur du kan klä dig.

Men vad är ditt mål? Vad drömmer du om? Hur skapar du en businessplan? Caroline ger dig handfasta tips. Just dessa tips kan du hitta på annat håll, men skillnaden är att Caroline här kliver in och håller dig i handen. Det finns alltid referenser till hennes egen karriär och erfarenhet. Vill du bygga ett varumärke är det alltså hårt jobb som gäller. "Det tog mig många år att komma på vem jag var", skriver hon förtröstansfullt.

Men vad kan du då använda för verktyg? Sug i dig den här listan: Webb sida, Google ads, nyhetsbrev, digitala möten, Chat-GPT, visitkort och QR-koder. Här skapas känslan av att läsaren sitter bredvid Caroline på hennes kontor och hon förtroget berättar sina bästa tips och idéer. Detta gäller inte minst vad du ska ta betalt. Å ena sidan känns det ärligt att Caroline berättar hur mycket hon tar i gage för olika shower, å andra sidan blir siffror snabbt gamla. Men då boken finns i elektronisk form kommer detta säkert att justeras.

Vill du veta mer om hur Caroline arbetar så får du också följa med när hon uppträder close-up och på scen, vilka effekter hon använder och varför. Här vidgas också perspektiven och som artist finns givetvis jobb att hämta på kryssningsfartyg, som konferenser och toastmaster, på mässor och

bröllop. Om du nu får sådana jobb så bör du inte missa avsnittet om hur du får återkommande bokningar.

"Människor är upptagna, men blir ofta smickrade om den där fantastiska trollerikonstnären de bokade förut faktiskt ringer upp dem", upplyser Caroline.

Om du nu vill hypa din trollerilåda inför en världsvida turné, måste du läsa kapitlet om hur du utnyttjar sociala media. Här är Caroline i sitt esse. Bara avsnittet på s. 70 om hur du förbättrar ditt instagramkonto på en vecka ger en kick, likaså hennes tankar kring YouTube och Facebook. Tiktok rekommenderas dock inte om du vill ha företagsjobb. Därefter följer ett kapitel om hur du verkligen bokar gig. Caroline är påläst. Följer du den klassiska stegen för att sälja som hon visar på så kan du inte misslyckas.

Så närmar vi oss slutet av boken. Där blir Caroline än mer personlig. Hur ser egentligen ett år ut för ett proffs? Räkna inte med att januari och februari ger dig och trollerilådan några större inkomster. Låt i stället Mars, April, Maj och Juni täcka upp och stig sedan på ett kryssningsfartyg i Juli och boka in bröllop i Augusti. Följer du Carolines råd blir hösten fylld av konferenser, jobb som konferencier och ju närmare jul du kommer desto fler julshower bör du kunna boka.

Hur skapar du då eget marknadsföringsmaterial? Boken avslutas med en fantastiskt inspirerande lista på mer än 60 produkter du kan utgå från. Men det bästa tipset på



marknadsföringsmaterial finns inte på listan. Det är i själva verket Carolines bok. Boken du läser är ännu ett exempel på Carolines innovativa tänk och hennes förmåga att hela tiden nå ut till nya kunder.

Finns det då något jag saknar? Möjligtvis skulle boken tjäna på några fler anekdoter, roliga, inspirerande berättelser från Carolines magiska värld, gärna med lite sårbarhet som skulle kunna nyansera ett perfekt yttre. Boken har en tilltalande layout och jag har alltid uppskattat blankrader mellan stycken. Här har Phil Shaw, som gjort designen, förtjänstfullt undvikit indrag. Detta skapar en luftig

känsla hos sidorna och man kan lätt stanna upp ett tag mellan styckena. Det blir stunder för kreativa reflektioner.

Med boken *The Business Side of Show Business – How to Make a Living Doing Magic* finns alltså inte några ursäkter om du funderar på att bli professionell trollerikonstnär. Du behöver inte jaga efter nya effekter. Du har redan den rekvisita som behövs. Läs boken och upplev Carolines Ravns magiska förmåga att trollbinda. Ta trollerilådan, börja din professionella resa. Det blir ett lyckligt slut!

Per Eklund

Trollkarlens placering på scenen

Fötternas placering

Pedagogen Elsie Lemon (1928-2014), som hållit flera föredrag för oss i Magiska Bröderna om hur en trollkarl ska inta en scen och framföra ett tydligt budskap där röst, kroppshållning och position i rummet är centrala.

Elsie betonade alltid att fötter skulle vara parallella och riktade mot publiken när man skulle säga något viktigt. Om du ska forcera ett kort på en åskådare när ni båda står ska dina fötter vara parallella och riktade mot åskådaren. Gör du det är chansen stor att åskådaren tar ditt valda kort.

