

# Tumtippen

Nr 123 – juni 2025    MAGISKA BRÖDERNA    Sveriges äldsta trolleriförening



*Daniel Risman (tredje pris), Seth Engström (första pris) och Tom Stone (andra pris) i GULDHATTEN*

## Crillos comments

Detta somriga nummer blickar tillbaka på en oförglömlig vår – med årsmöte på Norra Brunn, inspirerande seminarier och en sprakande final i tävlingen Guldhatten. Grattis Seth Engström till förstaplatsen.

Men vi rör oss också inåt: mot rösten, kroppen och trolleriets dolda dimensioner. Hur förvandlar du en enkel effekt till ett förtrollande ögonblick med hjälp av tonfall, tystnad och tajming? Du får övningar, tekniker och reflektioner kring scennärvaro och uttryck – samt en artikel om varför trolleri inte bara handlar om att kunna tricket, utan om att skapa rörelse.

Vi fördjupar oss i Tarbell Course in Magic – från dess start som brevkurs, via åtta volymer (inklusive ett japanskt

sidospår) till Dan Harlans moderna videolektioner.

Dessutom fyra trick som kan bli dina nya favoriter:

– Dag Lofalks trick där kortleken avslöjar det valda kortet genom att bokstavera Magiska Bröderna.

– Lasse Klingbergs tankeläsartrick, där fem åskådare väljer kort – och du läser dem alla.

– Crillos chansspel med Trisslotter, där en tärning leder åskådaren till den enda oskrapade – varje gång.

– Och Al Bakers klassiska Tvillingsjäl, där två valda kort förutsägs med förbluffande precision.

Välkommen till ett nummer där trolleriet fortsätter att röra sig – mot det oväntade.

*Crillo*

# Innehåll

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Crillos comments .....                                           | 1  |
| Magiska Brödernas Årsmöte 2025 .....                             | 3  |
| PROTOKOLL ÅRSMÖTE NORRA BRUNN 13 APRIL .....                     | 7  |
| Magiska Brödernas styrelse 2025 .....                            | 8  |
| Magiska Brödernas Trolleriprogram för hösten 2025.....           | 9  |
| 29–31 augusti – Svenska Mästerskapen i Trolleri i Västervik..... | 9  |
| Du kan Tricket Men kan du skapa Rörelse .....                    | 11 |
| Rösten – ditt osynliga trollspö.....                             | 13 |
| <b>Röstens rytm: Ton, tempo och tystnad</b> .....                | 13 |
| <b>Andning och kroppsstöd – din magiska grund</b> .....          | 13 |
| <b>Träningstips för trollkarlens röst</b> .....                  | 13 |
| <b>Scenanpassa rösten och kroppen</b> .....                      | 14 |
| <b>Rösten som ledarskap</b> .....                                | 14 |
| Tarbell Course in Magic.....                                     | 15 |
| Tarbell Course in Magic – Vad innehåller böckerna .....          | 18 |
| Dan Harlan’s Tarbell: Complete Video Course .....                | 18 |
| Priser för Dan Harlans videokurser .....                         | 19 |
| Antal videolektioner av Dan Harlan.....                          | 19 |
| Sammanfattande översikt .....                                    | 19 |
| Magiska Bröderna – Ett namn av Dag Lofalk .....                  | 20 |
| Läs fem tankar – samtidigt! Av Lasse Klingberg.....              | 23 |
| Du vinner en Triss – om du slår rätt! Av Crillo .....            | 26 |
| AL BAKERS KORTTRICK "TVILLINGSJÄL" .....                         | 28 |



# Magiska Brödernas Årsmöte 2025



**Söndag 13 april samlades vi återigen på Norra Brunn för Magiska Brödernas årsmöte och vår traditionsenliga trollerikongress.**

35 medlemmar deltog i en dag fylld av magi, inspiration, skratt och gemenskap. På programmet stod årsmöte, fascinerande seminarier, härlig middag – och inte minst tävlingen **GULDHATTEN**.

## **Årsmötet och den nya styrelsen**

Dagen inleddes med årsmötesförhandlingar där vi bland annat valde ny styrelse och fattade beslut om föreningens framtid. Du hittar en sammanställning av besluten längre ner.

## **Seminarierna**

Efter mötet var det dags för dagens första höjdpunkt – **seminarierna**.

Dag Lofalk inledde och visade bland annat "Tid och plats", ett starkt mentalt trick av Marc Paul. Han avslutade med ett visuellt och ovanligt gummitrick där ett chips oförklarligt krossas i åskådarens hand.



Crillo följde upp med ett par klassiska men effektfulla gummibandstrick, där fingerfärdighet och tajming stod i centrum.



Lasse Klingberg bjöd på ett mystiskt och elegant korttrick som fick publiken att dra efter andan – innan han, med



glimten i ögat, avslöjade den kluriga metoden bakom. Tricket och dess finesser beskriver han utförligt längre fram i detta nummer.



Stefan Haglund demonstrerade sin variant av den magiska kvadraten, komplett med en fusklapp som publiken också fick.



Tom Stone bjöd på en klurig kortrutin där åskådaren själv – utan att veta vilket kort som valts – kunde identifiera det hängande på ett rep. En vacker mix av illusion och struktur.



## Trollerihandlarna

På plats fanns flera av våra favoritförsäljare:

- Magnus Vihagen, med sitt klassiska bord fullt av godsaker.
- Daniel Risman, som sålde högklassiga trick till nästan oroväckande låga priser.
- Stefan Haglund, med ett stort urval av DVD:er – och för de som inte längre äger en spelare, sålde han även dessa till ännu lägre pris än filmerna!



## Middag på Norra Brunns

Som alltid bjöd Norra Brunn på en utsökt middag med glada samtal och laddning inför kvällens final.

## ✦ GULDHATTEN ✦

Tävlingen om den åtråvärda Guldhatten blev i år något alldeles extra – med stor variation, humor, drama och teknisk skicklighet.

### Mr Dannyman



Flerfaldig vinnare, bjöd på ett mentalt nummer där han läste flera åskådares stjärntecken – och tog hem en tredjeplats.

### Nikola Arkane



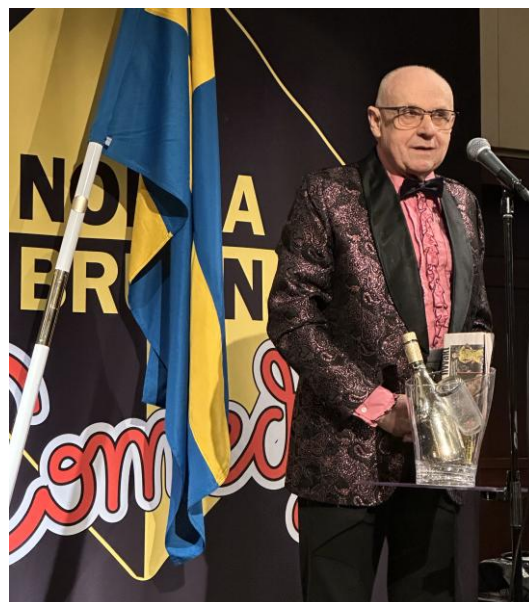
Internationell close-up-stjärna, tävlade för första gången i Guldhatten och imponerade stort med ett teaterinspirerat manipulations-nummer.

