

Tumtippen

Nr 122 – mars 2025 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening



Dag Lofalk och Crillo på kongressen i Blackpool.

Crillos comments

Välkommen till ett fullmatat nummer – med fokus på magikongressen i Blackpool!

Vill du följa med till Blackpool nästa gång? Då behöver du anmäla dig senast **den 2 april** för att få **VIP-kort**. All information om hur du gör finns här i numret.

Som alltid var det en fantastisk kongress – faktiskt den största i världen. Här är några av höjdpunkterna jag tagit med mig hem:

- **Bästa scenshowen någonsin** levererades av *Jack Rhodes*. Det går inte att beskriva – *du måste se honom på YouTube!*
- **Bästa seminariet** hölls av mentalisten *Marc Paul*. Missa inte när *Dag* visar hans bästa trick på vårt event **den 13 april**.
- **Bästa close-up-tricket** som såldes av vår egen *Tim Star* för. Han samarbetade med trollerihandlaren

Pegani, som lockade trollerihandlarnas största publik.

- Och sedan förstås: bästa tävlingsakt, bästa korttrick och bästa kontakt med barnpubliken.

Men mest utrymme i detta nummer får illusionisten **Rick Thomas** – en riktig katastrof. Just därför ska du läsa om det. Det är av misstagen man lär sig mest.

Som vanligt får du också en artikel med tips på hur du kan bli bättre på att trola. Den här gången handlar det om **rörelsemönster**.

Vi bjuder på **tre trick från Blackpool**, och glöm inte det viktigaste:

Årsmötet på Norra Brunn den 13 april – med tävlingen **GULDHATTEN** med ett otroligt starkt startfält.

Crillo

Innehåll

Crillos comments	1
Magiska Brödernas Årsmöte 2025	3
✦ GULDHATTEN – 13 april ✦	4
Blackpool 2026 – Hänger du med?	5
Resor till Storbritannien	7
Blackpool Magic Convention 2025	8
Höjdpunkter	8
Utmaningar:	9
Vad var bäst.....	9
Bästa scenshowen. Jack Rhodes – bästa trolleishowen jag sett.....	9
Bästa tävlingsakten i tävlingen The One.....	9
Bästa seminariet hölls av mentalisten Marc Paul	10
Bästa Close-up tricket - Didget Spinner av Tim Star.....	11
Bästa korttricket – Automic Deck av Craig Petty dagen.	11
Alyx Hilshey – publikens favorit med hjärtat i centrum.....	12
Seminariet som (nästan) ingen ville missa – men få såg	13
Den största floppen – Rick Thomas	13
Mellansvenska Mästerskapen 2025	16
Buktalarkurs med Hasse Silver.....	17
Rörelsemönster för Trollkarlar	18
Röstsynkade dockor från Axtell	20
Framgångens tre nycklar	24
Elastic Mirage	26



Magiska Brödernas Årsmöte 2025

När: Söndagen den 13 april klockan: 13.30.

Plats: Norra Brunn – Surbrunnsgatan 33.

Program: 13.30 Trollerimingel
14.00 Årsmöte endast för medlemmar.

15.30 Ett oförglömligt seminarium där **DAG LOFALK** tar scenen med sina **BEST OF FIENDS!** Som är **Tom Stone, Lars Klingberg** och **Crillo**. Det blir självklart en hands-on workshop!



Oavsett om du är nybörjare eller proffs, blir det en inspirerande och lärorik upplevelse fylld med magi, skratt och aha-ögonblick!

17.30 Middag

Skagen på Norra Brunnns vis eller Vegetariskt
Wallenbergare eller Laxfilé eller Vegetariskt
Kaffe/Te och en liten kaka

19.15 Guldhatten – trolleritävling individuellt eller i lag. Max 8 minuter. Första pris är 3.000 kr och andrapriset 1.000 kr.

Kvällen avslutas cirka klockan 21 med Prisutdelning.

Under hela kongressen kommer **Magnus Vihagen** och **Mr Dannyman** sälja trolleriprylar. **Stefan Haglund** säljer trolleriDVD:er och DVD-spelare.

.Anmälan: .

Pris 500 kr.

Du anmäler dig genom att betala på SWISH 123 424 9462 eller Bankgiro **5734-8781**

OBS! Skriv ditt/era namn på betalningen och vad du/ni vill äta samt eventuell allergi. Om frågor kontakta Hans Erik Claesson.

Anmälan ska ha inkommit senast den 8 april.

Vill du vara med i trolleritävlingen GULDHATTEN anmäler du dig till Hans-Erik Claesson.

Ta gärna med dig en trolleriintresserad vän.

✦ GULDHATTEN – 13 april ✦

Magiskt mästarmöte

Det blir stjärnspäckat när några av Sveriges främsta magiker gör upp i tävlingen om GULDHATTEN! Förutom äran väntar fina priser – 4 000 kr till vinnaren och 1 000 kr till tvåan.

Mr Dannyman

Flerfaldig vinnare av GULDHATTEN och känd för sin visuella, direkta och överraskande magi – helt utan lådor och skumma boxar. Med tomma händer trollar han med vardagsföremål i kreativa och smarta rutiner.



Satori

Tidigare vinnare av GULDHATTEN och mästare på timing och misdirection. Med precision och närvaro bygger han sin magi i nära samspel med publiken – alltid subtilt, alltid starkt.



Nikola Arkane

Close-up-mästarinna som trollbundet publik världen över med sin unika, teaterinspirerade stil. Hon har vunnit flera internationella tävlingar – och tävlar nu för första gången i GULDHATTEN.



Seth Engström

Sveriges mesta SM-guldmedaljör och trefaldig JLM-vinnare. Internationellt känd för sin skicklighet med kort och sina tekniskt briljanta nummer. I år gör han sin debut i GULDHATTEN.



Rolf Isberg

Veteran med vinnartitlar i både svenska mästerskap och Stadsvästerskapen. Känd för sina intensiva och varierade föreställningar där varje nummer kräver trolleri på högsta nivå.



Tom Stone

Internationellt erkänd och en av världens mest inflytelserika magiker. Med stark scennärvaro och nyskapande idéer tar han nu för första gången plats i GULDHATTEN.