”Du ska känna att fötterna nästan suger fast i golvet”, sa Elsie.

Här tar jag upp olika positioner som du kan stå i på scenen, och vad publiken då kan uppfatta. Detta utgår från att du har dina fötter parallella.

Parallella fötter

Se till att du är fötterna är parallella innan du börjar tala eller trola. Detta kräver träning för att bli naturligt, inledningsvis kan dina fötter tendera att spreta ut som ett V.

Tips för att uppnå en stabil ställning

- Stå med fötterna parallella och axelbrett isär.
- Prova att gå upp på tå och sakta sänka foten för att få en stabil känsla.
- Stå kvar utan att säga något ett kort ögonblick.
- Ta ett eller två djupa andetag.

Inför publiken:

- Börja med en inkluderande gest och hälsa alla välkomna.

Koncentrerad närvaro

Det räcker inte bara med att fötterna är parallella, du måste också vara fokuserad på publiken och ha en koncentrerad närvaro. Detta uppnår du genom att:

- Fokusera på din andning och känsla i kroppen.
- Föreställ dig att du har rötter som sträcker sig ner i jorden.
- Slappna av i kroppen genom att röra dig försiktigt från sida till sida.
- Fokusera på din andning i magens mitt.

Om kroppen känns spänd kan du:

- Skaka kroppen försiktigt för att släppa muskelspänningar, men håll fötterna stadigt på golvet.

Du ska sträva efter att uppnå NÄRVARO.



Hemligheten med närvaro är att vara fullt förankrad i din kropp. Många lever med begränsad kroppslig medvetenhet och fokuserar mest på huvudet. Att "vara i ditt huvud" innebär att din uppmärksamhet är alltför centrerad i tankarna. För att utveckla närvaro behöver du ha kontakt med hela din kropp, vilket ökar din förmåga att påverka och behålla publikens uppmärksamhet.

Olika Scenpositioner

När du står på scenen förmedlar du information och berättelser till publiken. Kroppspositioner är ett viktigt verktyg i detta berättande. Ju mer av dig publiken kan se, desto mer information får de.

Hel Front:

- Beskrivning: Du står rakt mot publiken.
- Användning: Används för att direkt tilltala publiken eller skapa en stark visuell bild.
- Effekt: Den starkaste positionen för att dra fokus, då den kräver full uppmärksamhet.
- Trolleri: Intro av ett trick. Att göra en sammanfattning på vad du gjort. När du framför instruktioner för hur man ska göra i "Målarboken".

Profil: $\frac{1}{4}$ Vänster eller $\frac{1}{4}$ Höger:

- Dina fötter är vridna $\frac{1}{4}$ åt höger eller vänster.
- Användning: Vanligaste positionen för interaktion med andra på scenen.
- Effekt: Tillåter publiken att se större delen av dig och dina reaktioner.
- Trolleri: När du vänder dig till en eller flera personer i publiken, till exempel att välja en åskådare, ett bra exempel är MacKing.

Profil: $\frac{1}{2}$ Vänster eller $\frac{1}{2}$ Höger:

- -Beskrivning: Du står med sidan mot publiken.
- Användning: Används vid rörelse över scenen eller för att förmedla hemlig information.
- Effekt: Publiken ser endast hälften av dina uttryck, vilket kan skapa spänning eller mystik.
- Trolleri: I samtal med en åskådare i trick som "Three Card Across".

Profil: $\frac{3}{4}$ Vänster eller $\frac{3}{4}$ Höger

- Beskrivning: Din rygg är delvis vänd mot publiken.
- Användning: Används för att indikera sekretess eller förmedla information som en annan på scenen inte känner till.
- Effekt: Publiken ser mindre av ditt ansikte, vilket minskar fokus på dig men kan användas för att rikta uppmärksamheten mot en annan del av scenen.
- Trolleri: Då du lämnar eller hämtar rekvisita.

Hel Back:



- Beskrivning: Du står med ryggen mot publiken.
- Användning: Svagaste positionen för att dra fokus.
- Effekt: Kan användas effektivt för att skapa mystik eller låta publiken känna sig som en del av scenen.
- Trolleri: Mentaltrick.

Exempel på Användning av Positioner

Genom att förstå och medvetet använda olika scenpositioner kan du effektivt kommunicera med din publik och fördjupa berättelsen.

- Hel Front: När du vill understryka en viktig punkt eller involvera publiken direkt.
- Profil: När du vill skapa en känsla av intimitet eller hemlighet.
- Hel Back: När du vill skapa spänning eller hålla något dolt för publiken tills rätt ögonblick.