### Rolf Isberg



Flerfaldig mästare, levererade intensivt – men drabbades tyvärr av en teknisk miss.

### Satori



Tidigare Guldhattsvinnare, framförde ett vätskefyllt och klassiskt nummer med sin sedvanliga perfekta tajming.



## Seth Engström



Trefaldig JLM-vinnare och SM-guldmedaljör, gjorde debut i Guldhatten – och tog hem segern!

## Tom Stone



En av världens mest inflytelserika trollkarlar, bjöd på en poetisk myntillusion

från hand till glas. Han belönades med andraplatsen.

## Tore Skytén



Publikfavorit, levererade ett våghalsigt och humoristiskt nummer som satte nerverna på spel.

## Och vinnarna blev



Daniel Rismán – tredje plats, Seth – vinnare och Tom Stone – andra plats.

# PROTOKOLL ÅRSMÖTE NORRA BRUNN 13 APRIL

OBS. Koncentrerad

- § 1 **Öppnande av mötet** Wilhelm Boghammar, öppnade mötet.
- § 2 **Parentation** Inget att meddela.
- § 3 **Frågan om mötet är stadgeenligt utlyst** Godkändes.
- § 4 **Val av mötesordförande** Wilhelm Boghammar till mötesordvaldes.
- § 5 **Val av sekreterare** Tintin Boghammar valdes.
- § 6 **Val av två justerare att jämte ordföranden justera mötets protokoll samt rösträknare.** Magnus Vihagen och Rolf Oppenheimer valdes
- § 7 **Godkännande av föredragningslistan** Godkändes
- § 8 **Anmälan av protokoll från årsmötet 2024-04-21 till handlingarna**
- § 9 **Anmälan av rapporter** Inga
- § 10 **Styrelsens verksamhetsberättelse 2024** Presenterade och till handlingarna
- § 11 **Resultaträkning och balansräkning 2024**  
Hans-Erik Claesson (föreningens kassör) presenterade resultat- och balansräkning för 2024. Föreningens ekonomi är god men föreningen gör 2024 ett underskott på ca 8000 kr. Stämman gav som förslag att se över möjligheterna att söka ekonomiskt bidrag från Stockholm Stad. Styrelsen tar med sig detta som en uppföljningsfråga till nästa årsmöte 2025.
- § 12 **Revisionsberättelse 2024**  
Föreningens revisor Kim Gordon godkände styrelsens verksamhet och räkenskaper. Revisorn kommer inför nästa års revision få det ekonomiska underlaget skriftligt och tillgängligt digitalt, enligt önskemål. Revisionsberättelsen lades sedan till handlingarna.
- § 13 **Ansvarsfrihet för styrelsens medlemmar** beviljades.
- § 14 **Val av ordförande och övriga ledamöter i styrelsen för 2025** Stämman valde:  

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| Johanna Lundmark ordf, nyval      | Wilhelm Boghammar ord led, omval |
| Christer Lindgren ord led, nyval  | Tore Skytén ord led, nyval       |
| Hans-Erik Claesson ord led, omval | Dag Lofalk suppleant, omval      |
| Stefan Haglund ord led, omval     | Magnus Vihagen suppleant, nyval  |
- § 15 **Val av revisorer och revisorssuppleant för 2025**  
Stämman väljer Kim Gordon och Lars Klingberg som ordinarie revisorer samt Lasse Swahn som revisorssuppleant för verksamhetsåret 2025.
- § 16 **Val av valberedning för 2025** Rolf Isberg valdes
- § 17 **Inträdes- och årsavgifter** Oförändrad avgift på 300 kr.
- § 18 **Förtjänst- och hedersledamöter** Inga.
- § 19 **Övriga frågor** Förslag att kommande årsmöte sker i mars nästa år.
- § 20 **Årsmötets avslutande**

Ordförande tackade styrelsen och framförde ett varmt tack till alla de som under året varit verksamma inom föreningen. Ett stort tack till Daniel Risman, Robert Söderblom och Tintin Boghammar för deras arbete inom styrelsen.

Tintin Boghammar (sekreterare), Wilhelm Boghammar (ordförande) och justeringspersoner Rolf Oppenheimer samt Magnus Vihagen

# Magiska Brödernas styrelse 2025

Efter att Johanna Lundmark avböjt uppdraget som ordförande, beslutade styrelsen att utse Lars Klingberg till adjungerad ordförande fram till nästa föreningsstämma. Lars har tidigare varit president i Svensk Magisk Cirkel (SMC) och är särskilt erkänd för sin skicklighet inom kortmagi.

Vid det konstituerande mötet den 22 april fastställdes följande arbetsfördelning:

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Ordförande<br>Lars Klingberg                                                        | Vice ordförande<br>Stefan Haglund                                                   | Sekreterare<br>Wilhelm Boghammar                                                      |
|    |    |    |
| Kassör<br>Hans-Erik Claesson                                                        | Magic Controller<br>Tore Skyten                                                     | Klubbmästare<br>Christer "Crillo" Lindgren                                            |
|  |  |  |
| Suppleant<br>Dag Lofalk                                                             | Suppleant<br>Magnus Vihagen                                                         |                                                                                       |
|  |  |                                                                                       |



## Magiska Brödernas Trolleriprogram för hösten 2025

**18 september – Regiworkshop med Leif Olberius & Magiska Bröderna**

📍 Kungstensgatan 45

🕒 Kl. 18.00–21.00

Leif Olberius är illusionist, skådespelare och regissör. Ta med ett kort trick att framföra – Leif ger personlig regi och utvecklar din scennärvaro och presentation.

**23 oktober – Seminarietkväll med Satori & Magiska Bröderna**

📍 Folkuniversitetet, Kungstensgatan 45

🕒 Kl. 18.00–21.00

Satori bjuder på ett inspirerande seminarium med fokus på hur fel kan bli rätt – och hur enkla trick kan bli publikens favorit. Mottot är: *effekt framför metod*.

**23 november – JLM på Norra Brunn & Magiska Bröderna**

📍 Norra Brunn

🕒 Heldagsevent

En hel dag med seminarier, underhållning, middag och tävlingen JLM – en magisk höjdpunkt att se fram emot!

Glöm inte SMC:s

## ***29–31 augusti – Svenska Mästerskapen i Trolleri i Västervik***

Arrangör är SMC i samarbete med Västerviks Riksteaterförening

SM startar redan på fredagskvällen med mingel och en föreställning som ingår i kongressavgiften. Två hotell kommer med offerter: Best Western Stadshotellet och Hotell Fängelset, båda inom bekvämt gångavstånd från resecentrum och SM-lokalen Bryggaren. Mejla frågor och idéer till [janne@nasstrom.se](mailto:janne@nasstrom.se).