Tore Skytén

Prisbelönt publikfavorit med segrar i SM, GULDHATTEN och JLM. Hans trolleri kombinerar starka effekter med humor, närvaro och en stor dos interaktivitet.



Blackpool 2026 – Hänger du med?

📅 19–22 februari 2026

🎫 Biljettsläpp: onsdag 2 april kl. 10.00 engelsk tid (11.00 svensk tid)

🌐 Boka här: blackpoolmagicconvention.com



Det är dags igen! Världens största trollerikonvent i Blackpool blir ännu större 2026 – fyra fullmatade dagar med magi, shower, workshops och världens största trolleriauktion!

★ Nytt för 2026:

- Kongressen är nu **fyra dagar lång** – torsdag 19 feb till söndag 22 feb.
- Första dagen innehåller **auktion + exklusivt program** som inte upprepas andra dagar.

🎫 Biljetter

Biljetterna släpps **onsdag 2 april kl. 10.00 engelsk tid / 11.00 svensk tid**.
OBS! VIP-biljetterna tog slut på 20 minuter i år – var snabb!

Priser 2025 (2026 års priser ännu ej klara, men blir förmodligen lite högre):

- **VIP Card:** £260
- **Gold Card:** £205
(Båda ger tillgång till alla aktiviteter.)

VIP ger extra fördelar som:

- Snabbare registrering
- Bästa platserna till galashowerna
- Företräde i köer
- En goodiebag (ja, det är småsaker – men ändå!)

💡 **Rekommendation:** Välj VIP om du har möjlighet – det är värt det!

Tips: Du väljer tid för galashowerna vid bokningen – 18.15 eller 20.45.

Dag och jag kommer att ta 18.15. Du får samma plats varje kväll.

Biljetter kan överföras till annan person (senast en månad före eventet, £20 i avgift). VIP säljs lätt vidare om du får förhinder.

✈️ Resa & Boende (cirka-priser)

Flyg Arlanda–Manchester:

- Dit: onsdag 18 feb, kl. 11.35–13.05 – ca 700 kr
- Hem: måndag 23 feb, kl. 13.45–17.10 – ca 1 700 kr

Tåg Manchester–Blackpool:

- Ca £15 enkel resa

Boende:

Vi har bött på **The Gallery B&B**, nära kongresshallen.

Dubbelrum med bra frukost: ca £120/natt (dvs. £60 per person).

✉️ **Boka via Paul Mills:** thegalleryhotelblackpool@yahoo.co.uk

👉 Hälsa gärna från **Dag Lofalk och Crillo!**

👤 Glöm inte!

Resor till Storbritannien kräver numera ett **inresetillstånd (ETA)**.

Se till att ansöka i god tid – mer info hittar du på brittiska myndigheters webbplats, men se också nedan.

Du ansvarar för din egen resa – men vi hoppas att vi ses i Blackpool 2026!

/ **Dag & Crillo**

Resor till Storbritannien

Åker du till Blackpool nästa år – 2026 måste du ha ett inresetillstånd till Storbritannien, Ansöker du om det innan den 9 april i år så behöver du bara betala 10 pund, senare kommer det att kosta 16 pund. Inresetillståndet gäller o två år. Se ytterligare information nedan.

1. Ansökningsavgiften för inresetillstånd, direktöversatt elektronisk reseauktorisering ETA, gäller för alla svenskar och EU-medborgare till Storbritannien från 1 april 2025.
2. Alla besökare behöver en ETA. Det gäller för tillfälliga besökare och vistelser max sex månader i taget i två år, eller tills passet löper ut om det sker tidigare.
3. Kostnaden 16 pund (ca 210 svenska kronor). Det priset gäller för ansökningar från onsdag 9 april 2025.
4. Sedan tidigare har priset 10 pund aviserats, men det gäller bara fram till 8 april. Från 9 april ökar kostnaden alltså till 16 pund per ansökan och person.
5. Ansökan görs på engelska online eller via app. Avgiften kan enbart hanteras med betal- eller kreditkort online. Ett giltigt passnummer, foto och personuppgifter behövs för varje person och ansökan. Biometrisk scanning av ansikte och överföring mellan passets microchip och systemet bakom ETA görs samtidigt via mobilen.
6. Mer information finns på www.gov.uk/guidance/apply-for-an-electronic-travel-authorisation-eta. Där finns också länkar till appen UK ETA i App Store eller Google Play. Se upp för falska appar och länkar.
7. Godkännandet tar normalt ett par minuter. Men resenärerna uppmanas ändå upp till tre arbetsdagar i tidsbuffert. Detta om problem skulle uppstå vid den automatiserade ansökningen.
8. Sedan tidigare kräver flyg, tåg och färjebolagen att passet visas i samband med incheckning och ombordstigning. Det nya inresedokumentet lär kontrolleras samtidigt. Ingen vet ännu om det ska ske i form av en QR-kod, skärmdump eller via passets microchip.

Blackpool Magic Convention 2025

Blackpool Magic Convention är världens största magikongress och äger rum årligen i Blackpool I år hölls evenemanget den 14-16 februari och bjöd på en upplevelse för de över 3,000 deltagarna. Evenemanget imponerade med sin omfattning och energi, men mötte också kritik på vissa områden.



Stora scen sett från kontrollbordet.

Det hålls alltid en trolleriaktion dagen innan kongressen börjar. Dag, Magnus och jag var där och fick uppleva en auktion mellan 10 – 19 med en timmes lunchpaus. Det var en resa i trolleriets hela värld med en auktionskunnig utropare.

Blackpool 2025 med en otrolig mängd talanger, shower och framträdanden. 3 dagar av non-stop magi som bara verkar bli större och större för varje år. Ja – registrering förblir en- men det finns verkligen inget annat som liknar det i vår lilla magiska värld. Det är en upplevelse som varje magiker behöver ha.

Höjdpunkter

- Mångfald av framträdanden: Vi fick njuta av en rad olika magiska akter, från close-up trolleri till stora scenillusioner.
 - 70 seminarier – samtidigt gick ibland fem seminarier, så det gällde att välja rätt.
 - 14 scenshower
- Professionell produktion: Evenemanget utmärkte sig med högkvalitativ teknik och scenproduktion, inklusive stora skärmar och imponerande bakgrunder, vilket förhöjde upplevelse.