Sammanfattning:

Att vara medveten om din kroppshållning och fötternas placering är avgörande för att skapa en stark närvaro på scenen. Genom att träna på dessa tekniker och förstå hur olika positioner påverkar publikens uppfattning, kan du förbättra din förmåga att berätta historier och engagera din publik på djupet.



Coincidence

Det här är ett starkt självverkande trick som Mr Danneman har utvecklat baserat på en effekt skapad av Allan Ackermann. Det enda du behöver är en vanlig, opreparerad kortlek.

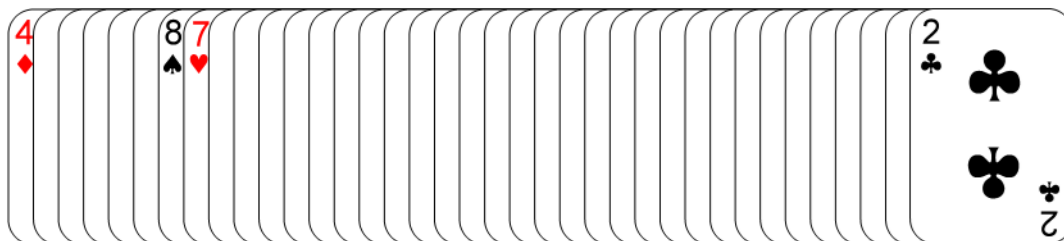
Effekt

Fyra (till synes) slumpmässigt utvalda kort plockas ut ur kortleken och placeras (till synes) på olika ställen, vända upp och ner i kortleken. När kortleken sedan sprids ut på bordet, visar det sig att varje kort ligger framsida mot framsida med sitt "tvillingkort" – ett kort med samma färg och valör.

Utförande

1. Förberedelse av korten:

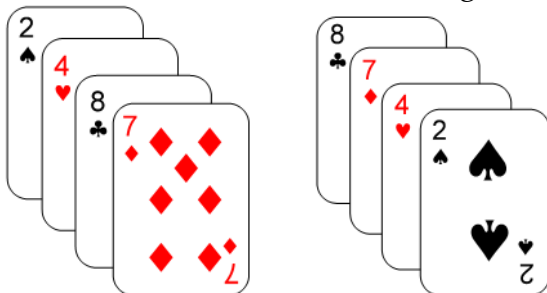
- Sprid ut kortleken med framsidan upp på bordet så att alla kortens index är synliga.
- Plocka i tur och ordning ut fyra kort som matchar till färg och valör: det första kortet, sista kortet, sjunde kortet från slutet och åttonde kortet från slutet. (Tips: Räkna "3,3, BINGO" för att hitta det sjunde kortet enkelt.)
- Exempel: Om korten ligger som på Bild 1, ska du plocka ut spader 2, hjärter 4, klöver 8 och ruter 7. Lägg dessa kort med framsidan upp i en hög vid sidan av kortleken, som visas i bilden nedan.



2. Ändra ordningen på de fyra korten:

Du måste nu ändra ordningen på de 4 kort du plockade ut genom att

- Ta upp högen med de fyra korten.
- Lägg det näst översta kortet på bordet med framsidan upp.
- Placera de övriga korten ovanpå ett i taget. Kortens ordning kommer då vara före och efter ändringen:





3. Förbered kortleken:

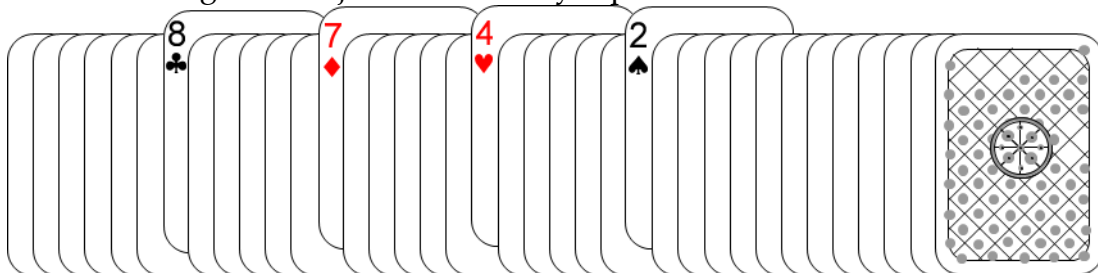
- Skjut ihop kortleken och håll den i vänster hand med baksidan upp.
- Lägg de sex översta korten i en hög på bordet, ett i taget, med baksidan upp.
- Lägg det översta av de fyra nyckelkorten ovanpå de sex korten med framsidan upp, och placera resten av kortleken ovanpå dessa kort.