### **Program (preliminärt)**

*Fredag 29 augusti*

18:00 Mästerskapen öppnar / Registrering och mingel

20:00 Varietéföreställning (ingår i avgiften)

21:30 Mingel med öppen scen och öppen bar

*Lördag 30 augusti*

10:00 Teknikgenomgång close-up

11:00 Föreläsning: Martin Hansson

13:00 SM i close-up  
15:00 Teknikgenomgång scenmagi  
16:00 Föreläsning: Love Melander  
18:00 SM i scenmagi  
20:00 Bankett med prisutdelning

---

### *Söndag 31 augusti*

10:00 Teknikgenomgång barntrolleri  
13:00 Föreläsning: John-Henry  
14:00 SM i barntrolleri  
15:30 Prisutdelning barntrolleri & Avslutning

---

### *Film med din akt*

Alla akter filmas, inte bara close-up. I kongressavgiften ingår filmen med din akt i MOV-format.

---

### *Kongresskort*

Kongresskort för alla tre dagar kostar 1 000 kr (inklusive middag på lördag) t.o.m. 31 juli. Därefter är priset 1 200 kr. Avgiften täcker allt i programmet. Anmäl dig genom att betala via Swish med någon av QR-koderna nedan och maila oss på [info@svenskmagiskcirkel.se](mailto:info@svenskmagiskcirkel.se) . Om man ej har Swish kan man också betala till SMC:s Plusgiro 25 38 84-1

Sista anmälningdag är 24 augusti.

# Du kan Tricket

## Men kan du skapa Rörelse

Trolleri har i alla tider fångat människors förstånd med sin förmåga att trotsa verklighetens regler. Men att betrakta trolleri som ett tillstånd – ett isolerat ögonblick av förundran – är att missa dess innersta väsen. Trolleri är inte ett stillastående ting. Det är en rörelse.

Det börjar i övergången från det förväntade till det omöjliga. Ett mynt försvinner inte bara – det rör sig genom rummet, genom tanken, genom logikens gränser. En kortlek blandas. En hand rör sig. Plötsligt avslöjas ett specifikt kort, som om styrt av något utanför det vi förstår som verklighet.

Och när Love Melander lekfullt låter sin kniv närma sig en ovetande åskådare, förvandlas rörelsen till något djupt genomträngande. Kniven går till synes in i åskådarens arm till publikens fasa – och sedan förvandlas fasan till skratt. Det sker inte i ögonblicket i sig, utan i förflyttningen dit – fysiskt, mentalt och emotionellt.

Den skickliga trollkarlen är inte någon som bara *kan trick*. Hon är en rörelsekonstnär. Hennes blick, händer och röst samspelar för att förflytta publiken till ett nytt medvetandetillstånd – där orsak och verkan inte längre lyder samma lagar. Magin bor i denna rörelse: mellan det kända och det oväntade.



Filosofen Alfred North Whitehead beskrev verkligheten som en process – inte som ett ting. I hans anda kan vi säga: *magi är ett verb, inte ett substantiv*. Trolleri sker. Det är inte något som existerar – det uppstår. I mötet. I rörelsen. I relationen mellan utövare och publik. Den ena rör sig mot struktur, den andra kastas genom överraskning, förvirring – och till sist: förvåning.

Trolleriets historia är också en rörelse. Från gatans gycklare till varietéernas scener. Från professor Hoffmanns instruktiva volymer till YouTubes kortfattade tutorials. Från det lokala till det globala. Från det fysiska till det digitala. Från händer till algoritmer. Ändå – magin förlorar aldrig sin kraft när den förmedlas med närvaro och äkthet. Se bara på exemplet *Tarbell Course in Magic*, som fortfarande inspirerar, om än i ny skepnad.

Men rörelsen går också inåt. Den som på allvar ger sig in i trolleriets värld, färdas från teknik till mening. Från *hur gör man?* till *varför gör man det?* Barnets förundran



förvandlas till konstnärens intention. Ett trick är inte längre enbart en effekt – det blir en berättelse, en kontakt, ett samtal.

Trolleri är därmed också en rörelse i konsten – som dans, musik eller teater. Ett trick utan närvaro, rytm och kroppslighet är bara en teknisk övning. Men när det framförs med själ och nerv, blir det del av en levande kedja där varje moment bär publiken framåt – mot klimaxet: det omöjligas punkt.

Magin förändrar oss. Inte bara för att vi blir lurade, utan för att vi – om än bara för en stund – tillåter oss att släppa taget om verkligheten. Vi rör oss in i leken, in i det barnsliga och okända. Denna rörelse är central i all konst, men i trolleriet är den bokstavlig. Vi får se det osannolika ske, precis framför våra ögon.

Och rörelsen pågår. En ny generation trollkarlar förenar nu klassisk teknik med berättande, teknologi och publikinteraktion. Magin låser sig inte vid en form – den flyttar dit den behövs. På scener, i vardagsrum, på digitala plattformar. Och publiken följer. Från skepsis till nyfikenhet. Från kontroll till kapitulation.

Ta till exempel Frank, som inför öppen ridå separerar en blandning av färgade drycker till deras ursprung i både smak och nyans. Där finns inget stillastående – bara rörelse. Förvandling. Transformation.

Att utöva trolleri är att ständigt vara i rörelse. Man övar, förkastar, justerar, förfinar. Ett trick som glänste igår, känns blekt idag. Men med en ny handrörelse, en annan blick, en förändrad rytm – uppstår magin på nytt. Rörelsen är aldrig över.



I en värld där så mycket är förutbestämt, uppmätt och förklarat, erbjuder trolleriet något annat: ett levande möte med det oväntade. En rörelse mellan illusion och verklighet, mellan konst och vetenskap, mellan kontroll och förlust.

Trolleri är inte ett tillstånd. Det är en rörelse. Och i den rörelsen finns dess mysterium – och dess mening.

# Rösten – ditt osynliga trollspö

Att trolldom handlar inte bara om vad du gör med händerna – utan lika mycket om hur du talar. Din röst är ett kraftfullt verktyg för att skapa följsamhet, väcka nyfikenhet och bygga förtroende. En vältränad röst gör det enklare för publiken att hänga med, känna sig trygga och bli uppslukade av magin.

## Röstens rytm: Ton, tempo och tystnad

Tänk på en skicklig nyhetsuppläsare eller skådespelare. Det de säger är kanske trivialt – men hur de säger det håller dig kvar. Det beror på:

- **Tonfallvariation** – för att skapa dynamik och framhäva det viktiga.
- **Mini-pauser** – som skapar eftertanke eller bygger spänning.
- **Volymförändringar** – som styr fokus och dramatik.
- **Betoningar** – som hjälper publiken att tolka budskapet rätt.

Trollkarlar använder dessa tekniker för att rama in hemligheter, skapa förväntan och manipulera uppmärksamheten. Det handlar om **röstens koreografi** – men också kroppens.