70 trollerihandlare

Utmaningar:

- Registreringsprocessen: Som vanligt långa köer och bristande organisation vid registreringen. Inte kul att köa i det kalla vädret. Vi kom en dag tidigare för att vara med på världens största trolleriaktion och då var det inga köer.
- Varierande kvalitet på framträdanden: Medan vissa artister glänste, upplevdes andra som mindre förberedda för en så stor scen.

Vad var bäst.

- Bästa scenshowen?
- Bästa seminariet?
- Bästa tricket?

Det blir förstås mycket subjektivt, då det var omöjligt att bara se en bråkdel av hela kongressen. Jag vill påpeka att Dag och jag la ned åtskilliga timmar innan kongressen för att se videor och rekvisit som skulle presenteras.

Bästa scenshowen. Jack Rhodes – bästa trolleishowen jag sett

Tveklöst Jack Rhodes. En ung British trollare på 27 år, som nyligen blivit professionell efter det att han blev två i British Got Talent. Penn och Teller hade inte en chans att följa vad Rhodes gjorde.

Med en unik blandning av klassisk fingerfärdighet och modern presentation – konversation med sin egen spegelbild på en skärm lyckades han skapa en show som både överraskade och engagerade publiken.

Det var kreativt, roligt, tempo och tekniskt skickligt. Rhodes kombinerade detta med humor, charm och en avslappnad scennärvaro,

Flera i publiken pekade ut Rhodes show som kongressens starkaste soloframträdande.



Bästa tävlingsakten i tävlingen The One

Man tävlade i trolleri där vinnaren blev fransmannen Robin Deville. Det var en värdig vinnare som fick 30.000 pund. Han hade en akt där han bytte personlighet genom att antingen en röd juice eller en blå juice.



Bästa seminariet hölls av mentalisten Marc Paul

Det var många bra seminarier. Inte minst David Stone vars seminarium var en trollerishow. Men Marc Pauls seminarium var så genomtänkt.



I slutet av föreläsningen presenterade han tricket "Time and Place". En åskådare gör helt två fria val – ett klockslag och en plats var som helst i världen.

Trots att valen är helt fria och verkar omöjliga att förutse, visar Marc att han redan har förutsett valen.

Tricket känns helt improviserat, vilket ger ett starkt intryck av äkta tankeläsning. Inga appar eller elektronik används – allt bygger på smarta tekniker och presentation. En central del av föreläsningen var Marcs genomgång av tekniker för att hantera billetter (små papperslappar som används för att notera åskådares tankar eller val).

Metod (utan att avslöja hemligheten, eftersom Dag kommer att presentera detta på seminariet den 13 april på Norra Brunn.)

- Metoden är helt manuell, men ändå säker och kontrollerad.
- Små lappar för att hantera och kontrollera informationen.
- En kombination av psykologiska principer och klassisk mentalismteknik.
- Tydlig presentation för att leda åskådarna genom effekten utan misstanke.

Bästa Close-up tricket - Didget Spinner av Tim Star

Förvandla nästan vad som helst till ett snurrande underverk – direkt på fingertoppen!

Snurra spelkort, visitkort, mobiltelefoner, godisbitar, körkort – eller i princip vad du vill – med den magiska kraften hos *Didget Spinner*! Med bara en liten snärt får du föremål att balansera och snurra som en basketboll på en NBA-spelares finger. Avsluta effekten genom att lämna ut föremålet för undersökning – inget att dölja, bara ren förbluffning.

Det här blev snabbt en riktig storsäljare – över 1 000 sålda exemplar!



Hemligheten? En exakt bearbetad gimmick som enkelt fästs på de flesta föremål. Den är återanvändbar, lätt att applicera och lika enkel att ta bort. Du får dessutom en specialdesignad centreringsenhet som hjälper dig hitta balanspunkten nästan intuitivt.

Den medföljande handledningen guidar dig steg för steg – inte bara i hur du använder gimmicken, utan också i hur du får den att glänsa i dina framträdanden.

Bästa korttricket – Automic Deck av Craig Petty dagen.

Det här tricket såldes ut första dagen.

Vilket kort som helst. På vilket nummer som helst. Den heliga graalen inom magi... är äntligen löst.

När David Berglas först introducerade konceptet ACAAN (Any Card at Any Number), gav han magivärlden ett till synes olösligt mysterium. En Penrose-triangel av illusion – elegant, gåtfull, omöjlig.

Men... i början av 2021 gjorde Craig Petty en upptäckt.

Magikern placerar leken öppet på bordet. Alla i publiken uppmanas att fritt tänka på ett kort. Och ett nummer. Inga val påverkas. Inga trick. De kan ändra sig hur många gånger som helst. När alla är nöjda – övertygade om att deras val var helt fria – lyfter magikern långsamt upp leken. Ett kort i taget delas ut... tills man når numret. Kortet vänds.

Det är exakt det kortet de bara tänkte på.

Varje. Enda. Gång.

Vad du behöver veta:

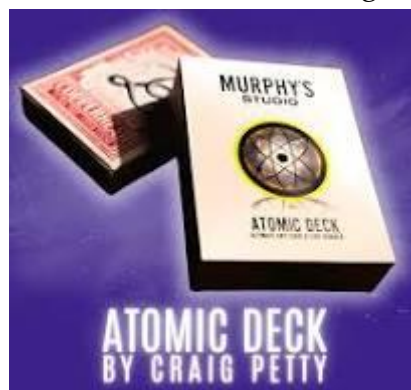
- Inget memoreringsarbete.
- Ingen fingerfärdighet.
- Lätt att lära sig och utföra.
- De behöver inte säga kortet eller numret högt.
- Kortleken hanteras aldrig i smyg – inga cuts, inga byten.
- Kortleken är synlig hela tiden.
- Korten kan delas ut direkt i publikens händer.
- Ingen "grovspray", vax eller dolda hjälpmedel.

Javisst Aromic Deck är en speicallek.