4. Placering av nyckelkortet:

- Ta upp hela kortleken och börja dela ut korten från toppen till en hög på bordet, ett i taget, med baksidan upp. Be åskådaren att stoppa dig när som helst.
- Placera det översta av de tre kvarvarande nyckelkortet på högen på bordet med framsidan upp, och placera resten av kortleken ovanpå.
- Upprepa detta moment för de två sista nyckelkortet, där du låter åskådaren stoppa dig vid varje placering.

5. Den stora avslutningen:

- Sprid ut kortleken på bordet med baksidan upp så att de uppåtvända nyckelkortet syns tydligt.
- Varje nyckelkort kommer nu att ligga framsida mot framsida med sitt "tvillingkort". Skjut fram dessa fyra par och visa resultatet!



Schrödingers Katt - Ett Kvantumillusionstrick

I julklapp fick jag Michael Dahléns bok *Kaosologi*, där den välkända handelsprofessorn skriver om aha-upplevelser. I ett kapitel nämner han Schrödingers katt och kopplar det till parallella processer. Det inspirerade mig till ett trolleritrick baserat på detta berömda tankeexperiment.

Erwin Schrödinger (1887–1961), en österrikisk fysiker och Nobelpristagare 1933 för sina banbrytande bidrag till atomteorin, introducerade 1935 ett tankeexperiment som idag kallas Schrödingers katt. Det beskriver en katt som placeras i en låda tillsammans med ett kvantmekaniskt system – exempelvis ett radioaktivt ämne – som har 50 % chans att utlösa ett gift. Enligt teorin är katten både levande och död samtidigt tills lådan öppnas och någon observerar den. Detta tankeexperiment illustrerar kvantmekanikens paradoxala och fascinerande natur.

Här överför jag denna kvantparadox till magins värld! Ett trick som ger en illusion av att ett objekt kan vara både "närvarande" och "frånvarande" tills en åskådare observerar det. Och sen förstås ett steg till då ett nytt objekt skapas. Då är vi i den verkliga magivärlden.

Utförande av tricket

1. Introduktion och förberedelse:

Börja med att förklara Schrödingers tankeexperiment på ett pedagogiskt och engagerande sätt. "Precis som katten i lådan kan vara både levande och död samtidigt i kvantmekanikens värld, så kan jag inom magi också skapa en värld där verkligheten formas först när vi observerar den."

2. Visa föremålet:

Du tar fram en trolleridukhåv och visar tydligt att den är tom. Därefter placerar du en liten kattfigur, ungefär i storlek som en tändsticksask, i håven.

3. Skapa mystik:

Strö "osynligt dimljus" över håven för att skapa en magisk atmosfär.

4. Publikens val avgör:

Fråga en åskådare: "Är katten kvar i håven eller har den försvunnit?"

- Om åskådaren säger att katten är borta, vänd på håven och visa att den är tom.
- Om åskådaren säger att katten är kvar, gör en dramatisk gest med dimljuset och visa att katten faktiskt fortfarande är där.

5. Övrraska med ett tredje tillstånd:

För tredje gången upprepar du processen, men denna gång ber du åskådaren



att känna efter i håven. När åskådaren stoppar ner handen och tar ut föremålet visar det sig att katten har förvandlats till en hund.

6. Avslutning med filosofisk reflektion:

Avsluta med att säga:

"Precis som i Schrödingers tankeexperiment är det inte jag som styr magin – det är ni som genom era val och observationer skapar verkligheten."

Hemligheten bakom tricket

Du använder en trolleridukhåv med tre fack. Ett fack är tomt, ett innehåller kattfiguren, och ett innehåller hundfiguren. Genom att manipulera vilket fack som exponeras beroende på publikens val, skapar du illusionen av kvantparadoxens osäkerhet.

Så här skriver trollerihandlaren Pegani om sin "Changer.Pose" som kostar 550 DKK.



Detta är en av trollkonstnärernas mest älskade rekvisita. Den eleganta

trollpåsen kan enkelt och smidigt förvandla, trola bort eller framkalla sidendukar.

Denna version utmärker sig genom att ha tre olika fack. På så sätt får du plötsligt ännu fler möjligheter.

Förvandlingen sker bara med en liten rörelse med pekfingret.

Påsen är mycket vacker i röd siden med svart foder, fransar runt om och en tofs i änden. Handtaget är tillverkat i trä och lackerat i svart. Det är inte utan anledning som vi har sålt många hundra exemplar av just denna modell!