## Andning och kroppsstöd – din magiska grund

En röst som bär, fångar och förför börjar i kroppen. Här är några viktiga principer:

- ♦ **Andas med magen, inte med bröstet**
  - Låt luften fylla magen som en ballong. Det kallas **bukandning** och ger dig kraft.
  - Träna på att tala med utandning – inte andas in och prata i panik.
  - Undvik att spänna axlar eller höja bröstet. Det låser rösten.
- ♦ **Stå stadigt – tala förankrat**
  - Stå med **fötterna parallella** riktade mot åskådarna. Det signalerar närvaro och kontroll.
  - Ha vikten jämt fördelad på båda fötterna – inte bakåtlutad eller svajande.
  - **När du säger något viktigt – luta dig en aning framåt.** Det ökar intensiteten och visar publik och kropp att "nu kommer det".
- ♦ **Släpp spänningar i hals och käke**
  - Spänningar dödar röstens klang. Gör några suckar, gäspningar eller tungsläpp ("blää") för att mjuka upp inför föreställning.

## Träningstips för trollkarlens röst

### 1. Lyssna på dig själv

Spela in dig själv – t.ex. när du säger:

*"Känn efter... Är det myntet kvar i handen?"*

Lyssna efter: Monotoni? Överdrifter? Brist på känsla?

Fråga: *Skulle jag vilja lyssna på det här i tre minuter?*

## 2. Tala med syfte

Öva med olika intentioner:

- Avslöjande
- Lockande
- Hemlighetsfull
- Förmanande

Byt tonfall beroende på magins dramaturgi.

## 3. Kropps- och röstsamklang

- Kombinera röstens variation med fysiska rörelser: en tystnad + en blick kan vara mer laddad än ett utrop.
- När du går – andas.
- När du pausar – andas.
- När du avslöjar – stå still, andas ut, och tala med tyngd.

## Scenanpassa rösten och kroppen

- **Close-up:** Samtalston, lätt kroppslutning framåt, mjuk andning.
- **Scen:** Starkare röstprojektion, öppen bröstkorg, stabil fotställning.
- **Barnpublik:** Lekfull andning, snabbare rytm, men tydlig struktur.

## Rösten som ledarskap

Dagens publik kräver mer än skicklighet. De vill fångas. Din röst och din hållning är grunden för magiskt ledarskap. När kropp och röst arbetar i harmoni blir varje ord du säger som en trollformel – laddad med kraft, riktning och trovärdighet.

# Tarbell Course in Magic

Det var Harlan Tarbell (1890–1960) som skrev de sex första volymerna av Tarbell Course in Magic. Här ska jag berätta vad som hände och vad som har hänt med kanske den mest omtalade och omfattande skrivna kursen i trolleri.

Tarbell var konstnären bakom världens mest omfattande och inflytelserika kurs i trolleri. I en tid i början av 1920-talet då magi fortfarande var omgärdad av mystik och teatrala illusioner, formade Tarbell framtiden för generationer av trollkarlar med sin pedagogik, sitt konstnärskap och sin passion för det omöjliga. I nästa nummer av Tumtippen ska jag försöka förklara var Tarbell fann sina inspirationer. Hans sex volymer består av 2 400 fullspäckade sidor av trollerimetoder och trix.

## Från Illinois till världsscenen

Harlan Tarbell föddes 1890 i Delavan, Illinois, men växte upp i den lilla orten Groveland. Redan som tolvåring tecknade han serier för en lokal tidning i Morton – och gick fem kilometer längs järnvägsspåren för att se den legendariske magikern Dante (Harry August Jansen) uppträda. Det blev hans första möte med professionell magi – och en gnista som aldrig skulle slockna.

## Illustratör i magins tjänst

1911 flyttade Tarbell till Chicago för att satsa på en karriär som illustratör. Hans noggranna och livfulla teckningar fångade snabbt uppmärksamheten hos trollerifirman Read and Covert, som anlät honom för att illustrera deras katalog över magiska apparater – ett samarbete som skulle pågå fram till 1941.

## Tarbell Course in Magic – en revolution i trollerivärlden

I mitten av 1920-talet drömde förläggarna T. Grant Cooke och Walter A. Jordan om att skapa en korrespondenskurs i trolleri. De vände sig först till Harry Houdini, men han tackade nej – och rekommenderade i stället Harlan Tarbell. Det skulle visa sig vara ett genidrag.

Med en budget på 50 000 dollar (motsvarande idag drygt sju miljoner kronor) skapade Tarbell 60 omfattande lektioner med över 3 100 illustrationer. Hans pedagogiska filosofi betonade övning, kroppskontroll, fingerfärdighet och psykologiska principer – snarare än enbart självverkande trick.

*“Det är stor skillnad mellan en magiker och en person som gör trick,” förklarade Tarbell. “En magiker måste tränas som vilken annan yrkesperson som helst – i teknik, alternativa metoder och presentation – för att kunna möta alla tänkbara situationer.”*

Kursen blev en omedelbar succé och sålde i 10 000 exemplar innan den drogs tillbaka 1931, under depressionen. Men i början av 1940-talet fick kursen nytt liv när Louis Tannen köpte rättigheterna och omvandlade den till bokform – med hjälp av Tarbell



själv. Sedan dess har Tarbell *Course in Magic* utkommit i flera volymer och översatts till både koreanska och japanska.

## **Ett odödligt namn i magins historia**

Tarbell var mer än en trollkarl – han var en visionär lärare, en konstnär och en förmedlare av drömmar. Hans kurs är fortfarande en hörnsten inom trolleriutbildning världen över, och hans anda lever kvar i varje sidhänvisning, varje illustration och varje övning som börjar med orden: "Practice this in front of a mirror..."

## **Från kursbrev till åtta volymer – och vidare**

När Louis Tannen 1941 köpte rättigheterna till Tarbells korrespondenskurs i magi, såg han till att det pedagogiska materialet blev mer tillgängligt. Med hjälp av Harlan Tarbell och Ralph W. Read (från Read and Covert) redigerade och sammanställde han kursbrev till sex inbundna volymer. Dessa publicerades successivt under 1940-talet och innehåller tillsammans hundratals trick och tekniker inom allt från kortmagi, mynt, rep och scenmagi till mentalism, escapologi och klassiska illusioner.

Volymererna är inte bara övningsböcker – de är en slags encyklopedi över 1900-talets praktiska magi. De innehåller även filosofiska resonemang, historiska referenser och Tarbells personliga reflektioner kring vad som gör en magiker till just magiker.

## **Volym 7 – ett tillägg och en vägledning**

Efter Harlan Tarbells död 1960 började efterfrågan växa på mer material i samma anda. I början av 1970-talet tog Harry Lorayne, en skicklig kortmagiker, författare och minnesexpert, på sig uppdraget att skapa en sjunde volym.

Tarbell Volume 7 blev både ett tillägg och en vägledning. Boken innehöll inte bara nytt material och trick – den inkluderade också en innehållsförteckning över alla trick i de sex tidigare volymer, vilket gjorde den till ett ovärderligt referensverk för seriösa magiker. Den hjälpte läsare att navigera i det omfattande materialet och fungerade som en bro mellan klassisk och samtida magi.

## **Volym 8 – en efterklang med en egen historia**

En åttonde volym i *Tarbell Course in Magic* publicerades 1993, sammanställd av Steve Burton och Richard Kaufman. Volym 8 består till största delen av trick, tekniker och idéer som samlats in från ett brett spektrum av källor – ofta från trollkarlar som på olika sätt inspirerats av Harlan Tarbells ursprungliga arbete. Till skillnad från de tidigare banden, som hade en tydlig pedagogisk struktur och kursmässig progression, är volym 8 mer av en antologi: ett komplement snarare än en fortsättning.