Om en magiker skulle undersöka den, skulle de förstå att den inte är helt vanlig. Men för icke-magiker? Åskådaren upplever nog att det är en vanlig lek.

Och till skillnad från andra ACAAN-metoder, kräver detta ingen mental matematik. I stället används något alla har: deras mobil. Med ett inkluderat verktyg kodar publiken – helt ovetandes – den information du behöver. Inga blickar, inga appar, inget fusk.

Vill du undvika telefoner helt? Inga problem. Du lär dig flera alternativa metoder utan att använda en enda enhet.



Alyx Hilshey – publikens favorit med hjärtat i centrum

Alyx Hilshey är en gatuartist från USA med en unik förmåga att trollbinda sin publik. Jag hade tyvärr inte möjlighet att delta i hennes seminarium, men *Magnus Vihagen* var entusiastisk – och med all rätt.

Från försvinnande trollstavar till myntmagi och metallböjning – Alyx framför sina nummer med en självklarhet och värme som omedelbart får publiken att slappna av. Hennes publikkontakt är något utöver det vanliga: vänlig, naturlig och full av respekt.

Ett särskilt minnesvärt ögonblick var när hon tog upp ett ungt barn på scen. Det blev ett skolboksexempel på hur man visar omtanke för sin volontär – barnet blev en del av föreställningen, aldrig bara en rekvisita.

Hennes seminariehäfte beskrevs av Magnus som ett av de bästa han någonsin sett.



Seminariet som (nästan) ingen ville missa – men få såg

Endast ett trettiotal åskådare dök upp till seminariet med den legendariske dockmakaren Steve Axtell – trots att det kunde ha blivit en fullsatt Arena med plats för 1 000 personer. Vad få visste var nämligen att superstjärnan Terry Fator också skulle vara där.

Terry Fator, "mannen med hundra röster och tusen skratt", är en av världens mest hyllade buktalare. Med sina färgstarka karaktärer framför han det som kan beskrivas som soundtracket till våra liv – från rock och country till soul, pop, heavy metal och Broadway. Oavsett om det handlar om Garth Brooks, Lionel Richie, Elvis Presley, David Bowie eller Taylor Swift, så lyckas han alltid få publiken att skratta, förvånas – och känna.

Idag är Fator Las Vegas bäst betalda artist, men vägen dit började med ett ögonblick som Steve Axtell minns väl.

– När jag såg honom första gången i *America's Got Talent* tänkte jag: "Vem är den där killen? Honom måste vi sponsra!", berättade Axtell under seminariet.

Han erbjöd sig att tillverka dockor gratis åt Fator under tävlingen. Men Terry svarade att hans syster gjorde dockorna – och la till: "Men om jag vinner, då ska jag köpa en av dig."

Och det gjorde han. Terry Fator vann tävlingen, en miljon dollar – och skrev därefter ett kontrakt värt en miljard kronor med ett Las Vegas-casino för fem år.

Idag är Steve Axtell och Terry Fator inte bara branschkollegor – de är också bästa vänner.

Den största floppen – Rick Thomas

Det här var kongressens mest exklusiva inslag – sett till både kostnaden för showen och den massiva marknadsföring som arrangörerna satsade på. Tyvärr blev det också den största floppen.

Jag skriver här en utförlig recension, för det är genom misstagen vi hittar vägar till förbättring. Att försöka återskapa den briljans Jack Rhodes visade i sin föreställning är svårt – nästan omöjligt. Däremot är det enklare att lära av de misstag Rick Thomas gjorde, och på så vis göra något bättre.

Rick Thomas: Mansion of Dreams lämnar mycket att önska. Världen har förändrats – men Rick har det inte. Han framför illusioner i bästa 90-talsstil, med daterade



koreografier, slitna repliker och en presentation som i dag känns både förlegad och ibland direkt olämplig. Numera uppträder han i Branson, Missouri – ett slags viloplats för föredettingar i underhållningsbranschen – och man får intrycket av att han bokstavligen kämpar för att hålla sig på benen. Hans flåsande var genomgående, och oron för att han ska få en hjärtinfarkt på scen kändes påtaglig.

Redan från öppningen är det problem.

Scenografin är förvirrande, skärmar försvinner för tidigt, och vi ser Rick klättra på plats istället för att göra en magisk entré. Inte särskilt drömligt.

Showens titel, *Mansion of Dreams*, introduceras med en dramatisk video – som ironiskt nog visar upp alla illusioner och scenbilder som vi **inte** kommer att få se under kvällen, inklusive hela hans duvakt.

Sedan följer illusion efter illusion, många med krystade inslag. En "squeezer/compressor"-effekt med latinamerikansk danskoreografi känns märkligt konstruerad. Och återigen – Rick är andfådd.

När han berättar att han "hatar barn" (skämt?) för att sedan direkt kalla upp ett barn till scenen för en flytande assistenteffekt, är det bara början på vad som blir kvällens mest obekväma ögonblick. Showgirlens fysiska hantering av barnet – inklusive en oombedd kyss – är oförsvarlig. Samtycke är inte valbart, oavsett om det är show eller inte. Rader som "Välj en tjej – hon är helt din" och "Jag ska lära dig hur man får en tjej att somna på kommando" hör inte hemma i någon show år 2025. Det märks på den tio-åriga pojken att han inte vill vara med.

Scenen fylls av teatraliska posar, långrockar och butter uppsyn – man tänker mer *Riksteatern* 1992 än modern illusion. Även klassiska illusioner som Steinmeyers *Needle Through Glass* och *Wakeling's Sawing in Half* tappas effekt i den omoderna inramningen.

Hans signaturillusion *Air Adage* – där en assistent "svävar" runt scenen – imponerar inte längre. Med dagens teknik (och varje skolpjäs med en flygrigg) krävs



mer än linor och vindmaskiner för att skapa magi. Transformationen till en levande hund i slutet känns mer förvirrande än förtrollande.

Ett försök till mer intim magi – där ett gift par får sina minnen förutspådda – genomförs med en överdimensionerad fåtölj på hjul som snarare distraherar än förhöjer.