Duplicity

Duplicity är ett pokettrick skapat av John Bannon som bjuder på en häpnadsväckande effekt – helt utan specialkort. Trots att tricket påminner om hans tidigare klassiker Twisted Sisters, där gimmickkort används, uppnår Duplicity en liknande, imponerande illusion med helt vanliga kort.

Effekten börjar med att du visar två högar med fyra kort vardera: en hög med röda kort och en annan med blå kort.



Du ber en åskådare att tänka sig att varje hög innehåller fyra ess – ett av varje färg: spader, hjärter, klöver och ruter. Åskådaren får sedan välja en färg och ett specifikt ess; i detta exempel väljs spader ess.

Här börjar magin. Du påstår att åskådarens valda Spader ess osynligt kan byta plats med ditt svarta ess, Klöver ess. Med en magisk rörelse sprider du ut korten i de två högarna. Till publikens förvåning ligger nu Klöver ess med framsidan upp i åskådarens hög, medan Spader ess vänds upp i din hög.



Men överraskningen slutar inte där. När du vänder på åskådarens Klöver ess, har det en röd baksida medan ditt Spader ess har en blå baksida.



Som final, när de övriga tre korten i varje hög vänds, visar det sig att dessa kort är blanka.



Duplicity är ett briljant exempel på John Bannons förmåga att skapa magiska effekter med minimal fingerfärdighet.

Utförande

Du har två högar med kort. I den första högen har du tre blanka kort med röda baksidor och ett Klöver Ess med en blå baksida, placerat som det tredje kortet. Den andra högen består av tre blanka kort med blå baksidor och ett Spader Ess med röd baksida, också placerat som det tredje kortet.

Du inleder med att visa dessa två högar, och genom att använda en Elmsey-Count kan du demonstrera att alla kort i varje hög har likadana baksidor.

Utförandet går till precis som beskrivningen ovan, men det ligger två tvungna val som åskådaren ska göra.

Det första är när du ber åskådaren att välja en färg. Du frågar: "Vilka kort ska vi behålla – de röda eller de svarta essen?" Oavsett vad åskådaren säger, kommer du att fortsätta med de svarta korten. Om åskådaren säger röd, svarar du snabbt: "Bra, då tar vi bort de röda korten" och lägger dem symboliskt åt sidan. Om de säger svart, pekar du på högarna och säger: "Här har vi de svarta korten."

Det andra valet gäller Spader ess eller Klöver ess. Du säger: "De svarta essen är Spader Ess och Klöver Ess. Vilket av dem vill du välja?" Om åskådaren väljer Klöver Ess, förklarar du att du kommer att flytta Klöver Ess till deras hög och samtidigt tar du Spader Ess till din egen hög. Med en magisk gest låtsas du att korten har bytt plats.

Om åskådaren istället väljer Spader Ess, meddelar du att du kommer att flytta detta kort från deras hög till din, samtidigt som du överlämnar Klöver Ess till deras hög.

När detta är gjort, utför du tricket som beskrivet ovan, vilket ger illusionen att korten har bytt plats.

Obs! Om du inte har kort med blanka framsidor kan du använda valfritt valörkort för att uppnå samma effekt.

Du har tre blanka kort med röd baksidor och Klöver ess med blå baksida. Dessa kort är en hög med Klöver ess som tredje kort. Den andra högen består av tre blanka kort med blå baksidor och Spader ess med röd baksida som tredje kort.

Kan du Elmsey-Count, utför du denna räkning och visar att alla korten i de två högarna har samma baksidor.



I övrigt går utförandet till precis som beskrivningen ovan, men det ligger en forcering i åskådarens första val. Du säger till åskådaren att välja en färg. Du frågar "vilka kort ska vi ta, de röda essen eller de svarta essen."

Oavsett vad åskådaren säger så ska du ha kvar de svarta korten. Säger åskådaren rätt, svarar du snabbt bra då tar vi bort de röda korten åskådaren och lägger dem osynligt här. Svarar åskådaren svart, så pekar du på högarna och säger här ligger de svarta korten.

Du fortsätter med att säga "svarta esskortet är Spader ess och Klöver ess. Vilket väljer du?" Säger åskådaren Klöver ess, svarar du att du ska förflytta ditt Klöver ess till åskådarens hög samtidigt som du tar det andra svarta kortet, Spader ess, till din hög."

Du gör en magisk gest och vips påstår du att kortet har bytt plats.

Skulle åskådaren här säga Spader ess, så säger du att du ska förflytta detta kort från åskådarens hög till din hög. Samtidigt som du överlämnar Klöver ess till åskådarens hög.

Sen utför du tricket enligt beskrivningen ovan.

Har du inga kort med blank framsida kan du använda vilken valör som helst.