Bakom kulisserna har denna åttonde del en ovanlig historia. Under en period fanns planer på att en japansk firma, som förvärvat rättigheterna till *Tarbell Course*, skulle ta fram en "volym 8" med inriktning på japanskt trolleri – med fokus på österländska tekniker, estetik och presentationsformer. Projektet var ambitiöst men realiserades aldrig. Rättigheterna köptes sedermera tillbaka av ett amerikanskt förlag.

Det fanns även diskussioner om att låta Harry Lorayne – som tidigare bidragit med en sammanställning och ett förord till en tidigare utgåva – skriva denna åttonde del. Men även det projektet rann ut i sanden. I slutändan blev det alltså Kaufman och Burton som fick äran att sätta samman det material som idag utgör volym 8.

Totalt omfattar hela *Tarbell Course in Magic* därmed 103 lektioner – en unik och fortfarande levande skatt för alla som studerar konsten att förbluffa.

## Dan Harlan – när klassikerna blir levande igen

I modern tid är det Dan Harlan – en av USA:s mest produktiva magiker, lärare och kreatörer – som gett *Tarbell Course in Magic* ett nytt liv. Dan Harlan hade ett seminarium för oss i Magiska Bröderna i februari 2021. Seminariet är refererat i Tumtippen nr 105.

Dan Harlan har spelat in en omfattande videokurs där varje trick och teknik i de första sex volymerna förklaras, demonstreras och ibland också uppdateras med moderna metoder.

Harlans videoarbete, producerat av Penguin Magic, innehåller över 100 timmars undervisning, där varje lektion ur *Tarbell* presenteras i både historisk och praktisk kontext. Det har gjort materialet tillgängligt för en ny generation magiker som föredrar att lära sig visuellt – och det har befast Tarbells arv som en levande del av samtida trolleri.

## Tarbell i dag – mer relevant än någonsin

Från enkla korrespondensbrev på 1920-talet till en fullständig digital videokurs – *Tarbell Course in Magic* är inte bara ett dokument över trollerikonsten. Det är ett utbildningssystem, ett kulturarv och ett levande bevis på att god undervisning överlever tid, teknik och modetrender.

Och kanske är det just detta som är Harlan Tarbells största trick: att ha förvandlat sin livsgärning till ett odödligt bibliotek av magi.

## Vad kostade det?

Kurspaketet med de 60 brevkurserna kostade 21,75 dollar (motsvarande 2 833 kronor idag) eller 18 dollar (motsvarande 2 344 kronor idag).

Idag säljer Pegani alla åtta böckerna för 3 525 kronor.

Man sålde cirka **10 000 kompletta kurser** av *Tarbell Course in Magic* innan originalutgivarna Cooke & Jordan slutade med kursen 1931,

## *Tarbell Course in Magic – Vad innehåller böckerna*

| Volym   | Publiceringsår | Innehåll                                                                                                   | Anmärkningar                            |
|---------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Volym 1 | 1941           | Grunder: kroppshållning, sleight of hand, enkla trick med kort, rep, mynt, bollar m.m.                     | Ursprungligen lektion 1–19 i kursbrevet |
| Volym 2 | 1941           | Fortsättning på close-up och parlor-magi, inkluderar gimmicks, förberedda kort, mer avancerade tekniker    | Lektion 20–39                           |
| Volym 3 | 1942           | Mentalism, tankeläsning, escapes, kortmagi, komisk magi, barnshowidéer                                     | Lektion 40–59                           |
| Volym 4 | 1943           | Illusioner, scentrick, psykologisk presentation, "magicians in trouble"-rutiner                            | Lektion 60 samt ytterligare material    |
| Volym 5 | ca 1944        | Extramaterial från korrespondenskursen + nya trick från Tarbell                                            | Mer tematiska kapitel                   |
| Volym 6 | ca 1945        | Avancerade trick och presentationer, teorier om misdirection, showstruktur                                 | Ofta betraktad som "master level"-volym |
| Volym 7 | 1972           | Redaktör: Harry Lorayne. Innehåller nya trick samt en indexfunktion över volym 1–6                         | Mycket användbar som referensverk       |
| Volym 8 | ca 1980-talet  | Redaktörer. Steve Burton och Richard Kaufman. Består av trick och idéer från olika magiker i Tarbells anda | Sammanställt av D. Robbins/E-Z Magic    |

## *Dan Harlan's Tarbell: Complete Video Course*

| Producent     | Startår | Format                       | Innehåll                                                                                                |
|---------------|---------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Penguin Magic | 2014–   | Strömmad video / nedladdning | En videolektion för varje lektion (103), med modern tolkning och historisk kontext. Totalt 100+ timmar. |

Dan Harlan förklarar varje trick med praktiska tips, historiska referenser och förslag på moderna förbättringar. Kursen riktar sig både till nybörjare och erfarna magiker.

Här är uppdaterad information om priserna och antalet videor som Dan Harlan har skapat för *Tarbell Course in Magic*:

## Priser för Dan Harlans videokurser

- **Tarbell Super Sampler Volume 2 (DVD):** 11 utvalda trick på DVD för **29,95 USD** (cirka 300 SEK) ([penguinmagic.com](http://penguinmagic.com)).
- **Tarbell Super Sampler Volume 2 (Instant Download):** Digital version med samma 11 tricks för **9,96 USD** ([penguinmagic.com](http://penguinmagic.com)).
- **Tarbell: Every Trick in the Book (Instant Download):** Komplett paket med alla **103 lessons** för **515 USD** (cirka 5 200 SEK) ([penguinmagic.com](http://penguinmagic.com)).
- **Prenumeration (Tarbell video-kurs):** Tillgång till alla lektioner, levererade veckovis, för **19,95 USD/månad** ([reddit.com](http://reddit.com)).

## Antal videolektioner av Dan Harlan

Dan Harlan har producerat **103 videolektioner**, en för varje lesson i Tarbell-kursens omfattande serie ([magicboomboom.com](http://magicboomboom.com)).

## Sammanfattande översikt

| Produkttyp                                         | Format              | Pris (USD)  | Antal videor |
|----------------------------------------------------|---------------------|-------------|--------------|
| Tarbell Super Sampler Vol. 2                       | DVD                 | 29,95       | 11 tricks    |
| Tarbell Super Sampler Vol. 2                       | Digital download    | 9,96        | 11 tricks    |
| Tarbell: Every Trick in the Book (bundel)          | Digital hela kursen | 515,00      | 103 lessons  |
| Prenumeration på Tarbell-video (klass varje vecka) | Digital abonnemang  | 19,95/månad | 103 lessons  |

Sammantaget:

- Dan Harlan har skapat **103 videolektioner**, en för varje del i Tarbell-kursens fulla omfattning.
- Priset för att köpa hela paketet digitalt är **515 USD**, alternativt kan man prenumerera för **19,95 USD/månad** eller bara börja med en smakprovssampler (~11 tricks) för ca **10–30 USD**.