Osmosis-illusionen där en assistent "smälter" in i Rick fungerar fortfarande visuellt, men även här känns tempot och stilen gammaldags. Videoklipp visar återigen illusioner vi inte får se



live – inklusive en flammande trappa – medan den pompösa hypen fortsätter, nu med soundtrack som nästan kräver *Carmina Burana*.

"Disembodied Princess" (i en variant med en usel docka till ansikte) och den avslutande dubbla Asrah-levitationen är kulmen på en show som känns som en nostalgiresa snarare än en upplevelse för dagens publik.

Och någonstans däremellan har vi fått:

- En "svävande" showgirl (framförd med hjälp av ett barn),
- En scen där assistenten "svävar" runt i en evighet,
- Och till slut – en dubbellevitation.

Det blir helt enkelt för mycket av samma slag. Effekterna blir urvattnade i mängden.

Rick Thomas var en legend – särskilt under sina glansdagar i Las Vegas, då han uppträdde med stora kattdjur. Men magi kräver mer än nostalgi. Det kräver förnyelse.

Och – allra viktigast – det kräver respekt för publiken. Samtycke är inte en detalj. Det är grundläggande.

Ett sceniskt vakuum där magin gick upp i rök – och glömdes där

Mellansvenska Mästerskapen 2025

Per Eklund var i Sala och såg mästerskapen som han refererade i Magiarkivet. Här ett sammandrag

Tävlingen vanns av Love Melander som visade att gammal är äldst. Elton Sessler kom på andraplats med en poetiska akt och Leo Kim tog tredjeplatsen med en akt där han tog till flaskan, om än bara på scenen.



Jonnie Bojj är den som nu håller i arrangemanget och platsen är Rockland vid Sala silvergruva i Sala. Eventet som pågår en halvdag innehåller försäljning av rekvisita, tävling och seminarium. Med en hamburgare med tillbehör kostade det 450 kr. Hoppas att denna tävlingstradition fortsätter även om kalaset behöver vässas något för att ge fullt värde för entrépengarna.

Dagen inleddes med köp, byt och sälj som fick konkurrera med Magnus Vihagens som vanligt inspirerande magiska smörgåsbord.

Tävlingen var som vanligt ett givande av högt och lågt, där klassiska nummer utmanades av mer modernt kreativa. Segraren vinner med "mest underhållande akt" och det är ett intressant koncept där alla domare är lekmän. Utifrån detta perspektiv känns tävlingen verkligen relevant! Med en prissumma på 5 000:- är det konstigt att inte fler ställde upp.

Dagen avslutades med ett mycket intressant, givande och inspirerande seminarium av Martin Hansson, som dels framförde, dels gick igenom sin tävlingsakt. Vill man nå framgång är det bara hårt arbete som gäller och detta gäller genomgående, med regissör, tillverkare av rekvisita och stunder av övning samt en vilja att ständigt göra och därmed kunna göra ännu bättre. Tack Martin!



Buktalarkurs med Hasse Silver



Hasse Silvers Buktaleriskola söndagarna den 15 och 29 juni i Västerås.

Preliminärt program

Dag 1

- Introduktion till buktaleri
- Presentation av utbildningsprogrammet
- Praktiskt • Tystnadslöften • Nio grundprinciper
- Lätta vokaler • Vokaler, lätta konsonanter • Lätta stavelser
- Röstövningar • Teoripass om buktaleriet
- Övningar (lätta ord) • Om olika publik • Röstövningar
- Om alfabetet • Handledning & instruktion • Hitta röstlägen
- Planera hemuppgifter

Dag 2

- Välkomstceremoni • Idéutbyte • Röstvård • Trösklar
- Fjorton finesser • Genomgång av hemuppgifter
- Övningar (lätta ord) • Buktalarens roll
- Rent medicinskt • Övningar (svåra ord)
- Buktalarens verktyg • Programbygge • Röstövningar
- Övningar (vokaler) • Övningar (svåra konsonanter)
- Hur man undviker svåra passager • Att skaffa docka
- Övningar (svåra ord) • Uppvisning 2 min • Ord på vägen
- Examination (muntligt) • Utvärdering (skriftligt)
- Diplomutdelning

Anmälan till Hasse Silver hasse@hassesilver.se

Rörelsemönster för Trollkarlar

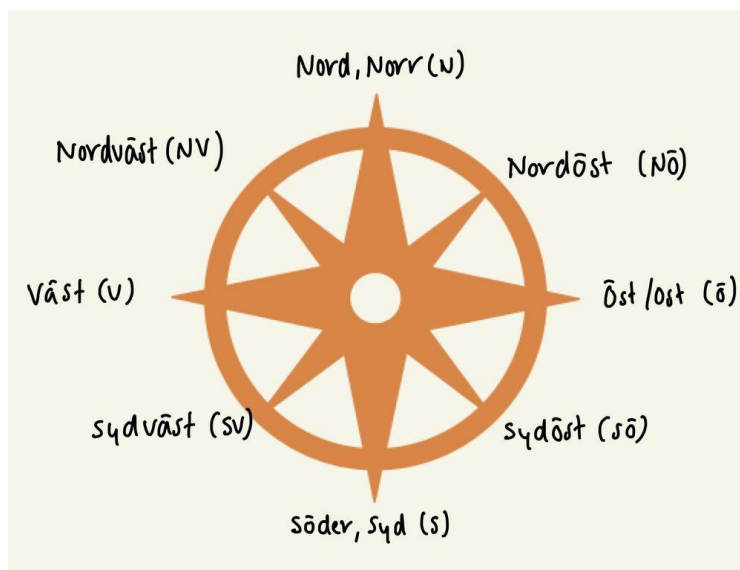
Nord–Syd, Öst–Väst

Som trollkarl är din scenrörelse inte bara ett verktyg – den är en del av själva illusionen. Ditt rörelsemönster i rummet påverkar i hög grad publikens upplevelse, följsamheten i din akt och det förtroende de känner för dig. Det kan vara skillnaden mellan ett bra trick och ett oförglömligt ögonblick.