## Magiska Bröderna – Ett namn av Dag Lofalk

Trollkarlen berättar om de magiska betydelserna bakom namnet *Magiska Bröderna*. En kortlek blandas och delas upp i fyra högar med fyra kort i varje. En åskådare väljer och memorerar ett kort från en av högarna, som sedan blandas in och placeras tillbaka bland de andra. Genom en särskild fördelning och en magisk bokstavsritual – där man bokstaverar "Magiska Bröderna" och lägger ett kort åt sidan – återfinns det valda kortet mirakulöst som det sista kvarvarande kortet. Allt sker under koncentration och upprepning av de magiska orden.

Detta fantastiska trick är skapat av **Dag Lofalk** – stort tack till honom!

---

Det finns mystiska märkliga samband mellan olika företeelser inom magin.

Ett sådant sammanhang finns i föreningens namn "Magiska Bröderna". Man skulle kunna tro att namnet bara är en tillfällighet eller en beskrivning av Sveriges äldsta trolleriförening men det finns märkliga magiska betydelser i namnet Magiska Bröderna.

Nedan ska vi undersöka ett av de märkliga sammanhangen.

Ta en kortlek och blanda den tills du är säker på att den är väl blandad. Plocka därefter ut fyra högar med fyra kort i varje hög. Fyra är det kosmiska talet efter det heliga tretalet och därför viktigt. Det finns fyra årstider, fyra veckor på en månad och månen har fyra faser, etc

Lägg de fyra högarna framför dig på bordet med framsidan ner.



Välj därefter ut en hög som du tar upp och håller framför dig. Se och kom ihåg ett av korten.



Vänd ner högen och blanda korten så du inte vet var kortet ligger. Placera därefter högen på någon av de andra högarna.

Lägg de två övriga högarna ovanpå din valda hög men blanda dem först.

Nu tar du upp korten, vänder upp ett kort i taget och delar ut fyra högar med ett kort per hög. Var uppmärksam på i vilken av högarna ditt kort hamnar.



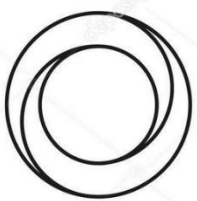
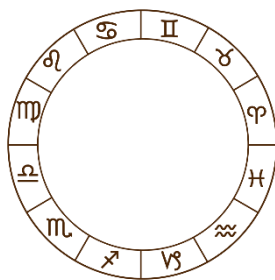
Ta upp den hög där ditt kort ligger och vänd den så baksidan kommer upp. Vänd de övriga högarna och placera dessa ovanpå din hög.

Nu tar du hjälp av den magiska frasen, "MagiskaBröderna".

Ta upp korten med baksidan upp och dela ner ett kort i taget medan du bokstaverar magiska bröderna med ett kort för varje bokstav. M, a, etc – r, n, a. När du kommer till sista kortet i magiska bröderna så tar du nästa kort och lägger åt sidan utan att se på det.

Nu plockar du undan allt så du bara har ett kort med baksidan upp framför dig. Koncentrera dig på det kort du bara tittade på i början samtidigt som du repeterar Magiska Bröderna tre gånger tyst för dig själv.

Om den magiska besvärjelsen har lyckats så kommer kortet framför dig att förvandlas till ditt valda kort när du vänder upp det.



Crillo i yngre år, förbereder sig för ett livsfarligt korttrick



## Läs fem tankar – samtidigt! Av Lasse Klingberg

I detta fascinerande och publikvänliga korttrick, inspirerat av Zacks version av *"Read Five Minds at Once"* (ursprungligen publicerad på YouTube i februari 2022), har Lasse Klingberg skapat en egen förfinad och publiktestad variant – lika lätt att lära sig som den är imponerande att framföra. Tricket kräver fem deltagare, men ingen fingerfärdighet – bara ett smart förarbete, lite ordning i kaoset och en bra presentation.

Med hjälp av en uppsättning noggrant förberedda kort – och med publiken som själva blandar, väljer och blandar igen – lyckas du som trollkarl identifiera varje deltagares valda kort, trots att allt ser ut att ske i full slump. Metoden bygger på ett subtilt system där förutbestämda kontrollkort leder dig till rätt svar, utan att någon märker något.

Det fungerar varje gång. Och det kan presenteras med lika delar humor, mystik och variation. I denna artikel delar Lasse med sig av både den exakta metoden och sina bästa idéer för att göra tricket till en show – snarare än ett pussel.



### Effekt

Du behöver fem åskådare. Fem kort delas ut till var och en, som i en pokerhand.

Var och en blandar, memorerar ett kort och blandar igen.

Du tar emot deras nedvända kort från var och en i vilken ordning som helst.

Korten delas ut igen – men åskådarna bestämmer turordningen i rundan.

Åskådarna lämnar tillbaka högarna i slumpmässig ordning.

Någon åskådare kuperar den samlade korthögen.

Fem kort i taget vänds med bildsidan upp och läggs som en solfjäder på bordet. När fem solfjädrar ligger på bordet får åskådare 1 peka på den solfjäder där hans kort ligger. Du kan genast säga vilket kort det är! Alla valda kort identifieras på samma sätt.

## Utförande

De fem översta korten ligger i ordningen ess, tvåa, trea, fyra, femma – alla i samma färg (jag använder alltid ruter).

Gör en enkel falskblandning som behåller de fem korten på toppen och dela sedan ut ett kort (nedvänt) framför varje åskådare 1 - 5. Håll reda på vilket nummer varje åskådare får. När jag delat ut så att alla har fått tre kort, brukar jag "snabba på" genom att ge de resterande två korten på en gång till var och en.

Varje åskådare plockar nu upp sin hög och blandar utan att titta på korten.

Sedan får de titta på korten, välja ett och komma ihåg det.

När alla är klara blandar var och en sina kort igen.

Be att få korten från en åskådare, vilken som helst. Ta emot de fem korten och håll dem nedvända i vänster hand. Ta emot nästa hög (från vem som helst) och lägg dom ovanpå korten i vänster hand. Fortsätt ta emot en hög i taget och lägg dom alltid ovanpå korten i vänster hand.

Ge nu ut en runda med fem kort – ett framför varje åskådare i nummerordning *Stanna upp och förklara att dom själva har blandat sina högar och sedan givit dom till dig i slumpmässig ordning, så kanske ett valt kort ligger på bordet men man vet inte var (sant). För att öka på slumpmässigheten be en av åskådarna att ange hur nästa runda 5 kort) skall delas ut; t. ex först till åskådare 2, sedan till 5, sedan till 1, sedan till 3 och sist till 4 eller i vilken ordning som helst.*

När de fem korten är utdelade ber du nästa åskådare bestämma hur kommande runda (5 kort) skall delas ut.

Fortsätt så tills alla kort är utdelade. Viktigt, se till att de utdelade korten läggs ordentligt ovanpå högarna på bordet så att de inte kommer i oordning.

När korten är utdelade ber du att få en av högarna. Ta emot alla högarna i slumpmässig ordning och lägg varje mottagen hög ovanpå den tidigare.