Rörelseriktningar: Ett verktyg för fokus och magi

De flesta trollkarlar – särskilt de som uppträder på scen eller i sal – rör sig naturligt i **Öst–Västlig riktning**, alltså sidledes längs scenens bredd. Det är tryggt, logiskt och följer publikens blick. Det gör att du enkelt kan få med dig hela rummet, från vänster till höger, utan att tappa kontrollen.



Men för att skapa verklig närvaro och djup i din akt, rekommenderas också **Nord–Sydlig rörelse**, det vill säga: att du rör dig **framåt mot publiken eller bakåt mot**

scenens fond. Den här rörelsen signalerar något annat – att något viktigt är på gång. En framåtrörelse kan skapa förtätning, intensitet eller till och med ett dramatiskt avbrott i akten. Det är ett sätt att "kliva in" i publikens värld – bokstavligen.

Ett steg framåt kan förstärka en poäng, eller öka spänningen innan en avslöjad hemlighet. Att kliva bakåt kan signalera eftertanke, mysterium eller förbereda ett nytt trick. Och ibland – om lokalen tillåter – kan du rentav kliva **ut i publiken**, vilket skapar omedelbar närhet och förhöjd nerv.

Exempel från scenen

Tänk dig att du står med en kortlek i handen. Du har byggt upp ett mysterium, publiken sitter som på nålar. Då stannar du upp – **står stilla** – och säger med låg röst: "Men vad du inte såg ... var det här."

Du tar ett steg framåt, kanske till och med ned från scenen. Du visar kortet. Publiken kippar efter andan.

Det är ingen slump – rörelsen bär betydelse. Den förstärker ditt trick, din närvaro och publikens känsla av att något magiskt precis händer.

Åtgärd: Filma dig själv

Be någon spela in ett av dina repetitioner – gärna ett segment på 5–10 minuter – och studera hur du rör dig i rummet. Använder du mest Öst–Väst? Hur ofta vågar du ta plats i Nord–Syd? Känns dina rörelser medvetna och laddade, eller planlösa?

Prova att öva in dina trick med rörelser som är synkade med handling och dramaturgi. När kliver du fram? När stannar du? När är det dags att dra sig tillbaka – och varför?

Att medvetet använda både Nord–Syd och Öst–Väst gör inte bara dig till en skickligare scenpersonlighet. Det gör också magin starkare. För det är inte bara tricket som räknas – det är hur du rör dig genom det.

Röstsynkade dockor från Axtell

Steve Axtell hade ett seminarium om sin buktalarverksamhet. Det var bara cirka 40 personer som kom, men du visste man inte att Terry Fator skulle medverka.



Steve Axtell i mitten och Terry Fator till höger.

Företaget Axtell

Nu kan du buktala utan att kunna buktala med Axtells buktalarsystem.

Axtell Expressions är ett amerikanskt företag som specialiserar sig på att skapa buktalardockor. Företaget grundades av Steve Axtell i hans garage 1982 och har sedan dess vuxit till att betjäna underhållare över hela världen, med leveranser till över 80 länder.

Funktion och teknik bakom dockorna:

Axtell Expressions erbjuder en rad dockor och system för både buktalare och icke-buktalare. För icke-buktalare finns AxTrax-dockrutiner, där förinspelade ljudspår används för att ge karaktären en röst. Användaren lär sig sina repliker och interagerar live med det förinspelade ljudet, vilket möjliggör en engagerande föreställning utan behov av buktalarkunskaper.

För mer avancerade behov erbjuder företaget animatroniska system som Puppet Wizard och Easy-Talk. Puppet Wizard-systemet gör det möjligt att förvandla vilken docka som helst till en radiostyrd animatronisk figur, styrd med en liten dold

sändare. Användaren kan med hjälp av en minijoystick kontrollera huvudets rotation och munrörelse.

Priser:

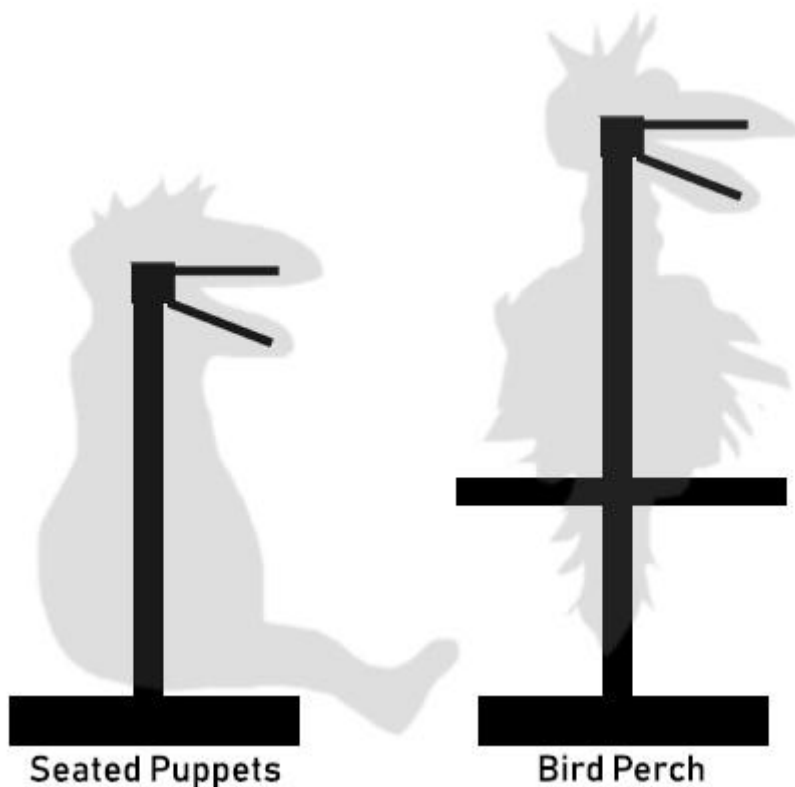
- Starter Puppets: Dessa mjuka dockor är gjorda av tyg och päls. Kostar 80 USD per docka.
- Puppet Wizard System: Detta system börjar på 2 700 USD plus frakt, docka ingår ej.
- Easy-Talk System: Priset för Easy-Talk börjar på 2 700 USD plus frakt, docka ingår ej.

Var kommer ljudet ifrån?

Ljudet (audio) kommer från MP3-spelaren in i ditt PA-system. Man har inte satt in små högtalare i dockan eftersom ljudet då skulle bli dåligt. Rent tekniskt spelas ljudet från en Netbook eller annan MP3-spelare in i Magic2 Box, som sedan skickar ljudet vidare via en ljudutgång till ditt PA-system. Lådan sänder också rörelserna trådlöst till dockan.

Dockorna fäst på någon av följande strukturer.

BOTTOM ENTRY PUPPETS



BACK ENTRY PUPPETS



Det finns två system



Axtell Expressions erbjuder som nämnts två olika system för att ge liv åt dockor: Puppet Wizard och Easy-Talk.

Puppet Wizard:

Puppet Wizard är ett system som förvandlar en traditionell docka till en radiostyrd animatronisk figur. Med hjälp av en liten, dold sändare kan användaren kontrollera dockans huvudrörelser och munöppningar via en minijoystick.

Easy-Talk:

Easy-Talk är ett två-servos animatroniskt system som ger slumpmässiga huvudrörelser (vänster/höger) och ljudstyrd munrörelse utan behov av komplicerad programmering eller handhållen fjärrkontroll. Systemet kan triggas av förinspelat material.

För en visuell demonstration av Easy-Talk-systemet kan du titta på följande video:

<https://youtu.be/R-myy-xJ2bU>

Kan man trolla med en buktalardocka

Javisst. Här ett exempel med repet "Stiff Rope".



Framgångens tre nycklar

Cody Fisher har flera inspirerande presentationer där han använder den klassiska rutinen *Professor Nightmare*. Vi har hämtat inspiration från hans föreläsning "A Three-Step System for Achieving Your Goals", för att skapa en enkel och kraftfull modell för att nå dina mål.



Föreställningen

Du vänder dig mot publiken och säger:

"Alla som har mål i livet – räck upp en hand!" (Vänta på publikens respons.)

"Varje bok jag har läst om målsättning gör det hela onödigt komplicerat. Det handlar om långa listor, avancerade strategier och massor av regler. Inte konstigt att många ger upp innan de ens har börjat! Men jag har en bättre lösning. Jag har kokat ner allt till tre enkla steg. Om du följer dem, kommer du att bli framgångsrik och nå dina mål!"

Hur vi lär oss bäst

Forskning visar att vi minns:

- ✓ 10 % av vad vi ser
- ✓ 40 % av vad vi ser och hör
- ✓ 90 % av vad vi ser, hör och gör

Så för att demonstrera detta trestegssystem behöver jag tre frivilliga från publiken! (Välj ut tre personer som kommer upp på scenen.)

Steg 1 – Veta vad du vill ha

(Använd det långa repet och låt en person undersöka det.)

"Det första steget för att nå dina mål är att veta exakt vad du vill. Alla, säg efter mig: VETA VAD DU VILL HA!" (Publiken upprepar.)

"Det låter självklart, men många vet inte riktigt vad de vill ha. Om du inte vet vad du siktar på, hur ska du då kunna träffa målet? För att lyckas måste du ha en tydlig vision och en klar riktning!"

Steg 2 – Ge aldrig upp

(Använd det medellånga repet och låt en person undersöka det.)

"Nu till steg två. Alla, säg efter mig: GE ALDRIG UPP!" (Publiken upprepar.)

**"Min mentor brukade säga: 'Om du aldrig ger upp, kan du aldrig misslyckas.' Det är sant! Ta Thomas Edison som exempel. Han gjorde 10 000 misslyckade försök innan han uppfann den första fungerande glödlampan. En journalist frågade honom hur det kändes att*

misslyckas 10 000 gånger. Edison svarade: 'Jag har inte misslyckats 10 000 gånger – jag har bara hittat 10 000 sätt som inte fungerade.' Om han hade gett upp vid försök 9 999, hade vi suttit i mörker idag. Så kom ihåg: Om du aldrig ger upp, kan du aldrig misslyckas!"

Steg 3 – Tro på dig själv

(Använd det korta repet och låt en person undersöka det.)

"Det sista steget är kanske det viktigaste. Alla, säg efter mig: TRO PÅ DIG SJÄLV!"

(Publiken upprepar.)

*"När jag gick i femte klass hade jag svårt för matematik. Jag sa till min lärare: 'Jag kan inte göra det här!' Hon tittade på mig och sa: 'Det stämmer. Du kan inte.' Jag blev chockad. Sedan fortsatte hon: 'Du kan göra det – men du har redan bestämt dig för att du inte kan.'"

3170 En person ser en raketuppskjutning på avståndet 1200 m. När raketen når höjden 900 m är dess hastighet 180 m/s. Hur snabbt ändras i detta ögonblick avståndet mellan iakttagaren och raketen?

Givet $s = 900$ m: $\frac{ds}{dt} = 180$ (m/s)

Samband: $\frac{ds}{dt} = \frac{ds}{da} \cdot \frac{da}{dt}$

Vi ska räkna ut $\frac{ds}{da}$ först.

Yttre funkt: $s(g(a)) = \sqrt{g(a)}$
 $= (g(a))^{\frac{1}{2}}$

Yttre der: $s'(g(a)) = \frac{1}{2(g(a))^{\frac{1}{2}}}$

Inre funkt: $g(a) = a^2 - 1200^2$

Inre der: $g'(a) = 2a$

Samband mellan förändringshastigheter

Grilliska Gymnasiet Västerås

vidmase om du vill lära dig mer.

Och vet du vad? Hon hade rätt. Om du tror att du kan, eller om du tror att du inte kan – så har du rätt! Din inställning är avgörande för din framgång."

Den magiska avslutningen

"Nu har jag en fråga till er: Vilket av dessa tre steg tror ni är viktigast?" (Vänta på publikens svar.)

"Sanningen är att alla tre är lika viktiga. Och för att bevisa det..."

(Utför Professor's Nightmare, där repen blir lika långa.)