Be en av åskådarna kupera den samlade högen (äkta kupering).

Räkna av fem kort, vänd dem med bildsidan upp och lägg ned dem som en solfjäder på bordet.

När alla fem solfjädrarna ligger på bordet tittar du efter ruter ess (det första av dina fem kontrollkort)

Låt oss anta att det ligger som 3:e kortet (från vänster sida) i en av fjädrarna.

Be åskådare 1 att peka på den hög där hans kort ligger. Det valda kortet är det 3:e från vänster (alltid samma position som ditt kontrollkort).

Titta efter ruter två, notera positionen. Anta att det ligger som 5:e kort (överst).



Be åskådare 2 att peka på den hög där hans kort ligger. Hens valda kort är det 5:e (alltid samma position som ditt kontrollkort)

De resterande korten hittas med samma metod.

### Extra förklaring

Om åskådaren pekar på samma solfjäder där ditt kontrollkort ligger, så är hans valda kort = kontrollkortet. Hamnar två kontrollkort i samma fjäder kan det slumpa sig att båda är de valda korten.

Jag kan inte förklara varför det fungerar – men det gör det – varje gång.

Det går att bra med 4 kort och 4 åskådare, men gör det inte med färre.

Jag försöker göra "show" av det med olika förklaringar till varje åskådare. Annars riskerar det bli långtråkigt och mer uppfattas som ett pussel.

- Tankeläsning med humor.
- Applicera manliga/kvinnliga egenskaper till kortet.
- En lek där åskådaren och du alternerande tar bort ett kort i taget tills ett kort blir kvar – det valda. Åskådaren börjar och hen får inte ta bort det valda kortet.
- Lägg ihop och dra ifrån valörerna på de fem korten för att komma fram till det valda.
- Du kanske kan spå i kort (eller fejka kunskapen).

Jag brukar dela ut papper och penna i början så att alla kan skriva ner det valda kortet. När jag tar fram första kortet, ber jag hen läsa vad som står på lappen – det ger en extra effekt.



# Du vinner en Triss – om du slår rätt! Av Crillo

*Ett magiskt spel om tur och tajming, av Crillo*

Tänk dig att du får chansen att vinna en Trisslott – på riktigt. Fyra lotter ligger på bordet. Tre är redan skrapade och visar som vanligt ingen vinst. Den fjärde däremot... den är fortfarande oskrapad. En potentiell vinst väntar – men ingen vet längre var den ligger.

I detta effektfulla trick, skapat av Crillo, kombineras vardagsföremål som Trisslotter och tärning med ett intelligent system och en charmig presentation. Resultatet: en förbluffad publik, en utvald åskådare som känner sig sedd – och kanske ett litet pirr i magen när det sista kortet vänds.



## Effekt

Du visar fyra Trisslotter. Tre är redan skrapade – alla utan vinst. Den fjärde är oskrapad och ligger som publikens potentiella chans till tur och rikedom. Du blandar de fyra lotterna och lägger dem med baksidan upp i rad på bordet – nu vet ingen var den oskrapade finns.



Du vänder dig till en åskådare – kanske någon som fyller år, firar något eller helt enkelt förtjänar lite uppmärksamhet – och säger att hon/han ska få en chans att vinna, med hjälp av en tärning och sin intuition.

Åskådaren kastar tärningen, och du räknar utifrån resultatet för att hitta rätt lott. Den lott som pekas ut vänds – och det är alltid den oskrapade. Publiken jublar. Eller kanske håller andan – ska den ge vinst?

## Hemligheten

Hemligheten ligger i en lätt manipulerad tärning och en förutbestämd placering av den oskrapade lotten.

## Tärningen

Du använder en vanlig sexsidig tärning – men med två små modifieringar:

- På sidan med 1 har du lagt till två prickar – så den nu visar 3.
- På sidan med 4 har du lagt till en extra prick – så den nu visar 5.

Tärningen kan därmed visa siffrorna: 2, 3, 5 och 6.

Detta innebär att du kan styra antalet möjliga utfall till just de du har förprogrammerat ditt system för.



## Placering och räknesystem

Du lägger alltid ut de fyra lotterna i en rak linje från vänster till höger, och du placerar den oskrubbade lotten på tredje plats från vänster.

Beroende på vilket tärningskast som sker, använder du följande räknemetod för att alltid landa på den rätta lotten:

- Tärningen visar 2 → Räkna från höger: 1, 2 = tredje från vänster
- Tärningen visar 3 → Räkna från vänster: 1, 2, 3 = tredje från vänster
- Tärningen visar 5 → Räkna från vänster till 4, och gå sedan ett steg åt höger
- Tärningen visar 6 → Räkna från höger till 4, och gå sedan ett steg åt höger, avsluta med 6 = tredje från vänster

Resultatet är alltid detsamma: åskådaren väljer "fritt" – men landar alltid på rätt lott.

### *Variant med vanlig tärning*

Vill du inte manipulera en tärning? Inga problem. Du kan använda en vanlig och neutral sexsidig tärning, men utesluta vissa kast. Om åskådaren slår 1 eller 4, säger du:

"Det där ser jag som en testkastning – nu börjar det på riktigt."

Be hen kasta om, tills du får 2, 3, 5 eller 6.

### *Presentationsidéer*

För att göra tricket till mer än bara en tankenöt:

- Lägg vikt vid historien. Berätta om hur någon faktiskt vunnit en miljon på det här sättet.
- Ge bort lotten på riktigt. Oavsett om det är vinst eller nit – det ger en extra känsla av autenticitet.
- Bygg spänning. När åskådaren har valt, dra ut på avslöjandet. "Vill du byta med grannen? Är du säker?"
- Låt fler slå tärningen. Gör det till ett gruppmoment där flera personer slår, men det är en som får välja.

## Sammanfattning

"Du vinner en Triss om du slår rätt" är ett enkelt trick som kombinerar vardaglighet med magisk precision. Det kräver minimalt med teknik, men maximalt engagemang i presentationen. Och bäst av allt – det känns verkligt.

För vem vill inte få chansen att vinna – bara genom att slå rätt?

# AL BAKERS KORTTRICK

## "TVILLINGSJÄL"

Al Baker (1874-1951) har gett världen några briljanta magiska mysterier baserade på praktiska principer. I denna effekt förutsäger han i förväg vilka kort två åskådare kommer att välja.



Tricket presenterades först i korrespondanskursen Tarbells Course in Magic lektion 12.

### Effekt:

En dam får blanda en kortlek. Trollkarlen säger att han ska skriva en förutsägelse på en papperslapp, vilket han gör, och sedan viker han ihop lappen och kastar den i en tom hatt. Damen ombeds räkna ner, hemligt, valfritt antal kort på bordet, ett i taget. Hon ombeds sedan titta på det översta kortet av de nedräknade korten, lägga tillbaka kortet, lägga resten av korten ovanpå högen på bordet och jämna till leken.

Trollkarlen säger att han ska göra en andra förutsägelse. Han vänder sig mot en herre, och skriver sedan något på en ny papperslapp, viker ihop den och kastar den i hatten.