*"Precis som jag sa:

✓ Veta vad du vill ha

✓ Ge aldrig upp

✓ Tro på dig själv

...är alla lika viktiga för att uppnå dina mål!"*

(Applåd! 🎤 🌟)

Elastic Mirage

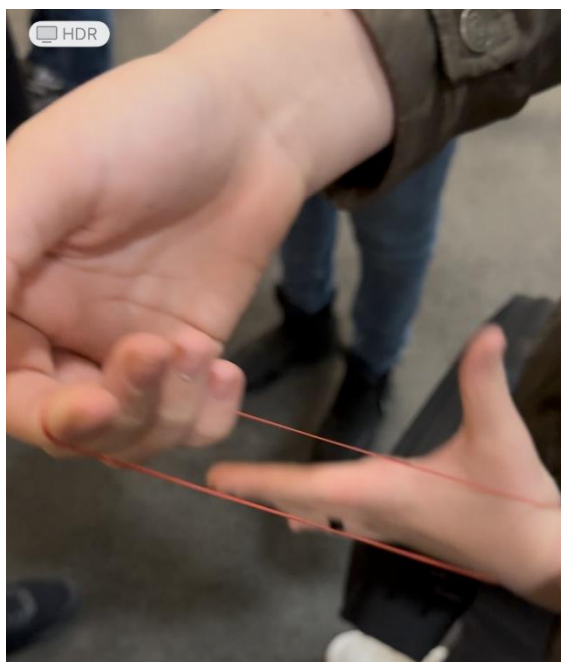
Hanson Chien från Taiwan är en 33-årig magiker och produktutvecklare som har skapat en rad trolleriprodukter. En av hans mest kända skapelser är "**The Phoenix**", där en penna genomborrar en sedel och efterlämnar ett tydligt hål. Sen "försvinner" hålet och sedeln blir hel igen och kan undersökas.



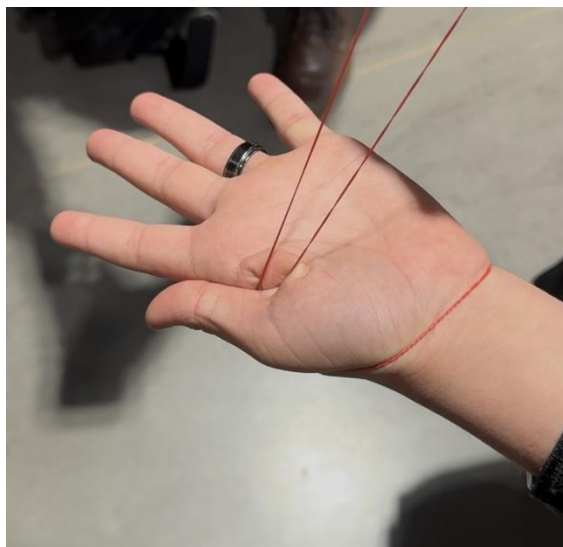
Under sitt seminarium presenterade han två imponerande trick med gummisnoddar. Här har vi valt det mest spektakulära – det som Chien själv kallade **årets gummisnoddstrick**.

Utförande

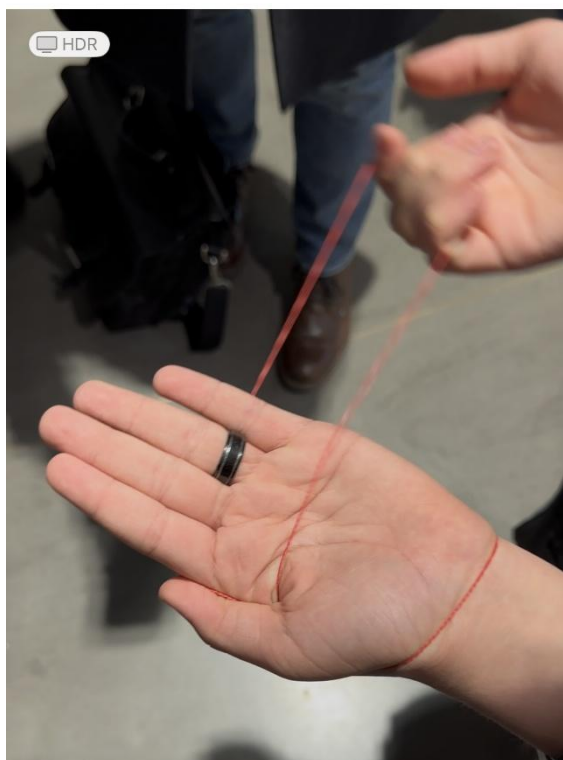
Placera en gummisnodd runt din vänstra handled.
Med höger hand dra ut gummisnodden från ovansidan av din vänstra hand.



För snodden mellan vänster tumme och pekfinger.



Håll fast snodden mellan tummen och pekfingret och tag den borte delen av snodden och för den under vänsterhandens fingrar.



För därefter gummisnodden under vänster tumme. Släpp gummisnodden.



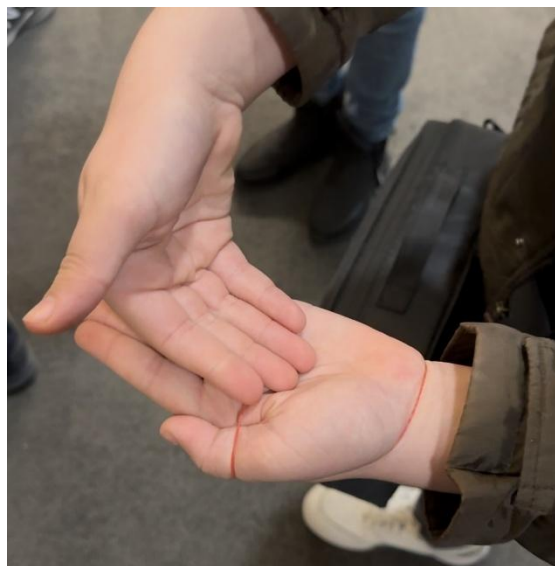


Nu är du redo för det magiska ögonblicket



Placera höger hand bakom gummisnodden, så att den är i kontrakt med din vänstra hand.

När höger hand träffar vänster, släpp snodden från vänster tumme.



Gummisnodden "hoppar" nu från vänster till höger hand och omsluter högerhandens fingrar – som om den magiskt passerat genom handen.