Damen ombeds visa i herrens öra hur många kort hon räknade ner. Han får sedan leken och ombeds att, i hemlighet, räkna ner samma antal kort på bordet, titta på det översta kortet, lägga tillbaka det och sedan lägga resten av korten ovanpå. Han kan därefter blanda leken så mycket han vill.

Trollkarlen tar upp lapparna ur hatten och läser från den ena damens valda kort, och från den andra herrens valda kort.

### Rekvisita:

1. En kortlek
2. Två papperslappar – eller ett litet anteckningsblock.
3. En blyertspenna
4. En hatt

### Hemlighet och presentation:

"Det är intressant att notera vad människor kommer att göra – innan de själva vet det. Forntida profeter brukade förutsäga vad som skulle hända hundratals år framåt i tiden. Men istället för att vänta ett eller två sekel, låt oss göra något där vi kan avgöra resultatet direkt. Till exempel: här är en kortlek med femtiotvå olika kort. Var snäll och blanda den noggrant."

Ge kortleken till en dam att blanda.

"Jag kommer att använda en dam och en herre till detta test – samt ett anteckningsblock, en tom hatt, och mig själv."

Ta tillbaka korten från damen och sprid dem med framsidorna mot dig själv.

Du tittar på korten, studerar dem ett ögonblick och ser sedan på damen och tillbaka på korten igen. Det verkar som att du försöker läsa hennes tankar – men i verkligheten kollar du vilket kort som ligger *överst*. Låt oss säga att det är **Spader Nio**. Notera även det nedersta kortet, t.ex. **Hjärter Sju**.

Du har nu två kort att minnas: Spader Nio (överst), och Hjärter Sju (nederst).

Ge tillbaka kortleken till damen och ta upp anteckningsblocket och pennan.

Säg till damen:

"Jag ska skriva en förutsägelse."

Titta intensivt på henne en stund och skriv på blocket:

**Herren kommer att välja SPADER NIO.**

Vik ihop lappen och – efter att ha visat att hatten är tom – släpp ner den i hatten. Publiken vet förstås inte vad du skrev och tror att det är en förutsägelse om damen.

"Nu, frun, du har blandat korten noggrant. Jag vill att du hemligt räknar ned valfritt antal kort, ett i taget, med baksidan upp, på bordet. Jag vill inte veta hur många du räknar ner."

Låt oss säga att hon räknar ner tolv kort.

"Titta på det översta kortet av högen du lagt på bordet. Kom ihåg det, lägg tillbaka det på samma hög."

Damen tittar – låt oss säga att kortet är **Klöver Kung** – och placerar det tillbaka.

"Lägg resten av leken ovanpå högen på bordet och kupera sedan."

Damen gör som du säger.

"Ingen förutom du vet vilket kort du valde, och ingen vet var det ligger i leken. Ge mig kortleken."

Hon ger dig leken.

"Nu ska jag göra en förutsägelse för herrn här."

Sprid leken och leta efter nyckelkortet Hjärter Sju. Kortet framför det är damens kort: Klöver Kung. Titta på herren ett ögonblick, titta sedan på kortleken igen. Separera korten mellan Hjärter Sju och Klöver Kung och skär leken så att **Klöver Kung** kommer *överst* och **Hjärter Sju** hamnar *nederst*.

Ge kortleken till herren.

"Håll i de här medan jag skriver."

Skriv nu på lappen:

**Damen kommer att välja KLÖVER KUNG.**

Riv av bladet, vik det på samma sätt som det förra, och släpp ner det i hatten. Men kom ihåg var i hatten du lade vilket papper.

"Jag är ganska säker på att det jag skrev, herrn, är korrekt."

Publiken tror att det är en förutsägelse om herren.

"Frun, jag vill att du viskar till herrn hur många kort du räknade ner på bordet tidigare."

Hon viskar: "tolv".



"Detta är ett test för Tvillingsjälär, så jag vill att ni gör allt på samma sätt. Herrn, räkna ner samma antal kort som damen gjorde – ett i taget. Om hon räknade åtta kort, räkna åtta. Om det var tjugo, räkna tjugo. Ni ska vara två själar med en enda tanke."

Herren räknar ner tolv kort.

"Som din tvillingsjäl gjorde före dig, titta nu på det översta kortet i högen du lagt ut, kom ihåg det och placera det tillbaka. Skär sedan kortleken."

"Låt oss nu kontrollera testet. Innan damen valde sitt kort skrev jag en förutsägelse och lade i hatten."

Sträck dig in i hatten och ta upp den lapp du lade i sist (dvs damens förutsägelse). Publiken tror att det är den första lappen.

"Jag sa åt henne att efter blandningen fritt välja antal kort, räkna ner dem i hemlighet, och notera kortet. Hon hade full valfrihet. Jag öppnar nu lappen och läser: **'Damen kommer att välja Klöver Kung.'**

Frun, var ditt kort Klöver Kung? Tack. Det var det."

Ge henne lappen.

"Jag tror du kan läsa min handstil."

"Likaså gjorde jag en skriftlig förutsägelse för herrn innan han valde sitt kort. Ingen utom damen visste hur många kort hon räknade, eller vad hon viskade till honom."

Plocka upp den återstående lappen i hatten och håll upp den.

"Hur som helst förutsade jag detta kort innan något av det hände. Låt oss läsa: **'Herren kommer att välja Spader Nio.'**

Var det ditt kort, herrn? Det var det. Då hade jag rätt.

Två själar – med en enda tanke."

Ge herrn lappen så han också kan läsa.



## Al Baker

(Poughkeepsie, New York: 4th September 1874 - 24th October 1951)

Learned at age 12 when father taught a simple trick, then from a Hoffmann book. Pro comedy magus since 1895, soon adding vent. A Chautauqua star c1911-c1928. Partner with Martin Sunshine of Broadway Magic Shop in New York City in early 1930s (since 1931). Mentor of Bill Arenholz, Leslie P. Guest, etc. One of the 5 original members of the New York "Inner Circle" by 1932. Voted one of the 10 Card Stars in 1938. Named 3rd Dean of American Magicians in 1938. SAM Hall of Fame. Father-in-law of Jay Marshall 1940-53.

Invented the Think Stop Trick (by 1919), Untying Silk (by 1919), probably the Purse Frame (late 1920s), the Baker Slate (in 1929), the Albaka card trick (1933), the Baker-Scope (by 1936), Number Please (by 1936, with Walsh), the Chewing Gum Trick (by 1937), Biting a Plate (by 1940), Al Producto (by 1940), The Vanishing Pencil (by 1941), Vocalepathy (by 1941), The Travelling Pencils (by 1941), & the Umbrella Move (by 1949).

Wrote 5 books: *Al Baker's Book* (1933, 32pp), *Al Baker's Second Book* (1935, 32pp), *Magical Ways and Means* (1941, 135pp), *How to Perform Mental Magic* (1949, 116pp), and *Pet Secrets* (1951, 111pp), all classics. Also the booklets *Al Baker's Complete Manuscript* (1923) and *Cardially Yours* (1933).